





THE HANDEEN

Feb. 85

Rs. 150

نسیم انہونی  
طرا  
ایئر







لیفٹننٹ نمبر آفیس ۲۵۵۹ اس پر شروع کیا گیا کہ مطلوبہ جگہ کو آپ کی سلام و تحیت اس حرم مکہ  
 لیفٹننٹ نمبر آفیس ۲۵۵۹

# حکومت ہندوستان

گزشتہ ۳۵ سال سے ہندو دقت کے ساتھ طائفہ ہندو ہے۔ اور نواحی کا

Accession Number. ہندوستان میں سب سے قدیم مابینا ستر ہے

86073

Date. 21.12.51

بیلہ گار

سید محمد سلیم انہووی و شفیق القاسم سلیم انہووی مرحوم

جلد (۵۵) ہرست مقامین فردی شہدہ نمبر ۳۱

۹	آخری وار (افشاں)	۳	ادارہ	لغات
۱۳	دل دل (افشاں)	۴	فیض احمد فیض	دعا
۱۵	مطیع	۵	حرمی بہنیں	پندیدہ اتحاد
۱۶	نیا رہ پ (افشاں)	۶	فضل الرحمن جعفری	حضرت پرورش
۱۷	بزم حرم	۷	دریں بارہ بکوی	ایک خط
۱۸	عزت مرانی ۹۷-۱۱۳	۸	مسلسل ناول (ساتویں قسط)	سادات
۱۹	شہزاد کنول ۸۱-۹۹	۹	مسلسل جہیز کی کہانی (پہلی قسط)	سرخ دل

• حرم میں شائع ہونے والے تمام ناول اور افسانے لکھنے والے ہیں۔  
 • تمام مقامات اور حالات سے اتفاقیہ مطابقت کے لئے قلمی نسخہ لکھا گیا ہے۔  
 • حرم ہر گزری ۵۰ روپے کو قلمی نسخہ لکھا گیا ہے، ہندوستان میں  
 لکھنے والے قلمی مقامات کے خریدار ۲۰ روپے کے ہندوستان کے قلمی نسخہ  
 کے ہندوستان کریں اور دیکھیں کہ خود دیکھا جائے گا۔  
 • بڑے کی جگہ کی اطلاع ۳۰ روپے سے پہلے دفتر میں وصول ہونا  
 ضروری ہے۔ ورنہ دیکھا جائے گا۔  
 • خط و کتابت کے لئے جوابی کھڑکی کھلا رہے گی اور ہر گزری ۵۰ روپے کے قلمی نسخہ  
 ترسیل دیکھیں کہ قلمی نسخہ لکھا گیا ہے۔  
 • ہر گزری ۵۰ روپے کے قلمی نسخہ لکھا گیا ہے۔

لیفٹننٹ نمبر آفیس ۲۵۵۹  
 حکومت جہان نیکم غلامی  
 جہان نیکم غلامی  
 قیمت سالانہ  
 خواتین غلامی ۳۶ روپے  
 مخصوص غلامی ۳۴ روپے  
 عام غلامی ۲۲ روپے  
 خواتین سے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے  
 خواتین سے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے  
 خواتین سے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے



مستقبل کی آواز ○ دھڑکتے دل کا ساز

# پنشنری جہنمی ۱۹۸۵ء

نئی نوبلی ڈلہن کی طرح سچی بنی  
مفید مضامین اور دیدہ زیب طباعت سے آراستہ دیراستہ  
قدردانوں کے لئے حاضر ہے

— اندراجات —

مستقبل	احادیث پاک	پیش گوئیاں	فالنامہ
--------	------------	------------	---------

تاریخی ناموں اور ساتھ ہی ساتھ بخشی کی شہرہ آفاق  
ادبیات اور حسن افزا مصنوعات کا تعارف

نوع کی کاپی ایک روپیہ کے ٹاک ٹکٹ بھیج کر طلب فرمائیں۔

ایس اے بی۔ بخشی کمپنی۔ پوسٹ بکس نمبر ۱۱۲۲ کلکتہ (۷۳)۔

اپنے نام میں ہمارے اٹاکسٹ سے بھی مائل فرما سکتے ہیں۔



# لغت

ایک خرمی بہن نامہ سعید صاحبہ نے بعد آبادی لکھا ہے کہ میں حرم کے ذریعہ مشورہ دوں کہ چیز کی قیمت کیے ختم ہو سکتی ہے۔ بہن صاحبہ نے یہ بھی لکھا ہے کہ بد قسمتی سے وہ چار لڑکیوں کی ماں ہیں اور ان کی جو بنیاں ڈھلنے لگی ہیں۔ ان کے جہول کی کشش مانعہ بڑی جارہی ہے، انھیں دیکھ کر میری بھائی بھینٹے لگتی ہے اور میرا کپڑے لٹی ہوں کہ کاش میں نے ایام جاہلیت میں انھیں جنم دیا چوڑا اور میرے شوہر نے جاہلی عروہ کے رسم و رواج کے مطابق انھیں پیدا ہونے ہی موت کے گھاٹ اتار دیا ہوتا۔ میرے خیال سے ایسا کرنے سے جو تکلیف ان مصروفوں کو پہنچتی، یا جتنا دکھ لگے اس قلم سے چوڑا وہ اس سے کہیں کم ہوتا، جو آج ہمارا بچوں کو اور مجھے ہر روز ہے۔ بھائی صاحب چاروں لڑکیوں کی شادی کر کے لے کر سے کم چالیس ہزار روپیہ چاہیے اور میرے پاس چار سو بھی تو نہیں ہیں، اس لئے جانتی ہوں کہ ان کی شادی نہ ہو سکیں گی۔ زیادہ تعلیم بھی انھیں نہ دے پائی۔ آمدنی کا دامن ذریعہ میری بڑی بیٹی کی تنخواہ ہے۔ اس نے میری مخالفت کے باوجود ایک مکان میں سر دی کر لی ہے۔ ان کے باب نے میں ایک چھوٹا مکان بنوا لیا تھا، وہ ہمارے سر چھانے کے کام آ رہا ہے۔ گئی بار خیال آتا کہ اسے بچ کر وہ لڑکیوں کی شادی کر دوں، لیکن وہ میری سہیلہ کہہ کر کہ پھر وہوں کی کہاں کرایہ کا مکان ملے تو میں کیا دشوار چوڑا ہے، دوسرے کہاں سے دوں گی شادی کا ہر ہے کہ پہلے بڑی بیٹی کی شادی ہو گئی۔ وہ گریڈ پورہ بہت نیچے ہوئی ہے جانتے لئے۔ وہ چلی گئی تو میرا اندیشہ رہا کہ میں کیا کرے گا۔ کچھ کہ میں نہیں ہوتا۔

حوت از چیز کو خوبصورت اور کام کی طرح اور ہر مقام کو گھرا رہا ہوتا ہے (پیکور)

بھائی صاحب میری اس تحریر کو کسی طرح کا سوال نہ سمجھئے گا۔ یہ میرا مقصد ہے کہ خرمی بہنوں سے کوئی امتداد طلب کروں، اس لئے کہ میں جانتی ہوں کہ میری بھائی نہ جانے کتنی ہی مائیں میرے ہاں بیٹھے حالات میں ہیں لی۔ کس کس کی مدد کی جا سکتی ہے۔ دراصل میرے گھر کا مقصد ہے کہ آپ حرم کے ذریعہ اس کا سہارا بننے کی کوشش کریں۔ میں حرم کی بہت پرانی طرفدار ہوں، نیک اپنا پتہ نہیں لکھ رہی ہوں کہ میرا آپ میرے لئے کوئی اپیل کر دیں۔ آپ کی بہن نامہ سعید صاحبہ بہن کا خط پڑھ کر دل بھرتا یا۔ بعد میں ایک لینے کے باعث آج لاکھوں لڑکیاں کنواری ہیں، خطی مایک میں کام کرتے والوں کے باعث ہر کام مکمل اور زیادہ شراکت اختیار کرنا ہے۔ اس لئے کہ ابھی خرمی بہنوں کی تعداد نے افراد کی صورت اختیار کر لی ہے۔ ان کے خاندانوں کی شادی میں شراکت ہے کہ ہے اور نامہ خود کے لئے اس کی تلاش میں ہیں، اسے دیکھ کر ہر لڑکے والے کے منہ میں ہانی پھر آتا ہے کہ ہر ایک بولانے والا چاہتا ہے کہ ایسا ہی گھر بنے جس سے شادی نہ ہو سکیں۔ چیز کا رواج اسلام میں بھی تھا، لیکن یہ صورت آج ہے وہ صورت نہ تھا۔ سب عیثیت ہے والہ بہت سے تھے دیتے تھے۔ آج بھائی صاحبہ کوئی ایسا نہیں ملے گا جو اپنی بیٹی کو چیز دینے میں رکتے ہیں، لیکن اس سلسلہ میں علامہ ابن دین کی طبعاً سرور سے بڑی کوشش ہو رہی ہے۔ ان کی سہارا کو ایک لڑکی سے



# وعدہ

از فیض احمد فیض

آئیے ہاتھ اٹھائیں ہم بھی ہم جنہیں رسم دعا یاد نہیں  
 کوئی بت کوئی حسد یاد نہیں ہم جنہیں سوز محبت کے سوا  
 آئیے عرض گزاریں کہ نگار ہستی زہرا روز میں شیرینی فردا بھرے  
 وہ جنہیں تاب گراں باری یا ہم نہیں ان کی پلکوں پہ شب و روز دکھ کا کڑے  
 جن کی سسکوں کو صبح کا یا بھی نہیں ان کی راتوں میں کوئی طلع منور کرنے  
 جن کے قدموں کو کسی رو کا سہارا بھی نہیں ان کی نظروں پہ کوئی ماہ اجاگر کرنے  
 جن کا دیں پیروی کذب ریا ہے ان کو بہت کفر لے جرات تحقیق لے  
 جن کے سر پر طعنے جفا ہیں ان کو دستِ قاضی کو جھکاتے پنے کی تو نین لے  
 عشق کا سر نہاں جان تالو ہے جس سے آج اقرار کریں اور تپش مٹ جائے  
 حرف حق دل میں کھٹکتا ہے بد کاٹنے کی طرح

آج اظہار کریں اور خلش مٹ جائے

حرمِ کھنجر  
 جائے محبت ہے کہ مسلمان جو ساری دنیا کو سچائی  
 نیکی، راست بازی، خوش سماگمی اور ایمان داری  
 وغیرہ کا سبق دینے کے لئے چارہ انگ عالم میں بکھیل  
 گئے تھے وہ آج خود انہیں برائیوں میں مبتلا

ہوتے جا رہے ہیں۔  
 خدا کا حکم ہے کہ جبر کی کسی کے سلسلہ میں  
 مسلمانوں نے ظلم و ستم کا وہ طریقہ ابھی تک نہیں  
 اپنا یا ہے، جس کے تحت بے حقاہ بیرہوں کو زندہ  
 بھگایا اور کسی طریقے سے مارا جا رہا ہے مسلمان  
 ابھی تک گناہ کر رہا ہے کہ جبر و دغواہ لے  
 کے باغی شادیاں نہیں کرتے۔ اس طرح  
 گم سے گم گنواہی لڑکیوں کی حاجتیں تو محفوظ  
 رہتی ہیں۔

جس کی لعنت کی جس بڑی گہرائی تک پہنچ  
 گئی ہے۔ ہستی سے انہیں اکھاڑ بیٹھتا ایسا  
 ہی دشوار ہو گا جیسا ہے پروگی اور بے راہ رہی  
 پر قابو پانا۔ سب ہی جانتے ہیں کہ حکومت  
 نے افسانہ اور جبر کا قانون بنا دیا ہے لیکن لعنت  
 قانون سے دور نہیں ہو سکتی، اس لئے کہ قانون  
 سے بچکر بھی ایسے کام کئے جاسکتے ہیں اور  
 پھر رخصت کا بھلا جو ہمارے ملک میں اس کے  
 ذریعہ ہر کام سے جاتا ہے اس لئے کہ دلتیکہ  
 اعلیٰ کی طور پر لوگ اس لعنت کو محسوس کر کے۔

خود اس کا مداوا نہ کرنا چاہیں، اس کا سبب باب نہیں ہو سکتا  
 ہماری بہنیں ممان فرمائیں اگر میں یہ کہوں کہ جبر لینے  
 میں خواتین ہی پیش پیش ہیں اور جبر نہ لانے یا کم لانے پر  
 طوائف ہی سب سے زیادہ لعن طعن کرتی ہیں۔ ہر دو کو اس  
 مسئلہ میں کڑی دیکھی ہوتی ہے۔ شادی کے بعد عورتیں کیا جبر  
 دیکھنے کے لئے بے مہر رہتی ہیں۔ انہیں کو یہ گھور رہتی ہے کہ  
 وہیں کیا کیا لائی ہے۔ کس بھی شادی میں، میں نے سوچا کہ  
 سب کچھ معلوم کرتے نہیں دیکھا۔ اس لئے جبر کی لعنت دور

کرنے میں خواتین کو سامنے آنا چاہیے۔ انہیں قسم لگا کر عہدہ  
 پیمانہ کرنا چاہیے کہ جبر کے سلسلہ میں کوئی فراکش دی جائے  
 گی۔ جو کچھ بھی شرکی دالے نے کیے ہیں اسے قبول کیا جائے گا۔ ہر  
 محلہ میں چند خواتین اس مہم کو شروع کریں۔ گھر گھر جا کر طوائف  
 کو سمجھائیں کہ وہ خود اپنی ہی جہنم کو اس عذاب میں مبتلا کر رہی ہیں  
 یہ کہ یہ بہت بڑا گناہ ہے۔  
 اس کے ساتھ ہی میں ان دو چاروں سے بھی، میں نے کہا  
 جس میں ہوتی ہیں۔ یہ درخواست کروں گا کہ وہ اپنے دل کے



کہہ دیں کہ وہ چیز لیا پند کر دیں گے اور ایسی ہی لڑکیوں سے  
شاہی کریں گے جو چیز نہیں لاسکتیں۔ اگر ہمارے دو جوان  
قریبانی اور اپنا رشتہ ایسی مثالیں پیش کرنا شروع کر دیں تو صاحب  
کی یہ برائی بڑی مددگار ہو جائے گی۔ یہ بھی ضروری ہے کہ اگر اس  
طرح کی شادیاں ہوں تو ان کی پہچان کی جائے، غرض عقیدت  
پیش کیا جائے تاکہ دوسروں کو بھی ترغیب ہو سکے۔

### نئی حرمی بہنوں سے

حرم میں جولائی ۱۹۵۷ء سے دو مسلسل ناول قسط دار شائع  
ہو رہے ہیں۔ ایک عفت موہانی صاحبہ کا تالان، دوسرا  
شہناز کنول صاحبہ کا سوختہ دل۔ سالتا رہے ہیں انکی تسلیں شامل  
نہیں کی گئیں، لیکن فردی سے انکا سلسلہ پھر شروع ہو گا،  
اس لئے جو بہنیں چاہیں ان ناولوں کی ساری تسلیں دفتر سے  
طلب کر سکتی ہیں۔ ان کی قیمت فی قسط پچاس پیسے لی جائے  
گی اور ۱۰ روپیہ چارج کے لئے جائیں گے۔ (شیخ حرم)

### ہندوستان کا شرمناک محکمہ ڈاک

۲۹ جنوری کی ڈاک سے ہمیں تقریباً پچاس غلط ایسے ملے ہیں جو  
۸ جنوری سے ۱۷ جنوری تک ہمارے نام پوسٹ کے لئے گئے تھے اتنی  
تاخیر سے وصول ہونے کے باعث اکثر کا مقصد ہی فوت ہو گیا۔

### پندیرہ اشعار

اس عنوان کے تحت حرمی بہنوں کا رسالہ ایک شہرہ آفاق  
ہر سال ہے۔ ہر سال وہ ہمارے عنوان کے تحت ہر بچہ اور  
مردوں پر ساقی بن کر فریادی کے ساتھ بھیجا گیا ہو۔  
کے لئے عنوان ہے۔ محض ۱۰ روپیہ کے لئے خیال۔  
• نمبر فریادی ۱۹۵۷ • ۱۰ ۱۵ ۲۰ ۲۵ ۳۰ ۳۵ ۴۰ ۴۵ ۵۰ ۵۵ ۶۰ ۶۵ ۷۰ ۷۵ ۸۰ ۸۵ ۹۰ ۹۵ ۱۰۰

بہنیں ہیں۔

یہ شاعری روحِ نعلِ قدس سے ہے  
اسان اس نقطہ صبر کا دستِ نعلت  
رسالہ ہر سال کا (۱۰ روپیہ)

جب اس نعل میں سننے پائیں ہے کوئی آمادہ  
تو پھر ہم نعل کا مادہ چھپیں بھی تو کیا ہو گا  
رسالہ ہر سال کا (۱۰ روپیہ)

بزمِ ہستی میں ہے سب کو نعلِ آرائی پسند  
ہے دلِ شاعر کو لیکن نعلِ تنہائی پسند  
رسالہ ہر سال کا (۱۰ روپیہ)

خدا کے لئے دل سے داغِ الفت کا  
بھی چرخِ نعل میں روشنی کے لئے  
رسالہ ہر سال کا (۱۰ روپیہ)

حسرت کوئے تو آئیں تری ہم ناز و  
کینت روئے نہ دے کہیں نعل کے سائے  
رسالہ ہر سال کا (۱۰ روپیہ)

بے بسی، بے گامی، بے اعتنائی، بے رخی  
کہ نہ چھو اس کی نعل میں ہمیں کیا کیا  
رسالہ ہر سال کا (۱۰ روپیہ)

ہمیں کر دے گی میری سرگزشتِ دل و دہا  
سحر کو تجھ جو کچھ کر تری نعل سے نکلے گی  
رسالہ ہر سال کا (۱۰ روپیہ)

یہ دستِ زباں بند ہے کیا تری نعل میں  
یاں تو بات کرنے کو تو سنا ہے زباں میری  
رسالہ ہر سال کا (۱۰ روپیہ)

سوچتا ہوں چوٹ بن جاؤں میں لہلہ چمک کی  
خسرو آغوش ہو نعلِ باب و چنگ کی  
رسالہ ہر سال کا (۱۰ روپیہ)

ترجہ شکر اے گئے ایک تنہا کا چرخ  
نعلِ لذت کی بزمیں گھما دی ہیں  
رسالہ ہر سال کا (۱۰ روپیہ)

۵۰ روپیہ کے بعد شاعری ختم ہو گئی۔ دوسرا چھپایا جائے گا  
ذاتِ گئے وقت اپنا خبر خریداری ضرور کیجیے۔  
نکاح کرنے پر چڑھنا ہے۔



حضرت یونس  
سید فضل الرحمن صاحب

سید فضل الرحمن جعفری

ہزاروں سال پرانی بات ہے، جب فلک کی بوڑھی آنکھوں نے  
 زمین کی رستی میں عجیب نظر دیکھا تھا کہ جتنی جوئی میچ کو بستی کے عام لوگ  
 اپنے اپنے گھروں سے نکل پڑے ہیں ان کے چہروں پر ہیبت ہے وحشت  
 ہے، اور اضطراب کی بڑی جھانک لہری پائی جاتی ہیں۔ معلوم ہوتا  
 تھا کہ ان پر کوئی بہت بڑی ناگہانی آفت آئی ہے۔ اور وہ اس سے اپنے  
 پوش و حواس کھو بیٹھے ہیں۔ ان میں مرد بھی ہیں، عورتیں بھی ہیں اور بچے  
 بھی، گھر بالکل خالی چھو گئے ہیں، اور وہ دیرانے آباد چورہے ہیں بسب  
 جگہں میں بیٹھ گئے ہیں۔ اور پھر ایک میٹیل میدان میں پہنچ کر کوئٹہ نقالی سے  
 فریاد و فغان کر رہے ہیں — ان کی دردناک چیخوں سے جملہ ناز و  
 ہے، اور پہاڑ اٹل رہے ہیں اوریا کی پہلوں میں لمبل پھیل چکے ہیں۔

غلام رب کریم! میں نے جسے حکم ہے اس کو بڑی نصیحت  
 کی۔ اس کو قیر پیغام پہنچا یا اور اسے بار بار سمجھا یا یہ کہ  
 وہ مسلسل سرکشی کرتی رہی اور بتوں کی پرستش کرتی رہی  
 اور میری کوئی بات نہیں مانی الا یہ مجھے جھوٹا بتائی رہی اور  
 مجھے مستانی رہی۔ اس لئے اے خداوند قادر و جبار تو اس

ہم اپنا عذاب نازل فرما کر تیرا وعدہ سچا ہے:

یہ دعائی نے قاضی اعجاز کی درگاہ میں اپنی تہی سدا سے تھیں  
تھکا ہوا عذاب اس قوم پر نازل ہو کر رہے گا چنانچہ وہ مخالف منصب  
میں چھوڑ کر نکل گیا جب قوم کو اس کا علم ہو گیا کہ بنی نے خبر چھوڑ دی ہے تو اس  
قیبی ہو گیا کہ بنی کی دفاعی نہیں جاسکتی۔ انھوں نے عذاب کے کچھ آثار بھی  
دیکھے تو فکر و فکر میں نکل پڑے۔ اور میدان میں پہنچ کر آہ و بکا کرنے لگے  
ان کے کلیجے پھٹ رہے تھے اور انھیں اس بات کا یقین آ گیا تھا کہ بنی پہلے  
اور ہم جھٹلے۔ اس نے ہمیں ہر اکی طرف بلایا۔ اور ہم جن کی طرف جھٹلے  
رہے اس نے جس عذاب کا ہمیں ڈر دیا تھا وہ غلط نہ تھا وہ عذاب واقعی  
مسر پر آگیا۔ اور واقعی خدا ایک ہے اور وہی پرستش کے لائق ہے پوری قوم  
نے دلی سے توبہ کی۔ اپنی باعالیوں پر پریٹ لے ہوئی۔ تمام بہت توڑ پھوڑے اور  
خدا کی کامل اطاعت کا عہد کیا۔ حق تعالیٰ نے اپنے گنہگار بندوں کی دعا بھی  
قبول کیں۔ پھر قوم نے اللہ کے بنی کی تلاش شروع کی اور یہ چاہا کہ وہ  
مل جائے تو اس کی پوری پیروی کرے تلاش و جستجو کے بعد اس قوم کو  
اپنے بنی کا سراغ نہ مل سکا۔ وہ اب اس بستی میں بیٹھا۔ وہ بہت دور  
سمندر پار کہیں چلا گیا تھا، وہ قوم سے بہت دور تھا اور اسے اس کے  
درمیان آنے کے لئے تیار نہ تھا۔

قدرت کا بخوبی نظام انسانی نہیں سے بالاتر ہے اس نظام میں خبر  
ہے۔ رحمت ہے اور سعادت ہے ہوا ہے کہ اللہ کا وہ نبی جس نے قوم سے  
دار امن ہو کر جنگ کی راہ لی تھی، وہ ایک کشتی میں بیٹھ کر شہر سے نکل گیا  
تھا کشتی میں بہت سے لوگ تھے۔ وہ بچ دو یا میں ڈوبنے لگی۔ طالع نے  
کہا کہ بوجھ زیادہ ہے اسلئے کشتی تباہ ہو جائے گی اے وہی کشتی سے اتر جائے۔ بچ  
دو یا میں کون بچے گا؟ اترنا پسند کرتا ہے کوئی بھی، سلام کیلئے آمادہ ہوا اور فرود ڈالا  
گیا۔ قرعہ اس بنی کے نام پر نکلا۔ نبی کی صورت واقعی معصوم تھی کہ لوگوں  
نے اس پر رحم کیا یا اور قرعہ دوبارہ ڈالنے کا فیصلہ کر لیا یہاں تک کہ قریب  
کیا گیا اور اپنی کانام نکلا۔ یہ دیکھ کر نبی نے دو یا میں چلا گیا لگا لگا دی۔ وہ گویا  
دربار کی تہ میں پہنچے ہیں بابا تھا کہ ایک چھلی نے اسے کھلی لیا۔ یہ سب  
اللہ تعالیٰ کے حکم سے ہوا تھا اس نے چھلی کو یہ حکم دیا کہ وہ اسے اپنی  
غذا نہ سمجھے۔ بلکہ ہم نے تیرا شکم اس کے لئے قید خانہ بنایا ہے تیرا کام یہ  
ہے کہ اس کی ہڈی حفاظت کرے کوئی گزند نہ پہنچے پائے۔ اور اللہ  
کے بچانے اپنے اللہ کو پکارا اور اپنی خطا کا اعتراف کیا اور اس کی  
بارگاہ میں یہ عرض کیا کہ:-

ہم اپنا عذاب نازل فرما کر تیرا وعدہ سچا ہے:



## ذکام کا بہترین علاج

لہسن !

ذکر ذکام سے بچاؤ کے لیے ضروری نہیں کہ دماغ میں کسی کوئی لہسن کا ٹکڑا جائے، لہسن اس کام کے لیے انتہائی موثر ہے۔ دنیا بھر میں عرصہ سے لوگ لہسن کو خون کی صفائی اور ذکام سے بچاؤ کے لیے استعمال کرتے ہیں کہ انہیں یہ ضرور ہو گا کہ آپ خاصی تعداد میں لہسن کاٹیں تو اس کی بو ایسے افراد سے آپ کو خفا کر دے گی۔

جنہیں ذکام ہو، اور جن کے جراثیم اذکار آپ کو گھٹا گئے ہیں، لیکن حالیہ راسخی بیماریات سے یہ بات ثابت ہو گئی ہے کہ لہسن میں سب سے زیادہ خصوصی طبی فوائد میں جن میں عارضہ قلب، فالج، کینسر اور دیگر بیماریوں سے بچاؤ شامل ہے جبکہ اس میں اینٹی بائیوٹک خصوصیات بھی ہیں۔

نیم انہونیومی کا مقبول ترین ناول

## کہکشاں

اردو کے چند سب سے زیادہ کچے والے ناولوں میں سے ایک ہے جس کے پچھلے شمارہ ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ بک چکے ہیں۔ یہ ایک سبق آموز و دلربا اور بے مثال ناول ہے جو کہکشاں نیما تال ہی کی طرح دل میں بس جائے گا۔ جس کی پرکشش چوٹیوں اور گھاٹیوں میں بیٹھ کر مصنف نے اسے لکھا اور اسی کے خوبصورت نظاروں کے پس منظر میں اس کی کہانی پھیل چڑھی۔

آفیسٹ طباعت سے آر اسٹار پبلشرز

دس تصاویر - دکشن سرورق — ۳۵/-

## ”حرمی دسترخوان“

اردو کا سب سے مہارتی اور مستند دسترخوان جو اس طرح کے کھانوں کو دیکھ کر دماغ میں کاٹا ترمیم شدہ اضافہ شدہ ایڈیشن جلد آ رہا ہے

اے بار الہا! میں اپنی قوم سے مایوس ہو گیا تھا یہ میری فطری تخیلی میں نے تیرے حکم کا انتظار نہ کیا اور بستی چھوڑ کر چلا آیا۔ میرا یہ عمل درست تھا مجھے تیرے حکم کا انتظار کرنا چاہیے تھا۔ پس اے رب مطلق! کوئی حاکم نہیں سوائے تیرے تو بے عیب ہے۔ میں تھا گنہگاروں میں سے۔

نبی کی دعا مستجاب ہوئی۔ نئے نئے ایڑی پتھر کوئی الٹی کا انتظار کے بغیر بنی کامل درست پتھر یا ایک نبی کی شان کے خلاف ہے۔ اکی بات پر اللہ کی طرف سے یہ آزمائش شروع ہوئی تھی اور بالآخر وہ کے بعد نجات حاصل ہوئی۔ اور پھلی کو حکم دیا کہ وہ اسے دیکھ کر اسے اگر اگل دے پھلی نے حکم کی تعمیل کی۔

یہ تھے حضرت یونس علیہ السلام جنہیں اللہ نے موص کے قریب شہر نینوا کے لوگوں کی ہدایت کے لئے بھیج دیا تھا۔ اس واقعہ سے نبی کی تنقید نہیں بلکہ اس سے اللہ کا مقصود یہ تھا کہ نبی کی جلال شان ظاہر ہو۔ اور اللہ تعالیٰ کی قدرت کاملہ کا اظہار ہو حضرت یونس کا دریا کی گہرائی میں گرنا اور پھلی کے پیٹ کی اندھیری کو ٹھری میں قیدی بن کر رہنا اور پھر صبح و سالم پھلی کے پیٹ سے نکل کر دنیا میں آنا۔ یہ سب اللہ تعالیٰ کے قدرت کاملہ کے مظاہر ہیں جن میں بندوں کے لئے صرف وحی و عظمت کا بڑا سامان ہے۔

یہ دعا جو حضرت یونس کی زبان سے کہلائی تھی ہے یہ پوری امت کے لئے ایک نسخہ شفا بن گئی ہے اس دعا کی بڑی فعالیت ہے۔ یہ مصائب و آلام میں انسان کو اللہ کے حکم سے نجات دلانے کا بہترین وسیلہ ہے۔ آج بھی جب مسلم گمراہوں میں کوئی ناگہانی آفت آتی ہے اور اس سے نجات کا کوئی راستہ دکھائی نہیں دیتا تو اس آیت کریمہ کا ورد کر لیا جاتا ہے۔ اور قرآن کریم کے سورہ انبیاء کی یہ آیت در کرنے کے لئے ہزاروں زبانیں بیک وقت جنبش میں آجاتی ہیں۔

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ

(ترجمہ) کوئی حاکم نہیں سوائے تیرے، تو بے عیب ہے میں تھا گنہگاروں میں سے۔

تجلیہ عظمیٰ کا نسخہ



# ایک خط

براہ و حکوم بسلام مسنون

خدا کر ہے آپ سے متعلقین بجا فیت ہوں — سعادت  
 میں آپ کی برہے کی حمایت اند پھر دے میں لڑکیوں کی جھاڑ  
 بڑی دلی چسپی سے چسپی ہوں پردہ اچھی چیز ہے لیکن آپ یہ بھی تو  
 سوچئے کہ اس آزادی اور بے راہ روی کا فہم دار کون ہے ؟  
 میں تو ان نوجوانوں کو الزام دوں گی جو اعلیٰ تعلیم حاصل کر نیکی  
 بعد ہی چاہتے ہیں کہ بیوی تعلیم یافتہ ہونی چاہیے خوبصورتی بھی  
 جو سیرت خواہ کسی بھی پر آج کی سوسائٹی میں بیوی کو ساتھ لے کر  
 ٹھکانا نہیں میں داخل ہے اگر پرنسپی سے بیوی کم پڑھی گھر لو قسم  
 کی ہے تو سنا اور کلب کے لئے اور کسی لڑکی کو منتخب کر لیا جاتا  
 ہے اس گرائی کے دور میں عموماً لڑکے یہ بھی چاہتے ہیں کہ بیوی  
 برسر روزگار ہو اور یہ حقیقت ہے کہ لڑکیاں جو خود کار ہوں  
 ہیں آہام سے ہیں ورنہ اکثر لڑکیاں بڑی پریشانی کی زندگی  
 گزار رہی ہیں۔ پہلے وقتوں میں والدین شادیاں کر دیا کرتے تھے  
 چال دھڑی کو بٹا نہیں کہ لڑکی بھی لڑکا جیسے کھٹ لڑکے پر عمل کرتی  
 تھی لیکن اب معاملہ برعکس ہے۔ ناجیز کی رائے تو یہ ہے کہ آپ ان  
 تعلیم یافتہ نوجوانوں کو بھی مشورہ دیں کہ وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ  
 فیشن ایبل لڑکیوں پر کم پڑھی گھر لو قسم کی لڑکیوں کو ترجیح دیں۔  
 اس طرح آجکل جو معاشرہ گندہ گندوں میں ملوث ہے کسی حد تک  
 پاک ہو سکتا ہے۔ لڑکیوں کے والدین بھی اچھی تعلیم کی  
 وجہ سے اکثر پریشان ہو جاتے ہیں کیونکہ اس طرح ان پر  
 زیادہ بوجھ پڑ جاتا ہے طبیی اخراجات۔ پھر جیز۔!! اچھا دی  
 اور بے پردگی نے خوبصورتی کی قیمت بڑھا دی ہے۔ سیرت پر  
 کوئی توجہ نہیں کرنا لہذا لڑکیاں اور ان کے والدین کسی حد تک  
 مجبور ہیں کہ لڑکیوں کو نہ صرف تعلیم دلائیں بلکہ وہ دیکھنے میں بھی  
 خوبصورت لگیں تاکہ اچھی جگہ شادی ہو سکے اس کے لئے ایک آپ کا  
 بھی دار و خانہ ہو گیا ہے اور وہ بہن نہیں کرے پردہ پھرنے کی برہے میں  
 تو ان نوجوانوں کو ہی ذمہ دار ٹھہراؤں گی جو مغربی ممالک سے لڑکیاں

کے ساتھ ہی بیٹھیں بھی لائے اور پھر ہندوستانی لڑکیوں کو  
 ہم جاتے کی کوششیں کرتے گئے۔ آؤ اور ہٹا کون نہ چاہے  
 گا؟ ایک سبب یہ بھی ہے کہ مشرقی تعلیم کا فقدان ہونے کی وجہ سے  
 دلوں میں غوث خدا نہیں رہا۔ اس لئے مشرقی تہذیب کی لٹا ہی  
 ڈوب گئی اخلاقی معیار اتنا گرچکا ہے کہ ہم آپ کتنا ہی پیغیں  
 چلائیں لغات خانے میں طوطی کی آواز دہکتی ہوئی۔  
 ناچیز آپ کی بہن دین بارہ ہنگوی

## جب مفت ملتے تھے

آپ کو یہ معلوم کر کے حیرت ہوگی کہ انگریزی دور  
 حکومت میں منی آرگور اور وی۔ پی فارم بلا قیمت ہر ڈیڑھ گھنٹہ  
 سے صبر ضرورت ٹاکرتے تھے لیکن ہماری قومی حکومت نے ان  
 فارموں کی قیمت مقرر کر دی ہے اور اب یہ فارم دس پیسے کا  
 ملتا ہے لیکن اس سے بھی زیادہ حیرت کی بات یہ ہے کہ قریباً  
 بھی یہ فارم ہر وقت اور آسانی نہیں ملتے۔ انھیں حاصل  
 کرنے کے لئے ہمارے آدمی کو مختلف ڈاکٹروں کے چکر  
 لگا کر پڑتے ہیں، پھر بھی کبھی کبھی ضرورت پھر کے وی  
 پی فارم نہیں ملتے اور وی پی صرف اس لئے ہر وقت نہیں رہتا  
 ہوتا ہے کہ وی پی فارم نہیں ملتے۔ سالانہ حرم کی روایتی  
 کے لئے بہت زیادہ دی۔ پی فارم درکار تھے۔ انھیں فراہم کرنے  
 کے لئے ہمارے آدمی کو ایک ماہک ہر روز ڈاکٹروں میں جانا پڑتا۔  
 یہ ہے ہماری حکومت کا حسن انتظام اور یہی وجہ ہے کہ کھادی  
 حاصل نہ جانے کے بعد بھی اکثر لوگ کھادی کے دور کو یاد کیا  
 کرتے ہیں۔

## □ بائیس نئے ناول

خود کو	ہجرہ بازی	۷۷/۵۰
شہابی	شہناز گنول	۲۵/-
رازدان	فردوس حیدر	۲۵/-
ہار جیت	عفت موہانی	۱۸/۵
افشاں	اے آر خاتون	۳۶/-
روپ	رضیہ بیٹ	۳۶/-



# افسانہ آخری وار

بخشم اعزاز

تبریز نے گھر تک قدم رکھا تو عجیب سی دیرانی کا احساس ہوا۔ گھر کے  
میں تو انک رے چکر اور دیرانی تک ڈرے پہنچا ہر طرف کھڑے تھے۔  
لان کے کنارے کنارے بنی بیرون میں پھول تو لگے تھے لیکن پھول کی لٹکائیاں  
ادھ چھپے نہ تھے۔ تبریز کا دل دھڑک اٹھا۔

”خدا چکر سے کہہ دھیرے سے بولا۔ لٹکا ہے آج بی اماں نے پھر کوئی  
زیور گم کر دیا ہے۔“

لیجے لیجے تو گھر بھرنا دھند رہی تو غصی کر کے سامنے تاپید مل گئی  
روٹی روٹی سی آنکھیں، اٹھ ہی آنکھیں دیکھتے ہی تبریز کے لبوں سے  
آہ نکل گئی۔ اس کا اندیشہ عجیب ہی نکلا کھیلے ایک ماہ سے ہر دوسرے  
میسرے دن بی اماں کا کوئی نہ کوئی زیور گم ہو رہا تھا اور ہر مرتبہ آئی گئی  
بلانا تپید کے سر جارہی تھی کہ وہ بدسلوک غیر منظم اور بھڑے اس کی  
لا پر دای سے گھر میں چوریاں ہونے لگی ہیں۔

حالانکہ تبریز ابھی طرح جانتا تھا کہ تاپید کا تصور نہیں خود بی اماں  
کہ لا پر دای ہے اگر دہی ذرا سی احتیاط کر کے منہ دھوئے دھوئے واش لینے  
کے پاس یا ہانڈے کے بعد غسل خانے میں انگوٹھی لٹک گئی تھیکے وغیرہ نہ چھوڑیں  
تو اتنا نقصان نہ ہو۔ لیکن انھیں کون بھائے کوئی زمانہ ایسا نادر لازم  
کا تھا کس قدر دشوار ہے اور بغیر لازم کے اتنی جڑی گھر گرتی چلا نا بھی  
کتنی مشکل ہے۔ پھر روز روز نئے لازم ملے بھی کہاں ہیں۔

اس کے باوجود تاپید اور وہ ملازمین پر کڑی نظر رکھتے تھے۔ ہر تپہ  
سخنی سے ملازموں سے باز رہیں بھی کی تھی مگر نتیجہ ہمیشہ وہی ڈھاک  
تین پانچ آنکھوں پر ملازموں کے خلاف پولیس میں رپورٹ کرنے پر  
لیڈان کے کارخانگی اگسٹ سہنا پڑتی کہ تپہ دیکھا جو راپ برابر پھر وہ  
کسے دن کی ان چوریاں کا کبھی سہا پہ کرنا۔

خوش قسمت کو اس نے تاکید کر رکھی تھی کہ بی اماں کے غصی کرنے  
باصطلاح کے بعد ان گھروں سے ان کے چھوڑے ہوئے زیورات اٹھا کر

بی اماں کو دے دیا کریں۔ جب تک دونوں لڑکیاں گھر میں رہتی  
بی اماں کے زیورات کی جو کسی کو نہیں ان کے کاکے چلے جانے پر بھاری  
تاپید بی اماں کا سایہ بنی ان کے ساتھ لگی پھرتی مگر اتنی احتیاط کے  
باوجود ہر دوسرے تپہ سے دن کچھ نہ کچھ گم ہو جاتا اور آئی گئی  
تاپید کے سر ہوتی۔

بی اماں کی اس زیادتی پر تاپید کسی سے شکوہ بھی تو نہیں کر سکتی  
تھی۔ اپنے پرانے جس کسی سے وہ اس روبرو کے متعلق کچھ کہتی تو الٹی  
خود ہی نکو بنتی۔ سارا شہر جانتا تھا کہ بی اماں نے ڈک ڈک سوتیلے بیوں  
کا کس چاؤ سے بیاہ رہا کہ بہوؤں کو راج سنگھاسن پر بٹھا یا تھا کہ  
جب تک وہ بی اماں کے ساتھ رہیں سوتیلی ساس کے گن گائی رہیں اور  
جب شوہر کی ملازمت کی وجہ سے پریس سدھاریں تو یوں چھکوں  
پھکوں روٹی رشتہ ہوئیں جیسے لڑکیاں میکے سے دواغ ہوتی ہیں۔  
بھلا سوتیلی بہوؤں کے ساتھ شفقت کا ایسا بڑاڈا کرنے والی بی اماں ہی  
اکھوٹی لگی بہو سے کوئی ہلکائی کر سکتی تھیں؟ جو بھی مستان تاپید کو منہ پر  
ہی تھکلا دیتا۔ پھر تاپید زیادہ زور دے کر اپنی کہی سوا بھی تو نہ کر سکتی تھی  
کیونکہ انھیں بی اماں نے ستر سال تک اس کو یوں لاڈ پیار سے رکھا تھا  
کہ خود اس کی اپنی امی نے کبھی بھی اسے اتنا نہ چاہا تھا۔ انھیں بی اماں کے  
شفقانہ بڑاڈا کی وجہ سے ہی تو وہ اپنی امی کی موت کا صدمہ برداشت  
کر سکی تھی۔ بی اماں کے رہنے اسے اپنی امی کی کمی کبھی محسوس نہ ہوئی تھی۔  
”بی اماں۔ بی اماں“ کہتے کہتے خود اس کی زبان بھی خشک ہوتی تھی باب  
اسی زبان سے وہ ان کی برائی کس طرح کر سکتی تھی اور اگر کوئی بھی تو  
کون بھین کرتا۔ پھر برائی بھی کیا کرتی۔ بس یہی ذرا سی لا پر دای  
کی۔ یوں اپنی سوچوں میں گم غصی کر کے دروازہ کی چوکت سے گئے  
لگے اس کی نظر سامنے سے آتے تبریز پر پڑی تو غصی چکوں پر مقرر آتے  
آنسو رخساروں پر آئے ستاروں کے چمکنے اور ٹوٹنے کا منظر دیکھ کر  
تبریز کے دل کو دھچکا سا لگا۔ حالت آئینہ نما میں اس نے تاپید کو  
تسلی دینے کی کوشش کی تو وہ مسک کر کہہ دی: بی اماں پہلے تو ایسی  
نہیں تبریز۔“

غصی کر کے میں دیوان پر دروازہ بی اماں نے تاپید کی سسکی پر تپا  
جو کر دل تمام لیا اور لمبی سانس لے کر بہا بیوں: میں پہلے پہلے ایسی  
نہیں تاپید جان:



مجھے پہلے ہی ان پہلے ایسی باتیں - مدامیں وہ پہلے ہی ان میں نہ  
 تھیں۔ میری ساری عطیہ تھیں، عجیب الطریقین طور پر جان باب  
 کی مکتوبی بیٹی عطیہ خانم پہلے بھی کی اولاد میں لڑکے ہی لڑکے تھے  
 دوسری بیوی سے عطیہ کی نو خاں صاحبہ نے پیمانہ چوتے ہوئے میں چالی  
 پہلے لڑائیوں کو انعامات سے نوازا تھا۔ سارے جرمیں ان کی بجا  
 خوشی پر حیرت کا اظہار کیا گیا تھا لیکن خاں صاحبہ نے کسی کی پردہ نہیں  
 کھائی۔ بیویوں کی طرف سے وہ جتنے لڑے راہ تھے۔ بیٹی کو اسی قدر چاہتے  
 تھے۔ عطیہ نے عطیہ انیس کی وجہ سے تو وہ بی بی تھیں۔ پیاری پیاری  
 مولیٰ نرل سلامت منہ بھی کو عطیہ کہ جب وہ گود میں بھرتے تو ان کا چورا  
 پکلا سینہ اور پھول جاتا۔ طاقی سا چہرہ گلگوں ہو جاتا۔ وہ بھی تو باب  
 پر جان دیتی تھیں۔ مگر باب بیٹی کی یہ محبت خاندان کی خواتین کو ایک  
 آنکھ نہ بھائی تھی۔ اس جرم میں تو عورت کو پیر کی جوتی کھا جاتا تھا۔  
 ہر بیٹی سے محبت کیسی۔ ۱۹ دوسرے پرہیزگار یہ کہ بیویوں کو پیر کی جوتی  
 کھنے والے خاں صاحبہ بیٹی کے طفیل بیٹی کی ماں کو بھی چاہنے لگے۔

ایک خاص بیوی سے محبت تھی تو خاندان والوں کو چراغیاں کر دیا  
 تھا اسی لیے خاں صاحب کی گھر میں غیر موجودگی پر خواتین میں وہ ہتھیار  
 کا دلہن لڑنا کہ نہیں ہی عطیہ کا دل دین دین جاتا۔ ساس بہو کے جھگڑے  
 خند بھادی کی لڑائی۔ بچے سو بچے کی جلن اور سوتیا ڈاہ میں گزار  
 بیچیں نے انہیں بے حد سنا دیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ باشور ہونے  
 بد وہ عام اللہ تو کی جرم میں شالی کردار بن گئیں۔

ہد میں وہ کس ان سے لڑتی وادی پھو بیوں پر ایسی جان بچاؤ  
 کی کوئی عطیہ کے بے لوث پیار کے آگے ان رشتوں کا زلی پیر اور بعض و  
 کی نہ کاذب سب کے دلوں سے چھٹ گیا۔ مگر ماں سے بڑھ کر سوتیلی ماں سے  
 ان کی محبت اور فرائز برداری کا شہرہ ہر ایک کی زبان پر تورو زاول سے  
 ہی تھا لیکن سوتیلی بھائی آئیں تو انیس ہی اتنا لڑکچہ ہا کر گئے  
 سو بیٹے کا زور ہی مٹ گیا۔ وہ گھر جو پیشہ میدان کا زواں بارہا تھا  
 ان کی پر غور سے دیکھتے تھے اور ان شک کو خشنوں کی وجہ سے  
 گہراہ اس بن گیا تھا۔ اور جرم گھر میں بطور مثال بیٹی کی جانے لگا  
 تھا۔ ہمیں بڑی بوڑھیاں ہی دھنوں کو دھائیں دیتیں۔ خدا انہیں عطیہ  
 جیسی خندیں عطیہ کرتے۔ تو کہیں لڑکیوں کے دھنیں پیام لانے والی  
 مشاطاؤں سے کہتے۔ سوتیلی اولاد اگر عطیہ لیس ہر تو ایک کی ہی پانچ

یہ بھی سیم اپنی لڑکی بیاہ دیں۔ عزم ہر ایک زبان پر بسن عطیہ بنی عطا  
 تھا۔ اور بس عطیہ جب سیک سے دلہن بن کر رخصت ہوئی تو گھر گھٹ میں  
 جھانکے دو ننھے فرشتے منہ دکھائی میں دیتے ہوئے گلہ بڑھاں نے گھبراہٹ اُکڑا  
 میں کہا تھا۔ بن ان کے یہ بچے اب تمہارے حوالے ہیں عطیہ خانم۔ عطیہ کے  
 نام سے آشنا کا نوں نے عطیہ خانم کے نام پر، پر جذبات اپنی سی نور ماؤں  
 بھرے چلتے دل اور ملگے جذبات پر کنواری امنا کی ٹھنڈی ٹھنڈی پھو ار  
 برس بڑی لکھ کر انہوں نے یوں تو دیمیدہ بچوں کو سمیٹ لیا جیسے وہ ہمیں  
 کے چمن نوکی بہار ہوں۔

پھر ہی شہیر اور شہیر ان کی دونوں آنکھیں بن گئے۔ ان دونوں کی  
 آنکھیں رات دن انہیں تانہی پر بسن اور وہ رات دن انہیں انہیں دلوں  
 آنکھوں کو ہمارا کر میں نے سر سے لٹکی مشالیں دی جانے لگیں۔ خدا ہر دوں جو  
 کو عطیہ خانم جیسی بیوی عطا کرے۔ سوتیلی ماں ہو تو عطیہ خانم جیسی۔  
 پھر تو عطیہ نے عطیہ خانم کا جا رہا پھنا کہ برسوں گزرے گلہ بڑھاں کو نظر  
 بھر کر بھی نہ دیکھ پائیں۔ کبھی دو گھر کی تنہا پاس بیٹھے کا مونہ بھی نہ نکال  
 سکیں۔ مگر گلہ بڑھاں ان کی ایک ایک حرکت کو بہ نظر غائر دیکھتے۔ پر کتے اور  
 سراپتے رہے۔ دل ہی دل میں عطیہ خانم کے بے مثال کردار کو سراپتے  
 سراپتے رہے یوں ان پر منتوں ہوئے کہ وہ عطیہ خانم سے "عطیہ" بن گئیں۔ عطیہ  
 کہتے کہتے ان کا منہ خشک ہونا غادہ تو جیسے زن مرید ہو کر رہ گئے تھے پھر  
 ننھے تبرہ بنی پیدا آئیں ان کے وجود کو محسوس کر دیا۔ شہیر و شہیر انہیں "بی"  
 کہتے تھے۔ ننھے تبرہ نے زبان کو لے لیا تو "بی"۔ ماں کی سر بی جھکا رہی  
 شالہ کر لی۔ یوں وہ ایک بار پھر نیا نام پا کر سب کے "بے" بی ان بن گئیں  
 عطیہ خانم، عطیہ اور پھر بی ان بن کر وہ ہنگ پنگ سب کے لیے  
 قابل احترام ہو گئی تھیں۔ مگر عطیہ نے بی انماں سب کا سطر کرتے کرتے وقت  
 اور راتے نکلتی کر ڈیں بدل تھیں۔ حالات نے کبھی بچیاں دی تھیں لیکن  
 وہ رہیں وہیں کی رہیں۔ سہاگ کارنگین اسچل تقدیر کے ہاتھوں نے پیدا  
 سے کھینچا تو بیوگی کی سفید جاذبہ برے کردہ اور بارعب واد قارہ گئیں  
 اپنی گداز کلائیوں کے رونے بن کو لمبی سفید آستینوں سے ڈھانک کر  
 انہوں نے شہیر اور شہیر کی دھنوں کی کلائیوں میں دنگ برنگی چوڑی ان پانچوں  
 اپنی بڑی بڑی تان سر میں آنکھوں سے قدرتی کاجل کو مٹانے پر قادر رہ  
 ہوئیں تو ان میں اتنا کی تہیں روشن کر کے ہموں کے لیے دھیر دھیر  
 بن گئیں۔ یوں مجرم غلوں و محبت میں دھن کر انہوں نے زندگی کا اٹھ



ایک سال اپنے پرانیوں کے بیچ میں گزار دیے تھے کہ اپنے تو اپنے جیسی بے پرکھ ان کی ہمت پر ایمان لے آتے تھے۔ پھر یہ اچانک یہ ہو گیا تھا کہ ایک ماہ سے اپنی اپنی نازوں کی پالی پوتیوں جیسی اکلوتی بہادر خزانہ جیسے بیٹے تبریز کی خوشیوں بھری زندگی پر غنوں اکھنوں اور پریشانیوں کے ابریہ کی طرح برس پڑی تھیں۔

تبریز اپنی جگہ حیران تھا کہ کیا یہ وہی بلال امان ہیں جنہوں نے اس کی پسند پر غیر خاندان سے بہلا کر خاندانی روایات کو یکسر نظر انداز کر دیا تھا۔ جگر بھر کی مخالفت مولیٰ نے حضرت عشرت کو مردِ عظیم حاصل کرنے کے لیے گھر سے باہر نکلنے کی اجازت تک دے دی تھی۔ پھر اتنے عرصہ بعد یہ ایک ماہ کا انداز کیا ہو گیا تھا جو وہ بوں اپنی اولاد کے لیے تکلیف دہ ہوتی جا رہی تھیں یہ نہ تو تبریز کچھ پارہ فائدہ نہ پیدا۔

گھر کا احوال بے حد تکلیف دہ ہو گیا تھا۔ تبریز آفس میں اور عزت و عشرت کا کچھ کی مسرور دنیا میں گم ہو کر چند گھنٹے سکوی سے گزار لیا کرتے تھے لیکن جانِ عذاب میں تھی ناہیدگی۔ وہ سارا دن گھر پر رہتی تھی۔ بلال امان کے عجیب سے رویہ کی وجہ سے ذہنی تناؤ نے اسے اس قدر ہراساں کر رکھا تھا کہ درازا سہی بات پر رو پڑتی تھی اور تبریز کی جاننا کوئی پریشانی نہ مان کو غلط گردان سکتا تھا نہ بے تصور بھی کو مسطور کچھ سکتا تھا۔ دل میں دل میں کڑھے رہنے کے باوجود وہ ہی نہیں رہ گیا تھا۔ شاید غلامت بھرے انداز میں بیوی کو تسلی دینا اور گندہ زور کی جھگڑا زور انتہائی سادات مندی سے مان کے حضور پیش کرنا ہی اس کے مندر میں کھ گیا تھا۔

مولیٰ کے مطابق ناہید کو تسلی دے کر وہ اگلے پاؤں صراحت کی طرف ہوا تھا۔ بڑی دیر بعد واپس لوٹا تو یہ حال امان کی تلاش میں لگا گیا۔ عشرت و عشرت ابھی کالج سے لوٹی نہ تھیں۔ ناہید اپنے دل سے باور تھا خانہ کا کونوں میں گئی تھی۔ تبریز بلال امان کی تلاش میں گھر کے کونوں میں ہوتا ہوا ادھر ہی منزل کی بالکونی میں پہنچا تو ہمیشہ کی طرح بلال امان جھلی سے لگی کھڑی تھی۔ گذشتہ ایک ماہ سے بلال امان روزانہ دھام اس بالکونی میں ضرور نظر آتی رہتی تھیں۔ تبریز نے ان کے اس مولیٰ پر زیادہ تو جو نہیں دی تھی اس وقت بھی بلال امان کو جھلی سے آنکھیں لگائے جسے انہماک سے باہر جھانکتے پایا تو خود بھی جھلی سے باہر دیکھنے لگا۔ مگر کے موڑ پر حضرت و عشرت کھڑی کسی لڑکی سے باتیں کر رہی تھیں۔ مگر پر

روزانہ کی طرح آدھ درخت تھی دکھناں پردہ زانہ کی چہن پہن تھی۔ کوئی خاص بات ایسا نہ تھی کہ تبریز باہر ہی دیکھتا تھا۔ جب میں ہاتھ ڈال کر اس نے انگوٹھی کی ڈبیہ ٹوٹی اور دل ہی دل میں مسخا ہمت کے لیے الفاظ موزوں کرنا ہوا وہ بلال امان کی طرف گھوما تو ان کا سرخ چہرہ دیکھ کر گڑ بڑا گی۔ لبوں پر اسے الفاظ ڈٹ ڈٹ کر بکھرنے لگے: "آ۔ آ۔ آپ کی انگوٹھی۔"

"انگوٹھی۔" بلال امان نے رخ موڑ کر اسے دیکھا۔ میری انگوٹھی۔ ان کی بیوی کے بل دیکھ کر تبریز کا خون خشک ہونے لگا۔ وہ جی ہاں۔ آپ کی انگوٹھی آج کبھی تھی نا۔ اس لیے دوسری لے آئی۔ "جی ہاں۔ بلال امان کا لہجہ یک سخت بدل گیا: آج انگوٹھی کی جھلکے برسوں گنگن ہر زور دوسرا لائے ہو تبریز کی کھوئی ہوئی حوت بھی لاؤ گے کبھی۔"

زوج۔ جی۔ آپ کیا کہہ رہی ہیں: تبریز بلال امان کے سر دلہے سے زیادہ ان کی بات سن کر گھبرا گیا تھا۔ بلال امان پھر جھلی کی طرف پلٹ کر باہر دیکھنے لگیں۔

یہ سنہ کوئی انگوٹھی پہلی تو نہیں کبھی اسی تبریز۔ درابا ہر دیکھو اپنی لڑکیوں کو۔"

تبریز پہلے بھی حضرت و عشرت کو دیکھ چکا تھا۔ دوبارہ باہر نکلے رخ مڑ کر حیرت سے بولا: کوئی خاص بات تو نہیں وہ مڑا تھا۔ کی لڑکی سے باتیں کر رہی ہیں بلال امان؟

"ہاں بے کوئی خاص بات نہیں۔ کہ اس ہاس کی دوکانوں پر کتنے چہرے کتنی آنکھیں ان پر گڑھی ہیں۔ وہ تو دوکانوں میں دیکھی چیزیں اور مڑ کر ہر بکنا مال ہیں کہ ہر آگیا پر رکھتا رہے۔"

"بلال امان" تبریز نے باہر جانے کیا کچھ دیکھا کہ تھلا گیا ہے۔ کھل کا دستور ہے۔ لڑکیاں دیکھ کر غصہ سے ٹوٹ کر آدھ گرو گرو آدھ اکٹھا ہو ہی جاتے ہیں۔ مگر اپنی لڑکیاں تو ایسا نہیں ہیں نا۔ بیشک لڑکیاں ایسی نہیں لیکن ہو گئیں تو کیا ہو گا۔ بلال امان نے زہریلے لہجے میں کہا: میں گذشتہ ایک ماہ سے انھیں دیکھ رہی ہوں جب سے میری مخالفت کی پردہ نہ کر کے تم نے لڑکیوں کو برقع اتار چھیننے کی اجازت دی ہے تب سے روزانہ ہنگام دھام

بھولوں پر ایسے ہی بھونرے منہ لانے لگے ہیں۔"



مولا امان: تبریز نے اجتماع کیا چاہا تھا لیکن اب اس  
سے ان سنی کر کے دیکھ لہجہ میں بولیں: بیگم برقع پہننا  
مہرہ کرنا تداست پرستی اور مہالت ہو سکتی ہے لیکن پیش رفت  
شے یوں کہلے عام غلام برداری سے چھوڑنا بھی تو کوئی عقلی نہیں  
تہمید۔ اب تم میری لاپرواہی سے گرم کیے زبورات بڑی آسانی  
سے دوبارہ غریہ کر رہا کر دیتے ہو لیکن لڑکیوں کا صحت و  
صحت پر التوا کرنا تو دوبارہ کوئی استقامت ہو سکے گا۔ یا اب جس  
طرح تو کروں کو التوا دے کر چپ ہو جاتے ہو تب ان چھو کروں  
مگر برا بھلا کہہ کر مٹا کر چلا جائے۔

امان کا لہجہ دودھاری تلوار کی طرح کلیجہ کے پار ہو گیا تھا۔  
تبریز نے غصہ کیا: نہیں بی امان ایسی ہڈیوں کی باتیں مت کیجئے  
میری لڑکیوں کے ساتھ ایسا نہیں ہو سکتا۔

شہ صاحب تم سے زیادہ شریف و معزود ہستی کہے جاتے تھے  
تبریز نے بی امان سے سرد لہجہ میں جواب دیا: لیکن جب سے ان  
کی ہوتی گوراء چلتے (غوا کر لیا گیا ہے تو تم سب انھیں کس نظر  
سے دیکھتے ہو۔ اس بد نصیب لڑکی کو قبول کیوں نہیں کرتے۔  
کسی دکان پر عزت و آبرو جیسی شے فروخت ہوتی ہے تو  
اس کم نصیب لڑکی کے لیے ہر مہیا کیوں نہیں کر دیتے کہ وہ  
پرکشت مرادوں میں بھی سر اٹھا کر چل سکے۔

امان: تاہم نہ جانے کب سے تبریز کے پیچھے آ رہی تھی  
اور ان بیٹے کو ٹوٹ گھٹک پانچ کر کرہ میں ہمارے غصے کی آواز بی امان کی  
کھینچ کر اس کر دتی ہوئی ان سے آہٹ: ابرا نہ کیجئے۔

امان کا دل بھر آیا تاہم نہ کوئی سے چھپتے ہوئے انھوں  
نے گھر لہجہ میں کہا: میں نے کبھی کسی کا برا نہیں چاہا تاہم  
کس کو کہہ نہیں دے۔ بچے سویتے رشتوں کی مرنے چکے ہاتھوں کے  
ظلمات چلتی رہی۔ مگر تم لوگوں کی اندھی لیشن پرستی نے مجھے مجبور  
کر دیا کہ اپنی غلطی کے ظلمات کھتا ہو جاؤں۔

تبریز سر جھکائے کھڑا تداست سے جوش کاٹ رہا تھا۔  
امان نے تاہم نہ کسی متورم ہلکے خفا کرتے ہوئے نرمی سے کہا۔  
کچھ عداوت تھی تم دونوں میرے بچہ کو اسلار لڑکیوں  
سے یوں لاپرواہ ہو کر زور و جواہر کی گندگی پر خون کے آئینہ

بہانے رہے۔ انوش ہے کچھ استاحت رویر اختیار کرنا پڑا۔  
انوش آپ کو نہیں، ہمیں چونا چاہیے بی امان تاہم نہ  
گئے سے بولی: کہ ہمیں سبق دینے کے لیے آپ اپنے زبورات سے اٹھ  
دھو بیٹھیں۔

نہیں بچی: بی امان زیر لب سکرادیں: ایک تاہم بھی نہیں  
کہہ دیا۔ وہ تو میں جس دن ان لڑکیوں کے اس پاس چوں شہد دن  
کو دیکھتی تھی تو جان بوجھ کر کچھ نہ کہہ کر زور چھپا دیتی تھی تاکہ  
تم لوگ اس طرح زبردستی جواد کو لوہا گرم دیکھ کر میں آغوش دار کر  
سکوں وہ نہ ایسے تو تم لوگ میرے اعتراضات کھایا کان سن کر دھڑک  
سے اڑا دیا کرتے تھے۔

امان بی امان: تاہم نہ تبریز شرم سے گرد گئے: انجانے میں  
ہم نے لو کروں سے کیا کچھ نہیں کہا۔

اس کے لیے تم شرمندہ نہ ہو بھڑ: بی امان شہد گئے لہجہ میں بولیں  
جب جب تم لوگوں نے کسی لازم کو پھٹکارا تب میں نے ان سے  
سالی اچھے کران کی الی مدد کی ہے۔

یعنی آپ غول بھا ادا کرتی رہیں: بی امان کے دل پر ہلکے تھپ  
نے لڑ میں آکر نقرہ کا۔

غول بھا تو ہمیں بی امان نے سنی شہزادہ میں سکر کر کہا۔  
ان بے دیکھا چور باب برا ہو: والی شش تم لوگوں کی وجہ سے عملی طور پر  
صادق آتے دیکھی کیوں تاہم نہ جان۔ پھر کبھی رفیق کو چور کہو گی:  
اول ہوں بی امان: تاہم نہ شرم سے پالی پالی ہوئی جا رہی  
تھی کہ کیا کر جائے لگی تو بی امان نے ایک دم بخود ہو کر تبریز  
کو مخاطب کیا: کیا زندگی میں پھر بھلے ایسا کوئی ڈرامہ کرنا پڑے  
گا تبریز۔

نہیں امان: تبریز نے بی امان کا ہاتھ تمام کر انھوں سے لگاتے ہی فحاش  
سے کہا: ایسا غلطی پھر کبھی نہیں ہوگی آپ کے اس طریقے نے میری آنکھیں کھل دی ہیں۔  
میں اتنے خطرناک ملک کو معمولی کبھی نہیں سمجھوں گا۔

خدا کرے تم ثابت قدم رہو: بی امان نے غصہ مٹا کر سانس لیتے ہوئے  
دوڑے سے کہا: اور خداوند کریم تم جیسے تمام نا حاقبت اندیش و لایین  
کو نیک تو فیق دے در دیں ظن لغت اپنی بدسلوکی پر تاجات نام نہاد ہو گی



# دل

(اس محمد ٹٹا گروہ)

”ارے ماں۔ آج اتنی جلدی کیسے آگئیں؟“

اچانک اپنی ماں کو آگن میں دیکھ کر اس نے ہکلاتے ہوئے پوچھا۔ ذہنی طور پر وہ ہنستا گیا تھا۔  
”کیا کہوں بیٹے۔ ادا کا ذکر کے یہاں ماں جام پڑا ہے اس لئے کل اس نے بیڑیاں نہیں لیں۔“

محدود آمدنی اور محدود اخراجات انسان کو تباہی کی طرقت لے جاتے ہیں، یا پھر گھروں کی خواتین کو کمری کرنے یا گھروں ہی میں کام کر کے آمدنی میں اضافہ کرنے کی خاطر باہر نکلنے پر مجبور ہو کر بے پردگی اور معاشرے کی بدنامی میں اضافہ کرتی ہیں۔ سلطان میاں کی نیک اور بارسا بیوی بھی شوہر کا ہاتھ بٹانے کے لئے گھر میں بیڑیاں بنانے لگی تھی۔ جس کے لئے اسے گھر سے نکلنا پڑا تھا۔ سلطان میاں یہ ظاہر کرنا پسند کرتے تھے کہ ان کی بیوی بھی بیڑیاں بنانے لگی ہے، اس لئے یہ کام مقصود کی ماں چپکار کرتی اور راشد میاں کی دکان پہنچا کر کچھ کما لیتی تھی۔

مقصود کی جوانی مردانہ حسن کا ایک نمونہ تھی۔ کسی بھی حسینہ کو راغب کرنے کے لئے اس کے خدوخال، سٹہ دل جستانی ساخت اور بڑی بڑی مخموش آنکھیں کافی تھیں۔ اس کے سچلے اور عیا مش دوستوں کو اس کی موجودگی سے مت نئی گزل فریڈس سے دوستی کے پینگ بڑھانے کے سہرے مواقع فراہم ہوتے تھے۔ نتیجہ میں وہ بھی عیاش اور آوارہ مزاج ہونا چلا گیا اور اس کے والدین تماشائی بنے رہے، لیکن پانی سرسے اوچھا ہوتے دیکھ کر انھوں نے اسی میں مفر بھی کر اس کی شادی کر دیں۔ ان کا خیال تھا کہ بیوی کا جو اکندھ پر رکھا جائے گا تو خود بخود راہ راست اختیار کر لے گا۔ اور واقعی انوری سے شادی کے بعد مقصود کی زندگی میں تبدیلی پیدا ہو چکی تھی۔ اس کی آوازی اور ادبائی میں ایک کمی پیدا ہو چکی تھی۔ والدین خوش تھے کہ ان کا ارمان بھی پورا ہو چکا تھا۔ ادا اپنے فرض سے بھی عہدہ برآ ہو گئے تھے۔ مقصود کے کردار کی تبدیلی گویا ان کی کامیابی تھی۔ اب وہ کتر ہی باہر نکلنا تھا۔

انوری بھی خوش تھی کہ ایسا جوان رعنا شوہر اسے آسانی سے مل گیا تھا جو بظاہر اس پر پروانہ دار لڑکا ہوتا رہتا تھا۔ اس کی کھان رشتے دار لڑکیاں اور پڑوسنیں اس پر رشک کرنے لگی تھیں۔ لیکن اس کے باوجود انوری کو یہ بات پسند تھی کہ اس کے پاس سرس اپنی گاڑی کمانی سے گھر کا خرچ چلاتے تھے اور مقصود گھر ہی میں رہ کر اس کی جوانی پر گویا منڈا لایا کرتا تھا۔

عورت اپنے شوہر کے پیار کی پرستار ہوتی ہے مگر اسکی

مقصود اپنے والدین کی منتیں اور مردوں کا تنہا نور نظر تھا۔ وہ اپنے والد کے رانوں کا سہارا اور اپنی ماں کی آنکھوں کا تارا تھا۔ اس سے قبل کی کئی اولادیں بھی ہیں وہاں معارف وقت دے چکی تھیں، اس لئے مقصود کی ناز برداری، لاڈ و پیار اور اس کی ہر خواہش کی تکمیل کے لئے ماں اور باپ دونوں ہمہ وقت تیار رہتے تھے۔ والدین کے بے جا لاڈ پیار سے اس کے علم و ہنر کا راستہ مسدود ہو چکا تھا۔ بچپن کے لڑکوں کی صحبت میں گزرا تھا۔ کھانا، کھیلنا اور بے مقصد گھوم بھر کر پیسے خرچ کرنا ہی اسکی زندگی تھی۔ اور اسی دانبے میں گھومتی ہوئی جوانی اس کا چھپا کر رہی۔ اس کا جیب خرچ بھی فضل خرچی اور بڑھتی ضرورتوں کے ساتھ بڑھتا رہا اور جب یہ بوجھ اس کے والد سلطان میاں کی بساط کے باہر ہونے لگا تو انھیں احساس ہوا، لیکن وہ اب کر بھی کیا سکتے تھے۔

راشد بھری کا کارڈ باری تھا۔ اس کے کارخانے میں بیس چالیس کارگر بیڑیاں بنانے پر ملازم تھے۔ ان کے علاوہ اکثر خواتین اپنے گھروں میں بیڑیاں بنا کر اس کے یہاں فروخت کر دیا کرتی تھیں۔ سلطان میاں بھی اسی کارخانے سے منسلک تھے یہاں سے جو کچھ ملتا، اسی سے گھر کی اخراجات اور مقصود کی خواہشات پوری ہوتی تھیں۔



کمان کی اچھا بھی اس کے پیار کا ایک جز ہے جس پر اس کا حق ہوتا ہے۔ وہ سوچتی رہتی کہ اگر اس کی بڑھی ساس اور ضعیف العودہ کے مریضی سسر کی انھیں بند ہو گئیں تو مستقبل ایک المیہ تاریکی میں بدل جائے گا۔ وہ اپنے شوہر کے لا باالی پن کو کیا کرے؟ اپنے مجازی خدا پر شکرانی کیسے کرے؟ اس کی سسرال ہی تو اس کا اپنا گھر تھا جس کے لئے اس نے نہ جانے کتنے سہانے سینے دیکھ رکھے تھے، اپنے سہنے خوابوں کی تفسیر کے لئے وہ فائے کر سکتی تھی مگر گھر پر تلخی اسے گوارہ نہ تھی۔ لیکن مقصود کی بے کادری اور بے فکری کو محسوس کر کے کبھی کبھی وہ ہنسی ہنسی میں اشارتا اسے کانٹے کی ترفیل دیتی رہتی جسے وہ ڈال دیا کرتا۔ اس کا ماننا اس کے ذہن میں کانٹے کی جبین سے کم نہ ہوتا، مجبوراً فرحت کے اوقات میں وہ بھی اپنی ساس کے ساتھ بٹری بنانے کا کام لیت گھسی رہی کہ نہ جانے کل کیا ہو جائے۔

قائم و دائم رہی میترادیہ کو انوری کے قرائن نے واضح کر دیا کہ وہ امید سے ہے۔ اس علم کے بعد گھروں میں خوشیاں منائی جانے لگتی ہیں۔ آنے والے یہاں کے خیر مقدم کی تیاریاں شروع ہو جاتی ہیں۔ لیکن مقصود کے گھر میں اس سے انکار و آلام کا اضافہ ہو گیا۔ بڑھاپا بڑھے یہ سوچنے لگے کہ اس فاقہ سستی میں وہ اپنے حوصلے کیسے نکالیں گے۔ بیکاری نے ان شہینہ کے لئے محتاج بنا دیا تھا۔ کوئی اور کام کرنا اس ضعیفی میں سلطان میاں کے لئے ممکن نہ تھا۔ مقصود ہاتھ پیر ملانے کا عادی ہی نہ تھا۔ بیوی کے پیر بھاری ہونے کے علم نے اس کی عیا شائے ذہنیت کے تحت اسے بیوی سے بچھا دینا شروع کر دیا۔ اب وہ گھر سے راہ فرار اختیار کرنے لگا۔ کبھی دن دن بھر باہر رہتا۔ کبھی راتوں کو کبھی غائب رہتا۔ اس کے ان اطوار سے انوری کا دل ڈوبنے لگا تھا، لیکن نیک و پارسا بیوی کی طرح وہ ضبط و صبر سے کام لیتی رہی۔

انوری اپنی سسرال کے تینوں افراد کے حالات، خیالات اور جذبات سے واقف تھی، اس پر جان چھڑکنے والے ساس سسر سے گہری ہمدردی تھی اس لئے کہ انھوں نے کبھی اسے تو جھمی نظر سے نہ دیکھا تھا۔ البتہ مقصود سے اب اسے نفرت سی ہونے لگی تھی، اس لئے کہ اس مٹورے نے اس کے تن بدن میں آگ سی لگا دی تھی کہ وہ اسقاط حمل کر دے اسے اولاد کی خواہش نہیں ہے۔ انوری نے اسکی اس خواہش کو ٹھکر دیا تھا اور چاہا مقصود نے اسے ٹھکر دیا تھا۔

تنہائی میں وہ طرح طرح کی باتیں سوچتی رہتی اور جب ذہن زیادہ تنگک جاتا تو لا جو سے باتیں کر کے اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرتی۔ لا جو مالک مکان کی بیٹی تھی۔ وہ کبھی کراہیہ دار عورتوں سے بڑی خوش خلقی سے ملتی تھی۔ عمر کی مناسبت سے اپنا رشتہ قائم کر چکی تھی۔ اپنی بٹری والی خار کے ناطے سے مقصود کو بھیجا اور انوری کو بھائی کہتی تھی۔ اس کی ہم عمر ہونے کی وجہ سے اس سے سکھیلوں کا سا دوستا دسلوک کرتی تھی۔ لیکن دل ہی دل میں وہ اس سے حسد بھی کرتی تھی۔ مقصود کی جوانی اس کی نگاہوں میں عرصے سے بسی رہتی تھی، لیکن اچانک ہی انوری سے رشتہ طے ہو گیا اور اس طرح کہ چٹ مٹنی پٹ سیاہ۔ انوری دلہن بن کر آگئی اور لا جو دل ہی دل میں بیچ کا

رو ز افزوں گرانی کے پیش نظر دوسرے صنعتی اداروں کی طرح بٹری مزدوروں نے بھی اپنی مانگوں کا نعرو بلند کیا۔ یونینوں نے مطالبہ کرادی۔ المکان آسانی سے تو مطالبات مانگتے نہیں۔ ارشد کی فیکٹری بھی بند ہو گئی۔ ایسی صورت میں جو لوگ کام کرنا بھی چاہتے ہیں یونین اور اس کے ہمنواؤں کے ڈورہ ہاؤ کے باعث کام نہیں کر پاتے۔ اسٹرائک جہیزوں چلتی رہی۔ مقصود کے باپ بیکار ہو گئے۔ ان جو کچھ کما لیتی تھی وہ سلسلہ بھی بند ہو گیا، اس طرح گھر پر بے روزگاری، فاقہ سستی اور پریشانی کے ہادل چھا گئے، جودن دن گھر سے ہوتے جا رہے تھے۔

لگا جا رہا تھا کہ طوالت نے سلطان میاں کی کمر توڑ کر رکھ دی۔ لڑکے کی شادی پر لئے گئے قرضوں کے ناقابل بردہ تقاضے جوتے رہے مکان کا کرایہ، مہانوں کی آمد اور چھوٹی موٹی بیماریوں کی لگی پٹی ادویات اور گھر پر اخراجات بارگراں چھ گئے۔ بیٹے کی شادی میں لے جہیز اور بہو کے گھینے گزرتے محلات کی طرح ایک ایک کو کے سرکتے رہے شہنم سے قدرے غمی تو ہو سکتی ہے مگر آریار سکھ نہیں۔ اتنی ساری پریشانیوں کے باوجود۔ جس مقصود کی بے لکری اور بے کاری حسب معمول



## لطیف

• نوجوان لڑکی جو محبت کے پاس نعمت کا حال معلوم کرنے گئی۔  
نوجوان لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر انداز سے سے بتانا شروع کیا۔ تمہاری  
شادی تمہارے خواتین کے شہزادے سے ہوگی۔ وہ جوان خوبصورت  
اور پرکشش شخصیت کا مالک ہوگا۔  
"اور دولت مند بھی؟" لڑکی نے سوال کیا۔

نوجوانی بولا۔ ہاں ہاں کیوں نہیں۔ اس کے علاوہ اس کی عمر  
صرف پچیس سال ہوگی۔

لڑکی خوشی سے بے قابو ہو کر بولی۔ اب مجھے یہ بھی بتاؤ کہ میں اپنے  
موجودہ شوہر سے کس طرح بچھا چھڑا سکتی ہوں۔

• ایک شوہر صاحب جب دفتر جانے لگے تو ان کی بیوی نے  
ایک شہر پر پیرائیں کی شیشی ان کے ہاتھ تھما دی۔ شوہر نے حیرانی  
سے شیشی کو دیکھا اور بیوی سے بولے۔ یہ کس لیے؟

بیوی سنجیدگی سے بولی۔ یہ آپ کے لیے نہیں بلکہ اس کے لیے  
ہے جس کے ہاں آج کل آپ کے کوٹ پر بہت چھڑنے لگے ہیں۔

• ایک دن ملا نصیر الدین کے ہمراہ کی بیوی کا انتقال ہو گیا  
اس کے جنازے میں شریک تھا اور رد و رکھان چورہ تھا۔ کسی

ادوات نے پوچھا۔ جناب کیا یہ آپ کی بیوی کا جنازہ ہے؟  
ملا نے کہا۔ رونا تو اس بات کا ہے کہ اس کا جنازہ نہیں ہے۔

• ایک عورت بھتیجاؤں کی دوکان پر گئی۔ دوکان دار نے پتلا کھار  
کہنے لگا۔ چھوٹا ملا بھتیجا ہے۔ بیچ لے لیں۔

عورت (دیکھ کر) کیا آپ مجھے میں کو میرے بچے کو نہیں  
• نئے رنگ کے والیٹے میں کی خال اور خال کو کھانے پر لگا

• کیا۔ کچھ دیر بعد رضی اپنی خال سے بولا۔ کیا آج کھانے کے بعد بھی آپ کو  
جان کو بچائیں گی؟

خالہ جان اس کی انتہا بہت تھلا۔ رضی کے ابا جان نے کہا چپ چاپ  
تجھ سے یہ کس نے کہا دیا کہ یہ ناچتے ہیں۔

رضی نے جھٹ جواب دیا۔ آپ نے ہی تو کہا تھا کہ سرین خالہ  
نہیں۔ خالہ کو بہت صبر راز میں رکھی جائے گی۔ بہت دن صرف کیم کیم کیم

کھا کر رہ گئی۔ لیکن انوری کیا کسی کو بھی اس کے احساسات کا علم ہو سکا۔  
انوری سے وہ اس طرح مکمل مل کر بات کرتی تھی کہ وہ اسے اپنی سچی  
ہمدرد سمجھنے لگتی تھی۔ کبھی بھی اپنے درد کو کبھی اس سے بیان کر جاتی تھی۔  
اسی لئے لاجو کو یہ سچی علم ہو گیا تھا کہ مقصود کی دلچسپی انوری سے اب کم ہو گئی۔  
اسی درمیان انوری کی ماں نے آکر خواہش ظاہر کی کہ ان کی بیٹی کی پہلی  
اولاد انھیں کے گھر ہونی چاہیے۔ اس درخواست نے مقصود کے والدین کو  
ایک کرناک گرفت سے بچا لیا تھا اور مقصود کو مکمل آزاد بخش دی تھی۔

انوری اپنے ابا کے پاس جا کر ایک گول مٹل بچے کی ان پر تکی  
تھی۔ اور اب اسے لے کر سسرال آنے کی تیاریاں کر رہی تھی کہ کسی نے  
اسے یہ خبر دی کہ لاجو مقصود کے ساتھ بھاگ گئی ہے۔ اس کے بعد کس نہ  
یہ مقصود کے والدین اسے گھر لاتے اور کہتے اس کے ابا باپ اسے  
رخصت کرتے۔ بچے کی ولادت سے جو خوشی انھیں ہوئی تھی وہ غم و الم  
میں بدل گئی۔ مقصود کے والدین تو نہ دیکھنے کے قابل نہ رہ گئے تھے،  
اس لئے راتوں رات دونوں بڑھاپا بڑھے مکان چھوڑ کر چلے گئے۔  
اور انوری اپنے سہاگ کا پھل لے اپنے بیکے میں زندگی بسر کرنے لگی۔  
کئی ماہ بعد پولیس نے مقصود اور لاجو کو گرفتار کر لیا۔ بانٹ ہونے کے  
باوجود لاجو نے جو بیان دیا وہ مقصود کے خلاف تھا، اس لئے  
مقصود نے نہ صرف لاجو کے تمام زبیر فروخت کر دیے تھے، لاجو  
کو ستانے بھی لگا تھا۔ عدالت نے اسے چھ ماہ کی سزا اور ایک ہزار  
روپیہ جرمانہ کے جیل بھیج دیا۔ جرمانے کی رقم ادا کرنے والا بھی کوئی  
نہ تھا، اس لئے سزا میں چھ ماہ کا اضافہ ہو گیا۔ انوری کا سہاگ  
چھیننے والی لاجو اب خود بھی دلدل میں پھنس گئی تھی۔

## ضرورت رشتہ

• نہایت سلیقہ مند، قبول صورت اور اعلیٰ خاندان ایک  
شہید بنی حشری انٹرمیڈیٹ پاس امتحانہ سال لڑکی کے لئے بڑے  
درکار ہے۔ لڑکا سید یا مکن جو سرکاری ملازم ہو یا تجارت کرتا ہو یا  
کسی غیر ملک میں برسر کار ہو۔ تعلیم یافتہ اور ۲۰ سال سے کم عمر لاجو۔  
وہ کی سہارہ میں رہتا ہے، لیکن رشتہ دوسرے شہر ملا بھی ہو تو منافقت  
نہیں۔ خالہ کو بہت صبر راز میں رکھی جائے گی۔ بہت دن صرف کیم کیم کیم



## افسانہ

# نثار روپ

نجمہ بیگم کا کردی

کر چکی تھی؟ احسان نیلے کرہ ٹھیک کر دیا تھا، اپنے کاٹھے ہوئے  
بیڈ کو بچھا دئے۔ ضروریات کا سالانہ قاعدے سے سجایا اس کے  
اسی سنگھڑاپے پر ہی تو احسان اسے بند کر کے اس پر ہزار جان سے  
نڈا ہو گئے تھے۔ اور جہاں سے ان کی اکلوتی بیٹی کا ہاتھ مانگا تھا۔  
شوخی اور آزاد طبیعت کی لڑکیاں تو انہیں پسند ہی نہ تھیں۔

بیٹی عاشی کیا کر رہی ہو ذرا کچن میں جا کر دیکھ تو لوہو اپنے  
سب کچھ تیار کر لیا ہے کہ نہیں تمہارے ابو اور خاں صاحب اور  
ڈاکٹر ٹھیک گئے ہیں احسان کو لینے آتے ہی ہوں گے۔ اسی وقت  
مارن کی آواز آئی۔ اسے سنتے ہی صفیہ بیگم دروازے کی طرف  
لیپکیں۔ بوا بھی کچن سے نکل آئیں مگر عاشی اپنے کمرے میں  
گھس گئی ہاتھ پیر قابو میں نہیں تھے۔ دل دھک دھک کر کے  
سینے سے باہر نکلنے کو بھرا ہوا تھا۔

صفیہ بیگم نے بیک کر احسان کو گھلے لگا لیا۔ احسان ٹکڑے  
احترام سے سلام کرنے کے بجائے بس نکھی سی اڑادی اور بولے  
اسے جی جان آپ دہلی گئی ہوئی ہیں۔

بیٹا میرا اب بڑھا ہوا ہے۔ دہلی نہیں تو کیا موٹی ہوں گی۔  
خیر آؤ چلو اور چل کر ہوا میں بیٹھو۔ ٹوڑی گرمی ہے کہ قلب اُٹائے  
دے رہی ہے۔ احسان نے رومال سے پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔  
چچی موسم تو لندن کا شاندار ہوتا ہے۔ ہندوستان بھی کوئی رہنے  
کی جگہ ہے۔

عاشی کی امی نے کہا چل ہٹ، لندن کی تعریف کرتا ہے۔  
ارے بیٹے کیا تو نے پڑھا نہیں کہ

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

”اسے جی جان، یہ تو شاعری ہے، آپ نے لندن دیکھا نہیں  
ورنہ یہ شعر بڑھتی ہیں کہ احسان نے ہلکا سا قبضہ لگایا۔

عاشی کی امی نے کہا خدائے دکھائے لندن کبھے ہو اپنے  
وطن کو نظروں سے گرا دیتا ہے۔

اچھا چچی جان اب کچھ کھلائیے۔ بھوک لگ رہی ہے۔  
اور ہاں وہ عاشی کہاں ہے چچی۔

موسم بڑا خوش گوار تھا۔ آسمان پر بادل چھائے تھے۔  
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں۔ عاشی کا دل چاہ رہا  
تھا۔ اسی وقت رومی سے ملنے جانے مگر مجبوری تھی کوئی ساتھ  
چلنے والا نہ تھا۔ بوا شکون کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ اکیلے  
جاتے ڈر لگتا تھا ویسے رومی کا گھر دور نہ تھا رومی اس کے نیگے  
ہوں کی لڑکی تھی ہم بھی اور ہم مزاج بھی۔ کل ہی احسان  
کا خط آیا تھا اس کے ابو کے نام جس میں اس کے ایک مہینے بعد  
آنے کی خبر تھی۔ پورے دو سال بعد آرہے تھے۔ سنکئی کی وہ رات  
عاشی کو اب بھی یاد تھی جب احسان نے انگوٹھی پہنائے وقت آہستہ  
سے کہا تھا۔ میرے آنے کا انتظار کرنا عاشی ور نہ تمہارے بغیر میری زندگی  
ادھوری رہ جائے گی۔ عاشی نے شاید آنکھوں سے وعدہ کیا تھا۔  
ابھی وہ خیالوں کی دنیا میں گم ہی تھی کہ احسان کسی نے کندھے  
پر ہاتھ رکھ دیا۔ یہاں کیا کر رہی ہیں محترمہ عاشی۔  
”ارے رومی تم عاشی ہستی ہوئی کھڑی ہو گئی۔ اچھا اب  
کوئی ٹی بٹر سناؤ رومی سونے پر لیٹے چلی تھی کہ عاشی نے اسے  
پھر کھڑا کیا۔ واقعی ٹی بٹر ہے سو گئی تو خوش ہو جاؤ گی۔  
تو پھر جلدی سے بناؤ کوئی ٹی بٹر ہے۔

احسان کا خط آیا ہے۔ ایک مہینے بعد آنے والے ہیں ہائے  
افسوس تو تم جلد ہی پرانی ہو جاؤ گی۔  
چل ہٹ عاشی کا چہرہ لگایا ہو گیا۔

کچھ دیر ادھر اُدھر کی باتیں کرنے کے بعد رومی نے کہا  
اچھا اب میں چلی امی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے شام کا کھانا  
پکاتا ہے۔ اور ہاں سو میرا سوٹ جلدی سی دینا۔ خدا حافظ۔  
رفتہ رفتہ دن گزر گئے۔ احسان کے آنے میں دو دن باقی  
تھے۔ عاشی کی خوشی کا اندازہ لگانا مشکل تھا پورے گھر کی صفائی



گھر ہی میں ہے۔ شرم کی وجہ سے نہیں آ رہی ہے تم کیا یہ بھول گئے کہ کتنی ہو جانے سے بعد ہمارے یہاں کی لڑکیاں شرم سے لگتی ہیں۔ بیگن کے سامنے نہیں آتیں۔

”مگر چچی جان“ احسان نے کہا لندن میں تو کتنی کے بعد لڑکیاں اور لڑکے کو رٹ شپ مٹاتے لگتے ہیں۔

”یہ کو رٹ شپ کیا چیز ہوتی ہے“ عاشری کی اسی نے حیرت سے پوچھا

”ارے چچی اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ وہ لوں آزادی کے ساتھ گھوم بھر کر ایک دوسرے کو پرکھتے ہیں کہ ان میں کونسا ہے۔ یا نہیں۔ عاشری کی اسی نے حیران ہو کر کہا: بیٹا خدا کرے کہ ہمارے یہاں کی لڑکیاں بھی ایسا ہی کرتے لگیں۔ یہ تو بڑی بے شرمی کی بات ہے۔“

”نہیں چچی“ احسان نے کہا۔ یہ تو بہت اچھا قاعدہ ہے۔ دونوں نے ایک دوسرے کو پسند کیا تو کتنی شرم ہو جاتی ہے۔ ٹاپتہ یہ شادی کرنا تو ایک طرح کا گناہ ہے۔

عاشری کی اسی نے دل برداشتہ ہو کر کہا تب تو بیٹا ہم سب ہی گنہگار ہیں نہ تمہارے اسی ابو نے ایسا کیا تھا میں نے اور تمہارے چچا نے۔“

”وہ اور وقت تھا چچی جان“ احسان نے کہا اب زمانہ بدل گیا ہے۔ اب وہ پرانی باتیں نہیں چل سکتیں۔ دیکھئے تو انسان کتنی ترقی کر گیا ہے۔“

عاشری کی اسی نے کہا: تو کیا ترقی کا مطلب یہ ہے کہ انسان شرم کو چھوڑ دے، تم تو ایسے نہیں تھے بیٹا۔ تمہیں تو بے پردہ اور آزاد لڑکیوں سے نفرت رہا کرتی تھی۔“

احسان نے کہا: بیشک رہتی تھی، لیکن جب میں نے لندن میں رہ کر وہاں کی آزادی کو قریب سے دیکھا تو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ میری آنکھیں کھل گئیں۔ اور اب میرے خیالات بدل گئے ہیں۔

اسی وقت عاشری کے ابو اور ڈاکٹر ٹیکل بھی آ گئے جو احسان کا سامان وغیرہ موٹر سے نکال کے رکھ رہے تھے۔

”ارے تم نے ابھی تک غسل بھی نہیں کیا بیٹے“ عاشری کے ابو نے کہا

”کہہ“ میں چچی کی باتوں میں الجھ رہا تھا، کہا: احسان غسل خانہ میں چلا گیا۔

رومی آتے ہی عاشری کے کمرے میں چلی گئی۔ عاشری کسی چور کی طرح چھپی بیٹھی تھی۔ رومی نے کہا: ارے تم یہاں اس طرح کیلا بیٹھی ہو۔ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ احسان نے گھر میں کاپر و گرام بنایا ہے۔ تم کو بھی تو ساتھ ہی چلنا ہے۔

”میں کیسے جا سکتی ہوں“ عاشری نے حیران ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”بھوپھا ابا نے اجازت دے دی ہے۔ رومی بولی۔

عاشری نے کہا: تعجب ہے ابو نے کیسے اجازت دے دی۔

”مجھ سے تو ان کے ساتھ دیا جائے گا۔ بس تم ہی چلی جاؤ ان کے ساتھ۔ مجھ سے ایسی بے غیروئی نہ لادی جائے گی۔“

”تم تو ایسی غرور ہو جیسے کہ احسان سبائی تمہیں کھا جائیگا۔“

”یہ سب ان کی مٹکا کے مطابق کیا جا رہا ہے، لندن میں رہ کر وہ آزاد خیال بن گئے ہیں۔ کیا تم نے ان کی باتوں سے محسوس نہیں کیا۔“

”اچھا کھئی، بہت کر دہی عاشری بولی۔

دوسرے دن احسان نے جلدی سے ٹیکسی منگوائی، ڈاکٹر ٹیکل بھی آ گئے۔ رومی بھی دھانی جوڑا اپنے تیار تھی عاشری نے گلابی جٹا اور کالا برقع پہنا لیکن جیسے ہی وہ ٹیکسی میں بیٹھنے کے لئے ٹیکل اصرار لے کر کہا: ”ارے۔ تم تفریح کرنے جا رہی ہو پھر برقع لے کر۔ عاشری خاموش رہی، لیکن ٹیکل صاحب نے کہا: برقع شریف عورتوں کی پہچان ہوتی ہے۔

ٹیکسی ایک پوسٹ کے چورنگو میں رکی تو احسان نے کہا: خدا کے لئے یہاں تو برج اور وہی وہ کیا کہیں گے پوسٹ والے کہ کیسے فرجذب ہیں۔ ٹوک۔ آخر رومی بھی تو لڑکی ہی ہے۔ اسے دیکھو۔ کتنی کچھڑ نکلتی ہے۔

ٹیکل حیرت حیرت سے احسان کی باتیں سن رہے تھے۔ انہیں احسان کا انداز غصہ پسند آیا، لیکن وہ کہہ نہیں سکتے تھے۔ آخر عاشری نے احسان کو کھرا کر کہا: اس پوسٹ میں مردوں کے ساتھ بیٹھ کر کھانا نہ کھائے گی۔

احسان نے کہا: شادی کے بعد کیا کر دگی۔ میں تمہیں سڑک کی بورڈ پر کہہ رہا تھا کہ تم نہیں سکتا۔ تمہیں میرے ساتھ کلب گھروں، چھوٹوں، پارٹیوں اور جلسوں میں بے پردہ جانا ہوگا۔ پھر کیا کر دگی۔

احسان نے کہا: شادی کے بعد کیا کر دگی۔ میں تمہیں سڑک کی بورڈ پر کہہ رہا تھا کہ تم نہیں سکتا۔ تمہیں میرے ساتھ کلب گھروں، چھوٹوں، پارٹیوں اور جلسوں میں بے پردہ جانا ہوگا۔ پھر کیا کر دگی۔



عاشی ان باتوں کا سہلایا جواب دیتی۔ خاموش ہی رہی لیکن ڈاکٹر شکیل نے کہا احسان! ہم لوگ تفریح کرنے نکلے تھے نہ کہ ملے جھگڑنے۔ یہ جگہ ایسی باتوں کے لئے موزوں نہیں۔ ایک بیک کوئی بھی مشرتی لڑکی اتنی آزاد خیال نہیں بن سکتی۔

احسان بولا مہی حالہ! تو ہندوستان بھی ترقی نہ کر سکے گا۔ میں تو ایسی عورتوں سے بناہ کر ہی نہیں سکتا۔ غیر تم ایسا کر شکیل کا نہیں گھر واپس لے جاؤ۔ میں شام تک آؤں گا میں نے بس رہنا ہے پچھلے کام پر وگرام بنایا تھا۔ اس کے ساتھ فلم دیکھ کر لوگوں کا شکیل نے لاکھ سمجھا یا، لیکن احسان نے اسکی بات نہیں مانی، عجز و شکیل عاشی اور رومی کو لے کر واپس آگیا

احسان کی آزادیاں بڑھتی رہیں۔ وہ عاشی سے بے تعلق سا ہو گیا تھا۔ عاشی بھی اب اس سے نفرت کرنے لگی تھی۔ وہ کچھ کئی تھی کہ احسان کو لندن کی آپ دہرائے گراہ کر دیا ہے۔ جس انداز میں اس کی پرورش ہوئی تھی اس کے بعد وہ اپنے کو احسان کی پسند کے مطابق تبدیل نہ کر سکتی تھی اس نے ایک روز رومی سے کہا کہ وہ کسی طرح ای اور اسے کہے کہ وہ شکیل کے ساتھ شادی نہ کر سکے گی۔ لیکن رومی کو عاشی کے ان خیالات کے اظہار کی ضرورت نہ پڑی۔ خود احسان نے ہی چچا کے نام ایک خط لکھ کر ان پر اطلاع کر دیا کہ ان کے احسانات کے باوجود وہ انکی دیکھاؤں سے بچی سے شادی نہ کر سکے گا جس کا اسے افسوس ہے۔

احسان کا خطا بھی کی طرح عاشی کے ابو پر گرا۔ ان پر سکے کا سا عالم طاری ہو گیا۔ انھوں نے بروی سے تذکرہ کیا تو وہ یہ سن کر ہوش ہو گئیں۔ سارا خاندان جانتا تھا کہ احسان اور عاشی کی سنگینی ہو چکی ہے۔

رسم و رواج کے تحت یہ بڑی بڑائی کی بات تھی۔ کئی روز تک گھر میں صفت ماحم بھی رہی۔ عاشی کو بھی اس کا علم ہو گیا تھا، لیکن اسے کوئی غم نہ ہوا وہ احسان کی باتوں سے بھی ہوتی تھی۔ اسے خیال تھا کہ اس کے والدین اسے احسان کے لئے باندھنے سے گریز کریں گے۔ انھیں خاندانی روایات کو توڑنا پسند نہ آئے گا، لیکن خود احسان ہی نے انکار کر کے اس کی فکر پر پٹائی کو دور کر دیا تھا۔

ڈاکٹر شکیل بچپن سے اس کے گھر آتا تھا۔ وہ عرصی کو پند

بھی کرتا تھا، لیکن اسے معلوم تھا کہ عاشی کی سنگینی احسان سے ہو چکی ہے اس لئے اس نے ایسی بات کہی نہ سوچی کہ وہ اس سے شادی کر لے گا، لیکن اس علم کے بعد کہ احسان نے چچا کے سامنے کو پس پشت ڈاکٹر شادی سے انکار کر دیا ہے تو اسے بہت دکھ پہنچا۔ ساتھ ہی اس نے سوچا کہ شاید وہ عاشی کو اپنا سکے جو اسکی آپ بیدلی تھی

غم و الم کی سنگینی دیکھ کر اس نے ایک روز مرزا صاحب کو صبر کی تلقین کرتے ہوئے کہا چچا جان اگر آپ پسند فرمائیں تو آپ کی موجودہ فکروں دور ہو سکتی ہیں۔

احسان کے ابو نے چوگتے ہوئے پوچھا۔ کیا مطلب ہے تمہارا شکیل نے سر جھکا کر نگاہیں نیچی کئے کئے کہا۔ میری خواہش ہے کہ آپ مجھے اپنی غلامی میں قبول فرمائیں۔ یہ میری خوش بختی ہوگی اگر آپ اسے منظور فرمائیں گے۔

خود مرزا صاحب اور عاشی کی امی بھی ڈاکٹر شکیل کو پسند پسند کرتی تھیں، لیکن ایسی بات انھوں نے کہی نہ سوچی تھی۔ خود شکیل کی زبانی اس خواہش کے اظہار نے ان کے تفکرات دور کر دیے۔ شکیل ہر اعتبار سے عاشی کے لئے موزوں تھا، اس لئے انھوں نے کہا۔ بیٹا! عاشی سے بھی اس سلسلہ میں بات کرنا ہوگی۔ تم جانتے ہو کہ ہوش سنبھالنے کے بعد سے اسے یہ بات معلوم ہے کہ وہ احسان کی سنگین تر ہے۔

”فرد ضرور شکیل نے کہا۔ یہ تو بہت ضروری ہے۔ بہر حال میں نے اپنی خواہش کا اظہار کر دیا ہے، عاشی سے آپ دریافت فرمائیں۔“

عاشی کی ماں نے رومی کے ذریعہ عاشی کی رائے معلوم کی۔ عاشی کو بھی شکیل ہر اعتبار سے پسند تھا، لیکن ایک مشرتی لڑکی ہوتے ہوئے اسے جو روحی تعلق تھا احسان سے وہ اس کی ترقی پیرانہ باتوں اور شادی سے انکار کرنے کے باعث دل شکستہ ہو گئی تھی اور ہر قلبی تعلق کے باوجود اپنی زندگی اسے سوچنے پر مجبور نہ تھی، اس لئے شکیل کی پیش کش کو اس نے قبول کر لیا اور اس کی ہم گئی۔



# بزم حسرت

اس عنوان کے تحت حرمی بہنوں کی سلسلہ صرف ایک ہی خیر  
ہر شاخ ہو سکتی ہے جو ولادت، شادی یا انتقال سے متعلق  
ہم خیر صاف مان غمغنا میں لگی ہوتے خیر کے ساتھ  
بہاں سے کے ڈاک ٹکٹ نسبت خیر کے ساتھ اس طرح  
روا کر کے ۲۰ تاریخ تک دفتر میں پہنچ جائیں ۲۰ کے بعد  
آنے والی خیر کا ایک ٹکٹ کاغذ سے شائع ہوتی ہے۔

## ولادت اطفال کی خبریں

• میرے کرم خواہ احمد صاحب دھوپال کی نواسی بہن سونا  
بھونے میں سہ ماہی سلیمانہ ثانی دھوپال کو اللہ پاک نے عارضہ برکت سے کو  
مل میں ۱۱ بجے ایک فرزند عطا فرمایا۔ بہت پیار کا نام بھی رکھا گیا میری  
دل سے کہ اللہ پاک اسے والدین اور بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھائے  
عمر طویل بخشنے اور خیر خاندان بنائے۔ (نسیم انہودی)

• صفیہ فاضلہ (بھگور) میری بہن خاندہ فکرا علی خاں  
کو اللہ پاک نے ۱۱ بجے ایک فرزند عطا فرمایا۔ بہت پیار کا نام بھی رکھا گیا میری  
دل سے کہ اللہ پاک اسے والدین اور بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھائے  
عمر طویل بخشنے اور خیر خاندان بنائے۔ (نسیم انہودی)

• کوثر توتم صاحبہ اپنی بہن بھونے لاری و ہاٹک دھوپال کی بہن ہے  
• دھندلہ قنول (کاچھ) میرے تیار زاد بھائی ویدا احمد  
اللہ بھائی نسیم دھندلہ کی بہن کو اللہ پاک نے ۱۱ بجے ایک فرزند عطا فرمایا۔ بہت پیار کا نام بھی رکھا گیا میری  
دل سے کہ اللہ پاک اسے والدین اور بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھائے  
عمر طویل بخشنے اور خیر خاندان بنائے۔ (نسیم انہودی)

• افشاں نسیم (آزاد) میری اپنی نزاکت النساء اور  
بھونے کی خیر الدین صاحب کو اللہ تعالیٰ نے ۱۱ بجے ایک فرزند عطا فرمایا۔ بہت پیار کا نام بھی رکھا گیا میری  
دل سے کہ اللہ پاک اسے والدین اور بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھائے  
عمر طویل بخشنے اور خیر خاندان بنائے۔ (نسیم انہودی)

منہ سلطانہ احمد بھونے صاحبہ اکبر بادشاہ (نسیم انہودی) کو اللہ تعالیٰ نے  
۱۱ بجے ایک فرزند عطا فرمایا۔ بہت پیار کا نام بھی رکھا گیا میری  
دل سے کہ اللہ پاک اسے والدین اور بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھائے  
عمر طویل بخشنے اور خیر خاندان بنائے۔ (نسیم انہودی)

• دھندلہ خاتون (بھگور) میری بھائی خیر الدین  
اللہ بھائی میرے بھائی زاد بھائی اور بادشاہ کو اللہ پاک نے ۱۱ بجے ایک فرزند عطا فرمایا۔ بہت پیار کا نام بھی رکھا گیا میری  
دل سے کہ اللہ پاک اسے والدین اور بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھائے  
عمر طویل بخشنے اور خیر خاندان بنائے۔ (نسیم انہودی)

• کلثوم بیرون (بھگور) میرے بھائی خیر الدین  
اللہ بھائی میرے بھائی زاد بھائی اور بادشاہ کو اللہ پاک نے ۱۱ بجے ایک فرزند عطا فرمایا۔ بہت پیار کا نام بھی رکھا گیا میری  
دل سے کہ اللہ پاک اسے والدین اور بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھائے  
عمر طویل بخشنے اور خیر خاندان بنائے۔ (نسیم انہودی)

## پنجائات نشاط

• مسٹر خادم حسین خاں (گورکھ پور) میرے فرزند احمد  
اللہ بھائی میرے بھائی زاد بھائی اور بادشاہ کو اللہ پاک نے ۱۱ بجے ایک فرزند عطا فرمایا۔ بہت پیار کا نام بھی رکھا گیا میری  
دل سے کہ اللہ پاک اسے والدین اور بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھائے  
عمر طویل بخشنے اور خیر خاندان بنائے۔ (نسیم انہودی)

• میرے بھائی دوست صاحب صاحب خاں (گورکھ پور) میرے فرزند احمد  
اللہ بھائی میرے بھائی زاد بھائی اور بادشاہ کو اللہ پاک نے ۱۱ بجے ایک فرزند عطا فرمایا۔ بہت پیار کا نام بھی رکھا گیا میری  
دل سے کہ اللہ پاک اسے والدین اور بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھائے  
عمر طویل بخشنے اور خیر خاندان بنائے۔ (نسیم انہودی)

• جناب شفاعت علی مدنی سندھو دکان  
اللہ بھائی میرے بھائی زاد بھائی اور بادشاہ کو اللہ پاک نے ۱۱ بجے ایک فرزند عطا فرمایا۔ بہت پیار کا نام بھی رکھا گیا میری  
دل سے کہ اللہ پاک اسے والدین اور بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھائے  
عمر طویل بخشنے اور خیر خاندان بنائے۔ (نسیم انہودی)



• ایس۔ اے۔ رضوی صاحب۔ سکریٹری بیک یوٹیل  
یہ بی بی شہناز کی صاحبزادی ایس قرۃ العین سلہا کی شادی۔ ایس  
علاء حسین ایچ ڈیگٹ، سداہان، اناڈ (فرزند) ایس ناز حسین  
رضوی صاحب کے ہمراہ (ارجوزی شہناز کی شہ میں بچشم مفتی صاحب  
کھٹہ) پیرہ خوبی علی میں آئی اللہ بابر کرے۔ (نسیم انہوئی)

### استعمال پر مال کی خبریں

• آئینہ خاتون (ذینبی) (دہلی) ۱۳ نومبر ۱۹۷۷ء بروز  
سہ شنبہ بوقت ۱۱ بجے شب بیدار ہو کر (بی بی) میرے بیٹوی سید  
منصور حسن صاحب رئیس کوئی نسل جون پور ایک مندر عمارت میں داخل  
کو لیک کہا ادا اپنے بچے ایک بھرا پادنا بلکتا خاندان چھوڑ گئے

### حریمی دسترخوان

باجرہ خاصیت میں گرم ہوتا ہے۔ جاڑے میں اس کا استعمال صحت کے لئے  
مفید ہوتا ہے۔ اسے مختلف طریقوں سے استعمال کیا جاتا ہے۔  
باجرے کی روٹی باجرے کا آٹا قدرے سخت گوشت کراس کی ٹکیاں بچائیں تو ہے پر  
اچھی طرح سینک کر گرم گرم کرکڑیوں یا اجار کے ساتھ نوش فرمائیں۔  
باجرے کا بالیدہ: باجرے کی روٹیاں دیکھا کر اچھی طرح سینکیں اور پھر انھیں چھوٹے  
چھوٹے ٹکڑوں میں کر کے پیس ہوئی شکر اور تھنی ڈال کر مسل کر استعمال کریں۔ ۲۵۰ گرام  
آٹا ہو تو اتنی ہی شکر اور تھنی لیں کہ ۵۰ گرام درد کو گرام ٹال کر گرم کر کے ہی  
نوش فرمائیں۔

باجرے کی ٹکیاں باجرے کا آٹا ۲۵۰ گرام میدہ ۵۰ گرام۔ شکر پیس ہوئی  
۵۰ گرام۔ تینوں کو دو گھنٹہ میں سخت سخت گوشت کر چھوٹی چھوٹی ٹکیاں بنا کر شکن ہو تو  
اٹلی گئی میں درد ڈال دیا کر ڈوے نیل (مسرور کے تیل) میں تن لیں۔ ٹکیاں کافی روٹیں  
تک خواب نہیں ہوئیں۔ اکثر لوگ شکر کے بجائے گڑ استعمال کرتے ہیں۔  
سیدہ صرف اس لئے بنانا چاہیے کہ باجرے میں نس نہیں ہوتا۔ تلے میں  
ٹکیوں کے کچھ حائے کا اندیشہ رہتا ہے۔ تلے سے پیس ٹکیوں میں تن لگائیں تو لذت بخور جائیگی۔

حریمی دسترخوان انوسس کہ ابھی تک تیار نہ ہو سکی، جو آرڈر  
اس کے لئے آتے ہیں، محفوظ ہیں۔ کتاب تیار ہوتے ہی روانہ ہوگی۔

گلدی آئی اس میں ایک شاد دھوتہ دیکھی جس میں خصوصیت سے  
شہزادہ اہلنے فرکھ کی۔ میں شہزادہ صاحب اور ڈاکٹر طاہر علی  
سندھی صاحب کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ (نسیم انہوئی)  
• ہے، این صاحب (آسور) میری اہلی کا بھین باؤ دختر  
این۔ محو سعید صاحب کا عقد نکاح جس احمد (فرزند) این محمد زکریا  
صاحب کے ہمراہ ۲۳ دسمبر ۱۹۷۷ء بروز اتوار بنگام چوک آسور علی  
میں آیا۔ اللہ سے دعا ہے کہ دونوں سہیخ شاد و فرم رہیں۔  
• جناب اختر عالم کی دختر یک اختر زیبا سلہا کی شادی  
خالد پرویز سلہ (فرزند) عبدالغفار صاحب کے ہمراہ ۲۱ دسمبر ۱۹۷۷ء  
اختر عالم کی رہائش گاہ نیر حیدر آباد لکھنؤ میں کچن دخوی انجام پائی  
اللہ بابر کرے۔ (نسیم انہوئی)

• عبداللہ صاحب خان صاحب بیک ہاوس ہلال  
کی دختر یک اختر نکت اس سلہا کی شادی ماسٹر حسین  
دہر صاحب (نصفہ حسن) ۱۳ جنوری ۱۹۷۷ء کی سہ پہر کو سہ  
کلام جہاں بیگم میں نہایت اچھی سے ساتھ علی میں آئی  
اللہ بابر کرے۔ (نسیم انہوئی)  
• شہزادہ سلطانہ (تنگو) میری بہن رحیمی  
سلطانہ دختر اے۔ آر۔ عونت شریف صاحب کی شادی  
نن۔ فاضل اللہ خاں (فرزند) نذر اللہ خاں صاحب (م)  
کے ہمراہ ۳۰ دسمبر ۱۹۷۷ء بروز اتوار بوقت ۱۱ بجے  
نیر دخوی انجام پائی۔ اللہ بابر ان کی اذہ و اجی زندگی کو  
خوشیوں سے بھنا کرے۔

• ڈاکٹر اخلاقی حسین عارف صاحب (کے فرزند  
دلہند سید خدیجہ اللہ خدیجہ سلہ کی شادی خانہ آبادی  
کے سلسلے میں جو یاسمین فاطمہ سلہ (دختر) یک اختر  
سید محمد امجدی رضوی ایچ ڈیگٹ کے ہمراہ علی میں آئی۔  
۱۲ جنوری ۱۹۷۷ء کو ڈاکٹر اخلاق عارف صاحب نے اپنی  
رہائش گاہ اختتام لگا بارود خانہ لکھنؤ میں ایک خانہ دار  
دھوت دیکھی جس میں عارفینا شہر کے ساتھ ہی شہزادہ  
ادہا نے شرکت کی۔ اللہ بابر کرے۔

(نسیم انہوئی)



مروم بڑے نیک پارہ اور سادہ لوح انسان تھے۔ پردہ دگار عالم ہر صفت اہمیت اہوار انھیں فریق رحمت کو اسے درجہ اعزا کو مبرجیل عطا فرمائے۔

• بہن فاطمہ ملک صاحبہ نے ڈیڑھ مٹس۔ انگلیٹڈ سے لکھا ہے کہ ان کے بھائی مرزا بشیر احمد صاحب، رجزی کران کے وطن ماون ساکوٹ، کوٹلی لوہان میں انتقال فرما گئے۔ بہن فاطمہ صاحبہ ۱۵ سال سے اپنے بھائی سے ذیل کی تھیں جو واقعی ان کے لئے سخت افسوسناک بات ہے۔ والدین کے انتقال کے بعد بھائی رہ گئے تھے انھیں بھی اللہ پاک نے اٹھالیا۔ میں بہن فاطمہ ملک کے غم میں شریک ہوں۔

• محمد معروف صاحب، دہلی، فیئر ٹیکسٹریو، بی ایسٹنٹ جج کیٹی اہ پائٹرز حافظہ کڈ اینڈ برادر س پر فیئر ٹیکسٹریو کے بھائی اور بھی اطلاع سید محمد پٹن صاحب مقام کے منظم، رجزی شہید پر مقدوشہ رحمت فرمائے۔ مروم عشا کی اذان سن کر اسے دہراوے تھے کہ دم آفر آگیا۔ کہیں ہمارے موت تھی۔ اللہ پاک مروم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور اسے اندگان کو مبرجیل عطا فرمائے۔ (نسیم انہوئی)

• تقصیرہ تبسم و عطیہ سلطانیہ (آجور) افسوس کہ وہ بچہ پھانسی ہوئی تھا صاحبہ ہر دیکھتے ہوئے کہ جبکہ وہی رحمت فرمائے۔ مروم بڑے نیک، بخلیق اور ہر دل عزیز تھے۔ وہاں کہ اللہ پاک انھیں جنت الفردوس میں جگہ دے اور تمام بچہ اندگان کو مبرجیل عطا فرمائے۔

زیر اختر، ساکوہ بانو داکھوں نے بھی عسی میاں کے انتقال کے سلسلے میں خبر بھیجی ہے۔ مروم ان کے نانا تھے۔

• حاجی شفیق الرحمن صاحب ایڈوکیٹ (دکھتے) تقریباً ۴۰ سال کی عمر میں ایک طویل علالت کے بعد گذشتہ ماہ جزوی میں انتقال فرما گئے۔ مروم علی گڑھ کے قلم یافتہ تھے۔ ان کی کوشش میں دیوانی کے قابل ترین کی تھے دکھتے کے متعدد دینی تعلیمی اصلاحی اور ملی اداروں سے ہیشہ وابستگی رہی ہے اس لیے ان کا شمار محنتور کے کمزور ترین لوگوں میں ہوتا تھا۔ (نسیم انہوئی)

• اردو دنیا کا مشہور ترین شخصیت پردہ فیئر ٹیکسٹریو صاحبہ کبھی جزوی شہر میں انتقال ہو گیا۔ مروم بڑے دقت عالم، استاد، ارب اور بورخ تھے۔ اردو دنیا کو عجیب صاحبہ کے انتقال سے ناقابل تلافی نقصان

۱۲ ہے۔

• مشہور رشتہ مزاج نگار جنابہ حاجت علی سندیلوی، ایڈوکیٹ سندیل ہر دو کئی کئی بن صاحبہ کا ایک طویل علالت کے بعد ۲۳ رجزی شہید کو انتقال ہو گیا۔ اللہ پاک مروم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور پساندگان کو مبرجیل عطا فرمائے۔ (نسیم انہوئی)

### اقوال زریں

• بڑا غصہ دکھانے میں نہیں، غصہ کرنے میں ہے۔ غاموشی غصہ کا بہترین علاج ہے۔ جہاں غصہ ہے وہاں جہاں ہے۔ غصہ انسانی عقل کو دکھا جاتا ہے۔ غصے میں اپنے دل کی بات کہنے کے بجائے انسان دوسروں کی دل آزادی کرتا ہے۔ (مرسد حیرہ نسیم گوہر تراج، آجور)

• زبان کی لغزش قدوں کی لغزش سے زیادہ خطرناک ہے۔ زبان وہ درندہ ہے، جسے اگر بے لگام چھوڑ دیا جائے تو دوسروں کو کاٹ لیتا ہے۔ زبان کی تیزی اس پر نہ آتا جس نے تھیں پوچھا کہ کیا ہے۔ انسان زبان کے پردے میں چھپا ہوتا ہے۔ وہ اس وقت پہچانا جاتا ہے جب وہ بولتا ہے۔ (مرسد جاوید احمد، دھند)

• نہ آنا میٹھا پن کو دوسرے تم کو نگل جائیں، نہ اتنے کرپوسے بڑے کر لوگ تھیں تنوک دیں۔

• نہ اتنا نرم، نہ اتنا سخت ہو کہ توڑ دیے جاؤ۔

• حالات مساعد ہوں یا نامساعد، فرض بہر حال فرض ہوتا ہے۔ جہاں ذمہ داری کا مسئلہ ہو وہاں کسی مصیبت کا پردہ نہ کرنا چاہیے۔ جو صلیقہ داشتی کا ماتہ بڑھائے، اس کا خیر مقدم علوم مروم جوشی سے کر دے۔ عذر اور بیان شکلی بہترین جرم ہیں۔ (مرسد گنگام)

• اگر آپ جواب چاہتی ہیں تو جوابی کارڈ یا ٹکٹ دے دے کریں۔

• بہت کی تبدیلی کی اطلاع پہلی تاریخ تک دفتر میں پہنچا جائے۔ ورنہ دوسرا پرچہ تیار کیا جائے گا۔

• جرم حرم کے سلسلے میں غبار و پند یہاں مشہور علحدہ کا فزوں پر لکھیں امدان پر کوئی دوسری بات نہ لکھیں۔



# ☆ اقلیتوں کے لئے زبانی جمع خرچ نہیں

## شہوس اقدامات

حکومت اترپردیش اقلیتوں کے تحفظ اور ان کی فلاح و ترقی کے لئے نہ صرف پرہیزگار

بلکہ پوری طرح سرگرم عمل بھی ہے اس کا ثبوت ہیں مندرجہ ذیل حقائق۔

☆ اقلیتوں کی فلاح سے متعلق آنچانی وزیر اعظم شریانی اندرا گاندھی کے ۱۵ محاقی پروگرام

پر تیز رفتار عمل درآمد میں اترپردیش سب سے آگے۔

☆ مہراں مجلس قانون ساز کی ایک کمیٹی بھی سرگرم کار جو اقلیتوں کے مسائل پر غور و خوض کر کے

ان کے حل کے لئے حکومت کو مشورہ دیتی ہے۔

☆ اقلیتی فرقوں کی امداد کے لئے اقلیتی اہلیاتی کارپوریشن کا قیام۔

☆ ریاستی اقلیتی کمیشن کے زیر اہتمام ایک اقلیتی بورڈ کی تشکیل کا فیصلہ

☆ مختلف ملازمتوں میں اقلیتوں کی تقرری کو یقینی بنانے کے لئے اردو اخبارات اور دیگر ذرائع

ابلاغ سے خالی اسایکوں کی مشہوری کا بندوبست۔

☆ اردو تعلیم کی توسیع و ترقی کے لئے اترپردیش میں مزید پانچ ہزار اردو ٹیچروں کی تقرری

کا فیصلہ اس سلسلے میں کارروائی بھی شروع۔

☆ اردو زبان کے تحفظ و فروغ کے لئے اترپردیش اردو اکادمی سرگرم کار جس کی سالانہ گرانٹ



ماہنامہ حسرتیم کھٹہ ۲۳ ماہ فروری ۱۹۷۲ء  
اب ۱۳۰ لاکھ روپے کوپنے کی منظوری۔

☆ محمد عبدالین علی احمد محمد ریل سوسائٹی کے لئے سالانہ گرانٹ کے طور پر پانچ لاکھ پچاس ہزار روپے کی منظوری۔

☆ ایک وقت ترقیاتی انتظامی کام کرنے کا فیصلہ جس کے لئے ایک کروڑ روپے کی گرانٹ منظور  
اس کے علاوہ مسلم اوقات کے لئے ۲۷۶۵۰ لاکھ روپے کی مزید امداد بھی منظور۔

☆ فرقہ وارانہ نقطہ نظر سے ماس منلوں میں حق الامکان اعلیٰ مرتبے کے ضلع بمبئی میں  
پھر خشت کی تعمیراتی۔ ایسے منلوں میں دیگر پولیس انفران کی تعمیری میں بھی اعلیٰوں کی  
نمائندگی کو یقینی بنانے کا فیصلہ۔

☆ پولیس میں سپاہیوں کی بھرتی کے سلسلے میں تشکیل دی جانے والی سلیکشن کمیٹیوں میں اعلیٰ مرتبے  
کے کسی انفر کو شامل کرنے کا فیصلہ۔

☆ خدادادہ طاقتوں میں پی۔ اے۔ سی کی تعمیراتی کا اندراج پولیس کی رہائی کی طرح کرنے کا فیصلہ  
تا کہ کسی حالت میں اگر کوئی ذیلتی ہوتی ہے تو اس کی خزانہ دہی کی جاسکے۔

☆ محکمہ اطلاعات کی جانب سے جاری کئے جانے والے اشتہارات کے مجموعی بجٹ کی  
حالیہ صورت اور وہ اخبارات کے لئے مختص۔

ماہنامہ حسرتیم کھٹہ ۲۳ ماہ فروری ۱۹۷۲ء



وہ پریم اور پیار بھری انگ انگ میں

ستر کردر لوگ ہوں سب ایک رنگ میں  
مذہب و نژاد سے

ستر کردر لوگوں کے اس ملک میں ہندو، مسلم، سکھ، عیسائی روزمرہ کی زندگی میں نہ صرف ایک دوسرے کے مددگار ہیں بلکہ ایک دوسرے پر منحصر بھی ہیں۔ بازاروں میں تجارت میں، کارخانوں اور صنعتوں میں، تفریح گاہوں میں میلوں ٹھیلوں میں سب شانے سے شانے ملائے نظر آتے ہیں۔ یہ ہندو مسلم سکھ عیسائی ایکتا ہماری ثقافتی خصوصیت ہے۔ یہ ایکتا اور ہم آہنگی ہی ہماری بقا اور ترقی کی ضامن ہے اور اسی سے ہماری آزادی، سالمیت اور جمہوریت بھی محفوظ رہ سکتی ہے۔ جو لوگ ہم میں دوری، علیحدگی اور غیریت پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں وہ ہمارے ملک کے بھی دشمن ہیں اور ہماری آزادی، سالمیت اور جمہوریت کے بھی۔ ہمیں ایسے لوگوں سے ہوشیار رہنا ہے۔

ہماری آواز۔ محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ، اتر پردیش لکھنؤ



جس میں وہ اپنے ڈسٹرکٹ کو ملا تا ہے۔

”ہنس اسلام خال نہیں، شہینہ بہ اختیار کر دے بولی گا، بہن کی یہ حالت اس جوش انتقام کا نتیجہ نہیں ہے... یہ تو... انھیں تو باپا کی کیا گلیا ہے ان پر ظلم و استبداد کا وہ حیرت انگیز سوال کیا گیا ہے جو عمر ست کو ذلالت کی اندھیری کھا لی ہیں پھیٹکا دیتا ہے... بنا تو میری آقا بہن کو کون ہے وہ... کون ہے جس نے تمہیں سناہ کر دیا، برا کر دیا کچے بتاؤ... بخدا کے لئے... وہ ہنگیوں سے رو رہی تھی۔

نوشینہ نے آنکھیں کھولیں اور ہنسنے لگی اور بولی: ”میری بہن تو بات تو سمجھنا ہمارا مقصد انتقام تھا... میں نہیں جانتی جو ان کی میسرے پاس یہی تو سب سے بڑا اختیار تھا۔ میں میدان جنگ میں تلوار لے کر دشمن کو نہیں ملکار سکتی تھی۔“

”اُن خدا یا۔ یہ تمہارے کیا کیا... شہینہ نے دونوں ہاتھوں سے اپنے بال مسیوں میں بچلے۔ اُٹھا بہن انتقام تمہیں اور سبوں سے لینا تھا، مگر تم نے تو خود اپنی ذات کو نشانہ بنایا۔ مقصد ہماری کے لیے آہر تو نہیں نکالنا جاتی۔“

”شہینہ میں نہیں جانتی، مگر دور تھی، فقہانہ محنت تھا یہ سب تو ہونا ہی تھا۔ اسی لئے میں نے تجھے تنبیہ کر دیا تھا کہ کچھ بھی سنا ہی حال میں دیکھ کر چونکنا مت... ہم کسی معمولی انسان سے تقابل کرنے نہیں چکے تھے۔“

”تم نے اپنے والدین کی تربیت کو داغدار کر دیا۔ انھیں اللہ کے حضور شہید کر دیا۔ عیاشی بھگوانوں کو زیر کرنے کا یہ بہت پرانا اور زلیلی حربہ ہے آقا بہن۔ بدلے مان باپ نے تمہیں جنگ اور مقابلے کا وہ تعلیم اور تربیت

دے گا کہ ہم بڑے پرانا خالص ہیں شاہ زیادہ دیر میدان میں کھڑا نہ ہو سکے گا اور وہ آخری مور کے منہ پہنچے گا۔ وہ ایک مضبوط ڈالہ پائیدار رکھو نہ سنا لے گا۔

ابوبکر شاہ ابھی بھی پھیلے ہوئے تھا کہ رانا ناصر الدین شاہ نے چالیسہ بی بی اپنے اہل و عیال اور رشتہ داروں کو پھڑا اور چار چار کھاروں کے ساتھ اچانک دلی پر نظر آور ہو گیا ابوبکر شاہ کھڑے رہا، اسے روکنا چاہا مگر غضبناک ناصر الدین نے حکم دیا کہ بڑاؤں دو دروازے کھولے اور آگ لگا دو اور شہر میں داخل ہو جاؤ۔ اور دارالاسلام طے کر کا کھو کر لو۔ ناصر الدین کی فوج نے تمام دروازے کنکڑا گئے لگا دی اور اطراف میں پھیل کر شہر پٹا کو کھینچ لیا۔ ابوبکر شاہ کی کھنڈر فوج اب صرف مدافعت پر موزنی ہو رہی تھی۔

ابوبکر شاہ اپنے دیوان خانے میں ٹکر میں غلاماں بیٹھا ہوا تھا کہ شہینہ اعدا و داخل ہوئی۔ ابوبکر شاہ نے نظر اٹھا لی اور حیران رہ گیا۔ شہینہ مکمل طور پر ایک سیاحی کے روپ میں کھڑی تھی۔ وہ سکرائی اور بولی: ”ابوبکر شاہ یہ وقت غور و فکر کا نہیں ہے، میری عاصرو ہمارے فوج کو بہت جیت کر دے گا۔ اس سے پہلے ہمیں انتہائی ہوشیاری سے اس کاھرے کو توڑنا ہو گا۔ میں نے فوجی نصاب میں اطلاع کر دیا۔ آج کے فوجی شاہی غلاموں کی جاننا زور دینا ہے اپنی تربیت کا حق ادا کرنے کے لئے نکلا آئی ہیں۔ اسلام کے دور و درج میں اے ہمارے ہر مقصود پر مسلم فوجیوں نے تیر توڑا ہوا تھا میں نے لیا ہے اور میرا لگا لگا لگا تو حالت میں ان کا کھلے حصہ رہ گیا۔ دونوں کو تسخیر کرنے والی یہ فوجی ہمراہ میدان میں تیار ہوئی ہیں۔ آج ہم شاہ ابوبکر بنی تعلق کے ہمنوا، ہندو، بدھ، جین، سکھ، کابک، بک، اپنے دشمن پر لگا لگا کر گر دیں گے۔ ابوبکر شاہ۔ ابوبکر اور دیکھو فوجی غلاموں کی سپاہ کا دستہ ہمارا چار اور انتظار



بے باق کرنے کے لئے ہی تمہارے ساتھ ہوا ہے۔ اپنے مقصد کے حصول میں ہم جابین مارنے کا فن جانتے ہیں اور فی الحال ہمارے مقصد سے شاہ ابو بکر کا خوف نہیں۔ شہینہ کے مسکینے کیور دیکھ کر ابو بکر شاہِ حققت سے ہنس پڑا۔ ہم نے فیروز شاہی نوکروں کو کبھی کبھی شک کی نگاہ سے نہیں دیکھا وہ تو ہمارے دست راست ہیں۔ لیکن پھر بھی ہمیں دیکھنا پڑے گا کہ ہمارا اصل دشمن کون ہے۔ ہم سے خوف زدہ ناصر الدین کی ہمت کس نے بڑھائی ہے۔“

”ابو بکر شاہ نے زندگی عروج و زوال ہی سے عبارت ہے تاریخِ عالم ہمیں یہی بتاتی ہے کہ فتح کو لازوال ست سمجھو اور شکست سے بد دل نہ ہو چکوت کرنے والے دل اور دماغ کسی امیر و وزیر یا جاسوس کی دی ہوئی ہمتوں کے پہلے کئے نہیں بڑھتے وہ خود او و العزم ہوتے ہیں۔ ہر سکراں ہزاروں سپاہیوں اور کمانڈروں کی ہمت و شجاعت کا مجموعہ ہوتا ہے۔ اسی لئے فوجی شکست اسے بزدل نہیں بناتی بلکہ وہ خود غرور شدہ سپاہ کو بار بار حوصلہ بخشتا ہے۔ یہ موک بھی جلد یا بدیر ہونا ہی تھا۔ اس وقت ضرورت اس بات ہے کہ ہمارے حوصلے ہماری ہمتیں، ہماری شجاعتیں، ہمارا اتحاد دشمن کے مقابلے پر کئی گنا بڑھا ہوا ہو اور اس کے لئے ضروری ہے کہ تم ہمت و شجاعت کا نیکو بن جاؤ۔“

ابو بکر شاہ ایک بار پھر شہینہ کی باتوں کے سحر میں کھو گیا۔ وہ میروں جگ لگا ایک حائل کھلاڑی تھا مگر محبت کے میدان میں وہ شہینہ سے ابھی تک مات ہی کھارہم تھا۔

ابو بکر شاہ نے امر و مصلحت اور زبردوں سے مشورہ کر کے پھر ناصر الدین شاہ سے مقابلہ کرنے کی تحاشی لی تا یوں ملک کی بزدلی و انداز سے وہ کافی مصعب خاطر اور خستہ خوردہ ناصر الدین سے ملے کہ لہذا خیر نہیں تھا۔ وہ محسوس کیا کہ ہتاک

دی تھی جو بے مثال تھی وہ ہمیں دردِ صغاری تلوار کا کہا کرتے تھے۔۔۔۔۔ بنگر بنگر اکا ہی تھا کہ چوری کیان کر گئیں پر خود ہی جوت کھائیں جو کلام نہیں کھایا نہیں کیا کہ غلامس پر غور ہی کیوں کیا۔ اس راہ پر کسی راہ چلیا جس کا نہیں کوئی علم نہیں دیا گیا تھا۔ اگر تم ہر فن سے محروم ہو تمہیں اگر تمہارے پاس بزرگوں کی شجاعت کا ورثہ نہ ہو تا اگر تمہارے پاس اللہ اور رسول کے فرمان و ارشادات نہ ہوتے اگر تمہارے پاس علم نہ ہو تا اگر تم اس حد تک تہی دست ہو تو کیا کہ سوائے حسن و جمال کے اور کچھ کچھ تمہارے پاس نہ ہوتا تب بھی اپنے آپ کو کسی مددگار کا بستر بنانے سے بہتر ہو تا کہ تم خود کو ملاک کر دیتی ہو لیکن تم نے تو سب کچھ ہوتے اندھے کنوئیں میں چھلانگ لگا دی، اپنا گو ہر شانہ یا بھڑائی کے سامنے پھیریں گئیں۔ اے خدا میں تمہارے جرم کو کیونکر تمہاری بھڑائی یا انتقام کہوں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔

نوشینہ بیس روئے جاری تھی۔ نہیں کے انداز غفلت کو نے اس کا دل اور بھی شکستہ کر دیا وہ برادر کو بولی: ”شہینہ میں زندگی کی ہر برست سے اب محروم ہوں تو میرا جرم نہ دیکھ مقصد دیکھ۔۔۔۔۔“

”آگاہین ہی تمہاری بھول ہے کہ مقصد کے لیے تم نے گناہ کی راہ اپن کر تمہیں اسی جان کے آخری انشا یا د نہیں کہ تم دردِ صغاری تلوار ہو جس پر طرہ گی اسے نیست و نابود کر دو گے مگر یہ تلوار کہاں مگر کے کب گسے اندھے کہ اس کا فیصلہ تمہیں ہی کرنا ہو گا۔ آگاہین میں بھی اسی مقصد کو ملے کہ فکری تھی میں نے اپنوں کو ساتھ لیا اور دشمن پر شب خون مارے میں بھی جانتی تھی کہ میرے بخیر و تلوار اس وقت کام نہیں آسکتی لہذا ذہنی جنگ کی اور ناصر الدین شاہ کی حکومت کی خلیا دوں کو کزد کر کیا بار بار کی جنگیں اور شکستوں



سے وہ ٹوٹ چکا ہے اب ایسا مار کھومت اس کا مقدمہ نہیں رہی وہ چند روزہ ہے اس کا عقیدہ بٹیا ہوا رہی ہیبت سے بیم حال ہے۔ ہمارے مال بابت نے فکلافی کی ہوائی تھی۔ میں نے بعد ضرورت و فاداری برقی اور ذریعہ کو جگائے رکھا۔ آنکھ بند کر کے کسی پر بھی اعتماد نہیں کیا اور جھوٹ وہاں لگانا کر ایک بھی ضبط حکومت کے قابل نہ رہے۔

زینہ کریم سے مکر اور بغیر کا اچھا تھا کہ چرم چھوڑا ہوا۔ میری طرف سے بہت میں تیر نہیں چاہتی روٹا رہی اس کی ساری کامیابیوں میں حصہ ڈاؤن۔ بکرا بیکہ میں بالکل ٹوٹ پھوٹ چکی ہوں اور زیادہ دن کی ہواں نہیں ہوں۔ اس دنیا سے میرا دل بھڑکا ہے۔ مگر میں ماں باپ کے سامنے شرمندہ منہ لے کر نہیں بیانا چاہتی۔ میں نے تجھ سے کہا تھا کہ مجھے کسی بھی حال میں کچھ کر چکا تھا۔ تو بہت خوش بنت ہے لیکن خدا کے واسطے تو میری اس بات کو میری کامیابی کہہ دے کہ..... ہاں! میں خان کو انتہائی دنگا رہیوں میں! میں نے لکھا یا، اسے مہمان جنگ سے دور میں نے لکھا، اس کی مراد ان کی موت میں نے غم کیا۔ اسے تم لوگوں سے خوفزدہ رہی نے کیا۔ اسے موت کے قریب میں نے پہنچایا ہے.....

زینہ کا سانس پھول رہا تھا مگر وہ بے جا رہی تھی۔ زینہ نے اس کی بات کو سن کر انکار میں گراں لانا تو اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے سوتے پھوٹ نکلے وہ مسکوں کے درمیان بولی نہ کہہ دے زینہ..... ایک دفعہ کہہ دے کہ میں نے خود کو شکار ظالموں سے انتقام لے لیا ہے..... میں نے خود کو تباہ کر کے انھیں بھی تباہ کر دیا ہے..... زینہ بھی بہن کے ساتھ رو رہی تھی اس کے دل پر آسے چلی رہے تھے وہ دم خور و زینہ کا اعتراف گناہ سن رہی تھی۔ مگر اسی گناہ کی منتقلی انکا وہیں ہمارا رہی تھی۔ اسے زینہ کے دل پر انتقام سے اتفاق

ہماری ہیبت کی ہماری نگاہ جھکا دینے کا سبب بن جائے۔ وہ کھلا ہو گیا اور بول لایا ایک بادشاہ کا فرض ہے کہ وہ رعایا کے لئے عادل، منصف بنے۔ ان کے غموں کا مدا د کرنے والا ہو۔ اور ان کی مشکلات کا ازالہ کرے۔ میری خواہش اگر یہی ہے تو اپنی تلوار کو آج دے لے اور اپنے اعضا کو پھرتیلانا لے شاید یہ عہد کا خود تجھ سے امتحان لینے والی ہے۔ زینہ نے چہرہ پر اطمینان تھا۔

اسلام خان کے اشارے پر ناصرالدین شاہ نے حکومت چھوڑنا بھی اور فوج اکھی کو نہ میں لگ گیا۔ ماضی میں مارنے والے کسی بھی بادشاہ نے یہ بھی نہیں سمجھا کہ یہ اس کا آخری موکر ہے اور اس کی شکست اب فتح میں نہیں بول سکتی۔ یہ سیاست و حکومت کا اصول ہے کہ مارنے والا اگلے لمحے سے فتح کو خواب دیکھنے لگتا ہے۔ تاج تو تخت کھوٹا اور شہنشاہی کو اسی لئے نشہ کھا گیا ہے کہ اسی کا داعی انسان اس کو جیتے جی چھوڑنے کو تیار نہیں ہوتا۔ ابو بکر شاہ نے اگرچہ زینہ سے وعدہ کر لیا تھا۔ لیکن وہ ناصرالدین کی طرف سے مطمئن تھا لیکن جب اسے خبر ملی کہ ناصرالدین شاہ چھوڑ کر مارنے والا مار رہا ہے تو اس نے ہیبت سے زینہ کی طرف دیکھا اور بولا: "شکست خوردہ انسان اپنی جلد بابت نہیں بن سکتا۔ وہ ابھی ہم پر حملہ کرنے کی بات سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ ہمارا خیال ہے کہ کسی نے اسے اپنی بلند ہستی اور رفاقت کا یقین دلایا ہے۔ تو ان خیال ہے کہ کون چھوڑ سکتے ہیں وہ۔ جو اس کو مدد دی گئے؟"

زینہ نے مسد پر ہنسی کر المیائوں سے کہا: "کوئی بھی چھوڑ سکتے ہیں۔ مگر فیروز شاہ کی غلامی نہیں ہو سکتی۔ فیروز شاہ ابھی کہ وہ ناصرالدین سے ظلموں کا سبب







قیامت آئی اور اپنے ساتھ سب کچھ لے گئی۔ اسلام خاں کو محسوس ہوا کہ ہمارا جیسے ایک ہر سہ ہوتے ہوئے مگر اس میں سویا اور اس کے کھلے توفیق ووق مہر ائیں خود کو پایا خوب اور حقیقت کے درمیان کی بھی ایک منزل ہے جہاں صرف حیرت نہ خالق ہے۔ انسان حقیقت سے مکر پر کرنا چاہتا ہے اور اس کا دل مانتے ہوئے ولسے ساتھ کو خواب سمجھنے پر ہر ہوتا ہے اور عقل و خرد اس واقعہ کی کو ثابت کئے خاتمہ ہیں۔ اسی لیے اس کے برعکس بھی بات ہوتی ہے کہ ایک حسین خواب کو حقیقت بننے کو دل چاہ کرنا ہے۔ اسلام خاں کا دل بھی حیرت و حیرت کا مادہ ہوا حقیقت کی تلخی کو ماننے سے انکار کر رہا تھا۔ ایسی تلخی میں اکثر کزور و اعصاب کا انسان بنا داشت کھو بیٹھا ہے اور مضبوطی دل والے پر جہنم اور فتنہ ظاری ہر ہوتا ہے۔ تجھی وہ دنیا سے شکوہ کرتا ہے اور کبھی اللہ سے۔ اسلام خاں نے خوب نویشینہ کو خدیجی اترتے دیکھ لیا تو اس پر بھی جنون کی کیفیت ظاری ہو گئی وہ گھر پر چلا اور زندگی میں پہلی بار آنسوؤں سے بویا۔ اپنے لمخوں سے اپنا گریبان چاک کیا۔ مگر دیواروں سے ٹکر لیا اور دل کے اور مائوس کا مائوس کرتے کرتے اس نے لگاتار دی نویشینہ کی یادوں نے اسے بے چینی کر رکھا تھا۔ آج اسے سب کچھ بے معنی سا لگ رہا تھا۔ وفاداری، جان نثاری، منصفیہ، مہذبہ، جاہ و شہت۔ وہ افسردگی سے سوچنے لگا کہ ان تمام باتوں کے بار و بار وہ انہی محبت گنوا رہا تھا۔ اپنی حاصل زندگی نویشینہ کی پائیزگی اور مصومیت کو نہ بچا سکا جس کی سلطنتوں کو بچانے کے لیے اس نے سید ای بنگ میں پیکڑوں زخم کھائے انھوں نے ہی ایسا گہرا زخم دیا اور عاتقلوں ہی کے باختر نویشینہ کی عزت کی دولت لٹے دی ابرو نیلام ہو گئی اس کے دل میں غارت اور بظاہر ست کا لالہ و دیکتا سہا اندہ کی پختہ دولت ہو گئی

شہنشاہ نے اس کے بند باختروں پر اپنا سر رکھ دیا۔ "ماں باپ کو کھو یا تھا تو اپنی اماں کی موجودگی اور ان کی محبت کا احساس تھا اور انھیں کی ذات سے اسلام خاں دل بستہ تھا لیکن آج تو میری بالکل تنہا رہ گئی۔ مجھے اپنے اطراف تاریکی اور سناٹے کا احساس ہو رہا ہے۔"

"ہنسی... ہنسی ایسا مست سوچ، ابو بکر شاہ نے اس کا سراپے بیٹے سے نکال دیا۔ ہم تیرے لیے بہت پہلے تجھے اپنی رفاقت کا یقین دلا چکے ہیں۔ ساری بات ایک بادشاہ کا وعدہ ہے ایک سپاہی کا قول ہے، ہم تجھے ایک بنگ لگاتے اور دشمن متعلیٰ کی طرف لے جا رہے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ہم تجھے شہلیان شان کچھ نہیں دے سکے۔ لیکن اب۔۔۔ اب کار خیر میں دیر نہیں ہوگی۔ تیری تنہائیوں کو ہماری محبت آبا کرے گی، تیرے خاتونوں کو، ہمارا اور جو دیگر بیاں جو رہے گا۔ تو ایک نیا بگشتہ حاکم کی ایک نئی بہار تیرا استقبال کرے گی تیرا اقتدار پھر لوگوں کی طرح ٹلے ہو گا۔ مائوسی کی کھفتوں کو بھول جا اور ابو بکر شاہ کی الفت میں خود کو گم کر دے۔"

"ہماری الفت ہی نے مجھے ہمارا دلے رکھا ہے۔ ہماری نویشینہ ہم علیسی ہونے لگے زندگی کا احساس دے رکھا ہے۔ ہم نے میری ہر غلطی کو قبولیت بخشی ہے۔ سب یہ ہم نوئی کار اندہ ہے اتنا اس لیے انتہا ہے۔ صرف ایک بار مجھے اپنی بہت دید و دنیا وصل دید و بھر میں کبھی کچھ نہیں مانگوں گی۔ میں وعدہ کرتی ہوں خدا کے لئے میری بات لکھو ابو بکر شاہ...." وہ اس کا دامن پکڑ کر نکل دوائی۔

ابو بکر شاہ نے بہت محبت سے اپنی باتوں میں لے لیا اور بولا: "تیری فوری اس لحاظ سے ہے اور اللہ ان فرما پیش مجھ کو تیرے دودھ چارہ و دوا و شہر و ملک



کرنا چاہتی ہوں۔ خواہ میں رہوں یا نہ رہوں۔“  
 ”شبینہ سے کیا تو ہوش میں ہے شکست خوردہ ناصر الدین اب ایسی بھول  
 نہیں کرے گا اور اگر وہ میدان میں آجھی گیا تو تیرا حق ناتواں اس کی تلوار کا  
 مقابلہ نہ کر سکے گا۔ ہم سپاہی بھی ہیں اور بادشاہ بھی تھے اس حقیقت سے  
 آگاہ کر دیں کہ شہنشاہ کی تلوار کے دبدبہ اور عرب کا مقابلہ کرنا معمولی بات  
 نہیں ہے۔“

”میں جانتی ہوں، لیکن میری تلوار اسی رعب اور دبدبے کا مقابلہ کرنا  
 چاہتی ہے۔ جس نے ظالم بن کر ہمارا خون چاٹا ہے۔“  
 ”ایسی ضد مت کر جو ملاکت میں ڈال دے تو خود کو مطمئن کیوں نہیں  
 کر پاتی کہ تو نے ناصر الدین تغلق اور ہارلوں خاں بن ناصر الدین سے بیک  
 وقت بدلہ لے لیا ہے دوسرے شکست خوردہ سے لڑنا خلاف عقل ہے۔“

”میں اپنا سب کچھ تھیں سوئیپ چکی ہوں۔ میرا جسم بیری جان میرا دل بیری  
 ارمان تھمارے ہیں۔ میں سوائے تمہارے کسی سے فریاد کروں کہاں جاؤں  
 کسی کو پناہ دل داغ داغ دکھاؤں۔ کیا تم میری خاطر تباہی نہیں کر سکتے۔  
 وہ فریاد کناں تھی۔“

”تیری خاطر ہم اپنی جان دے سکتے ہیں۔ تو ہماری زندگی ہے یکے کا تیری  
 اس وقت کی خواہش جذبات کا ابلہ ہے۔ جوش انتقام کی دیوانگی ہے،  
 تو ہوش میں آ اور پھر غور کر۔ ہم ہر قدم پر تیرے ساتھ ہیں۔ ہر منزل پر تیرے  
 پہنچاؤں۔ ابو بکر شاہ نے شبینہ کے نازک لمحہ اپنے محبوبہ ام تھوں میں لے  
 لے کر غم کو اپنے ابرو عادی مت ہونے دے دے ماں باپ جیسی دوست کو  
 تو تو حلقے دہوش سے بے گناہ نہیں ہوئی تھی آج اس قدر ہراساں کیوں ہے؟

صبح سویرے وہ اٹھا اور شبینہ بیکم کی حویلی میں پہنچا جہاں شبینہ صدمے سے  
 بے حال تھی۔ اپنے پیاروں کو اس کم غری میں ایک کے بعد ایک اس نے موت کی  
 آنکھوں میں جاتے دیکھا تھا اس کی گود میں ماں نے دم توڑا اب نے دنیا کو خیر باد کہا  
 اور اب نہیں بھی حضور ٹھگئی۔ اسلام خاں کو دیکھا تھا وہ بھوٹ بڑی اور اس کے  
 شانہ پر سر رکھ کر دل کا خون بہاتی رہی۔ اسلام خاں شفقت سے اس کے سر  
 پر ہاتھ پھیرتا رہا اور خود بھی روتا رہا۔ چوٹ کی تکلیف فوراً نہیں محسوس ہوا  
 کرتی ایک رات گزر جائے تو پھر درد میس، جلن اور اس کی شدت کا احساس ہوتا  
 ہے اور اسی وقت نہ مرنے کا کام دیتا ہے نہ ٹانگے نہ پھل ہے۔ بس آہیں اور آنسو  
 ہی سے سکون ملتا ہے اور علاج ہوتا ہے۔ شبینہ اور اسلام خاں دونوں اپنی  
 اپنی جگہ اپنے غموں سے نڈھال ہو رہے تھے۔

فیض بیکم نے اگر شبینہ کو اپنے سینے سے لگایا اور محبت سے بولی۔ ”تو غم  
 بہت بڑا ہے مگر حقائق سے آنکھ کھلی نہ چرانا چاہئے۔ تو شبینہ اجنبی بن کر کئی  
 ہے۔ اس نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ نقصان کا سودا کرے نکلی ہے۔ میں ایک  
 طوائف ہوں۔ اس زندگی میں بہت بے سودے کے عمل تھے یہ اب بھی لیکن  
 نہ کبھی بیچتے دل پسندانہ خریدتے کوئی آنسو میں ہوا کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ میں  
 کون ہوں۔ لیکن طوائف بھی زندگی میں ایک بار صرف ایک بار ماں بن کر نوزد  
 سوچتی ہے حالات کا کوئی کر دہ اس کے دل میں متا کے سونے جذبات کو  
 جگلاتی ہے۔ میں نے بھی نوشتینہ کو دیکھا اس کی مصیبت اور بے بسی نے  
 ایک کہانی سنائی وہ خود اپنا سودا کرنے نکلی تھی۔ میں جاگ پڑی لرز اٹھی  
 کانپ گئی میں نے سب کچھ بھول کر اس کی ماں بننا چاہا اسے بتا کی بھول میں  
 لے کر اس کا دکھ جانتا چاہا تھا مگر وہ اجنبیت کے پردے سے باہر نکلا



فیضی بیگم ایک کچھو کچھو کی پھر اس پر چڑھ کر بولی: "اور اب۔۔۔ شہینہ تو یہ بھی سہل کر مری ڈر شہینہ کے بعد پھر ایک پتھر مل عورت ہوں جو لوٹنے والے سے انتقام لینے پر یقین رکھتی ہے اسے تباہ کرنا چاہتی ہے۔ تیرا یہ لڑنا دھونا حالات سے فرار ہے اٹھ اور ڈر شہینہ کا روج کو سکون دے۔ انا لوگوں کو براہِ کردے، جلادے بھون دے خاک کر دے فنا کر دے کٹر مرستی سے ٹاڈے اے ان کے نام دشنا تیرے پاس وہ سب کچھ ہے علم بھی ہنر بھی عقل بھی عمل بھی اور اگر دولت کی ضرورت ہو تو ذرا سب کچھ لے لے، اثر دنیا میرے جواہرات سونا چاندی ساز و سامان مٹی کریر جی ملی ہی۔ تجھے اسی راہ میں جو کچھ چاہئے مجھے ہے اے میں ایک ماں بن کر تجھ سے فریاد کر رہی ہوں جو لوگ معصوم لڑکی کو طوائف بناتے ہیں عورت کی کمزور دولت پر حیا شرارتی خباثتوں کے حملے کر کے ہیں بیکیت پر عورت نہ فیضی ہوتی ہے نہ شہینہ جبردست سے انتقام لے کر خود پر ظلم کر لی رہتی ہیں اور بدنام ہو جاتی ہیں۔ شہینہ ہم تو خوس و خوشک کی طرح ایک دن بے نام طریقہ سے ختم ہو جائیں گے اور آنے والا کل بھی بالکل فراموش کر دے گا جیسے کہ ہم کبھی تھے ابی نہیں۔ لیکن یاد رکھو یہاں جو فیضی عورت دائمی زندگی کی مالک ہو جاتی ہے تو اپنے علم و فن کو بروئے کار لا۔

اور لا فانی بن جا۔۔۔"

اسلام خان بہر وقت فیضی بیگم کو دیکھ رہا تھا اور شہینہ جو دروازے سے صرف غم سنا رہی تھی جیسے غیندہ سے جاگ اٹھی اس نے فیضی کے بیٹنے سے لگم لگ کر اسلام خان کی طرف دیکھا اور بولی: "اسلام خان اگر ڈر شہینہ تباہی موت و قوت حق تو آپ کھل کر ناصر الدین کے خلاف میدان میں آ جاؤ اور طاق اس بھیڑیے سے کہہ دو کہ فیروز شاہی غلاموں میں مدد سے صرف شہینہ سے دو بدو ہو کر قتل ہوا

اور تیری وجہ سے ہماری بہد رویاں فیروز شاہی غلاموں کے ساتھ رہیں اور ہم نے غلاموں کو کھیر کر دلاشک پہنچایا۔"

"مجھے تمہارے اچھے ملنے سے انکار نہیں ہے میرے محسن۔" وہ بولی۔

"سب پھر تجھے اس بات پر بھی یقین رکھنا چاہیے کہ تیرا انتقام پورا ہو چکا ہے اور یہ انتقام پورے فیروز شاہی گروہ نے ہمارے ساتھ مل کر لیا ہے۔"

"ابو بکر شاہ تمہاری دل و دلی اور تمہارے احسانوں نے ہم سب کو بہت فطرتاً ہی سہ ہمارے کلینے بتوئی کہ جو ادا ہے۔ ہمارے زعموں پر میری رکھا ہے تم نہ ہوتے تو شاید ہم بھی راج نہ ہوتے۔ لیکن میرا انتقام ابھی ادھورا ہے میری بہن کو ملے کی موت مارا گیا ہے کسی زہریلے انسی کی طرح مڑے ڈرا ہے ابو بکر شاہ نے حیرت آمیز لہجے میں معلوم کیا: "ذرا انی بات کی وضاحت کر۔"

شہینہ لاکھ کھڑی ہو گئی اس کی ٹھٹھیاں بندھیں آنکھیں سوخ اور ہیرے ہر پٹال تھا۔ یہ تلخ بوجھ میں بولی: "ایک بار ناصر الدین شاہ میدان جنگ میں اور آئے گا۔ ایک مرکز اور ہو گا اور اس خطا ہے میں تمہاری سپاہ میں ایک سپاہی کی حیثیت سے میں بھی موجود ہوں گی۔"

"مجھے آرام اور سکون کی ضرورت ہے۔ تیرے لئے شاید علیل سے کوئی حکمت دکھائی کر رہا رہیں گے تاکہ تجھے راحت قلب ملے۔ تو بہت مضطرب و بے چارہ ہے۔"

"نہیں ابو بکر شاہ۔" وہ سسک پڑی نہ بھٹے آرام کی ضرورت ہے نہ سکھ ہمارے سے سکون مل سکتا ہے۔ مجھے میدان جنگ میں اپنے ساتھ اپنے بھائی غلاموں کے ساتھ رہنا ہی ہے۔ میرے بھائی کا ہر پہلو تو بچ کر صحت دیا ہے۔ ابھی تک اس کی پائی کسی کھپاواں کو نہ ملے ڈالا۔ میں اس شخص کا قتل خود



ہو چلے اور دیکھ کر فیروزی غلام جب والواری پر آتے ہیں تو اپنے آقا پر اپنی جائیں بھاڑ کر دیتے ہیں اور اگر کوئی ان کا صبر آزما نہ ہوتا جائے تو ہٹا ہوا جالے ہیں مگر ان کو بے گناہی کی نہ کوئی نہیں دے سکتا۔

”شہینہ“ وہ بولا، ”میں زندہ گا کی خوشی کھو چکا ہوں، تمام راتوں سے مجھے محرم کیا گیا ہے۔ میرا دل ایک ٹھنڈی کھجور کی طرح رہا ہے۔ رات بھر میں کوثرینہ کی یادوں کو گلے لگا کر رونا رہا ہوں، اگرچہ فیضی بیگم کی تقریر نے ایک نئی زندگی دی ہے لیکن کچھ نہیں ہر وقت ہوش سے کام لینا چاہیے۔ نوکینہ بھی جوش انتقام کی نذر ہوئی ہے، اگر ہوش سے کام لیتی تو یہ انجام نہ ہوتا۔“

”اسلام خاں“ شہینہ درد سے بولی، ”اب ہوش کا وقت گزر چکا ہے، میں ناصر الدین شاہ کو صاف نہیں کر سکتی میں اب ملکا کر اس سے بدلہ لوں گی چھپ کر نہیں۔ بس ایک بار اسے میدان جنگ میں لانا تھا، راکام ہو گا۔ مجھے اپنی اکاہیں کی محبت کا قرض اتارنا ہے۔ تم اس کی زندگی کے شریک بننے کے جو دار تھے اگر یہ کام کرو تو فیروزی غلاموں کے خون اور آبرو کی عزت میں جاؤ گے۔“

”میں نے کچھ نہ کہی مایوس کیا ہے نہ کروں گا۔“ آنا کہ وہ دلیلی کیلئے چل گیا۔

شہینہ کی نرم داستان ابو بکر شاہ نے بغور سنی، جس کا ہر لفظ آنسو تھا ہر فقرہ ایک آگھی اور ہر خاموشی درد کا کندرا، جس میں وہ درمیان داستان میں غرق ہوتی، اصرار ہی اور بھیں کی موت تک پہنچ کر تو وہ پاؤں کی بجائے گتھی کی موت تو سب کے لئے ہے لیکن نوکینہ کی تو زندہ گتھی موت سے بدتر تھی اور موت نے تو اس کیلئے صاف ہی اور شکافات کے راستہ کی بند کر دیئے تھے۔ شہینہ کاسب سے بڑا کھیر تھا کہ نوکینہ نے بھی صرف سے اپنی زبردستی لائی تھی، رائے کے ان بھی گتھا مٹا کر

اس وقت بڑھ جاتی ہے جب انسان جان بوجھ کر اسے اختیار کرے۔

شہینہ کی سسکیوں نے ابو بکر شاہ کو زخمیدہ کر دیا تھا۔ وہ شہینہ کا اٹھ چلے

اٹھ میں لیے اس کی تکلیف اور درد کو محسوس کر رہا تھا۔ تسلی اور دلا سے تو کسی

ایک غم پر دیئے جاتے ہیں یہاں گوتا ہی بریادی اور غم داندوہ کا ایک لاشٹنا ہی

سلسلہ تھا جو شہینہ کی ذات کا مسلسل امتحان لے رہا تھا اور وہ ثابت قدم رہا

تھی یہ پہلا موقع تھا کہ وہ دیکھ کر اپری تھی، ابو بکر شاہ اس کی اس کیفیت سے

واقف تھا، اس ناک میں لڑائی نے جس پامردی سے متاثر کیا تھا اس کی بنا پر

ابو بکر شاہ کی آنکھوں میں جھنجھکی تھی تو کھپ بھی، دلاس بھی اور شہید پناہ

تھی وہ ہمدردی و محبت سے اس کا ہاتھ تھپک رہا تھا شہینہ خاموش ہوئی تو بولا

”فیروزی غلاموں کی لڑکیاں جہاں صبر و حلم میں کیٹا ہیں وہیجا وہ فیضان و غضب

میں بھی اپنی مثال آپ سمجھی گئی ہیں۔ شاید اسی لئے ان سے ایک ہاتھ میں ترکان و حدیث

ہوتا ہے اور دوسرے ہاتھ میں تلوار۔ وہ ہر میدان میں نمایاں نظر آتی ہیں

اور اپنی شخصیت کی پہچان کروا دیتی ہیں۔ یہ شناخت ہمیشہ مثبت رہی ہے لیکن

تیری بھی نے منفی انداز اختیار کیا اس نے نہ تو قرآن و حدیث سے کام لیا اور

دلیلی تلوار سے تو پھر اس کا انجام کیوں کر کچھ ہوتا۔“

”میں جانتی ہوں آکا بہن سے زبردست جھول ہوئی مگر میں اپنے دلیلی

ہوئی لگ کے لئے کیا کروں۔؟ میرا جھگڑیوں تک رہا ہے۔ دماغ میں بگڑے سے

اٹھ رہے ہیں۔ میرا راجہ جو دھل رہا ہے۔“

”ہر جانتے ہیں جان شاہ کہ کر سب پر ایک عرب سے غلام تو تم ہو، پہلے

اور میرے غصیل کا غلام ہر ایک حد تک ہی کیا جاسکتا ہے۔ اس نے شہینہ کی

پرستی پر اپنی بانہ بھلا دی تھی سے قرینہ کو کلام جو تو میرے محسوس نہیں کی تھی



اور خلا میں گھومنے لگی۔

”وہ جاہت؟“ اچانک شبابہت کی آواز سنائی دی۔ مارہر نے تسبیح کی

ادب سے کہہ کر بولی۔ ”جیسے سوری لگ رہی ہے مجھے اٹھا دو!“

شبابہت بخاری قدم رکھتے ہوئے دالان کے سرے تک گئے۔ ادا ہوئی  
کاٹنے لگی!

”کیا کمرہ ہی تھیں تم؟“ انھوں نے گرج کر پوچھا۔

”لگ۔“ کچھ نہیں، سردی لگ رہی ہے۔ رمضان کا اور ڈھکے سے مار رہی کہ  
بات ادا ہو رہی رہ گئی۔ کہو کہ شبابہت نے ڈرے بے رحم لہجے میں کہا۔

”نہیں سردی نہیں لگ رہی۔ تم کام سے پچھتا چاہتی ہو۔ لیکن میں کہتا

ہوں کہ اگر تم سب سے لڑ جائے تم بنا دو گی! آگھیں!!“

”جی۔۔۔!“ وہ خوفزدہ نظروں سے انہیں دیکھنے لگی پھر چپکے سے  
بولی۔ ”آپ سب کے لئے۔ جائے بنائے۔ لائق ہوں۔!“

اند میں اس کی طرف عجیبی جھٹی۔ بعد میں باورچی خانہ تھا!

اٹل کا شکل ہے کہ اتنے ہی حواس داپس آئے۔ ”امان بولیں۔ پچھتا گیا

حال تھا کہ دیکھ سے خوف آتا تھا!“

”پتوں کو نشانہ نہ کر ایسے آٹاں۔!“ شبابہت نے کہا پھر انھوں نے خوشامبر

کی طرف دیکھا اور بولے۔

”ذرا تو دیکھ لیتی ہیں۔ کہیں وہ ہاتھ نہ ملائے۔“

نوشا بیچن کی طرف طپا گئی!

”وہایت۔“ یہی نے تسبیح اس لئے آواز دی تھی کہ دیکھ رہا ہیں وہاں ہے

میں ہی نہیں! آج کل کے ہوں کی کہیں وہاں سے ملاؤں۔ یہاں تو سب

میں رہیں گے۔

”خدا کی آواز کو جواب میں صرف شائستگی دے سکتا ہوں کہ انسان اپنی

پہچان نہ کر سکتا ہے۔“ وہاں کے نشیب و فراز سے گزرتا ہے۔ اگر اس کی نعمت

میں سے گھر مل جائے۔ جاق ہے زندہ ملیں پر بھی پہونچاتی ہے۔ انسان زندگی

میں خود کو اللہ کی نعمت بھی پڑی اہمیت ہے۔ نگ کہتے ہیں کہ تم کا روز و رات

ہو۔ اگر تم کو یہ خبر نہ ہو کہ تم کہ انزال انسا فاعی شادی مرگ پر ختم ہو جاتی

ہو۔ انھوں نے انسان کو صبر و ضبط، طاقت برداشت بھی عطا کی ہے۔ تم

وہاں کی ہی پر پڑے ہو یا نہیں ہر طاقت کرنا چاہیے۔ تم کے آگے پر انداز لیجئے

سے تم خود پر حاوی ہو جاتا ہے۔ یہ بہت بڑی بات ہے۔ تم نے اپنے غموں

کو غور پر ملاحظہ کر لیا ہے۔ یہ بات ہے۔ تم ذہنی بیمار نہیں ہو!!

شبابہت صاحبہ! یہ کسی ایک نعمت سے ہمیشہ ملے۔“ مارہر نے

کراہت سے کہنا۔ ”جیسے آدھا اک چو کہ میں جھولی جھلکی ہو کہ رہا کہ ہوں اور

میں وہاں کیفیت کا دور ام جا آتی ہوں۔ تاکہ غموں کی شدت مجھے بالکل

پاک کر دے سنا تھا میں نے کہ میں پاگل ہو گئی تھی۔ آجی اور عجبانی کی

موت میرے میں جھپٹنے لگی تھی مجھے یقین نہیں آتا۔ کیا یہ سچ ہے۔ پھر میں

خوبیہ کی نگاہوں۔“

”خدا نے ہر بات کی تم ہے۔“

”یہ نہیں!“

”ہاں ہے۔“

”خدا نے ہر بات کی تم ہے۔“

”یہ نہیں!“



بھائی نہیں اور نہ توڑوں کو ایک لمحے کے لئے بھی اکیلا چھوڑنا نہیں چاہتا۔“  
 ”ابھی دیکھتا ہوں جہاں جاؤں۔“ وہ جاہت باہر کر کے کی طرف چلا گیا۔  
 ملازم نے ایک کشتی میں دو دھو کے دو گلاس اور شہزادی میں ایک چٹ رکھ کر  
 احاطہ کر پیش کئے وہ تخت پر بچوں کو رکے کر بیٹھ گیا اور سنا کر جھکا کر ناشتہ  
 کرانے لگیں۔!

رفتہ رفتہ گھر کے سب افراد والوں میں اکٹھا ہو گئے!۔ اچھا خاصہ صاف  
 کھانے کا تھا جیسے جیسے صوبہ کی تہارت بر صبی گئی۔ موسم خوشگوار ہوا گیا  
 اب اس بھی اٹھ کے آگئے تھے۔ اب بھی ان کے چہرے پر حزن و ملال کی  
 کیفیات نمودار تھیں۔ وہ رہ کر ٹھنڈی آہیں بھرتے اور فلاں میں گھومنے لگتے!  
 شبہات اپنے دوست کو اپنے گھر لے آئے تھے۔ وہ اپنی سرسری میں رہ  
 بیکسے تھے۔ مگر سرسری والوں ہی کا حال تباہ تھا وہ اپنے تلگ روں کی تکانش  
 میں تھے۔ کئی کئی غم خواہ کی کیا کرتے۔ وہاں تو سب کا کام روزانہ اور نالاماری رہ گیا  
 تھا! یہ صورت حال شبہات سے دیکھی نہ تھی۔ انہیں یوں لگ رہا تھا اگر  
 وہ کھوڑی دیر تک اس گریز خیز ماحول میں رہے تو خود بھی ڈاڑھیں مار  
 مار کر رونے لگیں گے۔ کیونکہ ماحول یہ تھا کہ ایک طرف اب اس احمد بیٹے  
 سسکیاں بھج رہے تھے۔ دوسری طرف سفید کی والدہ زار اور قطار زار رہ گئیں  
 قریبی طرف سب سے زیادہ انہماک بلکہ خوفناک منظر تھا۔ ماریہ بیچ  
 مسمیٰ میں کھڑی بے تماشہ بیٹھے جادہ ہی تھی! اس کی حرکتیں اتنی خطرناک  
 تھیں کہ کوئی بھی صورت اس کے قریب آنے کی ہمت نہیں کرتا تھا!

وہ کہ ایک مرتبہ قہقہہ لگانے پر اب اس احمد نے بلبلا کر کہا تھا۔  
 ”اوس خطہ کے لئے کوئی اسے مار ڈالے اسے خدا نے موت کیسے ڈالی“

”نہیں!“ کاتب کر اس نے دونوں گلاں تھام لئے۔  
 ”یاد تو آتا ہو گا اچھا گھر۔!“  
 یاد آتا ہے اعدا اپنے ساتھ بہت ڈراؤنی، ہمدانک اور خوفناک باتیں  
 بھی سمیٹ لائے تھے۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ میں نے سوتے جاگتے ایک عجیب  
 ماحول دیکھا ہے۔ اور رشاد۔ میں اب بھی سو رہی رہی ہوں کالوس کی  
 بیمار ہو گئی ہوں ہیں۔ میری آنکھیں کھلی ہوئی ہیں۔ میں اپنے گرد پیش کے  
 نظارے دیکھ سکتی ہوں مگر پھر سب کچھ بھول جاتی ہوں۔ میں سب کو  
 باتیں کرتے سنتی ہوں۔ اگر آپ مجھ سے پوچھنے کہ میں نے کیا سنا تھا  
 تو میں آپ کے سامنے ایک لفظ بھی دو ہرا نہیں سکتی۔ مجھے کبھی زندگی  
 کچھ یاد آتی ہے۔ کچھ بھول گئی ہوں میں! وہ گھر۔ دیر لاتی۔ بھائی  
 جہاں، بچے۔ یہ سب کون سے خواب کا دھند میں ملوف ہیں کھلا  
 سب دیتے ہیں جن کا ادراک مجھے نہیں ہوتا۔ شبہات صاحب۔ سچ  
 بتائیے کیا یہ کوئی دماغی بیماری ہے؟“  
 شبہات اس کا چہرہ تک رہے تھے۔ قبول صورتی بدحواسی میں لگی  
 ملی کچھ خوبصورتی میں تبدیلی ہو رہی تھی! خوشنما اکھوں پر لمبی لمبی  
 پلکوں سے آراستہ غلائی بو جھل بیوئے۔ کتنے داس ان اناخان بھی جھپک  
 رہے تھے۔ تنک لب جن پر نام کبھی نکلا ہی نہ تھی مگر وہ پرکشش لگ  
 رہے تھے! شبہات کو یاد آیا ابھی ماریہ تھی۔ بڑے شوخ و شرمیلا عاز  
 میں انہیں گھورا کرتی تھی۔ کیا وہ زمانہ بھی اس کے دھندلے ہوئے  
 ذہن سے گزر چکا؟

شبہات نے ایک غریب رنگا اور اس کا کھل لیتے ہوئے پڑھ لیا



دی۔ یہ کہیں میرے غیر مضبوط کا امتحان لینے کے لئے زندہ رہ گئی ہے ماریہ

ماریہ بد نصیب۔ کاش تجھے خدا اٹھالے۔ ا

شاہت نے دیا اس احمد کی بڑی سالی زینا باغی سے کہا تم مجھ پر اس

سائے کے بعد ایک مرتبہ بھی نہیں روئیں۔ ا

”بھیا۔ روئیں تو اس لمبیت کو میری پہچانتی۔ زینا انا نے آنہ کو

کہا۔ یوں لگتا ہے کہ بے چاری کو پاگل خانے میں شریک کرنا پڑے گا۔

کوئی بھلائے گا اسے۔ اس تک جانے کی ہمت تو کسی میں ہے نہیں ا

”میں ان سب کو اپنے گھر لے جاؤں۔ بہن! یہ انہوں نے بڑے جراتور

انداز سے کہا۔ یہاں یہ سب ادھر آپ سب یوں رہتے رہتے ختم نہ ہو

جائیں گے۔ ایسا اس خود بھی دیوانے بن گئے ہیں شاید عاقبت جیل سے

دان و دماغ کو قدرے سکون حاصل ہو۔

”جو بی چاہے کر دیاں۔“ وہ بولیں۔ ”یہاں اپنے آپ میں کون ہے؟

لہذا تم اندر بچے چھویرے ساتھ میرے گھر! یہ شاہت نے آگے بڑھ کر لایا ہے

کو خانا اور کھانا کر دیا۔ پھر وہ ماریر کی طرف بڑے۔

”آپ بھی چلے ا

ماریہ نے پھر ایک ہتھیر نکال دیا۔ اور مجھ جیسے ایک ہی جگہ لگا کر شاہت

کے ذرا ہی اترے گا پھر اس طرف اس طرف ماریہ کے کال پر پڑا کر وہ ایک طرف چلی

گئی۔ اس کے منہ سے ایک نئی نکل۔

”میری اتی۔ ا

خود انا کھڑا ہوتی ہوں دوسرے کال پر ٹلے تو اسے انا وہ بے نشان چلے

رہ گیا۔ بلکہ وہ بھی بہنا کھڑے ہو گئی۔ ا

”کلیاں یہ میری بد نصیبی ہے کہ میں اس گھر کی گھر کی نہیں۔“

”میری ا۔“

”وہ ایک سونے کی طرح چمکے گی۔“

”اپنے لئے بھی بناؤ ا

”ہاں۔ میں تجھے سب کے ساتھ لے چکی ہوں ا

”میرے ساتھ لے چکی پیٹل اور میری ا

”جی! جی! ا

”ماریہ ا

”جی۔ ا

”اب تو تمہارا دل نہیں بھرتا ا

”ہمت بھرتا ہے۔ دینا انا لگتا ہے ا

”جستار یاد آ رہا ہے۔ رو لیا کرو۔ ہمت مند ہو جاؤ گی ا

”کیا کروں گی ہمت مند ہو کرے۔ ا

”ابھی زندہ لڑا کر کھڑا ا

”زندگی۔ ا۔“ وہ چنے لگی۔

”جہالت کرو۔ انا کا گھر درشت تھا۔“

”یہاں بہت اچھا۔ یکبارگی ہم کر وہ خاموش ہو گئی۔“

”تم نے آج بھی تک نہیں پوچھا کہ میں تم سب کو کون سے لایا ہوں۔“

”انسان ہے۔ میں نے پوچھا تھا۔ انا نے جواب دیا کہ۔ ہمارے گھر

جہالت کے لئے بہت اچھا تھا۔ انا نے پوچھا کہ میں نے آج بھی ا

”تم نے کوئی بات نہ پوچھا ا



نے کھڑکی کے دروازوں پہلوؤں پر ہاتھ رکھ کر ایک گہری سانس لی اور چپکے سے لگ کر سگریٹ سلاگیا اور دوشمن دشمنوں میں نظریں گرا دیں۔  
 آگیا نکھیں نکھرائیں انداز میں باز قہیں اور سریشانی پر بھی سوسچوں کا غبار تھا!

دفعۃً دہلیز پر آہٹ ہوئی! وہ مڑے۔ مارے چائے کی کشتی لئے کھڑی تھی! اس کا سر اب بھی جھکا ہوا تھا! اداریوں لگتا تھا جیسے وہ خوفزدہ بھی ہو۔!

”آپ کی چائے۔!“ اس نے عرضی لہجے میں کہا۔

”اندرا جاؤ!“

اس نے چائے کی کشتی تیرائی پر رکھ دی۔ شاہت کرسی پر آ بیٹھا!

وہ ہمیشہ کی طرح تنہا تھی اور کسی قدر اس بھی لگ رہے تھے۔

”چائے تم نے بنایا ہے؟“ انھوں نے ماریہ کا چہرہ دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں!“

تہیں میری بات ناگوار لگی ہوگی۔ میں تم سے کام لیتا ہوں۔

جی نہیں۔

کیوں؟ ناگوار کیوں نہیں لگتا؟ تم اس گھر کی ایک فرد ہو۔

مازدم تو نہیں ہو۔

گھر کا کام کرنے والے ملازم تو میری ہوتے ہیں۔ تو شاہت بھی تو ملازم

میر وغیرہ تھی تھی۔

اے لکڑی کی بیگم ہے۔ تم کو ہر روز سلاں چھوڑنا کام تو نہیں ہے۔

”شاہت۔“ بیچ کر ایسا جیسے اور شاہت کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”یہ تم نے کیا کیا اس ظالم کو تم نے کیوں مارا۔ کیوں مارا۔“ وہ خود بھی روتے ہوئے ماریہ کے پاس بیٹھ گئے!

سب لوگ حیرت سے دیکھ رہے تھے کہ پاگل ماریہ جیسے سب رلانے کی کوشش کر کے تھک چکے تھے۔ بلکہ اس کے آپٹیاں لے لے کر رو رہی تھی! اچھی چچی اس نے ایسا اس کو اٹھا کر کھڑا کر دیا اور دبی دبی خوشی سے بولیں۔ اسے مناؤ چکا رو نہیں۔ دیکھتے نہیں۔ وہ رو رہی ہے۔ اچھا ہے۔ دل بھر کے رولے دماغ ہلکا ہو جائے گا تو ہوش میں آ جائے گی! خدا کا شکر ادا کر کہ اسے پاگل خانے میں شریک کرنا نہیں پڑا۔ وہاں کے کاغذ اس سے زیادہ مارتے!!۔

”یہی اس کا علاج ہے بھائی۔ میری نیت بُری نہیں تھی۔“ شاہت نے کہا۔ ”ایسا ظلم شاید میں ہی کر سکتا! اور تم میں کون ہے جو اس ستم رسیدہ پر ہاتھ اٹھانے کی ہمت کرتا۔ اب دیکھو کہ وہ گرا فضا ر جوان کے دماغ پر جما ہوا تھا کس طرح آنسو بہی کر سہرا رہا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ دل بھر کے رولنے کے بعد وہ ہوش میں آ جائیں گی!“

”جو ت کتنی گھبرائی ہو گی غریب کے۔“ ایسا اس احمد نے حد تک سے

بھین کو دیکھ رہے تھے۔

”ایسا میں عقل کے ناخیلو اس کی زندگی زیادہ اہم ہے کہ ٹھیکر۔ تم کیسی

باتیں کر رہے ہو۔“ جی اٹھاں نے کہا۔

”نہیں نہیں۔ میں تو رائے کا شکر ادا کر رہا ہوں۔ میں ایک بڑے خاندان

سے نکلا گیا۔“ وہ بولے۔

وہ گھر ساریں لگا لگا کر اس کے گھر کے لئے زندگی کی کوشش نہیں کی۔



تو یہ ایک گھنٹے بعد وہ سکیمیاں لے کر چپ ہوئی اور اٹھ کر چپکے چپکے چلا گیا  
 ہوئی والوں میں بڑے سخت پکڑ لگ گئی۔ اس کے دونوں گل سرخ ہر سر پہ  
 شعلان پر شاہت کی انگلیوں کے نشان و درہی سے دیکھے جا سکتے تھے۔ اور ہر  
 کاہر نہت دم کر آیا تھا آنسو بہاتے بہاتے انھیں سرخ اور سرور ہر وقت قہقہہ  
 اس پر برتری سے کہتا تھا!

اس کی دماغی حالت کا امتحان لینے کے لئے ایسا نسخہ داندی۔  
 ایک سسکی لے کر اس نے مڑا دیا۔

ان سے پوچھو تمہارے ساتھ میرے ہاں نہیں گئی؟ " جدی سے شاہت  
 نے کہا ایسا میں نے بھی بات اس سے پوچھی۔

"آپ کی جو فری بھیا!۔" اس کے لب پہ غمزہ سی آواز ڈالی۔ پھر اس  
 نے ایک نظر سامنے کھینے پر شاہت پر ڈالی اور چپکے سے اپنی سر ہلا کر  
 لیا۔ یہ حرکت یقیناً ہونہر کی تھی!

ایسا اس اٹھ نے شاہت کے تھوڑے بعد دیا! اور اگر جوڑی سے دونوں ہاتھ  
 اپنے ہاتھوں میں دبا لئے۔

"یہ علاج ہم سے یقیناً ہو سکتا جو تم نے کیا میں نہیں افسوس ہوں۔"

"اس علاج نہ طریق علاج کے لئے میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔" مادیرے

پر دقت و تفر اس طرح گریز و لاری کے دور سے بڑے رہے کہ وہ ملک جو  
 آئے ہر حال لانا چاہتے تھے۔ اس کے آنسوؤں سے پریشان ہوئے۔ ایک  
 بات خبر و ہر حال کی گداریہ بالکل ہوشی میں آ گئی۔ اب اس کی خاموشی و غم  
 کا تیرہویں۔ دل کی حالت آپریا!

اسی غم و شاہت اب اس کا صدمہ مادیرے اور دیگر کی بے خبری کے لئے

فوجی تشریف لائی ہوں!"

"نہ شہر پہلے پڑی؟" ایسی تھی تمہاری۔ ایسا بھی جھوٹ؟"

"ایمان سے۔" روضان مجبور کر دیا۔ "کل جلے ہیں ان سے ملتی تھی"

فوجیوں نے مل کر کہا کرتا ہیں ان کے لئے جانا۔ میں نے سوچا کہ آج اتوار

ہے۔ یہ صرف گھر پر ہوں ہے۔ بس۔ سویرے سویرے بجائی آئی ہوں۔

ان سے ملنے کے اشتیاق میں، ایمان سے قسم لے کر جو رملی رات میں ایک

لڑنے لے سوتی بھی ہوں!"

"تو میں کھو ادون کو تم آئی ہو؟"

"ان مائوں کی تیار!۔"

چائے دے دیں؟

روضان نے دونوں کا طرح مٹھی۔ چائے دے دے نہیں۔ اب شربت دینا میری

جو رہی تھی۔

اپنا۔ چھوٹ کے نہیں بہت اونچی لڑائی ہو۔ ذرا پیس رکھو۔ ایسا نہ

ہو کہ کہیں دیکھیں دیکھیں پڑے۔

روضان نے پانی اور روضان مضطربانہ انداز میں اٹھ کر کھڑی ہو گئی!!

کوئی کے دونوں بٹ بٹ کر رکھے ہوئے تھے۔ ایک خوشنما عورت کا ہون

کا مانے تھا۔ یہ دونوں بھرتوں کے تھے۔ اور نہ پہلی ہوں نہ دوسری

میں سے۔







تھی غرض کہ الیاس احمد اور مبارک شہادت اور ان کے بھائی بھائی اور ان کے  
کے بہتے کمزور اور ٹھکرار تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اگر شہادت ان کو بھی گئی  
نہ لیتے ان کے کم کو یوں شان لیتے تو آج ان میں سے کوئی بھی نہ وہ درہم کا مالک  
احمد غورن کے حوالے ہو جاتے۔ بچے بیخ حنا نے یہ سوچا رہے جاتے اور اس پر ہلکا  
خانے چلے جاتے!۔

الیاس احمد درختے بہر حال اپنے پچھلے شائل پر ٹوٹ گئے اور ڈکے پیچے  
زندگی سے بھی دلچسپی لینے لگے۔ اب ہاتھوں ہاتھوں سے گھر بے دور رہتے!  
اور رات دیر سے گھر لوٹتے تھے۔ شہادت کے پوچھنے پر ان کا جواب نہایت  
معقول ہوتا کہ وہ اپنی دل کے حساب رکھتے رہتے تھے۔ اور شہادت کو وہ  
بھی جانتے تھے کہ وہ اپنی دلچسپیوں میں دل دو دماغ پر نہ صاف ہاتھ مار رہا تھا  
کر سکیں۔ انہیں اپنے بچوں آصف اور عمار کی بھی زندگیوں کو ذرا دیکھ کر  
کہہ نہ پتے خود بھی باپ کے پاس چلنے نہ تھے۔ ابھی دیکھ بھال کرتاں اور  
نوشاہ کے پیرو تھی۔ وہ بہت مزے میں تھے۔ نوشاہ کی بہت دیکھتے ہوئے  
عظمت نے ان سے مذاق کیا تھا۔

”تہا یہ غرضی ہو تو الیاس بھائی سے کہہ کر انہیں گھر کو بلے لیں۔“  
نوشاہ نے جو برت نکھیر لیا وہ الیاس کو کھینک لیا۔ اسے غرضی تو یہ کہتی  
ہوں کہ انہیں خود ہی کہہ دینی ہوتی ہے۔ آپ دیکھتے ہیں۔ اپنے بچے کے بچوں  
کی خبر پریشان نہیں ہو جتے۔ بچے باپ کو دلالت کھڑے ہو رہا ہے۔  
فردہ کو انہیں انرا ام دہی ہو۔ آخر کہاں نکلاں۔ چاہے کچھ نہ ہو  
کہ برائت کرتے رہی تھیں۔ ہاں تو بچوں کے خطاطی ہی بات کرتاں۔“  
غرضی مطلب؟

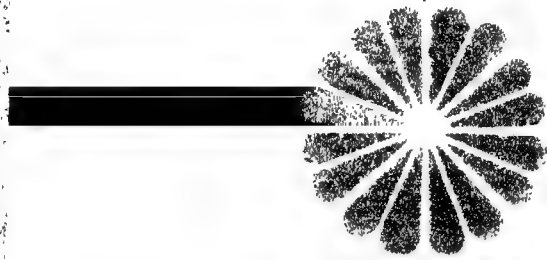
کہ جیوان ہوئی! اور پردے کے پاس کھڑی ہو گئی!۔  
روضہ سولہ پر بڑی شان سے ٹھکرتی تھی۔ نوشاہ کو دیکھ کر بھی یہی  
فہم ہوتا بلکہ اس کے لبوں پر کھجور ہوئی کہ اس کا ہٹ شریر ہو گئی!  
نوشاہ پہنچا تھا تھا، اسے اس کی داستان محبت کا علم تھا اور روضہ  
نے شاید قسم بھی کھائی تھی کہ اس گھر میں قدم نہ رکھے گی!  
”ابھی محبوب ہو گئی ہو جہ سے کہ سلام دھا کا بھی ہوئی نہیں رہے گی۔“  
وہ بڑی خوش دلی سے ہنسی! ”خیر میرا سلام تو کم از کم لے ہی لو۔“  
نوشاہ اس کے پاس پہنچی۔ ”جوان ہوں تم ہم وہی مصیبتوں کی ماری  
محبت کی ستائی کہ تم کا حکم کی شاہ کو یہی بے چاری روضہ نہ ہو کہ  
تم ہمارا بیٹا جنم ہو لے۔“

”اوہ۔ یہ عہدہ الیاس نے وضع کئے نے بال لبوں پر ایسی ہنسی۔  
اس کا گھروں میں نہ نہ گئی کہ چمکے بچے کو کوئی خزانہ و زائد مل گیا ہے کیا؟“  
”عظمت بھائی تو ڈاکٹر ہیں۔ جگر، پتھروں نے انہیں شاعری خوب سکھا  
دی ہے۔ روضہ نے کہا: ”جیسا میں بھولتا ڈاکٹر لگتا ہے۔ بکا ہے کہ یہی  
بے چاری دلی آدمی ہو کر مجھ نہیں بک سکتی!“  
مذاق چھوڑ دیا یہ بتاؤ کہ میرے خوبصورت اور ستر گرجیہ کے گھر  
تم آکر کیسے ٹھہریں؟“ نوشاہ نے شراکت سے ایک آنکھ میچ کر کہا۔  
”خوبصورت فردہ کا دل لگے کہ یہ ابھی تو کوئی انہیں قسم کر کہہ سکتا  
ہے۔ روضہ نے اپنے بھائی کو دینی کہا کہ نوشاہ اسے کھلے گا!  
نوشاہ کہہ کر تم غلامی شکار نہیں دلہن لے لیں۔  
”ابھی اس کا دل اس سے کہہ کر کہہ دیا ہے!“ روضہ نے بے ہوش









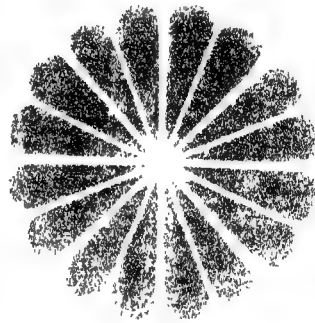
THE HAREEM

# حرم

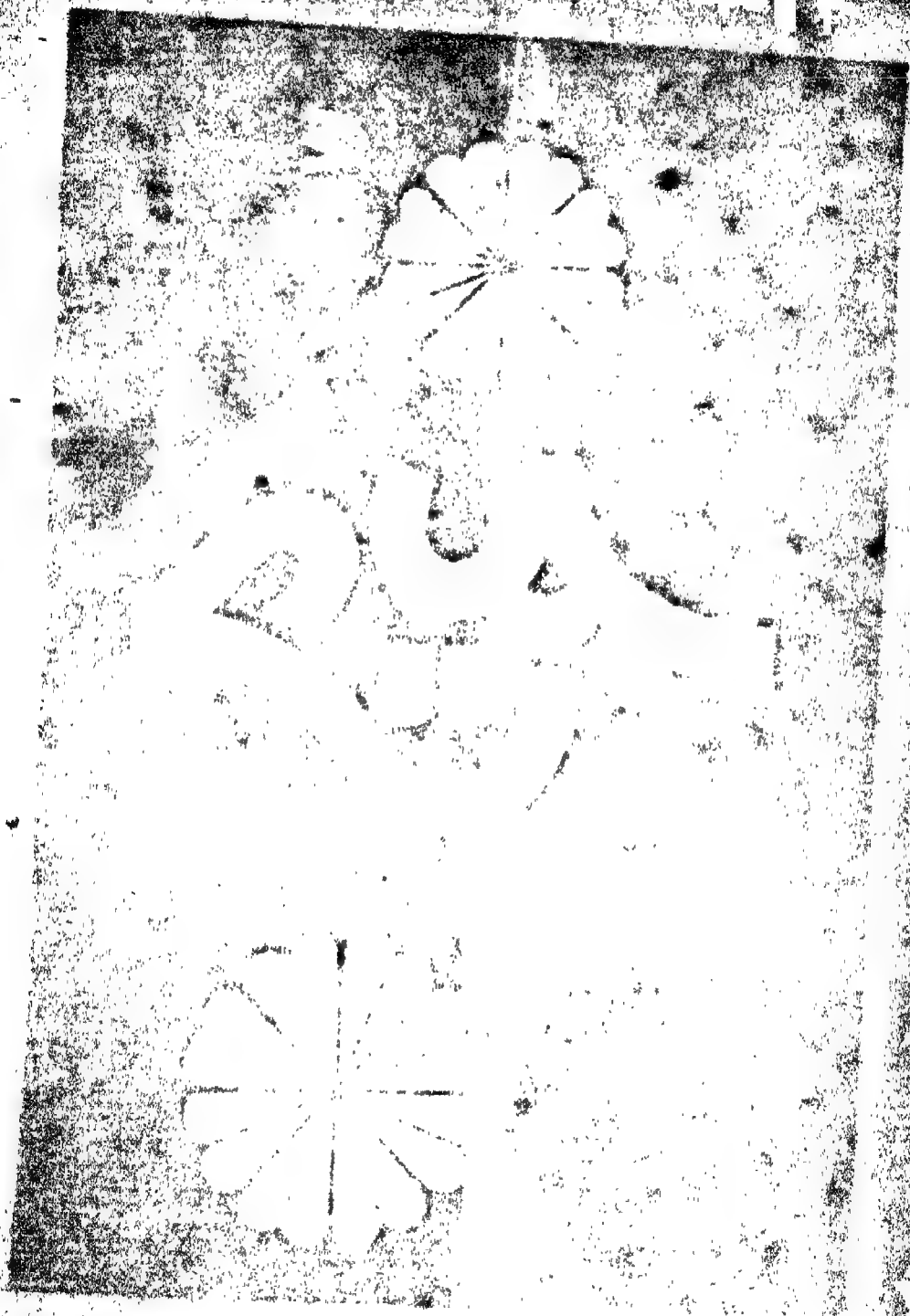
Mar. 85

Rs. 1.60

نسیم انہونی









# ماہنامہ لکھنؤ

گزشتہ ۵۳ سال سے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ اور خوانین کا ہندوستان میں سب سے قدیم ماہنامہ ہے۔

بیادگار

سید محمد سلیم انہو لوی و شفیق انوار بیگم سلیم انہو لوی مرحوم

جلد (۵۵) فہرست مضامین ابچ ۵۵ نمبر ۱۳

نوعت	ادارہ	صفحہ	آپ بھون کا قطعہ	(افساد)	پینا شادی	۱۶
اسلام کی تقریریں	حقوق زوجین	۵	بھوت	(الہام)	شیریں گل	۱۸
صورت آبادت	(ابچا)	۷	حوی و عزت و انوار			۲۰
مندیہ اخبار	حوی نہیں	۱۳	بزم حرم			۲۲
فکرت جنت	(افساد)	۱۳	تجربات			۲۴
مجموعہ	(افساد)	۱۵	خواجہ بڑے اشتہار			۲۴
۱۲۸ - ۱۱۳	مسل ناؤں	.....	آپ بھون قسط	عفت حویلی		
۱۱۲ - ۹۷	مسل کہانی	.....	ساؤیں قسط	شہناز کنول		

• حرم میں شائع ہونے والے تمام ناول اور افسانے فریضے ہوتے ہیں کسی کے نام یا مقام اور حالات سے التفاتیہ مطابقت ہو جائے تو حرم میں شائع نہ ہوگا۔ حرم ہرگز گزریا ۵ مارچ کو قطعی روانہ کر دیا جائے گا، ہندوستان میں لکھنؤ سے قریبی مقامات کے خریدار ۲۵ کے بعد اور دھندہ دار کے طریقہ اور ۲۵ کے بعد شکایت کریں اور نہ شکایتوں پر غور نہ کیا جائے گا۔  
• پتہ کی تبدیلی کی اطلاع ۳۰ روز پہلے سے پہلے دفتر میں موصول ہونا ضروری ہے۔ در نہ دو سو روپے قیمت طلب کی جائے گی۔  
خط و کتابت کے لئے جوابی کارڈ یا پتہ اور خبر خریداری کی ضرورت نہیں اس لئے ہندوستان میں رسیل درکار پتہ دفتر تسلیم کی جائے گی۔ ۱۵ مارچ سے لکھنؤ  
فیم انہو لوی پتہ پبلشرز کے ہیں پتہ لکھنؤ میں پتہ پتہ خبر خریداری کے لئے ضروری ہے۔

اڈیشننگل سیم انہو لوی  
معاونین شوکت جہاں بیگم غزالہ جانی بیگم زو لوی  
قیمت سالانہ  
اطرائی خریداری مئی آرڈر سے ۳۶ روپے  
فیم خریداری ۳۴ روپے  
عام خریداری ۳۴ روپے  
وی۔ پی۔ سے پرچہ منگوانے پرچہ روپیہ ۱۵  
پتہ پتہ مالک سے  
حد و پتہ یا اس کے مادی غیر ملکی سکے۔ ایریل سے  
فیم کے لئے مختلف شرحیں۔



مستقبل کی آواز ○ دھڑکتے دل کا ساز

# بجشیشی خبری ۱۹۸۵ء

نئی ٹیلی دھن کی طرح سبھی بنی  
مفید مضامین اور دیدہ زیب طباعت سے آراستہ و پیراستہ  
قدر دانوں کے لئے حاضر ہے

← اندراجات →

فالتامہ	پیش گوئیاں	آحادیث پاک	نعتیں
---------	------------	------------	-------

تاریخی ناموں اور ساتھ ہی ساتھ نجشیشی کی شہرہ آفاق

ادویات اور حسن افزا مصنوعات کا تعاون

نمونہ کی کاپی ایک روپیہ کے ڈاک ٹکٹ بھیج کر طلب فرمائیں۔

ایس اے بی۔ نجشیشی کمپنی پوسٹ بکس نمبر ۱۲۳۲ کلکتہ (۷۳)

اپنے شہر میں ہمارے اسٹاکٹ سے بھی حاصل فرما سکتے ہیں





اس مادی اور سائنسی دور میں جہاں یہ یقین کام نہیں کر رہا ہے کہ مسلم خواتین پردے کی افادیت پر غور فرمائیں اور اسے ترک کرنے کی جہد باعزت کی نقالی سے پھیل گئی ہے اس سے کہیں ناکثر مرد دنیا جیسے جو ہر سے محروم نہ ہو جائیں جو عورت کے بہترین ذریعہ ہیں، بالکل اسی طرح آج خواتین اس کیلئے بھی خصل ہی سے آمادہ ہو سکتی ہیں کہ وہ مرد کی ٹھوکریں کھانے اور مردوں ہی کی طرح نوکریاں کرنے سے باز رہیں جس میں سواروں میں دھکے کھانے پڑتے ہیں جس کے لئے انہیں ناخوشی کے ساتھ ان کی بد نگاہیوں کو برداشت کرتے ہوئے کام کرنا پڑتا ہے یہ سمجھتے ہوئے کچھ کہ باطن مرد انہیں بھوکے اور چھائی نظروں سے دیکھتے

اسلئے اعلیٰ درجے کے کرنے کی کوشش میں اپنی آمدنی کا بیشتر حصہ صرف کر دیتے ہیں۔ تعلیمی مصروفیت میں صرف اسکوئی نہیں اور کتابوں کا خرچہ ہی نہیں ہوتا بلکہ بہترین جہیزات وغیرہ کی بھی ضرورت ہوتی ہے اس لئے کہ اسکوئی میں تنہا گھراؤں کی لڑکیاں بھی آتی ہیں۔ ان کے پاس دیکھ کر متوسط اور موٹی گھراؤں کی لڑکیاں بھی والدین سے اپنے لباس وغیرہ بڑھاتی ہیں۔ اس طرح والدین چیز کے لئے کچھ پس انداز نہیں کر پاتے۔ جس کے بغیر آج کل خادا کی بددیہی نہیں پاتی۔ عظیم حاصل کرنے کے بعد لڑکیاں اس بات کو خود محسوس کرتی ہیں اور وہ سوچتی ہیں کہ ملازمت کر کے خود اپنی کمائی سے چیز کا انتظام کریں۔

### خواہشات رفتہ رفتہ ضروریات بن جاتی ہیں

فصول خواہشات سے چھٹکارا ملنا بہت بڑی دولت ہے  
حضرت علی مرتضیٰؑ

ایسا خاموش رہنا پڑتا ہے اس لئے کہ ہر حال وہ جس کمزور ہیں اور کچھ ایسی کمزوریاں فطرت نے ان میں شامل رکھی ہیں جو ہمیں ہمیشہ سے مردوں کے مقابل کمزور بنائے

کچھ لڑکیاں جب تعلیم سے ناواقف ہوتی ہیں تو ان کے باپ و بھائی ہر جانتے ہیں۔ اس لئے وہ سوچتی ہیں کہ اگر کے اخراجات کو حسب حال تمام کر دیکھنے کے لئے انہیں خود ملازمت

رہیں بنائے ہیں اور بنائے نہیں گئی عورت کتنی ہی اعلیٰ تعلیم کیوں نہ حاصل کرے کتنی ہی آواز دیکھو نہ چاہے لیکن مردوں سے اسے پیشہ کو پہنچنے سے ہے اس اندیشہ پہنچنے رہیں گے عافت اور سکون کی جو زندگی اسے خاقان خانہ بن کر لی گئی ہے وہ ملازمت کر کے کبھی نہیں مل سکتی لیکن پھر بھی عورتیں تیزی کے ساتھ ملازمت کی طرف متوجہ ہوتی جا رہی ہیں جس کے کئی اسباب

کرتا چاہیے۔ کچھ لڑکیاں اس لئے بھی ملازمت کرتی ہیں کہ ان پر والد کے افعال سے جوئے بن بھائیوں اور مستحقین کی ذمہ داری آ پڑتی ہے۔ اس لئے ملازمت کر کے گھر کے اخراجات چلاتی ہیں۔ کچھ لڑکیاں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد دیکھتی ہیں کہ مصرت کی کمی یا چیز کا انتظام نہ ہونے کے باعث ان کی شادیاں نہیں ہو رہی ہیں۔ اس لئے وہ بیکار رہنے کو وقت پر بار کرنے سے بہتر سمجھتی ہیں کہ ملازمت کر لیں تاکہ والدین پر بار نہ بنیں۔

ایک تو یہ کہ بیشتر والدین اپنی ساری آمدنی لڑکیوں کی تعلیم پر صرف کر دیا کرتے ہیں۔ ایک زمانہ تھا کہ لڑکی کے پیدا ہوتے ہی والدین اس کے لئے چیز کٹھا کر شروع کر دیتے تھے اس لئے خادا کے وقت نہیں زیادہ مگر نہ کرنا پڑتی تھی لیکن آج والدین کی پوری توجہ لڑکیوں کی تعلیم پر مرکوز رہتی ہے۔ اس لئے کہ خادا کے وقت صورت خصل اور چیز کے ساتھ ہی یہ بھی دیکھا جاتا ہے کہ لڑکی کتنی تعلیم یافتہ ہے آج لڑکیوں کے کم لڑکیوں کو گردانا ہی نہیں جاتا اس لئے والدین بیٹیوں کو اعلیٰ سے

اسی طرح کہ اند بھی دیگر مصرتیں ہوتی ہیں جن کے باعث خادا سے پہلے ہی لڑکیاں ملازمت کرنے لگتی ہیں۔ لیکن بات یہیں تک ختم نہیں ہو جاتی۔ خادا کے بعد بھی خواتین ملازمت کرنے لگی ہیں جس کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ مصرت شوہر کی آمدنی گھر کے اخراجات کے لئے کافی نہیں ہوتی۔ اس لئے کہ میاں زندگی بھر کما جائے



جیسے ساتھ زندگی اب کوئی بھی گزارنا نہیں چاہتا۔ اس لیے آزاد دی  
 دے رہی ہے باعثِ خواتین کہ ہر وقت ہی گھر میں رہ کر رہا  
 رہا ہے اس لئے اچھے اچھے مہربان دھیرہ کی ضرورت ہوتی ہے  
 جس میں صورت اب نہیں رہ گئی کہ خواتین گھر میں سے کبھی بھی کہیں  
 نکلتی تھیں۔ اس لئے زیادہ مہربان کی ضرورت ہوتی تھی جس نے  
 اشیاء کی ضرورت کو دیکھ کر بھی اخراجات پورے ہو جاتے تھے۔ سائنسی  
 ایجادات نے اخراجات میں غیر معمولی اضافہ کر دیا ہے۔ ریڈیو، ٹی وی  
 گاڑی، بیکٹر، گیند، راکٹ، ٹینک، ٹرین، امدان کے چلے اور گلف، رنج  
 وغیرہ ایسی ایسی چیزیں اب پیدا ہو گئی ہیں کہ ان کا رکھنا فیشن میں داخل  
 ہو گیا ہے من افراشیہ میں پچاس ساٹھ سال پہلے انہیں ہندو اور  
 کالہ جیسے چیزیں ہی استعمال ہوتی تھیں جو تیار ہونے کے ساتھ ہی بہت  
 کم خرچ بھی ہوتی تھیں لیکن آج افزائشِ حسن کے لئے صدمہ مصدعات  
 بننے لگی ہیں۔ یہ صدمہ جتنی ہی امدان کے انتہا رات اخراجات ریڈیو  
 اور ٹی وی پر اس طرح دے جاتے ہیں کہ دل لپکا اٹھتے ہیں اور خواتین  
 کامل بھی اٹھتا ہے کہ ہر سادی بجز میں خریدی جائیں۔ مزید تفصیل میں  
 ملے بغیر یہ کہنا ہی کھنچے کہ اکٹھا کروں گا کہ اخراجات پورے کرنے کے  
 لئے جو اقدار کو بھی کہہ دیں کہ ان میں نکالنا پڑتی ہیں حالانکہ حد میں اس لئے  
 پیدا نہیں کی گئی ہیں کہ وہ کب ذر کے لئے مردوں کی طرح کم کر  
 جائیں۔ قدرت نے ان پر دوسرے فرائض عائد کئے ہیں اور ان کی  
 صلاحیت ان کے لئے ضروری ہے ان سے دو گدانی اچھے نتائج پیدا  
 ہوں گے کہ سب سے پہلے اگر کام ہی کرنا مقصد ہو تو کم از کم مسلم خواتین کو ایسے  
 کام کرنے چاہئیں جو عزت کے ساتھ گھر بیٹھے ہو سکیں۔  
 مسئلہ کے طور پر یہ بھی خواتین اپنے گھروں میں کتب کھول کر پڑھیں  
 بچوں کو سکھائیں اور پڑھنے کا کام کر سکتی ہیں اور ترقی کے کتب  
 کو اسکے کوئی شکل دے سکتی ہیں۔

ایک بڑی دلچسپ اور دلچسپ چیز (کتاب) کا ہے۔ ہمیں یہ معلوم  
 کر کے پڑی خوشی ہوئی کہ کھنچے کے علم کو اس کا نام اپنے بچوں ایک ایسا  
 شعبہ ہی میں نام کیا ہے جس میں کتاب کا فن سکھایا جائے گا اس  
 وقت اور وہ کتابت کی بڑی قدیم میرا خیال ہے کہ اس فن کو سکھ کر  
 ہر خاتون ۲۰-۲۵ روپے روز کا کام گھر بیٹھے کر سکتی ہے۔ آفسز  
 میں عزت کرنے کے بعد اگر مشاہیر زیادہ ملے تو مہربان اور ایک آپ

دینو کے علاوہ اور ساری کے مصداق یہ تمام کاختر ضرورت  
 ہر حال میں گھر میں کام کرنے کی صورت میں یہ تمام اخراجات ہی  
 نہیں کہیں گے بلکہ گھر کی دیکھ بھال کے لئے بھی وقت نکلتا رہے گا۔  
 اس فن کو حاصل کرنے کے لئے امدد گھناؤنا حاضر ہو رہی ہے۔  
 ریڈیو، ٹی وی، کپڑوں کا جن دن دن بڑھتا جا رہا ہے اس کے لئے  
 بڑے کارخانے قائم ہوئے ہیں اس میں غیر معمولی ترقی ہوئی ہے جن میں  
 سلائی کی قلم حاصل کر کے یہ کام گھر میں کر سکتی ہیں۔ مہربان تیار  
 ہونے پر کبھی بھی دوکان پر دیئے جاسکتے ہیں ترقی کے اس کے لئے ضرورت  
 بنایا جاسکتا ہے۔ دوسرا خواتین کی مدد سے اس کام کو بھی ترقی دیا جاسکتا ہے  
 اس طرح اگر خواتین چاہیں تو اور بھی کام ہو سکتے ہیں جن میں عزت  
 اور دے کے ساتھ گھر میں رہ کر بھی کیا جاسکتا ہے۔

### اب آپ طلب فرما سکتی ہیں

حرم میں کتابیں حاصل کرنے کے لئے جو رعایتی احاطہ خارج کیا  
 گیا تھا اس میں شامل کتب میں۔ عروج، از سلی کوں اور بھول، از  
 بشری رحمن بھی شامل تھیں، لیکن یہ کتب تاخیر سے ملیں اس لئے جن  
 بہنوں کو اس اعلان کے تحت ۱۶ فروری سے پہلے دی پی کیجے گئے  
 ان میں یہ کتب شامل نہ ہو سکیں۔ بہنیں چاہیں تو اب انہیں طلب فرما سکتی  
 ہیں ان پر جو رعایتی حب اعلان ہوئی، دیا جائے گی۔

۱. انفرادی (مکتبہ) بٹیا ہر مصیبت کو خوشی کے ساتھ اور  
 سکھ کر جیلنا چاہئے۔  
 ۲. مکتبہ بٹیا آپ نے تو کبھی اس کا علی مظاہرہ نہیں کیا۔  
 ۳. بٹیا: تم نے شاید مظاہرہ نہیں کیا میں جب بھی دفتر سے گھر جاتا  
 ہوں تو میرے چہرے پر مسکراہٹ ہوتی ہے۔

۴. عورت۔ اگر میں مٹی تو تم کیا کر دے؟  
 شہر۔ غم سے پاگل ہو جاؤں گا  
 عورت۔ شاید تم دوسری شادی کر لو گے۔  
 شہر۔ جی نہیں اتنا پاگل بھی نہیں ہوں گا۔



# اسلام کی نظر میں حقوق زوجین

محمد سرور

زوجین کا مفہوم یا مطلب ہے زوج اور زوجہ کے صحیح و درست مذکر و مؤنث اس لحاظ سے زوجین کہتی ہیں اور زوج یعنی میاں بوی والدین اور اولاد کے بعد دنیا کا معتبر ما ترین اور انتہائی اہمیت کا حامل رشتہ میاں بوی ہے لیکن ایک نظر سے دیکھا جائے تو میاں بوی کا رشتہ اس لحاظ سے ان رشتوں سے مضبوط و کھائی دیتا ہے کہ یہ رشتہ بھی میاں بوی کے رشتے کا حاصل ہے۔

کائنات کا سارا نظام جوڑوں کی بنیاد پر چل رہا ہے اور سب سے بڑا زوجہ کا رشتہ ہی دراصل دنیا کا زوجہ ہے۔ اور شادی ہے اور ہم جن کے بنائے گئے ہیں جوڑے۔ (الارواح)

زوجہ کی بنیاد انسانی بنیاد پر نکاح ہے۔ اسی سے نوع انسانی کا سلسلہ رواں دواں ہے۔ یہ وہ عزاء ہے کہ جوڑے جو تاقوا اولاد آدم کی روحانی و مادی تسکین پر مشتمل ہو جاتی اور وہ جوڑوں و خیموں سے کسی آگے بڑھتا ہے۔ لہذا میں ارشاد فرماتی ہوں: ہماری بویاں ہم سے لئے پوشاک ہیں اور ہم ان کے لئے تفسیر شادی میں ہے کہ جس طرح جانے اور پوشاک کا بہت گہرا اور ضروری تعلق ہے اس طرح میاں بوی کا بھی قریبی تعلق ہے۔ یہ طریق اسلام میں میاں بوی کے تعلق کو یوں بیان کیا گیا ہے۔ جس طرح انسان کا پوشاک کے بغیر گزارہ نہیں۔ اسی طرح میاں بوی کا بھی ایک دوسرے کے بغیر گزارہ نہیں۔

جس طرح پوشاک موسم کی سختی کو روکتی ہے اسی طرح میاں بوی بھی مصائب کے مقابلے میں ایک دوسرے کی ٹھکان ہیں۔

پوشاک عزت اور آبرو کا مظاہر ہے۔ عرواں اور بے حیائی سے بچاتی ہے میاں بوی بھی ایک دوسرے کی عزت اور آبرو کے لحاظ سے ایک دوسرے کو طرانی اور بے حیائی سے بچاتے ہیں اور لوگوں کی نگاہوں میں ذلیل نہیں بننے دیتے۔

صاف اور بدل زیب پوشاک سے انسان کو عزت حاصل ہوتی ہے۔

اسی طرح جنگ اور منہاج سال بوی ہیں ان کو ایک دوسرے سے درست اور صحیح سمجھنا ہے۔

سودا گروم میں بتایا گیا ہے کہ منہج قتالی نے زوجین کو اس لئے بتایا کہ وہ ایک دوسرے سے سکون پائیں۔ اور لہذا ان میں محبت اور حسن پیدا کر دی۔

میاں بوی کا رشتہ ایک مقدس رشتہ ہے یہ عرصہ کا رشتہ ہے۔ لہذا ایک دوسرے کی غلطیوں کو نظر انداز کرنا ہی پڑتا ہے۔ کیونکہ جب نکاح ہوتا ہے تو مرد و زن خود ایک دوسرے کو قبول کرتے ہیں اور خطا کا پتا ہے۔ اگر ایک دوسرے کی چھوٹی سوئی غلطیوں پر ہنسنے لگے کہ وہاں الوداعی زندگی و صرغ قیام و برباد ہو جاتی ہے بلکہ وہ زوجین کوئی اچھا اور مفید نسل بھی پیدا نہیں کر سکتے۔ بسا اوقات زوجین آپس کے تعلقات میں عکس و بکس ہو کر رہ جاتے ہیں اور جنس کا سول کی طرف رجوع ہونے لگتا ہے جو کہ انتہائی گناہ ہے اور سخت سزا میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ خصوصاً مردوں کو پادہ و مکتبہ سے محروم کر دیا جاتا ہے کہ مردوں سے بھی ملکہ ہو کر اگر خیر نہ اٹھیں پتہ نہیں کیا ہے تو ہو سکتا ہے کہ تم ایک سے لگاؤ ہو کہ وہ دوسرا لگاؤ ہو اور میں فیر کر رہ کر رہے۔

اسی طرح نیا کریم نے فرمایا کہ جو شخص اپنی بوی کی سختی کا پتہ چیر کرے اس کو حضرت ابوب علیہ السلام کا سزا ثواب ملے گا۔ اور جو اپنے شریک بیکار پر عمل کرے اسے حضرت آسیہؑ کو جو فرعون کا سارا جملے گا۔

اللہ تعالیٰ نے احرام کے لحاظ سے میاں بوی کا زوج مساوی رکھا ہے۔ اس میں کوئی فرق نہیں۔ زوجین انسانی ہے۔ اس کا بیڑم ہے کہ ان دونوں میں سے کسی ایک کو دوسرے پر زیادتی کرنے کا کوئی حق نہیں۔ نہ اس کا اسلام اس بات کو پسند کرتا ہے کہ خاوند بیٹے بیٹھے میاں بوی پر اتنا اٹھائے اور نہ بیٹے بیٹے چھوٹی موٹی بات کو لڑائی کا پیش غم بنالے۔ دونوں کے دل میں ایک دوسرے کے لئے محبت کے جذبات بہ رہا اتم و جود و ناز و ابرو و عورت اور مرد کی مسکلت انسانیت کے نقطہ نظر کے لحاظ سے مساوات ہے لیکن انتظامی لحاظ سے ایک ایک ہے۔ گھر کا سربراہ ایک ہی ہو سکتا ہے۔ مرد کو دین اسلام نے گھر کا سربراہ مقرر کیا ہے۔ یعنی مرد کی مسکلت کے لئے مرد کو دین اسلام کو گھر کے انتظامی کاموں کے لئے مقرر کیا ہے۔ خاوند بیٹے کا مسکلت و شہنشاہ ہے۔ اس سے پرستش ہوگی بوی اپنے خاوند کے گھر کی سزا میں ہے۔



اس امر میں وہ جواب دہمگی ۔

مرد اپنے اہل و عیال کی کفالت کا ذمہ دار ہے مگر کے سربراہ کی حیثیت سے یہ مرد کا اولین فرض ہے اور اس کام سے عہدہ برآ ہونا بڑی فضیلت ہے۔ حدیث مبارکہ ہے کہ انسان کے اعمال کے پڑے میں جو چیز سب سے پہلے دکھی جائے گی وہ اس کا کتبہ ہوگا۔ ہر اخرج ہوگا۔ نبی کریم کا وراثہ ہے کہ قیامت کے دن بدترین شخص وہ ہوگا جو بیوی کا شریک والا ہو۔ اور اس نے بیوی کا سبب گھڑی دیا۔ اسلام کے نزدیک بیاہ بیوی کا رشتہ کھانا پودہ ہے۔ ہر گناہانہ اس سے بچنے کے لئے اگر دونوں میں صلح و صلاح کے لئے طرین کسی قدر جھوٹ بھی بول دینا اسلام اسے روادار رکھتا ہے۔ آئیے اب ہم زوجین کے حقوق علیحدہ علیحدہ دیکھتے ہیں۔

### خادمہ کے حقوق

خادمہ کا درجہ اس حدیث مبارکہ سے بخوبی واضح ہو جاتا ہے کہ اگر غیر رشتہ کے آگے سجدہ جائز ہوتا تو میں حکم دیتا کہ بیوی اپنے خادمہ کا سجدہ کرے۔ آپ کا ارشاد ہے کہ اگر بیوی اس حالت میں وفات پائے کہ اس کا خادمہ اس سے خوش ہو تو وہ جنت میں جائے گی۔ یہ بات متعدد احادیث سے ثابت ہے۔

### بیوی کے حقوق

دین اسلام کے ظہور سے قبل عورت کے حقوق جس بے دردی سے پامال ہو رہے تھے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں ہیں۔ معاشرے میں اس کی کوئی حیثیت و اہمیت نہ مانی جاتی تھی۔ بھٹے کے داؤں پر لگا دیا جاتا تھا اور قادیان کو باپ کے گرنے کے بعد بیٹے اپنی سوتیلی ماں کو موروثی مال سمجھ کر اپنے حق میں لے لیتے تھے۔ لیکن جب ظہور اسلام ہوا تو اس نے عورت کو وہ حقوق عطا کئے کہ آج بھی کسی دوسرے مذہب میں اسے حاصل نہیں ہیں۔ آپ نے فرمایا کہ تم میں سے بہترین وہ ہے جو بیویوں کے حق میں ہے۔ ایک اور جگہ فرمایا کہ تم میں (خادمہ) کو عہدہ (بیوی) سے بغض نہیں رکھنا چاہیے اگر کسی کی ایک خواہم کو ناپسند ہوگی تو دوسری پسند بھی ہوگی۔

ایک صحابی نے نبی اکرم سے عرض کیا کہ ایک عورت کا حق شوہر پر کیا ہے۔ فرمایا جو خود کھاؤ، اسے بھی کھلاؤ خود پہنو تو اسے بھی لباس دو، اس کے چہرے پر نہ مارو۔ اس کی بُرائی نہ مانگو۔

مگر کے سارے اخراجات کا ذمہ دار مرد ہے۔ بیوی کو حق ہے کہ

وہ خادمہ کا مال جائز اخراجات میں اٹھائے۔ خادمہ (جائز معاملوں میں) بہت تنگی کرے تو بیوی (جائز معاملوں میں) بقدر ضرورت لے سکتی ہے۔

بچہ دودھ پیتا ہو اور اس دوران میاں بیوی میں طلاق ہو جائے اور بچہ ران بچے کو دودھ پلائے تو وہ اس کا معاوضہ بچے کے باپ سے وصول کر لے گی۔ درمیان پر رضاعت کی کوئی ذمہ دار عائد نہیں ہوتی۔ خادمہ کی وفات پر بیوی کو اس کی دراشت کا تین حصہ ملتا ہے یعنی اولاد ہو تو آٹھواں ورنہ چوتھا۔

خادمہ خراج کے سارے راستے بند کر دے تو وہ عدالت کا دروازہ کھٹکھٹا سکتی ہے جہاں سے اسے ان دلفیض یعنی رہنے پہنے اور کھانے پینے وغیرہ کے اخراجات کی ڈگری دی جائے گی۔ اگر بیوی طلاق لے تو خادمہ کو بیوی کا حق ہر ادا کرنا ہوگا۔ بیوی معاف کر دے تو اور پانچ بیوی کی زندگی میں اس کے مال پر خادمہ کا کوئی حق نہیں۔ مرنے کے بعد البتہ وارث ہو سکتا ہے ہاں اگر بیوی اپنی خوشی سے اس پر خرچ کرے تو باعث ثواب ہے۔

### اقوال زریں

- تمہارے رخسار پر شرم کی ایک لکیر اس بات سے کہیں بہتر ہے کہ تمہارے دل میں دھبہ ہو۔ (سردانٹس)
- شرمیلی عورت کو کسی زبرد کی ضرورت نہیں ہوتی۔ (ابو یوسف)
- ایک خوبصورت عورت کی حیا بارہ لکڑیوں اور بھکی چوٹی لکڑیوں نے مجھے اپنا قیدی بنا لیا۔ (مارتہ)
- خوش نصیبی اور سعادت کے فرشتے اس گھر میں نہیں آتے جس میں عورت نہ ہو۔ (سکندر اعظم)
- عورت گھر کی چار دیواری کا روش چراغ ہے۔ (بشتہ نوب)
- آج ہم اچھائی، رحم اور مہربانی کے سادہ الفاظ سے غصہ زدہ ہیں۔ ہم اپنے الفاظ پر عمل پیرا ہونا نہیں چاہتے۔ کچھ کہہ رہیں پرانے اقدار پسند نہیں ہیں، اور سچی وجہ ہے کہ ہماری علیحدہ دنیا بھرا ہے۔

- اگر آپ چاہتی ہیں کہ آپ کے خط کا جواب دیا جائے تو ضروری ہے کہ آپ جوابی کارڈ یا جواب کے لئے ٹکٹ روانہ فرمائیں۔
- پرچہ نہ ملنے کی شکایت کے متعلق کنوئیں نے قریبی مقامات کے خریداروں کو



# صورت پاد وک

عفت ہوائی

اماں بی نے بند ناز بڑی لگن سے دعا مانگی اور بے حسد  
حقیقت سے دونوں ہاتھ اپنے چہرے پر پھیرے۔ جانا ڈیکسٹ  
کرمات پر رکھتے ہوئے انھوں نے اتنی گہری آنکھیں جیسے پھیر پڑیں  
کی ساری سانس اسی ایک آنکھ کے ذریعے باہر نکال پھینکی ہو۔ پھر  
کمر پر ہاتھ رکھتے کچھ کہتی کچھ بڑبڑاتی وہ باورچی خانے کی طرف  
ہولیں۔ آبا میاں بعد مغرب کا رخانے سے آئے تھے۔ ان کے لئے  
گرم دودھری روٹیاں ڈالنا اماں بی ہی کا فرض تھا کیونکہ وہ دھندلا  
ہونے کے بعد سوزن کاری قطعی نہ کر سکتی تھیں۔ یہ کام جہاں آکر  
کا تھا۔ اماں بی نے اپنے اپنے خزانے بانٹ لئے تھے۔

اماں نے جو گہری سانس لی تھی وہ سچ جہاں آکر کے دل  
میں جا بھی تھی اب یہ تو ممکن نہ تھا کہ وہ اماں بی سے فرمائش  
کرتی کہ خدا کے لئے اب یہ سانسیں نہ لیا کیجئے۔ یہ زہریلے نیش  
ہو میرے دل و جگر میں گھسے ہیں اور زندگی کو بھی زہر آلود کر دیتے  
ہیں جب کہ جہاں آکر کو غم سلوم تھا کہ اماں بی کی یہ بات بادی  
مریت انہی کی ذات کی وجہ سے ہے۔ اگر آج وہ اپنے گھر در  
سے ٹھکانے لگی ہو تو بھلا کسے کہ بگیت ستم پہنچے پڑتے۔  
جہاں آکر اپنے چند ہی روشنی میں بگین چھٹکائیں جالا سا  
بھایا جا رہا تھا آنکھوں میں۔ پھر ٹھنڈا دودھ سرکاکے آنکھیں لیں  
اور پھر خود بھی ایک سانس لے کر تار کشی کرنے لگی۔

اتنے میں بوسیدہ دروازہ چرچا کے کھلا اور بادی چارواں  
کا دروازہ کھلے پڑا۔ انکی پرچہ پٹے آبا مہن میں نظر آئے  
جہاں آکر انے وہ پٹہ کا آچل سر پر ڈال لیا۔ آبا پہلے حیدر آباد  
کے کسی نواب کے باغ پر نگر انکار مقرر تھے۔ نواب صاحب بھی انہیں  
نفاذ کی تباہ گئے اپنی زندگی تک برا بھلا سوچے ماہوار  
مہر تہوار پر وہ کھڑے تھے اور اضافہ تنخواہ سے بھی سلوک کرتے  
اسکیل پہلے ہی قندوز کی چیز بکھڑے۔ مرنے میں گزر چوڑی تھی  
آبا شاید یہ سمجھتے تھے کہ یہ بیکل مہار سوا مہر تے تھا بہت لاکھ

بچی کے لئے جمع ہو چکا اور باقی سب بیٹے کے دوزخوں میں اترتا  
رہا۔ جو کچھ تو لاشہ سونا چاندی لوٹا کٹورہ اور پانچ سات  
کپڑوں کے جھڑے تھے وہ بھی اماں بی کی دودھانی کی وجہ سے  
تھے دروازہ چارواں غلے ست دست آدمی تھے۔ ہر سامنے آیا  
اللہ کا شکر ادا کر کے لیا۔ نہ کسی چیز کی ہوس نہ لالچ نہ تیرہ پہرے  
ہاتھ سے چھینا انہیں آیا۔ وہ اپنے سولا پر نظر کے پیٹھے رہے۔ لیکن  
شخصی منی چاں آکر ابھی کل تک چاندی کی پارہیں پہنے آج کل  
میں چٹن چٹن کرتی پھرتی تھی۔ بڑی ہر کامدے قرینے سے سر دھلکے  
نظر میں بچی کے آبا کے سامنے آتی تو چاکم آبا کا دل دھڑکنا تھا  
خدا خیر کرے۔ میری جانی تو ماشاء اللہ..... اور پھر کے ادھیڑ  
دل نے دھشت بھری زقند ایک اند لگائی۔ اب اس کا بیاد ہر گاہ  
مگر کے آگے بڑی بھی اور گہری خندق تھی جسے سامان جہیز جھڑے  
گھوڑے کی رقم اند سسرال داؤں کے مطابات سے بھنگ بھرنا  
پڑے گا۔

ابھی تک وہ بیٹی کے اس فرض اور اس کے سسرالی، فرنی  
رستہ داؤوں کے اللہ واسطے کے فرض سے لاپرواہ تھے۔ اب یکبارگی  
آنکھیں کھلیں تو لگا کہ سامنے ایک چٹیل مہر ان ہے جس میں کوئی دھبہ  
اگر یہ رہے رہے اور جہاں بھری کا نام تک نہیں۔

ان کا اللہ ابند کا وظیفہ دنا ہو گیا۔ تہجد کے وقت اللہ العزیز  
مزلوں میں شدت پیدا ہو گئی۔ تسبیح کے دانے سو کی جگہ پانچ سو ہو گئے  
انھیں پورا یقین تھا کہ بعض مرض صرمت دعا ہی سے دور ہو جاتے ہیں  
لیکن وہ بے چارے پرانے وقتوں کے آدمی تھے جن کے زمانے میں  
سراسر ہر چیز کے نام پر لوٹا کٹورہ اور حق کے کپڑوں کی بے دری  
سسرال چلی جاتی تھی۔ انھیں پتہ نہ تھا کہ چیز کے کھنسر کے لئے  
دوا کے نام پر مدد پہ بھی بے مدد ضروری ہے۔ وہ دوا بے چارے  
شیخ صاحب کے پاس نہ تھی صرمت دعا ہی تھی جس نے انھیں مزہ  
سخت ترین آرزو تولد میں مہلتا کر دیا۔

بواؤں کو نواب صاحب کو کچھ شوق و ذوق کے آدمی تھے  
ایک رات انہوں نے اتنا شوق کیا کہ خزا سرت سے سوتے کے  
سوتے رہ گئے، وہ اگر سوتے تو ان کی عمر تھی لیکن وہ تو شیخ صاحب  
کی تقدیر کو بھی ہمیشہ کی نیند سلا گئے۔ نواب صاحب کے بڑے



میں نے خود دینی باغ کسی کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ نے ایک کوٹلی کا  
 راجہ کی داری کی خدمت دینی۔ اس کے اپنے مانتی تھے۔ ان کے صاحب  
 نے ایک کھنڈی کھڑے تھے۔ وہ صاحب کے صاحبزادے نے  
 ایک کھنڈی کے طور پر کپرائے خادم تھے۔ صاحب کے ہاتھ پر از  
 واد کام چار سو روپے رکھ کے خدمت کر لی۔ وہ خود بھی یہ  
 مال ادا اپنی بیوی بچوں سمیت لٹا جا رہے ہیں۔ یہاں ان کی ساکھ  
 نہیں رہ رہ چلا کے برابر بزرگ کو دفعہ چھوڑ دیتے تھے مٹا لیتے  
 کی بجائے نئے صاحب نے اسی جو بزرگ صاحب کی دہائی شروع کر دی کہ  
 بیٹھ کر دہائی بڑا ایک کام ہے اور چار فٹ سو سو کے صدی کی  
 اندرونی جیب میں مخالفت سے رکھ کے کھڑے آئے۔

۱۰ خیر، یہی سے ٹھنڈے پیڑوں سے لگی ہوئی عورت ہی تو تھیں  
میں نے ہاتھ دھو کر دیکھا۔ تقدیر کو کہنے لگیں، امداد سوار ہاتھ کے  
میں سے پھینک دیئے۔ میں نے دل پر صبر کی سلا رکھ کر کھڑا کیا  
گشت پر گئے ادا کیا، انبیاء پر مصیبتیں آئیں ان کا حوالہ دیا! اور تاکید  
کی کہ کسی طرح بھی پوچھنا تو ہر حال ہے۔

مہر افکری کی غمگینی اور ادا رانہا کے والے پرچم نہریکس  
خسوسہ کا ادب احترام پتھر پر رکھ کے دیں۔

۱۰۔ اللہ تعالیٰ کی مثال :۔ دو۔ سنا کہ نہیں ان کے گھر تین تین دن چلے گا نہیں جلتا تھا۔ بیٹ پر پتھر باغہ کر گزادہ کرتے تھے تمہارا یہ حال ہے کہ دوپہر کی روشنی ملتی سے نہیں اترونی گرم گرم چائے۔ چلے ہیں کچے سوت پڑھانے۔ چار سو پھلی میں بھی مدد نہ ہوتی تھی من مزید بکاوا کرتے تھے۔ اب دیکھوں گی کہ خالی مٹھی گھر کچے جلتا ہے؟ وہ سنا ڈھانپ کر سسک پڑیں۔ شیخ صاحبؒ کہہ کھینچ گئے۔ گھنگھارہ کر رہے۔۔ اے اللہ پر نظر رکھو۔ پتھر کے گھر کو کچا دیکھنا مذاق بخانا ہے۔ اپنے بندوں کو کیسے بھوکا رکھو گے۔ اور نیک بہشت گرم روٹیوں کا فلسفہ جو تم نے دیا ہے اس کا حق ہے کہ وہ پھر کی روشنی کا ٹھکانہ بن جاتی ہے۔ چائی نہیں جاتی سارے ڈاڈا حسین تک تک کر رہی ہیں روشنی گرم ہو تو کم از کم اور کچلی نکلے تو سسکتی ہیں :

جس نے ایک ہاتھ سے کچھ پیسے دیئے وہی چارہاں نہیں  
جس نے شہر کا دلی دیکر کہ ہم کے تین چار انگڑوں کی مقدار تو

ہی گئی۔ چل ہی دل میں تو، تھلا کی اور داوے سے خود پر ہدیا کہ  
بیش یاں کو گرم روٹی پکا دیا کریں گی..... اگر اس جس سے کھا کا  
اے تو روتے ہوئے چلا رہی ہے۔ پہلے کسی میں گرضع بگڑنا تھا اب  
تیل بھی ہی۔ پل سیدوں پر الیتہ ٹر ڈرا ہو گیا سو ان کے بغیر بھی غریبا  
غرابا جتے ہیں۔

اے بچن میں کبھی محض شوقیہ شیخ صاحب نے زہد و ری کا کام لیکر لیا تھا۔ ہنرمندی بیکار نہیں جانا دہ اب ان کے بہت کام آیا ایک زرد رنگ کے دال بندہ دوپٹے بذر رنگ غلے ایک دہ بندہ ہوا دوسرا کھل گیا۔ مبر و شکر کے گاڑی پھر غلے مگر یہ بھی کام لاتے تھے۔ یوی بیٹی کو بھی سکھا دیا تھا۔ چوٹے چوٹے میل ہونے یوی بیٹی تھیں ادھ خاصہ عمدہ کام جہاں آ کر لیتی تھیں اب شیخ صاحب غلے ترخی کو کے سو پچاس بیچتے تھے۔ اس مہرے میں کچھ سامان چیز کے نام پر انہوں نے جوڑ لیا تھا تلاش اچھے رشتے کی تھی۔

ان کے پردوس میں سائنس لیجو ریٹری میں کام کرنے والے حسن کے  
رہتے تھے اکثر ان کی بیوی دفعہ گروہ کے لئے کچھ صاحب کی بیوی سے  
لئے آجاتا۔ حسن صاحب پانچ ہزار ماہانہ تنخواہ پاتے تھے ان کا رہنے  
سہن نہایت خداداد تھا بیوی سونے چاندی میں گندھی دیکھتی۔ ہنسی سی  
تھی جو کہ زبان میں رہتی فوٹوں سے لباب ہنسی ہوتی۔ کچھ صاحب کے  
بیوی کو کاتب تقدیر کے قلم پر حیرت ہوا کرتی۔ کاتب ایک ہے اس کا قلم  
بھی ایک ہی ہے مگر اس نے تقدیر کو لکھ کر کسی عجیب عجیب کھینچتی ہے  
کسی کے پاس اتنا سہرا ہے کہ بیکار رہیکوں میں پڑا ہے دنیا کی ہر سائنس  
فرما ہے۔ مزید کوئی چیز فریڈ سے ہے یہ ہیں مگر کچھ کے پاس دنیا

نہیں ہے کہ ضروری چیزیں ہی خرید سکے۔ تقدیر کی تحریر دل کو میٹھے کا  
کوئی دہر کوئی روشن اکھا نہیں ہوا۔ کھتا کوئی بچہ جھکتا کوئی ادا ہے  
بگم من جہاں کہہ کر کو بہت چاہتی تھیں۔ کیسی بھول سی بیٹھا تھی۔ بگم من  
سلطنت نہ تھی۔ وہ بار بار بگم من تھی کہ کاش انہیں دھن مدد

کی جگہ اٹھنے، ایک بیٹا دیا ہوتا وہ جہاں آکر اکو کھ نہا کرے جاتیں  
 قسے کی ہنسی وہ بھی تیس آدمی روپے ہی سے حسرت کا وطن نہیں  
 جاتا۔ اے کچھ سکھ اور بھی جاتیں۔ بلکہ من کی بھی ایک ہی بیٹی تھی  
 فرخندہ اختر۔ نام تو ایسا تھا کہ سنہ کوئی کچھ لڑائی لڑا کر  
 دیکھ کر اس دانتوں سے زبان دبار۔ بیچا کا خرے میں نہیں بیٹھا



کو بڑی جلدی میں گھر کے فرشتے اپنے مزدوری کام پر چلا گیا تھا  
 تو اگر رنگ ہی رنگ بے جا میں ہوتی تو وہ بعد کے صبر کو بھلا جاتا کہ  
 ناک نقشہ تو ٹھیک ہے۔ وہاں تو کوئی چیز قاعدے کی نہ تھی رنگ  
 دھنوں کی سی۔ دو اٹھل کی رو میں دلوریشانی۔ تھی تھی ہی آگیاں  
 بائیں پر ناک بیٹھی ہوئی۔ تھلے پھیلے پھیلے۔ سر میں ہونٹ وہ بھی ہوئے  
 ہوئے۔ گردن اندھ حسنی ہوئی۔ گوہر بدن ادھی سے سوئی آواز۔  
 لیکن وہ خود کو صوفی سے کم دیکھتی۔ اس صفت پر لگتی پادشہ  
 کی پیکاری کر کے اندھ ہندے ہونٹوں پر پل رنگ توپ کے  
 وہ جب منہ بنا کر بات کرتی اور داد کا رسی کر کے چلتی پھرتی  
 تو ہی چاہتا تھا لگائے اس کے پاس سے۔ باپ کی دولت۔ اپنے  
 شانہ ٹکٹاٹکٹا کا اسے خوب اندازہ تھا جسے چاہے منٹوں میں  
 خرید لے۔ جو چاہے کرے سب اسی کا تھا۔  
 تو ان بیوی کے لئے بیگ من نے مشاطا میں دو ڈار کی تھیں  
 کھلی چھٹ تھی لڑکوں کے لئے۔ جوڑے گھوڑے کے نام سے جو بھی  
 بھیک مانگیں گے ملے گی۔ موڑا سکوڑ، رنگن کی دی گود و تاج  
 کی الماروں۔ ہزاروں سے مقام کوئی چلیئے۔ بے شک سے دیکھا  
 آخر کار اکوڑے داماد ہوئے۔ کہو تو بلی بڑ پر کوئی بھی مرسلہ  
 سامان کے دوا دیں۔ یا۔ باہر جانا چاہو تو اس کا انتظام بھی  
 سنٹوں میں کر دیا جائے۔  
 کئی ایک لاکھ میں آئے بھی تھے ان کے گھر سے قریب  
 لڑکی دیکھنے تشریف لاتی تھیں خوشامد کے مارے ان کی خوب  
 خاطر رہا ہوئی۔ لڑکی کو بھی بارہ سالوں سے یپ پوت کے سامنے  
 بٹھا گیا اگر وہ نمک حرام حدیث لڑکی کی ایک جھک دیکھ کے اسی  
 روفیہ ہوئی کہ پھر چوڑیوں نے دو بارہ جھٹکا بھی نہیں  
 بیگ من مکرندہ تھیں مگر پشیمان نہیں۔ کوئی اٹھل کا منہ نہ توئے  
 گا ہی۔ اتنی بے پناہ دولت آخر کوئی چیز تو ہے۔ لڑکی سالانہ بدلتی  
 ہے لڑکی۔ اسے پہلی پر پٹا دیا حسن کے منہ میں بھر آؤ تو اس  
 ہے۔

شیخ صاحب کی بیوی نے ان سے اپنا منادیا تھا۔ جواب میں  
 بیگ من نے کہا تھا۔۔۔ اور سے کہہ سکا کہی کہ بھلا کیا پریشان لانا لڑ  
 وہ تو کفن کی شاپ ہے آنکھ بند کر کے کوئی بھول کرے گا جو بھرت

لڑکی اگر چیز نہ بھی لے جائے تب بھی سسرال والے سسرانکھوں پر چٹھا  
 چٹے ہیں۔ بصیبت تو ہادی ہے۔ ماں ہوں تو کیا۔ بے انصافی تو کرنا  
 سکوں گی۔ میری فرزند بی۔ باہ۔ باہ۔ ان کا کیا ہوگا۔ شیخ صاحب  
 سے کچھ کو ان کے لئے ذرا دعا فرمائیں۔

بھوہ تو ہے ہیں۔ آدمی بھی تو اپنی سی کوشش کرے،  
 ہاں ہاں۔ اندکیا۔ اچھا۔ آپ اطمینان دیکھیں اب کی کوشش  
 آئیں گی تو اس آپ کی طرف بھی کچھ۔ دوں گی۔

جہاں آنا اور فرزند اختر بی بی میں فائدہ پہنایا تھا —  
 وہ اپنے ال میں ہا۔ اپنا کمال میں ست تھی مگر ان کی دوستی میں  
 رات و غربت کے اعتبارات شامل نہ تھے فرزندہ اختر من نے  
 لے کے اپنی کالج کی کیمپوں کی محبت کے قصے سنائی تھی۔ اندھا جان کا  
 غیبی سلوات کے دریا بہاتی تھی سلوات سے مستفیض دونوں  
 ہوش بہر حال بند رہا تھی۔

فرزندہ کا محبت پر بڑا کیا اعتقاد تھا۔ محبت نہ ہو تو نہادیا نہ  
 نظر آتی مگر نہیں شکوہ کئے تھے کہ ان سے کسی نے محبت نہ کی تھی اس طرح  
 یہ جہاں کھانے ڈاک تھا۔

آٹھری نہ کوہ! حسن چھا اور جی ماں تم پر جان چڑھ گئے ہیں  
 تہاڑی صورت دیکھ دیکھ کے جیتے ہیں اور کیسی محبت چاہتی ہو تم۔  
 تم بھی زلی خان جو جہاں آرا۔ فرزندہ حیات سے ہنس دیا  
 ارے مال باپ کی محبت سے کیا ہوتا ہے یہ تو زمرہ کی سیدھی سادھی  
 بھیکیں جی پھر ہے۔ جیسے کہ بس رنگ کی دال روٹی کہ عمر بھر کھائے جاوے۔  
 ہنسنے۔

اے اندھ تو بھر کی چاہیئے۔۔۔ سوئی ناگہان سے رکھ کر  
 جان کرا حیرت و تپ کی دیکھش تو یہیں کورہ گئی۔  
 تم بھی غم نہیں دیکھتے شاید۔

ایک دیکھا تھا۔ کیا نام۔۔۔ خانہ خزاں جہاں آئے فرزندہ  
 بتایا۔ حق کے بعد قربانی کا سنٹر۔ ایمان کا تارہ ہو گیا۔ سچ۔

اور سے تم میں کی چو بیا ہو۔ بی۔ خانہ خزاں کو اور مرد ہے۔  
 فرزندہ نے کہا۔۔۔ تم اگر وہ والا کھیل دیکھتیں۔ جوان کدو اپنی پھر  
 بھول جاتے۔ اپنی گامیت۔ شیخ چلنے اپنا ساتھ کو بھی بنا کر  
 ہے بھلا تھادی۔ عمر۔۔۔ جوان اندھا بن سوتا لگا کہ جیسے ابھی



تھے۔ سوتیلے ناطہ ہمیشہ برا ہوتا ہے۔ اپنے بچے کو تربیت کی خاطر اپنی بیٹی  
کو کوئی نہیں کہتا۔ سوتیلے بچے کو ایک چھڑی بھی چھو دو تو بدنامی۔  
اگر وہ رو کر کہے کہ تو بھی بدنامی کو سوتیلے بچے سے طلب ہی کیا ہے  
شیخ صاحب ڈرتے تھے کہ کہیں پرانے بچے کے سلسلے میں ان کی عابدہ  
راہبہ لڑکی اللہ کی گناہگار نہ ہو جائے کوئی کو تا ہی اس کا بڑا گناہ نہ  
ہو جائے۔

ان کی بیوی کو رشتہ دل سے پسند تھا۔ ارے ایک سال کا بچہ  
کیا جانے اپنی ماں کیا دوسری ماں کیا۔ جہاں آرا جس طرح چاہے گی  
بچے کو رکھے گی کیا اسے اللہ کا خوف نہیں ہے۔ انھوں نے شاہ سے  
کہہ دیا کہ عادیات کو اطمینان دلادے رشتہ ہو جائے گا۔ لڑکی مضمتہ  
میں اللہ وہی تھی نہ کہہ لینا نہ دینا۔ اب وہ کنوارے کی تلاش میں نہیں  
اپنی لڑکی کو راکٹ تو کرنا نہیں تھا۔

مگر جہاں آرا دل ہی دل میں اینٹھ رہی تھی۔ ماں آبا کی  
مغفوں پر پتھر پڑے ہیں بھلا انھیں سسرال میں جاسے دیں دیں کرتے  
بچے کی گتے پھر لیاں دھونا ہے؟ منہ دکھائی میں میاں سال بھر کا روتا  
بھوتا بچہ گود میں ڈال دیں گے ان کے نصیب میں یہی خوار تھی ہے  
ایسی ہی لیا گور انصیب۔ ان کا سکون چین حرام تھا گروہ بھلا  
منہ سے کیا بول سکتیں۔ خاموش احتجاج کیا کہیں۔ جان بوجھ کر کسی  
لاہک کی ساڑی الٹی کاڑھ دی اس طرح بیل بوٹے بٹلے کو بھول  
نیچے ڈنڈیاں اوپر ایک دن کھانا نہ کھایا بنگار کا پہاڑ کہہ کر ٹھکرا  
سے نہ ٹھکی۔ مگر کچھ نہ ہوا شیخ صاحب نے اٹلے سارے کام سیدھے  
کرائے آماں نے رکھے اٹھائے کپڑے دل کو دھوپ دکھائی اپنا گلے کا  
ہار میاں کو دیا کہنے سرے سے گندھوا لائیں۔ برتنوں پر تلخی کو ادنیٰ ابن  
کے چہرے سے گھر میں کچھ شادی کا سہاں ہونے لگا اور جہاں آرا  
کادم گھٹنے لگا۔

ایک روز مزہ کی سی صبح تھی مگر جہاں آرا کو پوں لگ رہا تھا  
پوری کائنات غصہ دھند میں بیٹی ہو ایک پیارے دن کو کھلا بنے  
کھلے وہ بارگ کے رائے فرزندہ کی کوئی کی طرف ہوئی اب کسی کو کیا  
خیر کہ دست قدرت کس طرح کتاب زندگی کا ورق پلٹ دیتا ہے۔ تاریخ  
کے گیت پر وہ بری طرح جھپکی ایک طالب علم نما صاحب بارگ کے گیت  
پر کھڑے بھولوں کی سیر کر کے سکرٹ کا دھواں اگل رہے تھے جہاں آرا

بچے سے انھیں کچھ آکر کیا ہو۔

ارے توہ گناہ۔ جہاں آرا نے غصہ دل سے توہ توہ کی  
گناہ بہ فرزندہ نے تہقیر دکھائی۔ سنو شاعر کیا کہتا ہے۔  
رحمت بے پناہ کی سگندہ زندگی کا مزہ گناہ میں ہے  
میں نے گناہ نہ کیا اس نے خدا کی رحمت پر کھردسہ نہ کیا اور  
پھر گناہ تو اب کیا۔ کون سے ایسے فرستے ہیں ایک کون سا بڑا بار دنیا  
میں آتا ہے۔ جب تک مجھے عیش کیا۔ مرنے کے بعد کس پر کیا لگاتی ہے  
کوئی بتانے نہیں آتا۔ کچھ تہاری سی فصل میری ہوتی تو میں ایسی کس  
کے محبت کرنی کہ شہد بخور لیتی اس کم محبت زندگی سے اب وہ کھی پھکی  
کسی صورت کی نہیں ہے۔

کیسی باتیں کرتی ہو کوئی سن لے تو۔  
سن لے۔ مجھے ڈر ہے کسی کا۔ ایسی تھی۔  
زندگی وہی اچھی فرزندہ بی بی کسی ایک کے ہو کے جیے۔  
اطمینان سے لبر کی اور کھر۔  
عمر بھر گھاس کھایا کئے گدھوں کی طرح۔ پھر مرنے لگا ہی ہے  
زندگی، جی۔ لا حول۔

ان باتوں میں جہاں آرا کو ایسا لطف آتا۔ لگا لگا اب وہ فرزندہ  
سے لے کر خاطر ان کے گھر بھی جانے لگی تھی۔ محبت کا تذکرہ،  
کسی فرمیں محبوب کا بھولائی وجود۔ مفارقت اور ملاقات کے  
تذکرے اور بھی تذکرے جیسے زندگی میں اب رنگ بھرنے لگا تھا۔  
باقی رسول با مخاطب ان کی تھک کر شش رنگ لائی انہوں  
نے شیخ صاحب سے ایک پیام کی نشاندہی کی۔ گھر نہ اچھا تھا لڑکے  
کی بھی بی بی سال بھر کا بچہ چھوڑ کر ختم ہو گئی تھی اب عادیات کو پتے  
کی خاطر دوسری بیوی کی تلاش تھی۔ ان کی عمر خود بھی ابھی کیا تھی۔  
بعضی تمام تھیں کے تھے۔ ماں دائم المرن تھیں۔ پوتے کی دیکھ بھال  
ان سے ناممکن تھی۔ عادیات کے ہاں پہلی مرحوم بیوی کا لایا ہوا اسانہ  
ساناں جن کا توں دکھا تھا۔ غریب دو سال ہی دھن رہی ابھی تو  
بھڑوں کے مانگے بھی نہیں ڈنٹے تھے لہذا عادیات کا مطالبہ ایک  
جھنجھکی کوڑی کا بھی نہ تھا۔ وہ شریف سلیقہ مند لڑکی چاہتے تھے جو  
عمر بھر کے ازان کے بچے کی سوتیلی ماں نہ بنے۔

شیخ صاحب امدان کی بیوی کو رشتہ پسند تو تھا مگر وہ مذہب



کہہ دیکھ کہ انہوں نے سرگرمی دلا دیا کچھ کر لیا۔ جاں آکا کے محل کو  
جیسے سارا مہم ماٹھر گس بن گیا تھا۔ مطلب یہ کہ ہر مل سے پہنچنے کے  
پتے جاری تھے آنکھوں سے اندر چرماج رہا تھا بعد پاؤں کا دم تک لگ گیا تھا  
کہ وہ بے چارے اپنے پاؤں بھاگ بھی نہ سکی ان صاحب کا چہرہ سرخ  
ہو تا نظر آیا۔

ابھی اوپر سے فرخندہ نے آواز دی۔ وہ جیسے بند سے جاگی  
اور بڑی ہرجا اٹکے آگے قدم بڑھادیے ان کی ابتر حالت دیکھ کر فرخندہ  
سنی کے مارے بے حال ہو گئی۔

• میرا سامنا ہو گیا۔ تھے کون؟ انہوں نے دل کو سنبھل کر پوچھا۔  
• ائی جان کے بیٹھے۔ فرخندہ نے خاصی ہمارت سے ایک  
آنکھ چکا کر کہا۔

• اچھا اچھا میں کچھ گئی۔  
• پسند آئے؟

• کمال کرتی ہو فرخندہ بی بی۔ بھلا وہ ضرور۔۔۔ وہ پھر گئی۔

• برد کھتے کھتے آئے ہیں؟ زبردست انداز میں ہنس کر  
فرخندہ نے اطلاع دیا۔

• دیکھئے۔ ہمارے نہیں وہ تو آدمی بارات کو ساتھ لانا چاہتے تھے  
کوئی سوئی رد کرتا ہے۔ وہ بڑی ہنسی ہنس کر بولی۔

• عاف کر دو۔ فرخندہ نے برا سا ہنسا کر جواب دیا۔ روز ازل  
سے پیتم سیر ہیں۔ ابھی تک بڑی سیدھی ہوٹل میں جھک مارا کھتے تھے۔ اب  
ایم کام کر لیا ہے اس موٹی گرائی کے لئے ابا جان نے بلایا۔ ان کا  
خیال تھا کہ۔۔۔

• بہت اچھا ہے ایسا ہو جائے تو۔ مطلب یہ کہ گھر داد۔۔۔  
• میں نے بھی تو یہی کہا تھا۔ اس ہنگامہ۔۔۔ فرخندہ بولی۔

جاں آکا ہر چیز راقوں کی تنہائی میں فریضی محبوب سے ملد  
ہجر کا شکر کرتی تھی۔ ان کے عقد سے دل ہلایا کرتی تھی کھج  
ایک محبوب کا سراپا دل میں بسائے گھر کوئی اور بڑی نفرت سے  
دیکھا کہ ہوا لطیفہ ادنیٰ رحمت اماں بی کے ساتھ گئی ڈشک میں  
تائے ڈال رہی ہیں۔ دل سے ایک بھکاری بھگی ادد وہ بڑیوں کی  
• ماؤں کو پیچھے بھینکتے اپنے کمرے میں بھاگ گئی۔

جاں آکا کو یقین تھا کہ ان کی سی کھڑی ہر شکل زمان دراز  
راکی کو شاہنواز علی خاں ہرگز پسند نہیں کر سکتے ادا ان کے چہرے  
اکیلے۔ یہ وہ نگار اور تخلص است لڑکے کو حسن چلا اپنا دادا نہیں بیٹھتے  
گرمیات آٹھی تقدیر کے کھٹے کی۔ اسے بھائی جوڑا آواز دیاں املن  
پر بنا دیتے ہیں نا۔ چنانچہ یہ جوڑ بھی بن ہی گیا۔

فرخندہ کے ہاں آتے جاتے جانی تو بھی لا پرواہی سے شاہنواز سے  
جاں آکا کوئی باورسا ہوا اگر وہ لئے دیے رہی۔ تقدیر کی تقریر سے بیچر  
وہ انتظار کرتی رہی کہ کب شاہنواز ان کا ہاتھ تمام آنکھوں سے  
گھٹیں گے ادد کہیں گے اس کا پیٹری سے بھجے پکاؤ۔ انا بناؤ۔ تم  
کتنی خوبصورت ہو۔ ادد پھر وہ شاید مارے خوشی سے مرجائے گی۔  
شاہنواز کے سے انسان کے لئے وہ بنی تھی ہر فرخندہ کو تو اپنے باپ  
کے گھر دادا سے نفرت تھی۔

لیکن جانے کیا ہو گیا۔ اچانک حسن صاحب کے بچے میں ایک  
نیا زندگی جاگ اٹھی۔ ایک دن بیگ حسن خوشی خوشی شیخ صاحب کے گھر  
آئے ادد جہاں آکر اسے دلیس۔ اشد نے خرہ بی بی کا جوڑ بھی اپنے  
گھر سے آٹاری دیا۔ اسے ہاں ادد کیا بھائی میاں کا جانا ہو چھا  
رٹ کا ہے پڑھا کھا، اپنی بڑی اپنا خون ادد پھر سب سے بڑی بات  
یہ کہ رٹ کی کو دوا رہ ہو کے کہیں جاتا نہیں ہے۔۔۔ وہ۔۔۔ تو گھر ملا د بنا  
رہے ہیں۔ چلو اچھا ہے ہمارا سب کچھ رٹ کی ہی کا تو ہے۔ یہی ہی چلیں کہ  
بی بی تم ذرا چلی آنا۔ میں آکھتی ہوں۔ بہن کے بیاہ میں ملتا تھا نا۔ اشد  
تھارا ابھی نصیب نیک کرے۔

جاں آکا کے سینے میں سانس رک گئی ہنسل ہنگامی ہنس فرخندہ  
تو شاہنواز میاں کو ناپسند کرتی۔

بیگ حسن نے پرمخت قہقہہ لگایا۔ اسے اس نفرتی بھی کی کچھ  
الفاظ کی بات اسے ملے گا کون۔۔۔ تو یہی تم چلی آنا۔ بھو نا صحت  
ادب وہ مرجھائے جس قیمت جوڑوں میں ٹانگے لگا رہی تھی  
تو یوں لگ رہا تھا کہ ہر ٹانگے میں اس کا ایک ایک خاموش مردہ دولت  
بھی نکال رہا ہو۔ رجب رجب تھا آخر فرخندہ راضی کیسے ہو گئی۔  
شاہنواز علی خاں کا تو یہ حال تھا کہ بے پایاں دولت نے ان کی  
آنکھوں پہ لپیٹ لی تھی باندھتی تھی کہ حسن وہ بدصورتی انھیں نظر ہی نہیں  
آتی تھی وہ دلالان میں کھڑے تھے۔ اور مذاق کو رہے تھے۔



حرم کھٹہ

یہی معلوم نہ تھا کہ سالی صاحبہ پر خون ہوئی ہے، ساری پر پھل کاڑھا ہے کہ گناہ کی کبیر نکال کے رکھ دیا ہے! اب ہم انہی سے کام نہ لیا کریں گے!

دوسری انگلیاں دوسری چراغ، بیگم من اس گھٹیا ذائقہ میں دین تھی جہاں آرائش سنے بھلے طبقہ سادات ایک طرف سر کا دیئے اور کچھ کہے بغیر اپنے گھر آئی۔ طبع صاحب اللہ کا نام ہے کہ شاط کو غلطی انداز فریشت جواب دے رہے تھے! ایک مطلق سانس جہاں آرا کے سینے سے نکلی۔ اس نے دھوکہ کھاتے ہوئے سوچا۔ اب یہ ہاتھ ایک پھول سا پتہ کھائیں گے۔ اور آسودہ مٹاؤں میں جانا نہ پڑا کھڑی ہوئی۔ (خیر معلوم)

## پسندیدہ اشعار

اس کا لم کے تحت حرم کی سالانہ خریدار بہنوں کا مسئلہ صرف ایک شعر ہر ماہ شائع کیا جاتا ہے، بشرطیکہ وہ موزوں اور پاکیزہ ہو۔ ساتھ ہی ہمارے مقررہ عنوان کے تحت جو شعر کے ساتھ اپنا نمبر خریداری ضرور لکھیں جس ماہ میں شعر بھیجنا ہو اس سے پہلے ماہ کی ۱۰ تاریخ تک دفتر میں پہنچ جانا چاہیے۔ اگر پہلے کے عنوان ہے "خیال" اور مئی کے لئے "اثر" غلطی سے مارچ کے لئے دو عنوان شائع ہو گئے ہیں۔ عذاب اور محفل اس لئے دونوں کے تحت اشارہ شائع کئے جا رہے ہیں۔

سخت تنہا بہر صورت عذاب جان ہوتا ہے  
نہ ہے قسمت سفر میں ہمسفر وہ چار ہو جائیں۔

مرسلہ: کاکا وحیدہ ناز (عمر آباد)

ملتی ہے غم سے یار سے نار انتہا میں

کافر ہوں مگر نہ ملتی جو راحت عذاب میں

مرسلہ: کے سمیعہ صبا (آہور)

میری طرح نہیں جو عین و شاط کرب

اس کو فغان غم شبی کا عذاب ہے

مرسلہ: نجمہ طہار (بھٹکل)

یاد دہش عذاب ہے یارب  
بھین لے مجھ سے حافظہ میرا

مرسلہ: سہیل (اسن)

مرسلہ: من کوثر ترخم (آہور)

مرسلہ: ہرکا تنصیرہ تبسم، عطیہ سلطاد

مرسلہ: قرۃ العین (اندلی)

مرسلہ: اکثر سلطاد۔ لال باغ کھٹہ

مرسلہ: اب۔ ن آئندہ ابداہیم (بھگور)

جدا ماں باپ سے جو نا حقیقت میں مصیبت ہے

مگر مجبور ہے انسان کہ یہ قانون قدرت ہے

مرسلہ: راجیلہ اسد (آہور)

آنکھوں میں آنسو ہیں اور چونٹوں پر ہنسی ہے

یاد یہ کہ عذاب میں جاں میسری کتنی ہے

مرسلہ: مسعود غنا

نشا عری نہ محبت عجب جام اے داغ

یہ زندگی بھی تری ایک غلاب کی سی ہے

مرسلہ: شہناز یوسف احمد (اردو)

عام بلا میں وہ ہیں، نور ان کا دل میں ہے

چاند ہے چرخ بریں پر، چاندنی محفل میں ہے

مرسلہ: مر پارہ صبا (بھگور)

گریباں جاک محفل سے نکل چھوٹی لڑکیاں ہو گئی

تری آنکھوں سے آنسو بن کے دھل جلاؤں تو کیا چھو

مرسلہ: عالم قرہ (آدھ)

## سننے کی شرط نہیں

ایک لڑکی نے اپنی شادی شدہ سہیل سے کہا کہ بھابھ اپنی جوا سے نفرت ہو گئی ہے۔

سہیل نے فکر مند ہو کر پوچھا کیوں؟ لڑکی اس لیے کہ گھر کا بوجھ بڑھ گیا ہے۔

لڑکی نے ایسے ہی جواب دیا۔ نہیں میں نے کچھ نہیں حارہ نہیں ہوا۔



# شکستِ محبت

اردو زبان (آرہ)

وہ چہار کا ایک خوبصورت دن تھا۔ جب میں تم سے  
لاہنا۔ وہ دن کہتے حسین تھے جب تم میرے ساتھ تھیں۔ غنائی  
جوان تھیں۔ اور میرے دل میں صرف تم ہی رہتی تھیں۔  
وہ دن کہتے دلفریب تھے جب تم میری باتوں میں سما جاتی تھیں۔  
جدھر میری نگاہیں تم ہی نظر آتی تھیں۔ میں منزل سے چند  
ہی قدم دور تھا۔ میرے دل میں تمہیں پانے کی چاہت  
جاگزیں تھی لیکن جب بے مبادلہ ویران ہوا ہے اور تم نہیں  
تھیں تو ہے۔ یقین کرو کہ اچھے زندگی کے خوشیاں پھر نصیب  
نہ ہوسکیں۔ وہ دلکشی اور رعنائی نہیں ملی گے۔ یادوں کے  
نہاں خانوں میں تمہاری محبت کا چراغ اب بھی روشن ہے لیکن  
تم مجھ سے بہت دور چلی گئی ہو۔ مجھے پہاروں کے دن بھی طراں  
کے سے لگتے ہیں۔ ایک ہی ماہ پر ساتھ ساتھ چلتے ہوئے حندی  
قدم جا کر تم مجھ سے جدا ہو گئیں۔ اب تو موسم بہار کی ہوائیں بھی  
مجھے شعلوں کی آگ سے تم نہیں لگتی ہیں۔ میں بکھر گیا ہوں لیکن  
تم نے میری خبر نہ لی۔ دل زخمی ہے اور اب تو یہ زخم دیکھنے  
بھی گئے ہیں۔ یادوں کے جھلکے سے اب صرف دھول ہی  
دھول اٹاتی ہے ان میں تمہارا چہرہ اب دھندلانے لگا ہے۔  
اور میں نہیں پہچاننے کے لئے تمہاری تلاش میں سرگرداں رہتا  
ہوں میرے لب خاموش ہیں لیکن دل اب صرف تمہارے ہی  
لئے دھڑکتا ہے۔

مجھے آج بھی محسوس ہوتا ہے کہ تم میرے قریب ہو۔ بالکل  
اسی طرح جس طرح تم کبھی میری غائبات میں، سچ مانو کبھی کا حسن بھی مجھے  
اتنا تازہ کر دیتا تھا۔ مجھے تمہارے حسن جہاں تاب نے لبھا تھا  
— ادا ہے نہیں کہ تم وہاں کتنی حسین تھیں۔ کتنی شریعتیں جھڑن  
سے کیلتے ہوئے تم نے کس طرح پانی کے چند قطرے مجھ پر پھال  
دئے تھے اور تب ہی مجھے میرے خواب حقیقت نظر آنے لگے تھے۔

پھر لمحہ تم میرے دل میں اترتی چلی گئی تھیں۔ اور میں غائب  
چلے جیکے دل میں چھپا تا جا رہا تھا۔ افسوس کہ اتنی جلد ہی  
تمہیں کھو کر میں کس طرح برا ہونا یاد رہنے لگا اور تمہارے بغیر  
زندگی کو ایک بوجھ کی طرح گھسیٹ رہا ہوں۔

کچھ دن پہلے جب تم میرے ساتھ ریلوے اسٹیشن پر اس کر رہی  
تھیں وہ نہ تو کمیر کا کوئی پر قضا مقام تھا نہ حسین چاندنی رات  
بلکہ وہ گرمی کی تپتی ہوئی ایک دو پہر تھی ہم بیدل ہی چل رہے  
تھے گرمی سے تمہارا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور میں تمہارے دل  
حسن میں کھو کر رہ گیا تھا۔ لیکن آج مجھے زندگی کا ہر پہلو اس  
اور دیران لگتا ہے۔ میں پھر اسی جگہ جا رہا ہوں۔ نہ جانے  
تمہیں ڈھونڈنے کے لئے کون کون سا ہوں سے گزرنا پڑے گا۔  
میں اسٹیشن سے سیدھا وہیں ملا آیا ہوں۔ انھیں راستوں  
سے ہو کر گزرنا پڑا ہے مجھ میں تمہاری یادیں پنہاں ہیں۔ سب  
وہی ہے۔ پھر قضا منال، شاداب، ادایاں لپٹے اور بہتے ہوئے  
زندگی بخشنے والی خاک ہو ائیں تاریکی کو اچالا اپنے والی چاندنی  
سب ہی ویسی ہی ہیں۔ لیکن نہ جانے کیوں کبھی چیزیں بھی میرے  
لئے دلکشی نہیں ہے۔ شاید کیا یقیناً اس لئے کہ تم ساتھ نہیں ہو۔

نئی باتش وقت اور ساج لے ہمارے ساتھ وفا کی ہوئی۔ محبت تو  
ایک پاکیزہ شے ہے۔ میں نے تو نہیں اپنی زندگی بنا چکا تھا۔  
میں تو تمہاری پرستش کرتا۔ تمہیں اپنے ٹھوکی رانی بنا سکتا لیکن کسی نے  
ان باتوں کا احساس نہیں کیا۔ اور پھر جس طرح خرم برگر کر کے حاضر  
کر دیتی ہے، اسی طرح مجھ سے تمہیں چھین کر مجھے سوختہ کر دیا گیا۔ لیکن  
تم بے قصور ہو اور میں مجبور۔ میں تمہاری یادوں کے پھول چستا  
انھیں رہا ہوں سے ہوتا ہوا آج پھر اسی تھر پر آکر بیٹھ گیا ہوں جہاں  
تقدیر نے مجھے تم سے ملا تھا یہیں میں گویا زندگی سے ملا تھا۔

میں سرزدہ سا ہو کر تمہاری آنکھوں میں گم ہوتا چلا گیا تھا۔ تم نے  
ایک دفعہ نظریں اٹھائیں اور پھر مسکرا کر ان پر ریشمی ہلکوں کی جھار  
گرادی تھی۔ میں ان نگاہوں کے طلسم میں آج بھی کھیا ہوا ہوں۔  
شاید اب اس رات کی کبھی نہ ہوگی جس کے اند میرے میں  
جنگ رہا ہوں۔ تم مجھے دل بکھوئی جس کی تلاش میں میں پہاڑ چلا ہوں  
میں بہت حد تک ہوں مجھے۔ آنکھوں میں آنسوؤں کا بے شمار خواہ



لئے وہاں سے موتی جیسے کی طرف چلا آیا ہوں۔ جہاں چاندنی رات میں ہم تم کبھی ساتھ تھے۔ اس وقت تمہارا اچکنا دکتا حسن میری آنکھوں کے سامنے تھا۔ نہ جالے میں احساس کی کن منزلوں سے گزر رہا تھا۔ میں نے آہستہ سے تمہیں اپنی بانہوں کے گھیرے میں لے لیا تھا۔ تمہارے لمس کی خوشبو نے مجھے مدہوش کر دیا تھا۔

نئی! اگر تم مجھے نہ ملیں تو!

ایسا نہ کہو رازِ نئی تمہاری اور صرف تمہاری ہے! اور میں خوابوں کو نہ بھٹک سکے بیٹھا تھا!

کہاں کہاں تمہاری پرچھائیوں کو دیکھتا چلوں۔ یہاں تو ہر پرچھائی میں تمہارا عکس نظر آتا ہے۔ زخموں سے ٹپکنے لگتی ہے اور میں بے تاب ہو جاتا ہوں۔ کاش میں تم سے ملا ہی نہ ہو تاکہ زندگی کو یہ روگ نہ لگتا تمہارے بغیر بھی زندگی اتنی بے رنگ تو نہ تھی۔ میں کوشش کے باوجود تمہیں بھلا نہ سکا اور میرے تخیل میں تمہارا سایہ ابھر ابھر کر ڈوبتا رہا۔ تمہیں دیکھ کر میں دیوانہ ہو گیا تھا دل چاہتا تھا کہ تمہیں روح کی گہرائی میں چھالوں کہ ہم دونوں کی روحیں ایک دوسرے میں جذب ہو کر ڈوب جائیں کبھی نہ ابھرنے کے لئے۔ میں یہاں ساری رات نہ سو سکا اور پھر سویرے ہی جگمگ تمہاری یادوں کی کرجیاں سیٹھنے ملا آیا۔ میں نظاروں کی دلفریبی میں وہ کشش نہ پار کا جو تمہارا ہے ساتھ ساتھ پاتا تھا۔

اجانک میں نے قدرت کے اس بے مثال شاہکار کو آتے دیکھا جبکہ مجھے تلاش تھی۔ اس نے مجھے پکارا۔ ہم لوگوں نے ساتھ ساتھ چلے ہوئے عہدِ دیہاں کے سادے ریکارڈ ڈوٹ ڈالے۔ میں نے چند پھول تھکے تمہیں دیئے تم نے ہاتھ بڑھایا لیکن پھول تمہارے ہاتھوں کے بجائے تمہارے قدموں میں گر پڑے اور میں تخیل کی دنیا سے حقیقت کی دھرتی پر آ گیا۔ وہ دور کتنا نشاط انگیز تھا نئی! میرے ماضی کی جھلکیوں میں تمہارا ہر وقار چہرہ جب ابھرتا ہے تو میرا دل تڑپ اٹھتا ہے دقت کو مجھ پر ذرا سا بھی تو رحم نہ آیا۔

میں سمجھتا ہوں کہ اس نے کسی باقی میں ہمیشہ کے لئے کھو جاؤں۔ پچھلے سال تم میرے ساتھ تنہا آئی تھیں۔ نئی! تمہیں یاد ہے ہم کتنے خوش تھے ہم وہ منہ نے دنیا جہاں کی باتیں کی تھیں۔ تم تنگ کر پھر سے ایک لگا کر بیٹھ گئی تھیں اور میں تمہارے قریب بیٹھ گیا تھا اور ہمیں خاموش مکتا رہا تھا۔ ہزاروں باتیں کہنے کو تھیں لیکن زبان جگمگ تھی۔ تم آنکھیں بند کئے بیٹھی تھیں اور میں جلد باز کے تیز دھارے میں بہہ رہا تھا۔ میں تمہارے قریب کھٹک آیا تھا۔ اور مجھے یاد ہے کہ میں نے کہا تھا

نئی!

تم نے آنکھیں کھول کر مجھے دیکھا تھا، چاندنی کچھ اور ٹھکر گئی تھی۔

تم مجھے چھوڑ تو نہ جاؤ گی؟  
تمہیں دہم ہو گیا ہے رات میں تمہیں اپنا روح میں چھپاؤ گی  
کوئی مجھے تم سے جدا نہ کر سکے گا

لیکن تقدیر کچھ اور سوچ کر بس ہو گی تھی۔

اور سب کچھ جہاں کا جہاں رہ گیا۔ کئی برسے والیں آکر میں نے سنا، تمہاری شادی محصور سے کر دی گئی۔

تم سے مل کر میں اپنی حقیقت ہی بھول گیا تھا۔ تم ایک عجیب خاندان کی فرد تھیں تمہارے بھائی اور بھائی کے عہدوں پر فائز تھے۔ تمہارے ڈیڑی ایک بڑی نرم کے مالک تھے اور تصور بھی انہیں کی حیثیت کا لو جو ان تھا۔ اور میں اُرتی ہوئی دھول کا ایک حیرت زدہ۔ جس کی کوئی منزل نہ تھی۔ جس کی کوئی حیثیت نہ تھی جس نے چاند تک پر از کی کوشش کی تھی۔ کتنے حسین خواب دکھائے تھے تم نے تمہیں بھی یاد ہوں گے۔ دن بھر کی تنگی سے اب بدن ٹوٹ رہا ہے۔ میرے انگ انگ میں تمہاری یادیں بچل رہی ہیں۔

دیکھیں نفاذوں میں مخصوص سی خوشبو پھیلی ہیں نے مرا کر دیکھا تم میرے پیچھے آؤ اس اور دیران چہرہ لئے کھڑی تھیں۔ میں نے بیاختہ بڑھ کر تمہیں سینے سے لگا لیا اور سسکا اٹھا۔ تم مجھے یوں تنہا چھوڑ کر تم کہاں چلی گئی تھیں۔

پھر تمہارے لب کا بچے۔ اور میں نے سنا۔ تم کہہ رہی تھیں۔  
"کب تک میری یادوں کو سینے سے لگائے روتے رہو گے۔ مجھے



## افسانہ



از: سرمد زماں

چند دن ہوئے مہمانے استانی کو کرے میں بلایا۔ استانی میرے بچوں کی تعلیم و تربیت کے سلسلے میں ملازم رکھی تھی مگر وہ جھگڑتی ہوئی میرے کمرے میں آئی اس کے چہرے پر غم کے ساتھ فطری شرم کے جذبہ ٹپک رہے تھے میں نے کہا۔

”جہ جاؤ میں نے سوچا تمہارا حساب ہی کر لیں تمہیں کچھ دکھ بیسوں کی ضرورت ہوگی تم تو تکلف میں اپنی تنخواہ اٹھاتی ہی نہیں ہو اچھا تمہیں یاد ہے نا ہم نے تمہاری تنخواہ دو سو روپے ماہوار مقرر کی تھی؟ استانی نے بڑی نرمی ہوئی آواز میں کہا ”جی ہاں“

میں نے بڑے طعنان سے کہا ”تمہیں ملا بھی ہوئی ہے۔ تم جانتی ہو ہم جب کوئی بات کہتے ہیں تو اپنی ٹانگیں میں لٹک لیتے ہیں۔ میں ٹیوٹر کو اس سے زیادہ تنخواہ نہیں دیا کرتا۔ اچھا دو سو روپے ماہوار کے حساب سے دو ماہ کی تنخواہ چار سو روپے ہوئی۔“

”جی ہاں“ اور ”ہاں“ استانی نے ٹھٹھکی ہوئی آواز میں کہا۔

میں نے پھر بے اعتنائی سے کہا ”یہ بھی تمہاری بھولی ہے دو مہینے کی تنخواہ ہے تم جہ کو تو کوئی کام نہیں کرتیں آٹھ مہینے ہوئے یا نو۔ جلدو جیسے ہی سمجھ لیتے ہیں۔ اور پھر دو ماہ میں تم نے تن دل چھٹی بھی کی تھی“ استانی کی ٹانگیں کاف رہی تھیں۔ رنگ سرخ ہو رہا تھا وہ دوپٹے کو موڑ کر اپنی انگلیوں پر لیٹنے کی کوشش کر رہی تھی۔

اچھا تو چار سو سے بچا اس ہم نے کاٹ لئے میری بیٹی جیل چاروں ماہ رہی تب بھی تم نے کام نہ کیا تم نے نیل کی دیکھ لی کوئی رہیں اسے میں کام نہیں سمجھتا اور ہاں دو دن تمہاری داڑھ میں دو روپے میری بیوی نے تمہیں کام سے چھٹی دے دی اس سے کبھی روپے اور کٹ گئے باقی سے میں سوچیں۔

استانی عجیب لگا ہوں سے میری طرف دیکھ رہی تھی اسکی آنکھوں میں آنسو ڈبل آئے وہ اپنی تنخواہ سے جالے کیا کیا پر کام

بھول جاؤ رات۔ مجھے منہ سے یہاں بھی سونے کے لئے لگے ہیں۔ جانے کیا ہو جائے۔ میں نہیں دیکھ کر اپنے پوش و حواس کو کھینچ کر دھاک کے لئے مجھے بھول جاؤ کچھ لو کہ تمہاری تھی رگڑی۔ اور میں کچھ چربی چکی ہوں، اس لئے کو میری روح تمہارے پاس ہے اور بے روح جسم مردہ ہی سمجھا جاسکتا ہے۔

”جانے دل میں کیا کچھ ہو رہا تھا میں تمہیں خاموش کھرا دیکھ رہا تھا۔ میرا سر گھوم رہا تھا لیکن مجھے تمہاری خوشیاں زیادہ عزیز تھیں۔ بلا سے میں مٹ جاؤں۔ میں جانے کے لئے مڑا تو تم ایک بار پھر پرے پیچنے سے کہہ کر بے تحاشہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑیں میں نے آہستہ سے تمہیں الگ کرتے ہوئے کہا۔

ان آنسوؤں میں پہلے ہی ڈوب چکا ہوں تھی۔ میری روح تاک میں ویرانی بس گئی ہے اور میں اس وقت کشمیر کو الوداع کہہ کر واپس ہو جاؤں گا۔

میں کشمیر نہیں دھونڈنے بھا آیا تھا تم میں لیکن تمہارا اظہار بھی نہ ملنے کے برابر تھا۔ میں تمہاری راجوں سے دور ہو گیا۔ میرے دل کی نگرانی ویران اور سنسن جو گئی یعنی اب بھی میں اپنی راہ کا کیا مسافر نہیں ہوں۔ کیا ہوا جو ح میرے ساتھ نہیں ہو، تمہاری یادیں تو ہیں۔ ہم دووں بے وفا نہیں زمانے کو پھارایا ملن گوارہ نہیں تھا۔ ہم نے ایک دوسرے کو روح کا ندھانہ پیش کیا ہے جینے کے لئے کیا سہارا بہت ہے تھی۔ خدا حافظ

## اعلان ملکیت ماہنامہ حریم گھڑ

قلم نگار: مولیٰ مس

- ۱۔ پرنٹر، پبلشر ڈائریکٹر سید محمد فہیم انہوڑی
- ۲۔ نویسہ فہیم
- ۳۔ پتہ کھانا فہیم گیت کھانا گھنٹہ ۱۱-۱۲-۱۳
- ۴۔ مقام اشاعت ۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱



استانی نے بے جا رنگی سے کہا: "جناب دوسرے لوگوں نے تو میری  
تخاؤ کا ایک پرہی نہیں دیا۔"

"بالکل کچھ نہیں دیا،" میں نے حیرت سے پوچھا  
جی نہیں

مگر میرا کوئی حق نہیں تھا کہ میں تم سے جھوٹا ہوں یہ اس  
لفظانے میں تمہاری ساری تخاؤ ہے وہ روپے مجھے واپس کر دو اور اپنا  
حق مانگنے کا حوصلہ پیدا کر دو اس میں ہمت ہوئی چاہیے کہ پہان  
جھین کر لے۔

استانی شکر یہ کہ الفاظ کہتی ہوئی باہر نکل گئی اور میں سوچ رہا  
تھا کہ آدمی طاقت کے بل بوتے پر کمزور سے ہر شر کا سوا سکتا ہے۔

### انتظار کی گھڑیاں

آخر کار ختم ہو گئیں اور اب آپ ادارہ حریم کی مرتبہ  
کھانا پکانے کے فی پر مشہور کتاب

## حریمی دسترخوان

طلب درآمد کرتی ہیں، جو لفظانی اور الفاظ کے ساتھ شائع ہو گئی ہے۔  
اردو میں اس سے بہتر اس فن پر آج تک کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی۔  
ہر گھر میں اس کتاب کی موجودگی ضروری ہے۔ قیمت اٹھارہ روپیہ

### لطیف

"آج چرچ میں تمہاری جوی پر اچانک کھانسی کا دورہ پڑ گیا۔  
سب ہلٹ کر اس کی طرف دیکھنے لگے میں سخت تشویش میں مبتلا ہو گیا۔  
تشویش کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میری جوی نے آج پتا بھلا  
پہنا تھا وہ اسے سب کو دکھانا چاہتی تھی۔"

"تم نامرے شادی کیوں نہیں کرتے؟"  
"میں صرف اس شخص سے شادی کر دے گی جو زندگی کو گھناہر  
اور بے زندگی کی چیزوں کا عملی تجربہ ہو۔  
ادہ! میں سمجھی۔ تم کس رنڈ دے سے شادی کرنا چاہتا ہو۔"

چاہتی تھی جسکو بہرے لکے گزروں دبانے سے بچھڑا ہوں۔

"اچھا تمہیں یاد ہے میں کی سا لنگرہ برتن نے نئی پہچ پائی تو  
وہی تھی۔ مگر وہ وہی پہچ بیانی مل ہی نہیں سکتی مگر ہم صرف  
پچیس روپے جرمانہ کر سکتے ہائی رہے تھے سو روپے ہاں ایک اور  
بات یاد آگئی میری بیٹی محض تمہاری غفلت کی وجہ سے درخت پر  
چڑھ گئی اور اس کا قیمتی کوٹ پھٹ گیا جس میں روپے ہر جہاد اور ہوا۔  
ہم نے تو کا ملازم رکھا وہ عدلیہ کا رٹیلر بھاگ گیا تمہارا فرض تھا  
تم اس پر کڑی نگاہ رکھتیں جس میں روپے ہر جہاد اور ہوا اور مل  
دس جڑی کو تم نے مجھ سے ۱۰ روپے قرض لئے تھے۔

مجبور روپے کس استانی بول پڑی۔ مگر جناب میں نے تو آپ  
سے ایک پیہ بھی نہیں لیا۔  
میں نے کہا: "تم پھر غلط فہمی میں مبتلا ہو گئیں ہم تو جب بھی کوئی  
بات کہتے ہیں ڈاکڑی میں درج کر لیتے ہیں۔"

استانی کی زبان سوکھ کر کانٹا جڑ گئی۔ اس نے تھک نکل کر  
صوت اٹھا کہا: "آپ سچ کہتے ہیں ایسا ہی ہو گا لیکن میں نے اس دو پیسے  
اور چند روپے۔"

میں نے بات کاٹ کر کہا: "دو پیسے کہہ استانی نے کہا سنا کیجئے  
میں نے دو پیسے میں صرف بیگم صاحب سے پانچ روپے لئے تھے۔"  
میں نے اچھل کر کہا: "اچھا تو تم نے بیگم سے بھی پانچ روپے لئے  
اچھا تو صاحب ہوا۔۔۔ دو سو پینچا میں روپے یہ کو گن لو میں نے زیادہ  
فرہنگ دے دیئے۔"

استانی نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا: "میں کس زبان سے آپ  
کا شکر ادا کروں؟"

استانی کے الفاظ سننے ہی میں بے اختیار ہنسا پھلا اور لٹکتے  
بادھو اُدھر تلے لگا۔

"کس بات کا شکر یہ ادا کر رہی ہو۔"  
استانی نے جواب دیا: "تخاؤ کا بھی۔"

میں نے ہلکا کر کہا: "تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں نے تمہیں دھوکہ  
دیا تم سے جھوٹا عہدہ خواہ تمہاری خواہ لاٹ لی تم بھر بھی شکر  
ادا کر رہی ہو۔"



# آنکھوں کا عطیہ

بیاضادی

مٹی غریب گھونے کی لڑکی تھی کھراہ بھی کیا غریب کی منہ بولی تھی  
 خدا اگرچہ مالی لحاظ سے مٹی کو دیکھی مگر جوانی کی طوفانی لہریں اس کے  
 اندر موجزن تھیں وہ ہر وقت چٹکاتی دنیا میں گم رہتی اسے ہر لمحہ  
 جیسے اس کے پرکل آئے ہوں اور وہ تصور ہی تصور میں اوگر دوسری  
 دنیا میں پہنچ جاتی ہے ایسا دنیا میں جہاں اسے انگنت روپ کے ہلک  
 شہزادے اس کے دربار میں غلاموں کی حیثیت سے کھڑے دکھائی  
 دیتے وہ وہی دن رات خواہوں کے جزیرے کی سیر کر رہی ہوتی کہ  
 آپ کی آواز سنائی دیتی جو ہمیشہ اس کے اصل نام آسمیہ کے بجائے  
 مٹی کہہ کر رہی تھیں۔

مٹی کو آپ پر فتنہ تو بہت آتا مگر منہ بسورتی اللہ میاں سے نہ  
 کہہ لیتی۔ بشر میاں آپ نے اتنا چھوٹا کیوں بنا دیا کہ میں پہلے  
 میں سہی کی جھلنے والی ہوں پھر بھی آپ کو مٹی ہی نظر آتی ہوں وہ کب  
 دیکھ کر کہیں لگا کر دوں ہاتھوں میں اپنا چہرہ رکھ کر سوچتی ہیں  
 مٹی کیوں ہوں۔

آپ کیوں نہیں؟ اگر آپ نہیں تو ہر سوچا کی طرح اوپلی لیا کیوں  
 نہیں؟ سوچتا جو مٹی سے پرے دو سال چھوٹی تھی اب مٹی سے چودھ  
 سال بڑی لگنے لگی تھی اوپلی لیا خوبصورت سوچتا۔

مٹی بیکاری جو ساڑھ کہ دیکھنے والے اسے بک رہی تھیں تھیں  
 لگتی جب کہ سو سال سن گئے وہ نظر نہ آتا تو مٹی کو بازار کھینچ دیتی  
 اور جب دیکھا کہ اسے بے بی لکھ کر طالب کرتا تو اس کے حق بدلے میں  
 ہلک جاتی۔

ان روزگ اسے دیکھ کر کہنے لگے کہ پر آئے ہوئے ہاؤں سے  
 وہ چھوٹی چھوٹی لڑکی تھی اس پر نظر پڑ جاتی تو آپ ہاؤں سے اس  
 گناہ کو کہہ دیتے کہ وہ بیکاری تھی۔ یہاں تک کہ وہ کہہ رہی تھی اور  
 سوچتے تھے کہ یہ کون سا لڑکا ہے اگر یہ لڑکا ہے تو یہ لڑکا کی طرح

اسے معلوم ہو گا کہ اس سوال کا جواب کوئی دوسرے پاس ہے۔ سب سے  
 آپ میں اس قدر مصروف تھے جو اپنی اس نابرداری کے بارے  
 اسے پیار سے گتے لیکن اس کی تنہائی کا درد اسے تو کسی کے پاس نہ تھا  
 اپنی اس انکڑی سی سوچ کے درد اور دکھ سے اپنا کمرہ  
 گھسی پڑنے اس پار پروردگار کے گھر میں چھا گئی، نصیر بھائی کو  
 دیکھتی رہتی جو بالکل اس کے خواہوں کے شہزادے سے ملنے جلتے تھے  
 وہ جب بھی اسے دیکھتی برآمدے میں آکر بیٹھ جاتی اور نصیر بھائی  
 کو گھورتی رہتی۔

ایک دن برآمدے میں بیٹھی اکیلی لوڈ کھیل رہی تھی نصیر بھائی  
 یوں دیکھ کر بولے واہ مٹی میں اکیلی ہی کھلتی ہے کبھی میرے پاس نہ آتی  
 ہم دونوں نے کھڑو کھیلے جے۔ اور کیا تم میری دوست بن کر کھیل  
 اپنی جوانی و عمر کتنی بیکھاتی ہوئی۔ نصیر بھائی سے لوڈ کھیلنے کے لیے  
 اس کی اور نصیر بھائی کی دوستی ہو چکی تھی۔ وہ اک ٹک نصیر کو گھورتی تھی  
 اس کے خوابوں کے شہزادے اور نصیر بھائی میں کتنی مشابہت تھی  
 ہی وہ چہرہ سرا خوبصورت جیانی بالوں کا اسٹائل بڑی بیکھاتی  
 ہوئی آنکھیں ٹاک چہرے کا کٹ دیکھتی ہوئی رنگت اور چہرہ  
 سا ڈھیلے ہی شہزادوں والی شان۔ اب وہ نصیر بھائی کے ساتھ  
 بہت کچھ جان گئی تھی نصیر بھائی اپنی سرورس کے سلسلے میں شہزادوں  
 رہتے تھے ان کی جتنی کسی دوسرے شہر میں رہائش پذیر تھیں ایک  
 دن نصیر بھائی بولے مٹی میں چند دنوں کے لئے اپنی بھائی کے پاس  
 جا رہا ہوں پھر آکر تمہیں ایک خوشخبری سناؤں گا۔

مٹی جیسا کہ ذہن بھی اس قدر کی طرح تھا مٹا تھا کہ وہ  
 سمجھ بھی نہیں اور دن رات پہنے سجائے نصیر کا انتظار کرتی تنہائی  
 وہ اتنا اکتاتی کہ اکثر اوقات وہ کولے سے فرش پر اندھا دھند  
 پر تصور پریم جاتی اور مٹائی رہتی کبھی کاغذ پیلے کرکٹر کھینچتے  
 ایک دن وہ ان سیوں کے کندہ میں غوطہ زن تھی کہ اسے  
 مٹی کو نصیر بھائی آگئے ہیں وہ جذبات سے مٹا چہرہ لگے  
 دیا وہ خوبصورت لڑکے ہیں کہ نصیر کے ہاں چل دی گئی تھی  
 پہنچ کر اس کے قدم رک گئے نہ جانے نصیر کی خوشخبری سن کر  
 وہ اسی سے لگے تو نہیں ناگ کہ یہی سوچ کر وہ اپنے گھر کو  
 تھی کہ نصیر بھائی نے مٹی کو دیکھا۔



اور سے ہاتھ نہ لے رہی ہیں۔ ہر ایک کی ہر ایک اور قوم کی ہر ایک قوم  
 کو اپنے لیے لے رہی ہیں۔ ہر ایک کی ہر ایک اور قوم کی ہر ایک قوم  
 کو اپنے لیے لے رہی ہیں۔ ہر ایک کی ہر ایک اور قوم کی ہر ایک قوم

یہ تباری سماجی اور میری عالمی ہیں۔  
 میں کوئی بھی چیز نہیں لے رہی ہوں۔ ہر ایک کی ہر ایک اور قوم کی ہر ایک قوم  
 کو اپنے لیے لے رہی ہیں۔ ہر ایک کی ہر ایک اور قوم کی ہر ایک قوم  
 کو اپنے لیے لے رہی ہیں۔ ہر ایک کی ہر ایک اور قوم کی ہر ایک قوم

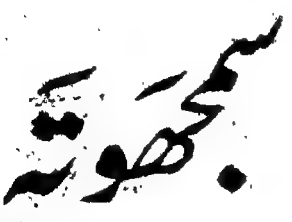
میں کچھ نہ لے رہی ہوں۔ ہر ایک کی ہر ایک اور قوم کی ہر ایک قوم  
 کو اپنے لیے لے رہی ہیں۔ ہر ایک کی ہر ایک اور قوم کی ہر ایک قوم  
 کو اپنے لیے لے رہی ہیں۔ ہر ایک کی ہر ایک اور قوم کی ہر ایک قوم

میں کچھ نہ لے رہی ہوں۔ ہر ایک کی ہر ایک اور قوم کی ہر ایک قوم  
 کو اپنے لیے لے رہی ہیں۔ ہر ایک کی ہر ایک اور قوم کی ہر ایک قوم  
 کو اپنے لیے لے رہی ہیں۔ ہر ایک کی ہر ایک اور قوم کی ہر ایک قوم

### اقوال زریں

- فراموشی عادی ہر حکومت کرتی ہے (چینی ادب)
- عورت اپنی حاکم کو ان لیتی ہے فتح حاصل کرنے کے لئے
- (گولڈ اسٹیمپ)
- عورت تمام جانداروں میں سب سے زیادہ مظلوم اور قابلِ رحم ہستی ہے (اسرائیلی)
- عورت جب شرماتی ہے تو کتنی خوبصورت اور دل آویز اور دلکش معلوم ہوتی ہے (موریاں)
- جس عورت میں شرم نہ ہو، اس میں اور کوئی خوبی ہو تو اس کی کوئی اہمیت نہیں۔ وہ سب کچھ کھینچتی ہوئی ہے (پولش)

### الساد



### شیریں گل

گھڑی کی ہلک ہلک بات اور دل کی دھک دھک کے علاوہ کمرے  
 میں کوئی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ ہر طرف سکون خاموشی تھی رابہر وہیں  
 بنی کرے بس بیٹھی تھی۔ رات کے پونے چار بج رہے تھے۔ رات میں باہر  
 کسی کام میں مصروف تھے رابہر جانتی تھی کہ ابھی گھڑی دیر بعد  
 رات میں اس کے کمرے میں آجائیں گے مگر اس کے باوجود اس خیال سے  
 اس کے دل میں نہ تو پہل چلی اور نہ ہی اس کے دل میں اس کے سہانے اس  
 سے شرمناک کر سڑخ ہوئی بلکہ لاشعوری طور پر اس کی نظریں اپنے پاس  
 سوئی ہوئی تھی شافیہ اور شرمیل پر جم کر رہ گئیں سوتے میں۔ دونوں  
 کتے مصعوم، کتے انجان اور کتے بے غم گ رہے تھے مگر وہ بال سے  
 غمزدگی کے مدد کو تو نہ بولے ہوں گے۔ عمر ہی کیا تھی ان نئے لڑکوں  
 کی شافیہ دو سال کی تھی اور شرمیل چار سال کا تھا رابہر کی آنکھوں میں  
 یہ سوچا کرتی تھی کہ میری زندگی... ایک لمحہ کی آواز نہ رابہر کو نہ لگا بلکہ  
 اور پھر نظریں گھڑی کی طرف اٹھ گئیں... اب چار بج چکے ہیں پانچ بج گئے  
 جاتی تھے رابہر پر اک بٹ طاری ہوئے تھے اس نے توجہ ہٹانے کو کمرے  
 میں اور اُدھر دیکھا ڈرنگ ٹیبل پر اپنی مروجہ ہین کی تصویر لٹو آئی  
 رابہر تصویر دیکھتے ہی ہائی کی بھول بھلیوں میں گم ہو گئی۔

صالحہ اور رابہر دو بہنیں تھیں دونوں بڑا دل تھیں بچے چلنا کھڑا  
 والی گلابی رنگت والی مصعوم مگر وہیں لڑکیاں تھیں وہ دونوں کا شمار  
 اسکول کی ذہین طالبات میں ہوتا تھا ان دونوں جب کہ اسکول کے امتحان  
 جیتے امتحان کی تیاری دونوں تھیں دونوں میں شرمیل کی تھی کہ لڑکیاں  
 والے کو دوسرا انعام کے طور پر پسلی سے جستر الٹ کر لے لیتی  
 اور وہی ٹکٹ خرید کر دے گا لڑکیاں دونوں ہی ایک میز پر بیٹھیں اس  
 شرط پر پڑھنے میں کہ زیادہ ہی شوق، جوش اور شہت پر چڑھ کر  
 عموماً دونوں میں چند خبروں کا ہی فرق رہتا تھا اس دلہ تو بہت دیر  
 کو بھی مبارک سلامت کہنے ضرور آتا تھا اساتذہ کو لگا کہ یہ لڑکیاں



کی بابت معلوم ہوئی تھا چنانچہ ہر کوئی تیار آئے اور امتحان دے دیے۔  
قبل ہی انتظار رہنے لگا تھا۔

نورہ کی کمرے میں ایک شام نہایت سرد برقی ہو چلا تھا  
تھی اسی کے سنے کرنے کے بعد جو راجہ خاتم دکن کی پڑھائی کے بعد  
تھکن اتارنے کے لئے نہالے چلی گئی۔ یہی پھر کا تھا خانا اور اس بہن  
یہ گیا ایسا شدت کی بنا پر ڈی کہ جان کے لالے پڑ گئے۔ اور صراحت  
نے امتحان دے دیا مگر راجہ ہسپتال میں پڑی صحت دھماکے سے دور  
آؤائی کرتی رہی۔ امتحان ختم ہو گئے اور نتیجہ بھی نکل آیا۔

صالح نے اسکول میں دس مرتبہ اول پوزیشن حاصل کی تھی بلکہ  
فیلٹ اسکا دلچسپ بھی حاصل کیا تھا۔ اس کے بعد کانٹینا داخلہ  
لے لیا تھا اور وہ بے پناہ کوششیں کر رہا تھا۔ اس کے بعد کانٹینا داخلہ  
جب وہ صحت پر گھر لوٹی تو اکثر ٹھیکہ لکھا کہ اسے دینی محنت  
نہیں کرنی چاہیے۔ راجہ یہ سن کر سخت پریشان رہنے لگی وہ بھی صالح کی  
طرح غم پڑھنا چاہتی تھی مگر لکھنا یہی سی جیسی اہتدائی پڑھائی اس  
کے بس کی بات۔ وہ بھی قوی اکثر بننے کا خواب خود بخود چلنا چور چوکیا  
بس چپ چاپ لگتی رہتی تو اس میں مصروف رہنے کے لئے گھر بڑے  
کاموں میں دلچسپی لینا شروع کر دی اور اپنے آپ کو اور خانہ داری  
کا خوب دہر بنایا۔

دوسرے صلیب تیزی سے ڈاکٹر بننے کے مراحل طے کر رہی تھی راجہ  
کی ایک خال عرصے سے انگلیٹھ میں رہ رہی تھیں انھوں نے  
اپنے بیٹے راجیل کے لئے راجہ جیسی سنگھ لڑکے کو مانگ لیا تھا راجیل  
چار فٹ اکاؤنٹ میں چکا تھا اسی لئے انٹری شادی کرنے پاکستان  
چلا آئے یہاں آکر عجیب ماجرا ہوا راجیل نے راجہ کے بھائے صالح کو  
کو پتہ کر لیا جو کہ مقرب ڈاکٹر بننے والی تھی۔ راجہ پر یہ خبر بھل بن کر  
گئی ایک ذمہ داری میدان میں صالح سے پہلے وہ فنی تھی اور سو  
رہی تھی لہذا راجے اسے شدید ذہنی صدمہ پہنچا یا راجہ غیب بن گیا  
رہی بے چاری کی دل کی کلی رہا کہ وہ فنی تھی والد نے کچھ نہیں سمجھا

کرتے کے بعد راجیل کے ساتھ مجبوراً راجہ کے بجائے صالح کو  
دہن بتا کر دھست کر دیا۔ تفتیر کی بات کہ  
اس دہن راجہ کے لئے کوئی رشتہ پرندہ آسکا دے لے گا راجہ  
کا دل ٹوٹ چکا تھا وہ شادی کے معاملے میں ذرا برابر دھنسی کا لہار

ذکر کرتی تھی پانچ سال صلیب اور راجیل نے نہیں غولی اور دیکھ  
لیکن پھر تیسرے بچے کی پیدائش پڑھا لی اور بچہ دوڑوں میں  
کے راجیل اور اس کی ماں کو بچوں کو سنبھالنے میں بڑی مشکل  
پیش آنے لگی تھی مگر وہ کی دو بچوں کے جوتے پہنے راجیل سے شکایا  
پر وہ منہ نہ ہوتی تھی لڑکی والوں کا مطالبہ بھی تھا کہ بچے صاحب  
کے پاس رہیں مگر راجیل اس پر راضی نہ ہوا تھا آخر راجہ کی  
خاتون نے راجہ کی اسی سے ماہر کے رہنے کے لئے بات کی۔ راجہ اس  
رشتے پر کسی طرح راضی نہ ہوئی تھی راجیل اور اس کی  
ای بچے کے لئے پاکستان آ گئے بچے راجہ کو ماں کی ہشک  
دیکھ کر بہت جلد اس سے مانوس ہو گئے بلکہ تھی شادی راجہ کو مل گیا  
اس کے ساتھ سونے بھی لگی تھی آخر سب کے مجبور کر کے وہ صاحب  
کی بھوی بننے پر تیار ہو گئی وہ راجیل میں نے اس کے دھمک اس  
کی ہات کی دھمکیاں کہہ کر بھیر دیں تھی کہ میں ایک بڑی پاس بھی  
سے شادی نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ راجہ کے لئے یہ الفاظ تھے کہ  
ہو اسید تھا اب وہی راجیل اسی بڑی پاس لڑکی سے شادی  
کے تحت شادی پر مجبور تھا۔

اس خیال کے آتے ہی دہن بنی ہوئی راجہ کے ہاتھ میں  
نفرت کی ایک ہر نہانی ہوئی لڑائی راجہ کے وجود میں ایک صلیب  
ہوا اس کا دل چاہا کہ ابھی اس کرے سے اکثر بوجھ جائے  
ان معصوم فرشتوں پہنچا ہیں پڑتے ہی وہ پھر شیرنی سے ہاتھ لگا  
ہوئی عورت عوم کی طرح پھسل گئی، کھجور، کھجور کے رنگ پر گئے  
وہ اس کی آنکھوں کے سامنے روشنی کے پتے ہیں کہ  
گئے اسی ایک طوفانی لمحے میں راجہ نے ایک مادہ دھڑکی  
اور وہ ان معصوم بھولوں کے لئے کھجور تھا جن کی ٹنگرے سے  
کا بھرا راستہ تھا۔

راجہ جاتی تھی کہ راجیل کے لئے اس کے من کے معاملے  
کچھ دیکھو پوچھو اس کے لئے محنت کا مادہ پیش کرنا  
اور وہ دکان کا نام بیجا دے گا آج صلیب کو وہ بچہ  
راجیل تھا جس نے اس کی ماں اس کے چہرہ کو اس کی ماں  
جو کبھی نہ بھرنے کا بلکہ صدمہ کی کڑی دھمکیاں دے گا کہ  
لے دے سب کچھ محنت کے تحت نہیں بلکہ ضرورت کے تحت ہے



# حیجی و سترخوان

جنے کی وال اور بالک کے کشلش

سما لائے۔ چنے کی وال ۵۰ گرام، پاک ۵۰ گرام۔ ڈبل روٹی۔  
 چنے کی ایک عدد و دو عدد کے یک سبک لٹی ہے۔ پیاز دو بڑی آٹھی۔  
 عدد ایک تقریباً چاس گرام۔ نمک۔ سوخا مرچ گرم سالہ انداز سے  
 عدد ڈالیں یا سرسوں کا تیل حسب ضرورت۔ ہر ادھینا انداز سے۔ ہری  
 مرچ حسب خواہش۔ جنے کی وال کو دھو کر رات میں پانی میں بھگو دیں  
 صبح اے نکال کر تھوڑے سے پانی میں ادال لیں۔ پانی اتنا ہی جو کہ  
 وال میں جذب ہو جائے۔ پاک کے پتوں کو اچھی طرح دھو کر صاف کر کے  
 صحت سے نصف بشر پانی میں دھو کر طرح ادال کر۔ اس کے پانی  
 میں ڈال روٹی کے سلائس بھگو دیں۔ پیاز کے بچے کر کے تیل یا ڈال لائیں  
 بھگو دیں کر لیں، اس کے بعد ادھک، سرخ مرچ، گرم سالہ، نمک  
 اور بالی وال اور پاک کے پتوں کو خاکریں پر ہیں لیں۔ اس کے بعد  
 بھگے ہوئے سلائس خاکریں ایک جان کر لیں۔ ہری مرچ و ہلو ادھینا  
 تراش کر کاٹیں۔ نمک مرچ جگہ کر دیکھ لیں۔ چھٹی چھٹی کیاں جا کر  
 گھسیڑتی ہیں۔ انھیں تن لیں۔ انھیں کسی بھی چٹنی کے ساتھ خوش  
 کیا ہیں۔ بھگو دیں کا چیل استعمال کریں تو چیل ہی تیل میں تھوڑا سا  
 عدد دو نمک سرسوں میں ڈال کر کڑا لیں تاکہ جلد ختم ہو جائے۔

مرسلہ: بنو فر (پٹنہ)

## باجرے کا استعمال کیجئے

باجرہ گرم ہوتا ہے اس لئے اس کا استعمال جاڑوں میں زیادہ  
 مفید ہوتا ہے۔ باجرے سے کئی لذیذ چیزیں تیار کی جا سکتی ہیں مثلاً  
 باجرے کا کشیدہ۔ باجرے کے آٹے کو پانی یا دودھ میں گوندھیں۔  
 زیادہ کڑا دھند زیادہ نرم۔ ان کی پتلی چلی گھیاں یا کر سیک لیں۔  
 بھجے ہوئے پائیں۔ روٹیوں کو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں کر کے پس  
 پٹی چینی ملاں کریں اور کھی بھجائیں کر کے میں یا کر شکر و گھی ایک  
 چمچ چھائی۔ ۵۰ گرام آٹے کی روٹی پکا لیں تو اسی مقدار  
 میں شکر چھائی۔ کھی کم سے کم سو سو گرام ڈالیں۔ کھی ویسی ہوتا  
 چائے۔ ڈال لائے فیو میں لایہ۔ چلے۔ خوشبو سے لے کر تیل اور

صحت کی کرس۔ کھانا قاب میں نکال کر چاری کا پتہ نکال دیں  
 روٹی کے ٹکڑوں میں شکر و گھی ملائے کے بعد اچھی طرح سلجھیں۔  
 باجرے کی ٹکیاں

باجرے کا آٹا ۲۵۰ گرام۔ میدہ ۵۰۰ گرام۔ شکر ۲۵۰ گرام  
 کھی تیل یا ڈال لائے حسب ضرورت۔  
 شکر کو پس کر باجرے کے آٹے میں ڈال کر گوندھیں۔  
 رکھیں اس کے بعد چھوٹی چھوٹی پتلی چلی گھیاں کھی یا گھی میں  
 لیں، لانی دونوں یک خراب نہیں چو لیں۔ میدہ چھوٹے سے  
 ملایا جاتا ہے کہ پتے میں ٹکیاں بھرنے دیا جائے۔

باجرے کا حلوہ

صحتا حالت: باجرے کا آٹا ۲۵۰ گرام۔ شکر ۲۵۰ گرام۔  
 دیسی کھی ۵۰ گرام۔ میٹھا یعنی کیوڑے کا قطرہ قطرے سے  
 ۵۰ گرام۔ اخروٹ کی گری ۵۰ گرام۔ چھوٹے کی گری ۵۰ گرام  
 لاکھی خورد ۲۔ نمک ۵۔

ترکیب: کل کھی میں نمک لاکھی ڈال کر کھی دار چینی یا بھجوتے  
 میں کڑا کر آئیں کچھ دیر بعد باجرے کا آٹا ڈال کر لگی آٹے پر  
 بھوئیں۔ تمام میوے چھوٹے ٹکڑوں میں کاٹ کر بھونے ہوئے  
 آٹے میں ملائیں اور شکر ڈال کر کچھ دیر تک پکائیں، جب پختہ  
 کے لائق ہو جائے تو کسی طباق میں ملا لیں۔ یہ ملوہ لذیذ ہے  
 بعد مفید بھی ہوتا ہے۔

مرسلہ: فیروز قیسم اشرفی (کلکتہ)

## ضرورت ہے

ہمیں عظیم کشیدہ کاری اور ادنیٰ کم کی ضرورت ہے  
 اس کتاب کی ہمارے پاس کوئی جلد نہیں ہے اور ہم اسے  
 دوبارہ چھپانا چاہتے ہیں۔ اگر کسی کو یہ کم کی ضرورت ہے  
 سٹوری حالت میں موجود ہو اور ازراہ قیامت وہ بھی بیچنے  
 پر تیار ہوں تو ہم کو کھیلد کتاب روڈ، لاہور۔ ہمارے  
 لکھنے کے بعد بھیجیں۔ نیا ڈیٹن چھپ جائے پر ہم دھونے تک  
 داپس کر دیں گے بلکہ نئے ڈیٹن کی دو جلدیں بھی پیش کریں گے  
 (فیض انہوی۔ نسیم بک ڈپلنگھسٹ)







فرزادہ امین بنیادری مرحوم کے (زاد اکبر زادہ) صاحب سلسلہ شادی  
 بہارہ حضرت بنیم و دختر باب ابن حسین خاں صاحب امتیاز کج کرس  
 کج کجنگ کی عادت میں ۲۹ جنوری ۱۹۵۷ء کی شب میں جس وقت  
 انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔ اس سلسلے میں بیگم صاحبہ مرزا  
 و صاحبہ صاحب نے ۳۱ جنوری کی شب میں اپنی رہائش گاہ وزیر  
 میں ایک شاندار دعوت دلیہ دی۔ (نسیم انہوئی)  
 • ساؤرہ باؤ (حسین آرا آسمند) چاری پریل درشتے کی بیٹی  
 راویہ کوثر (بنت دی) ایہ شہر احمد صاحب دیوار (کاظمہ شہید) محارمہ  
 ہیں۔ ایک (ابن جناب بن عبدالحق صاحب مرحوم۔ آسمند) کیساتھ  
 ۳۱ دسمبر ۱۹۵۷ء بمقام باقیات صالحات۔ دیوار جس وقت و خوبی انجام  
 پائی اور دیوار کی میں دعوت دلیہ دی گئی۔ وغیرہ کہ ان کی زندگی  
 شاد و خرم گذرے۔

• سیدہ زینت افزا (جے نگر بنگلور) میرے بھتیجے ڈاکٹر  
 و محمد احمد سلک کی شادی ارجمند فاطمہ (دختر نیک اختر آصف احمد  
 صاحب انجینیر) کے ہمراہ ۲۹ جنوری ۱۹۵۷ء کو بمقام ترجاتی جس  
 غولی انجام پائی اس سلسلے میں سہیلی (بہرہ احمد صاحب آئی) ایہ ملک آباد  
 دعوت دلیہ دی۔ اللہ پاک وہ دن کو ہمیشہ خوش و خرم رکھے۔  
 • منتر شاد (سری) جے نگر۔ بنگلور۔ آئیری بہن رحیم سلطان  
 ایم اے (بنت غوث شریف صاحب) کی شادی بن فیاض اللہ خاں  
 لی کام (فرزند امین نظر اللہ خاں صاحب) کے ہمراہ ۳۰ دسمبر ۱۹۵۷ء  
 کو جس وقت و خوبی انجام پائی۔ وغیرہ کہ اللہ پاک وہ دن کو ہمیشہ شاد  
 آباد رکھے۔

• الحاج محمد عبد الرحیم عبدالستار و عہد راوی (محمد آباد) کے  
 فرزند محمد عبدالغفار سلک کی شادی روینہ (بنت سلما) (دختر نیک اختر  
 عبدل کھانی جہاں کھانی والدہ) کے ہمراہ ۲۹ جنوری ۱۹۵۷ء کو جس  
 خوبی میں آئی۔ اس سلسلے میں ۲۰ فروری کو ایک شاعر اور  
 دعوت دلیہ بھی دی گئی۔ اللہ مبارک کرے۔ (نسیم انہوئی)  
 • ہمارے مرحوم دوست عبدالحق خاں صاحب کی دختر نیک اختر  
 شادی بہارہ عورت خوش سلما اور نبی بہرہ شریک علی سل۔ کاپڑے کے فرزند  
 بہارہ عورت سلک کی شادی شہینہ سلما (دختر نیک اختر ستر) احمد کے  
 ہمراہ بمقام الد آباد ۲۹ فروری ۱۹۵۷ء کی شب میں جس وقت و خوبی انجام

پائی۔ اس سلسلے میں ۲۹ فروری کو ایک بیگم الی (بہارہ عورت محمد ایک  
 شاندار دعوت دلیہ بھی دی گئی۔ اللہ مبارک کرے۔ (نسیم انہوئی)  
 • سید سراج الدین احمد صاحب (پٹنہ) کی صاحبزادی سہید  
 سراج سلما کی شادی جی آرنادر سل (فرزند عبدالحق صاحب مرحوم  
 سری نگر) کے ہمراہ، سمن پورہ، راجہ بازار۔ پٹنہ میں ۲۸ فروری ۱۹۵۷ء  
 کو جس وقت و خوبی انجام پائی۔ جس میں اکابرین شہر نے شرکت کی۔ اللہ  
 مبارک کرے۔ (نسیم انہوئی)

• آر۔ اے۔ مدنی صاحب (لکھنؤ) کی دختر نیک اختر  
 نسیم اختر مدنی سلک کی شادی آفاق احمد مدنی سل (فرزند  
 حاجی مشتاق احمد مدنی صاحب) کے ہمراہ ۳۱ فروری ۱۹۵۷ء  
 کو جس میں مارک، وکٹوریہ اسٹریٹ لکھنؤ میں جس وقت و خوبی انجام  
 پائی۔ اللہ مبارک کرے۔ (نسیم انہوئی)  
 • مس نجمہ باؤ صاحبہ سلما (دختر نیک اختر جی عبد  
 صاحب۔ الدور) کی شادی مختار احمد سل (نسبہ زندہ حاجی  
 عبد الحلیف صاحب مرحوم۔ کافی پلانٹر بنگل) کے ہمراہ ۲۹ جنوری  
 ۱۹۵۷ء بمقام اللہ رکھن و خوبی انجام پائی۔ اللہ مبارک  
 کرے۔ (نسیم انہوئی)

• سید شامیت علی صاحب (لکھنؤ) کے صاحبزادہ شہناز علی  
 سلک کی شادی حمید سلما کے ہمراہ اور دختر سائرہ سلما کی شادی مجید سل کے ہمراہ  
 ۲۹ جنوری ۱۹۵۷ء کی شب میں اسلام آباد لکھنؤ کے کپڑے میں جس وقت و  
 انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔ (نسیم انہوئی)  
 • آرمند عباس صاحب (الدور) کی صاحبزادی ریشما  
 سلما بی۔ کام کی شادی شاد اے شریف بی (فرزند اچھا  
 اے عفا شریف) (نخیرٹ انجینیر) (مک اپیم بی بیٹا۔ حان)  
 کے ہمراہ ۲۹ جنوری ۱۹۵۷ء کو خرم منزل الدور میں جس وقت و  
 انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔ (نسیم انہوئی)

**انتقال پر مال کی خبریں**

• جے خیراد دھلال طبع میں خصوصیت سے بڑے افسوس  
 کے ساتھ سمجھائے گی کہ، ۲۹ فروری ۱۹۵۷ء کی شب میں ۷۰  
 اور مکے مشہور ادیب۔ نقاد اور شاعر پر فیض نسیم قریشی صاحب



کامی گڑھ میں انتقال ہو گیا۔ مہر فریدی رشتہ کی سبب میں بارہ بجے میت گھنٹہ گھنٹی اور اسی شب عیش باغ کے قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ نسیم فریدی صاحب کی زندگی کا بیشتر حصہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں درس دیتے ہوئے گزرا تھا۔ انھیں یونیورسٹی اور علی گڑھ سے اتنا شغف تھا کہ ملازم سے سبکدوش ہونے کے بعد بھی ان کا قیام علی گڑھ ہی میں رہا۔ مروجہ کے بھائی جناب یوسف صاحب نے بتایا کہ علی گڑھ کے لوگوں کی دلچسپی تھی کہ ان کی تدفین وہیں ہو۔ اس لئے بڑی کوششوں کے بعد انکی میت گھنٹہ لائی جا سکی۔ مروجہ نے شادی نہیں کی تھی اس لئے ان کی کوئی یادگار ان کی تصانیف کے سوا باقی نہیں ہے۔ اللہ پاک مرحوم کو عزت و رحمت کرے اور ان کے بھائیوں اور دوسرے اعزہ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (نسیم انہوڑی)

• پتی فریدہ نسیم (پرنام بٹ) بڑے انوس کے ساتھ لکھنؤ ہوں کہ میرے دیدنی شمار احمد صاحب ۱۹ دسمبر ۱۹۷۷ء کو چار شنبہ وقت صبح ساڑھے نو بجے اس دار فانی سے رخصت فرما گئے۔ مرحوم بڑے خوش مزاج انسان اور ضلیق تھے۔ چھ ہی سال قبل ان کی شادی ہوئی تھی۔ اپنی بیوہ کے علاوہ چھ بھائی (دھاپنی شادی ہو کر گئے ہیں۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور پسماندہ گاہ کو فخر حاصل کی بیوہ کو صبر جمیل دے و مدد میری جانب سے اس حادثہ جانکاہ پر مرحوم کی بیوہ سے تعزیت کر دیں۔ میں بھی ان کا شریک غمسم ہوں۔ (نسیم انہوڑی)

• منیر دھیمالہ (بگڑی) میری بیماری بھائی نے جو سبب سے بڑھ کر پہنچی دھیمالہ کی بستر کے نو ذی مرض میں بچا ہوا لکھنؤ کو پیدای ہوئی۔ اللہ پاک اسے طوق سلامت کے ساتھ میری بہن اور بہنوئی کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (حادثہ دھیمالہ کے بڑھ کر لکھنؤ میں بھی شریک غم ہوں کہ میری یاد میں ہے کہ اللہ پاک فخر و عید کو قسم اللہ عطا فرمائے۔ (نسیم انہوڑی)

• محمد فیضی صاحب (آجندہ) میری والدہ جان صاحبہ کو ششہ ماہ تک مختصر علالت کے بعد بھلائے ہوئے منظر اس دنیا سے الگ ہو گیا۔ اللہ پاک ان کی مغفرت

کے بعد میت انور س محمد گئے۔ انور س محمد کی تدفین دہلی میں ہو گئی۔ (کم سے کم چھ ماہ تک دہلی میں رہے)

## نئی اور حالیہ رومانی ماویں

۵۰/-	سلی کنول	اجنبی
۲۵/-	"	عروج
۲۰/-	"	اس دیوانی میں
۲۰/-	شرن جزیر	پھول
۱۵/-	نسیم انہوڑی	خسینہ
۲۰/-	"	برکات شاہ
۱۵/-	علت مرادنی	ارجیت
۲۰/-	دیبا خانم	جلوس علی تیری تھی
۲۰/-	علت تریشا	در سے ذات
۲۰/-	فردوس سید	رازا داں
۲۰/-	سلیہ کنول	سنگھالی
۱۵/-	داجہ دانی	نور کو
۲۰/-	۲۰۰۰۰۰۰۰	جب پوچھی آئی
۵۰/-	ملیہ بٹ	اسک
۲۰/-	"	روپ
۲۰/-	احمد خاؤن	انٹال
۲۰/-	حالیہ صاحبہ	ساداں سنگھ
۲۰/-	ادب علی	گھر
۲۰/-	عزیز انہوڑی	ناگ سہو پالی
۲۰/-	۲۰۰۰۰۰۰۰	آخو شب کے ہم سفر
۲۰/-	سلی بٹ	لکھنے کنول

• علی رانی، سے کسی نے پوچھا: اپنی لکھی ہوئی کتابوں میں اپنا نام پاتے ہو؟

• لکھنے نے جواب دیا: میری توں کی ایک زبان ہے یہی بچار سے مہوں کو پتا نہیں اگر دہلی پوچھتا تو خدا لگا پتا۔

• جی، جب سزاؤں کی تو تیس ہیری طرح کی ہیں



## تجربہ ستر

گنیمت خانہ محمد کلام جناب حنیف اسلامی گھنوی رائٹر محمد  
 صلوات ۱۰ کتابت طبعات عمرہ۔ جلیلہ کش۔ قیمت میں دویہ  
 لے کا ہے۔ محمد شمیم کاشانی، کتاب لکھی شکل۔ اڈل ہاؤس  
 گٹھ ۱۱۱۔ ۲۲۶۔ کتاب نسیم بک ڈپو گھنوی سے بھی طلب کر سکتے ہیں۔  
 حنیف اسلامی صاحب کاشانی گھنوی خوشگوار میں پوتا ہے۔  
 انھیں اس کے بھی شہرت حاصل ہے کہ چند داستان میں مضمون ہونے  
 والے جنتین عروں میں انھیں دعوت شرکت دی جاتی ہے۔  
 حنیف کہ شہرہ شاعری کا ذوق ہی نہیں، عشق سا ہے وہ خاصاً  
 میں فرحت ہی نہیں کرتے، اللہ کے فضلہ کے لئے بھی کوشش رہتے  
 ہیں۔ گھنوی کے اکثر مضمون کے کار و تقسیم کرتے اور شرکت کی  
 فریب دیتے بھی انھیں دیکھا ہے۔  
 حنیف مولیٰ نسیم یافتہ ہیں، لیکن ان کی زندگی بڑے بڑے  
 غم اور اداسی کے ماحول میں گزری ہے کہ بہت بھی انسانی  
 تھی کہ اپنے غم سے، اور پھر گھنوی یا لکھنوی جہاں اے شاعر بھی  
 گھسے ہیں جو شوق کہتے تھے، لیکن خود کو نہیں سکتے تھے۔ حنیف صاحب  
 نے کبھی کسی سوز سے ہمہ پیش پائی اور اساتذہ مکاتبت میں  
 لافٹے اب تہ کرتے رہے ہیں اس لئے ان کی شاعری میں گھنوی  
 انصاف دیا جاتا ہے۔ خوفناک اشارہ اظہار فرمائیں۔  
 ان کے دیکھو حنیف سے یاد۔ سر تا وہ برا تو نہیں  
 ایک جذبہ کی تاریخ سناتے ہیں حنیف  
 ہم کہ جب بھی کہیں پتھر کے صم لے دیں  
 وہ دن کی زندگی کا بھرہ نہیں حنیف  
 بھر کیوں خیال عشقہ دنیا کرے کوئی  
 شوق کی کا ہر دن ہم حنیف۔ بڑی سے روشنی میں آگے  
 ۲۰۔ تاریخ کعبہ اور کے خرم اردوں کہ ہر کے بعد شوقی خاک کھنا  
 چاہتے۔ ۲۰۔ تاریخ سے بعد شکایت کھنے والوں کو پرچہ قیما بھیجا جائیگا۔  
 ۲۰۔ صفحہ کبائیاں یاد کوئی چیز احاطہ کے لئے روانہ کریں تو اس پر  
 پتھر پڑاؤں کی ضرورت نہیں۔ اس کے بغیر اس کی اشاعت پر غور نہ ہوگا۔

## خواتین برائے اشتہار

حامدہ چلی نہ تھی انگش سے جب بیگہ تھی  
 اگر ہے عجب کا جب عہدہ درونِ خاد تھی  
 جسک پہلے حضرت اگر لے تھی وہی تھی مہجہ  
 مدحیہ تھا کہ گھر میں بیٹہ طاعت بیگہات  
 فکر اگر واقعی ناس تھی یا ناس نہ تھی  
 لیکن دیگر کی زبان، ہندو طرس، کس نہ تھی  
 ان دنوں بھی ذاتی شہرہ شاعری کس کو نہ تھا  
 ہاں مگر دی دے تھے غلبہ نہ تھی ہاں سکون تھا  
 و خوں میں، فلم میں، جلوں میں، دلش گاہ میں  
 عورتیں مردوں سے آگے بڑھ گئیں ہر گاہ میں  
 کم نہیں لازم یہاں سے میں بھی عہدہ کا ذوق  
 دست ہلاک میں بھی آئی ہے جانِ انصاف  
 مرد و اداں سے کہا میں کے کر اے ہاں صفا  
 مرد کے شاہد ہلاک چل رہی ہیں بیگہات  
 سوچ ہے یہ امتیازی طور توں کے باب میں  
 مرد دینائے حقیقت میں چھوڑتے خواب میں  
 مرد کی گاڑی کا پیر، عورتیں نکلا اس کا ایل  
 عورتوں کو قید قہنائی میں کیسے کر دیا سیل  
 ہاں یہ جوئی دیا ہے عورت ہے بطور اشتہار  
 آپ بھی کیسے کہ کوں اس ظلم کا ہے ذمہ دار  
 عورت تشہیر کتنی غلط ہے اسے دے دے  
 مکرادے گی اگر عورت تو جب جائے گی جائے  
 پان کی تشہیر بھی عورت کرے اپنی کے ساتھ  
 جلوہ گرئی دیا ہے عورت جو اگر حق کے ساتھ  
 میرے کا بابت سن کے وہ اداں یہ فرمائے گے  
 تم کو بھی بکھاؤں جی، تم مجھ کو بکھانے لگے  
 اک جہاں عورت کا ہے اب ہندو معلوم تھا  
 ابھی ہے ان دن مردوں میں یہ کیا معلوم تھا  
 (دلا درنگ)



قانونی طور پر  
مسترد

ابو بکر شاہ بابا کو ماکھڑا کہتا ہوا ملایا اور شہینہ کی مصیبت میں رالائی دھم  
مگر دشمن اور بد پرست خیر زمان غنائے مکر کے بھوکے میں بیٹھا۔ اور  
نیک بھارتیہ سپاہیوں کو دیکھ کر پوش سہرت سے اس کا چہرہ سرخ ہو چکی تھی۔  
خاتمہ سے راجہ کی سخت شامہ کیا۔ ابو بکر شاہ نے گردن گھائی اور غور شدہ دل  
سے منکر لایا۔ دہا بھتی طوت فیروز زنی خواتین کا دستہ آلات حیرت سے پس منظر  
سے چہرے چھپائے تھیں کھڑا تھا۔ اسلطان سب سے پہلے اسلام خاں کی اطلاع  
کے باب میں میں کھوڑے پر سواری تھا۔ ابو بکر شاہ کو دیکھ کر وہ تدریس سے ہم ہوا۔ ہمارا  
کامنغ زین کی طوت کرایا۔ ہمارا وزیر بلبلہ بولے۔ شہنشاہ ہند پرل جہان غلام خاں  
خزینہ مکان فیروز شاہ متفق کے یہ اسلطان اپنی قوم کہتے ہیں، علیٰ حق میں اس وقت  
جہان شاہی ملے ملے آپ کے صحر و حاضر ہیں۔ اس وقت کے ساتھ کہ ان کی طرح بھائی  
آپ کی ذات والا برکات ہی ہو گئی ہے۔ جو بدلہ دہانہ صحت کی ہوگی۔ چہ غلام  
دع سے بخت گستی ہے اور غلاموں کی حامی ہے کہ یہی دروں ملے ہوئے مسلمان  
کار و فر ہے۔ ہم آپ کے حکم کے منتظر ہیں۔

ناظرین ثناء بھی اس سے گھڑا ہوا ہے۔ اس کے چاہنے والوں نے  
عامہ و خواص کو رکھا تھا اور نہایت تیزی سے بچے ہوئے تھے۔

ابو بکر شاہ مجھی بوجھتی، زور شد سے اسلام خان اور دوسرے کا خدا دانی  
کے ساتھ مولائیں شاہ کے حاضر کے کوڑے چلے رہا، مولائیں لوٹ کر نوجوان  
میں چل پڑیں پتا نہیں۔ جنین ابو بکر شاہ کے ساتھ تھے۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ مولائیں  
موت کے سہاگہا کس طرح سے رہیں مگر دیکھتے ہیے کوتاہا نہیں۔ گویا روزوں کی لڑائی  
کے لیے اس مولائیں کو چاہیے تھا۔ کیا اس وقت، چلے جاتا تھا۔ اسے اس بات کا

۱۳۴

**مختار**

سازمان نظامی و حکومتی ایران  
و وزارت امور خارجه

[illegible]

حاصل دین شاہ نے اسے کینز پر بھیج کر بلایا کہ وہ جو بی بی یا رشا کہ وہ فطرتاً سے کمال کام کرتی ہے اسے حسب طاعت وہ خادوشی سے جا کر لے لے گی۔ تو وہ بلا لیا۔ اپنی رعایا کو لکھا کہ رشا جس قدر آرام حاصل کرنا چاہے وہ سب کچھ اپنے پیش رو کی پہنچوں، خواہ وہ اس قدر متعدد شاعری سے پر لگ تھیں، نا افس ہوئے ہیں۔ ایک سالانہ ہفتے کے لئے اس کی پیش کیے حالات کا سامنا کرنا پڑتا ہے جس کی وجہ سے آج کچھ گلوکاروں کا بھوکا ہونا ہو رہا ہے۔ ہفتہ کے کچھ تیرہ یا آدھ تیرہ ہیں، پڑی انگلی ہے وہ نہ بے خود ہے۔ اس وقت ہفتہ کے آدھے ایسے پیدا کی گئے۔

شہنشاہ غلام شاہ کو اس وقت چھوڑ کر دیکھا اور اس کا شکار کرنے لگا  
 خود اس کا منہ بھی کٹا دیا ہے۔ جہین تھا۔ اس کیلئے تزار کی غلامی کے بعد وہ  
 بے گھر ہو کر لگا لگا۔

اسی ادا سے بڑھ کر کسی اور شکر کے ساتھ دل میں نہ جائے۔ اسی آغاز سے  
بڑھ کر نہ کہیں کہ نہ جائے

with a small hole in the side.



کیوں ہے۔  
 اللہ سے محبت کرنے والا ہر دور میں ہر زمانے میں آزمایا گیا ہے۔ اور اس کی آزمائش سے نبی اور پیغمبر بھی گزرے ہیں۔ اس امتحان میں صبر اور ضبط و حیا اور محبت کا ثبوت آتا گیا ہے۔ لمحے پھاس حال پر فر ہے۔  
 ”تو علم و فضل کہ تھا ہے کہ ہم تھم پر صرف دم و دم کر کم کریں۔ وہ بولا لیکن اس کے لیے ضروری ہے کہ تیرا مقنا دم پر کلاں ہو۔“  
 بشیر نے جھکا کر کھڑی رہی۔

”ہمیں علم پر چکا ہے کہ ہمارے غلات ہونے والی سازش کا سرفراز ہوں تھا۔ اس لیے ہم جیسے معاملات کو چکے ہیں۔ وہ نرمی اختیار کرتا جا رہا تھا۔ البتہ یہ اطلاع دینا ضروری ہے کہ آدم خاں کو قتل کرنے کے جرم میں ہم نے اسلام خاں کی زندگی کا فیصلہ کر دیا ہے۔ اتنا کہہ کر اس نے بشیر کے آغوش کاتکاس کے ہیرے پر پڑنے کی کوشش کی۔ جس کے برتنوں پر سکر اٹھتے تھے اور آنکھوں سے سدا اختیار آنسو بہہ رہے تھے۔ وہ جان گئی تھی کہ اسلام خاں نے آدم خاں کو کیوں مارا ہوگا۔ وہ اس کا سامان نہ ملے تھی۔ اس کی ذات ایک گھٹن آسا یہ تھی جس سے وہ مخدوم ہو چکا تھا۔ تیرے ہی بھول تھی کہ تو نے ہمیں اپنا دشمن کہا اور ضرور صاں لوگوں پر احتجاج کیے رہا۔ اب تو جا سکتی ہے۔ اس محل میں تجھے خصوصی اخلاقیات تفویض کیے جائیں گے۔“

بشیر نے خود کو محسوس کیا کہ ایک تہا گو نے میں محمد در کیا تھا اگرچہ اس پر کوئی پابندی نہیں تھی کسی آس کی گراں نہیں تھی لیکن محلات کے تختہ اپنی ذات میں سکتی چلی جا رہی تھی۔ اس کے چہرے پر جس کا شرور و خفت پر چلک تھی۔ ادا داریوں نہ نکلتا اور ہاتھوں کی جگہ دتا گیا تھا۔ آنکھوں میں خوابوں کی جگہ ایک جاہ

اختلاف تھا کہ جنگ منلو بہ شروع ہو جائے تاکہ وہ بذات خود ناصر الدین کو نکال دے لیکن وہ نزل ملوث سے بڑے بڑے چلے ہو رہے تھے ایک ماہ تک یہی سلسلہ رہا۔ جب بھی ابو بکر شاہ کے پاس ہی محاصرہ توڑنے کی کوشش کرتے ناصر الدین کے پاس ہی اس جیسے ہی آگ لگا دیتے و شمشیر و بربریت انہیں اپنے حکمران سے ملتی تھی۔

وامع دہائی کی قلت، کم خفا، بیاری لے دار السلطنت میں بے چینی پیدا کر دی تھی۔ باہر سے کوئی چیز آ نہیں سکتی تھی۔ ابو بکر شاہ کی فوج میں بھی بددلی پسیدہ ہو چکی تھی۔ جب اسلام خاں نے بشیر اور ابو بکر شاہ سے مشورہ کیا کہ جنگ منلو بہ کا منصوبہ بنایا۔ فیروز شاہ ہی خلا سوں نے تجویز کی کہ وہ کندہوں کے ذریعہ شہر شاہ کی دیوار پھلانگیں گے اور پھر دروازے کھول دیں گے تاکہ بقیہ فوج ایک ٹخت آگے بڑھے اور مخالفت فوج کو تیزوں کی بازو پھر کر رکھ لے۔

رات کی تاریکی میں کندہوں کے ذریعہ کو دینے والوں میں سب سے پہلے اسلام خاں اور بشیر تھے۔ بشیر کے منہ کا بیاض لبریز ہو چکا تھا۔ فیروز شاہ سے پہلے کندہوں کو تہ تیغ کر کے اور اپنے کھیلے ایک شرور ملوں کا سامان تھا گلواریوں کی جھلک سے میدان اور شہر گونج رہے تھے۔ آہ و بکا تھی چینی تھیں۔ رات کا نام گھوڑوں کی ہنہا ہٹ سے اور ہیبت ناک بن چکا تھا۔ بشیر ہلڑت سے بے نیاز گھوڑے کو دوڑاتی چلی جا رہی تھی اور اس کا سرخ میدان میلان لٹا شاہ کے غیر کی طوت تھا جہاں شاہ ہی جڑ و دھ سے نظر آ رہا تھا۔ درمیان راہ میں آنے والے سپاہیوں کو کہہ بے ذریعہ لہ رہی تھی۔ ذرا سے اپنا ہوش قائم کر لیا تو اس کی خبر نہ تھی کہ وہ آگے بڑھ کر اس کی طرف سے کی گئی



زوار کو تدارع چاک کرتی ہوئی گھوڑے کو اندر لے گئی۔ اس کے ساتھ ہی وہ ایک جھپٹکے سے رکی۔ چارہ پیمان لاہر سست اس کا راستہ روک کر اتر آیا۔ دوست ڈالیا اور ذری پکی پاکیا سے گھر کچے تے۔ وہ کچھ گئی اندر کے حصہ میں داخل ہو کر بیٹھا۔ اس نے چارہ ریل پر ایک ٹھیکہ نثر ڈالنا اور بولی۔ میرا تم کو کون سے کوئی میں رہی نہیں ہے۔ میرا تھوڑی اندر پہ راتے سے ہٹ جاؤ۔

کمن زو حوان۔ ان میں سے ایک بولا: تیرا یہ جوش و خروش اور جرأت قابلِ تعریف ضرور ہے۔ لیکن ہر انسان نہیں سیدہ بلائی مردار میں اگر بیٹھتا ہے تو کچھ روکنے والا کوئی نہیں رہے گا۔

خیر سکڑائی: میں خدا سے کہہ رہا تھا تم سے کہ میرا تم سے کوئی لین دین نہیں ہے کہ کہ بعد میں لے لے ظالم نہ کہہ سکے۔ آج تو ہوا، پھر سیدہ بلائی کوئی چیز میری مل نہیں رہی۔ کتنی تم کو گشت پر سست کا نشان ہو۔ پہلو میری تلوار آج صحت ملا چھٹے کے لیے کھال ہے۔ داتا کہہ کر وہ اتار پر ٹوٹ پڑی۔ بدلے والا مل سکتے کہ حالت میں کھڑا رہ گیا۔ جیتہ تین شہید کے مقابلہ پر گر گئے اور وہ بھی بے گئی۔ اس کی تلوار کو لہو میں پیتر سے ہلکے تھون پر پڑا تھا وہ اس کی پیرتی اور چاک دتی سے پشیمان تے۔ اپنی تلوار سے اس نے اپنے گرد بھی ایک حلقہ سا بنایا تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں اس نے وہ کر دیا۔ ایک ایک چاک پچ کر صراط اپنی تلوار پر لے رہا تھا اس کا انداز اب طافا نہ ہو چکا تھا۔ بلکہ والا اب بھی خاشا شرس کھڑا ہے دیکھ رہا تھا۔ اس کی بہت احمق سب پر بیٹھ چکی تھی۔ شہیدان کہ ہر داکو ہر حرکت کو دیکھ رہی تھی اور سرسوں کر کر رہی تھی۔ زخمی وہ بھی جوشی تھی مگر اس کا انداز زخمی نہ تھا کہ اس کا خون ٹھکان ٹھکان ٹھکان۔ جسم۔ جسم کو زخمی کر کے اس نے جیب خالی کر دی تھی وہ فحشہ اپنے ہاتھ پر لائی۔ اس نے دماغ داکو، اس نے محافظ کلاحت دیکھا جو شرط سے نہ رہی

زندگی خدا کی کھینچ نہیں لیا ہے زینت بنا چکی ہے اور مجھے اب جیتے کھڑا نہیں نہیں ہے لیکن زینت کے لیے بھی پیشہ ایک شہیت بنا رہے گا۔ اس کی لاکڑی کے بدلے ایک مظلوم کر زخمی رہے گا۔ لیکن میں شہید کی راہ صحت کے لیے چلاؤں گا۔ وہ سیدھا اپنے پیچھے آرم خان کی جوتی پہنچا اور کہہ کر اس پر داکو کیا کر تیری کو ای نہ لے لے موت سے قریب کر دیا ہے۔ وہ اب لٹنی ہے لیکن تیری ناک زندگانی شہید کے لیے ایک متعلق خدا بن رہی ہے۔ اس لیے تیری موت بھی ضرور ہے۔ آرم خان کے پیچھے چلنے پر چلی کے ماضیوں نے اسلام خان کو گھیر لیا۔ عورت وہ اتنی ہی دیر میں آرم خان کا کام تمام کر چکا تھا۔

دوسرے روز اسلام خان کو نواہر اورین محمد کے حضور میں لیا گیا۔ اس نے سونے سے فائدہ اٹھایا اور اس پر دوسرے انسانات لگا کر اس کی دنا اسلام خان کو تہ تیغ کر دیا۔

خیر جہت مولوی شاہ کے سامنے لائی گئی تو قید و بند کی اذیت نے اسے مچال کر رکھا تھا۔ اور مولویوں کے چہرے پر سکرانہ تھی۔

جن لوگوں کے ذہن میں تو ہم نے مگر نے چلی تھی کہاں میں آج سارے؟ شہید نے ایک زخمی سکڑا ہٹ بیٹھی اور پر تو ہم ابھی میں بولی۔ انسان کی ذمہ داری کے گرانے کی جہت کہاں کہنا ہے مولوی شاہ۔ میرا زخم اثر اور اس کے مول قبول پر تھا اور وہ آج بھی برقرار ہے۔

لیکن دانش نے تو ہمارا ساتھ دیا۔

ظالم کی پیشہ روز لگائی ہے: اس کا اعادہ پختہ تھا۔

محبوبہ: ظلم سے بھی شہیت گئی ہے۔ تو ہم کو بیکار تو آج اس حال میں







نے تارتا رہا چہ ان کا آہوں کا سنا تھا کیسے کر رہے۔ جن آؤں کی گودوں کو تھکے  
تاراج کیا چہ ان کی فریادیں کانوں سے نہ ملے۔ ٹکڑا کر رکھ کر یہ سب تو بھگت  
بگڑا۔ میں وہ بدلیسب ہوں جسے تم نے ہر بلور سے تباہ کیا ہے اور میں جسے تم تباہ  
برابر کر کے روں گی۔ جس جہت دغا سے کھانا کھان کر رہے جواب دہ اس کا سنا کھانا  
کھیں کر رہے۔

بشیر نے کہا تھا میں تو دار کچھ کر سولہ بیٹے دے تو ہمارا سناں اور اسی کے  
ساتھ مخلصوں کو دار داری۔ ترشیت نے ایک کھٹکا ہوا آتشہ نگار اور بولے ہیں مخلص  
اپنے ہر جینا کھو تھا۔ حالانکہ آرام کی نیند سوچے ہیں، ایسے اس وقت اگر تم اپنی  
سادہ نوع جو بھی بلا روئے تب بھی میری زور سے نہیں پرکتے۔ میں نیز مخلصی غلاموں  
کی اطلاع ہوں جو سیر سے پہلو کر رہا ہو کہ تم ان کی پشت پر بھی زخم نہیں دیکھ  
تے آؤ۔ بیروں سے بھاگو۔ شہر کی صفائی میں رو سواروں کے ٹکڑے کی آواز کو بھی نہ  
کی تو دار کا قہر پہنچا کر رہی۔ شروع میں اس نے بھول کر کیے پھر اپنے رنگ بد  
آگئی۔ وہ منافات کے مدہپ ہیں ایک جیسی پانی کا دیو قہر ہو اس کا زہا ہوتی: بالکل  
نے آنا پھوٹا تو دار بار بار بھی ملے نہیں دیکھا تھا۔ ایک لمحہ میں دقت دار کر کے تیرہ  
پہلا اور خود کو چپائے رکھا۔ اس کے ٹکڑے کا آتما ٹھکانا کھانا پر کھانا تھا۔

ایک ایک ٹھونڈوں کی آہیں ابھریں اور اسی کے ساتھ دونوں کی تواروں پر ٹکڑا کر  
دوسری ہر کر گئیں۔ تواروں کی لکڑی کی بنی اور ملک میں زور آنا ہی ہوئے گی۔  
بشیر کا سنا بلڈ اس مرتبہ ایک بادشاہ سے تھا دوسرے بڑے کچھ کی گھنٹوں سے  
تور پہنچا اور دینی بھگتا کا ہو چکا تھا وہ خود کو کڑھ تھا ہر تہیں کی پانچا تھا  
اس لیے زور آنا ہی جارہی تھی کہ چند گنا زور داساں ہوئے۔ بشیر کی نظریں  
ابھیں اور دینا بھول گئیں زخموں سے جھلا کر بگڑا وہ ایک تیرہ کی گھنٹہ سے

نور کوں سناں پاسہ با با جان نیز تفتیق کا پروردہ ہے۔

میر گویں بڑا کچھ کا اطمینان تھا پاسہ لیے خبر تو علاج کا تھا میں چہ آپ کی آؤ  
جہ جہت کہ نہ کی پاداش میں میں لے سنا کے تار یک ز زوال میں بند کیا ہی تھانہ  
آپ کی آؤ زوشی عالیہ اور بند زورن چہ کر میں نے اس دنیا سے رنگ بدو کر دیا وہ  
دیگا: آدم خان وقت کا غلام تھا اور اس وقت وہ بادشاہ وقت اور ظہورین  
تفتیق کے ساتھ تھا اور آؤ ز زوال کے ہو کر کھانا تھا۔

میر گویں شائے غدا سے تو نے، دانی نظروں سے دیکھا اور چند لمحوں کے  
بعد پہلا: بشیر کا ابو بکر شاہ تفتیق سے کیا تعلق تھا۔ ۹۔

”دوسرا ایک پاسہ بھیکے ڈالے کاٹنے سے ہوتا ہے۔ آدم خان بے دھوکہ  
ہلا۔“

”ہمارے سنا کے کم سے کم اظہار میں طلب بیان کی کر: ناصر الدین کی  
چٹا لہیر بل پڑے۔“

میر گویں کا خیال تھا کہ طلب کار ہے۔ آدم خان گھبرا گیا۔ بشیر اور  
اسلام خان کی کرہ سازش کرتے تھے۔ ناخدا اسلام خان کا اور بھی بشیر کا۔  
ابو بکر شاہ مرتضیٰ ہو تھا۔ بشیر کا مقصد زنگی موت اختیار تھا۔ اور پہلا  
آپ اسلام خان نے دکھائی تھی:۔

”اختلاف کم سے: ۹۔ ہم سے: ناصر الدین کی کر بل کر بلو۔“

میر گویں سے ہوا بادشاہ سے کچھ: ایک جزا لڑائی کھینچے ہیں۔ جو  
دوسرے کی تلوار سے مجلس کر آفسب کر کھانا پیا ہے۔ لیکن اسلام خان  
ایک آہی چہ زہر پہلا اور دوسری:۔

میر گویں کی کہہ گی کہ میرے ہم آہا اسلام خان سے آپ کا حق دینا



نامرالدین شاہ بین تعلق فتح سے سرشار ایک بار پھر دراز سلطنت میں داخل ہو کر  
ہوا اور تخت شاہی پر بیٹھ کر اپنے نام کے جاری کیا۔ ایک بار پھر بادشاہ کے  
بدلے سے قیدی بھی بدلے گئے۔ نامرالدین شاہ نے تنہا ہی میں آ کر خاں کو بلایا اور  
بولو اس کے پاس گیا اور بت ہے کہ تو ہمارے سلسلے میں تعلقوں رمل ہے اور آج  
میں ہمارا دار فادار ہے۔“

بندہ پرورد، سرکار عالی وقار نقل سجائی کا اقبال تا قیامت بلند رہے  
ناچیز غلام ہمیشہ آپ کا ہی خواہ مل ہے۔ اہم میں شینہ اور اسلام خاں  
نے مجھ سے آپ کے حالات کا تم لینا چاہا اور میرے انکار پر شینہ نے مجھ سے ایک  
زندہ لیں میں ڈالوا دیا۔ اس دنیا میں کون ایسا انسان ہے جو اس وحشت زدہ  
ماحول میں بخوشی جانا پسند کرے گا۔ یا کسی کا خیر خواہ بن کر اپنی عزت و ترین  
ساخت یعنی جان کو لاکھ میں ڈالے گا۔“

زہوں۔ نامرالدین نے کچھ سکڑا کر ہٹکارا پھیرا۔ آج کا ثبوت بھی یہی ہے کہ  
جہاں پناہ۔ یہ زندگی بڑی وحشت خیز ہے۔ اور کسی کی زندگی لینا معمولی کام  
نہیں ہے۔ جبکہ اس میں اپنا کوئی عطا بھی نہ ہو۔ مگر تعلق آپ کی خاطر میں نے  
آپ کے بہترین دشمن اور بکر شاہ کو ختم کیا کر دینے کا ارادہ کیا اگر میں اس بات  
اس شخص کو جان سے مار سکتا تو یہ میری مبین خوش قسمتی ہوتی۔ یہ بھی بدقسمت  
تھا کہ میرے اس غویں نیست کی آپ کو خبر بھی نہ ہوئی اور میں اس زمانہ میرے  
بہم غور بھی ختم ہو جاتا۔ لیکن میرا مشرب کینوں، خدا مدد کا ہنوا ابن لکھان  
فرمانوش کو ہانا نہیں ہے۔ حالانکہ میں نیز رشا شاہی غلام ہی ہوں۔“

ہم مطمئن ہوئے اور تیری اس یکے تنہا اور وقار دہی پر خوش ہیں۔ ہم  
نیز و شاہی گروہ میں غلاموں کی جگہ نامرالدین میں دے یہ گروہ غلام آستان

اس کے سامنے تھا۔ ان ہی چند مصلحتوں میں شینہ کا اتھ سستہ چلا اور نامرالدین نے  
ایک جھکے سے اپنے بڑا دیا۔ اور پھر برصورت ابو بکر شاہ نے آگے بڑھ کر اسے اپنی  
باہنوں میں پھر لیا۔ اس کا خود سے گھر کا تھا اور سترہ سال اس کی پشت پر کچھ  
گھٹو۔ شینہ کو ابو بکر شاہ نے زمین پر لٹا دیا۔ نامرالدین کے چہرہ پر ایک لمحہ کو  
میرت کا آثار ابھرے پھر منہ پھیر کر وہ پاہنوں سے بولا۔ ابو بکر شاہ قید ستر اقتدار  
تھی اور اسی لیے تو آج ہمارے وہ بردہ کھڑا ہے۔ لے جاؤ اس ازل قیدی کو اور  
سازنہ کا ایک زندان میں ڈال دو اس کا فیصلہ امینان سے ہوگا۔ سب داپسی  
کے لیے مگر گئے تو نامرالدین کی آواز گونجی۔ ”معاذ خدا دست بجال کیا جائے۔“

شینہ کی آنکھ کھلی تو وہ فرخ شاہی پر پڑی تھی اور نامرالدین شاہ اسی چوٹی تخت  
پر بیٹھا تھا۔ شینہ نے ادھر ادھر دیکھا اور پچھلے واقعات یاد آتے ہی وہ کچھ گئی کہ  
حالات پٹا لگا چکے ہیں اور انہیں شکست ہو چکی ہے وہ آہستہ سے اٹھ کر نیچے  
گئی۔ نامرالدین نے ہنوا سے دیکھا اور بولا۔

”تیری ناکست فن دیکھ کر میں شینہ ہوا تھا کہ تو کوئی درویش شہزادہ  
ہے۔ لیکن تو نے ہم سے درویش گئی کی کو تو فرزند شاہی گروہ سے تعلق کتنی ہے۔“

”ہمارا درسان درویش کو نہیں ہوا کرتا۔ وہ بے اعتنائی سے بولی۔  
”کیا تو ابو بکر شاہ کی ترستادہ نہیں تھی جو تخت و تاج ہی نہیں ہمارے زندگی  
کا بھی خواہی ہے۔“

”ابو بکر شاہ تم سے کیا جانتا ہے کیا نہیں میرا ان خواہشات سے کوئی تعلق  
نہیں ہے۔ البتہ میں تمہارے لیے باکرم کا گرم جھونکا بن کر فرود آئی تھی جو تمہارے  
نوشہروں کے فرس کو جلا کر خاک کر دے۔“

”تو پھر کوئی دیکھا۔“ وہ ذرا تھکنے کو بولا۔



”اس لیے کہ تو نرم ذول انسان تھے۔“

روکی زبان سب سوال اور دیکھ تیرا مقابل کون ہے۔ تو نے ہمارے لیے جو فحش

اظہار استعمال کیے تھے، کیا ثبوت ہے تیرے پاس؟

”مولدین مطلق، ثبوت تو تم نے ابھی خود دیا ہے۔ میں صرف تم ہی کیونکر

بھی میں نے فلکا کر کے تم پر حملہ کیا اور تم نے مرد پر کبھی بے مہربانی مجھے نہ کر کیا

بے مہربانی میں، لیکن کوئی دانا نہ بنا ہوا میری سہیلیں ہوتی ہے۔

کچھ بھی نہیں ہیں تاکہ کہ نہ وہ خود فاک نشین ہے۔ تا مولدین کے چہرے پر

بھجلا جب بنایاں تھی۔

فاک نشین ہی سوز و درد کی گزندیں جھپٹا کر دے ہیں۔ تم کہتے ہو کہ تم حقاً بے

ہر تو تم تباہی کے دلدل پر پہنچ چکے ہو۔ تمھاری بنیاد کو مکمل چوڑی ہے۔ اور اس کا چھائی

تباہ حال مظلوم رعیت تم سے اپنا حساب مانگے گی۔ تمھارے حامی خزانہ کی زمین کے

اور درخشاں درگاہ پر چھلا۔ تمھارا عیاشی اور ہیکار چیا تھا، اسے ظلم پر تم رجسٹر د

بریت کی سزا بن کر تمھاری نگاہوں کے سامنے ہے گا۔ بیٹوں! اللہ کا زمانہ تمھارے

پے رحمت آخرت ہو گا کہ اگر تو عدل نہ کرے گا تو تو مردم پرے گا اور اس مصلحت نہ

کرے گا تو خورشید میں ہے گا۔... مولدین شاہ تم ابو لہب کی شکایت اور

ابو جہل کی جہالت کو اپنا ہے جو نے جو تم غفلت افغانی رحمت اور فرشتے کے سامنے

کی ہے۔ اب تم پر سخت دوزخ ٹوٹ رہا ہے۔

”مولدین کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا وہ زور سے بچھا۔ بندہ انہیں بھڑکانا

تو کچھ کہہ کر نہ سکتا ہے نہ قصدا۔... کیونکہ یہ ظالم ہیں۔ ہاں ہم ظالم ہیں۔

تا دیولوں اور بدو قانون کے لیے ہم ظالم ہیں، اس لیے وہ سامنے کلوت دیکھا۔

”سیاہ اس صفا گردہ کی تا گت کو تیرہ بندہ کی صورتیں اس کا نہ دیکھ رہی تھیں

چلنے نہ تیری ہے نہ میری وہ اسلام خان کا آل کا رہتی ہوئی ہے۔ میرے ذمہ

وہ صدمہ خان ہی کو پہنچا تھا۔ بھگائی تھی تیری کو مست کی بیخ کنی اسی نے کی کہ

وہ مقتدا کی آگ میں جلی ہوئی ہے۔ ہر بار شاہ اس کا دشمن ہے اس کا دل

میں صحت اسلام خان۔...

ابو بکر وہ ایسے بیٹے کے کلہاڑا ہو گیا اور ایک نہ تاملے سے تھپڑ آدھم خان کا دل پر

آمد اور صحت اچھا تھپڑ کھا کر آدھم خان اور دھم خان کے امیر اور مولانا بکر شاہ نے پھر پھر

میں میر بندے ہونے کے بارے میں ایک فکر اس کے امیر اور مولانا بکر شاہ نے پھر پھر

پہنچت اپنے خون کو گندہ کہہ کر اپنے ہی چہرے کو داغدار کرتا ہے تو اس

دویش و بدظلم ملک ہے جو فرشتوں کی طرح نیک اور پاکیزہ ہے، جو ہمارے

پے فتح و کسرتان بن کر کئی جہاں نے خاندان کے لیے قتل کیا ہے۔ جس نے اپنی

صفت و صحت کو سبب میں بندہ بن کر تلوار تلوار کر رکھا۔ ہم مرد تیرہ اسی کے

مظلوموں سے نجات دہنے۔ آج اس مولیٰ کی شکست پر بزدلوں اور بدعتوں

کے طرح اپنے بہادروں پر فک و شبہ کر کے ہر مولدین کی طرح ظالم کہلا رہے ہیں۔

نہیں کریں گے۔ زینت پر کوئی الزام ہے اس سے بہتر چہرہ چھلکا چھلکا پاک

دھوکہ کو دکھا دیا میں حق کو دے۔...

آدھم خان نے سر اٹھایا اس کے منہ سے نکلنے والے خون نے اس کی ڈاڑھی کو

سوی کر دیا تھا وہ خون تلواروں سے الٹ کر خا کہو رہا اور پھر ایک دم ہی

اس پر حملہ کر بیٹھا اس کے ہاتھوں کی نیکی سے ابو بکر شاہ کے سر پر ڈریں اور خون

کھیلنے لگا اور سوچو بڑے ڈرا۔ ابو بکر شاہ اپنے ہی دولت میں نہ پایا۔

نہ کچھ نہ تو شرم نہ پر کب پہنچا تھا۔ مولدین شاہ تک آدمی بھی نہ لایا تھا

بلکہ اسے ان کی بدعتوں کی اس حالت سے لگا کر دیا ہے۔



کی اپنی عقل اور تہذیب اس کے کام آتی ہے۔ ایسی لیے جب کسی کی عقل سارا سچاں  
محرومی ہے تو دوسرے کی تو بیل لکھ جاتی ہے اور وہ منہ پر بادشاہت سے  
انزکو زبناں کی تار کچا کا حصہ بن جاتا ہے۔

ابو بکر شاہ کے چہرے پر تنہا آئینہ سر کا ہٹا ہوا ہے۔ جب انسان کچھ پائیں  
دامع بات نہیں ہوتی تو ت نہیں ہوتا دلیل نہیں ہوتی تو وہ فطرت کا ایک  
مکرہ جان کچا بنا ہے۔ تیری آئینہ دیر کی گفتگو کا احصل کچھ بھی نہیں ہے،  
سولے اس کے کو تو ایک ماسا انسان ہے اندر غرض ہے :

آدم خاں زور سے ہنس پڑا اور بولا : یہ تا ایک اور زمین دروز زخان ہے  
کہ جہاں سے تجھے اور کچے صورت موت ہی رہائی دلا سکتی ہے اس لیے تیسری  
باتوں کا کچھ پر کوئی اثر نہیں ہوگا۔ میں خود غرض بھی ہوں اور ابن الوقت  
بھی لیکن تو کہتا ہے تو اے لیتا ہوں کہ حاسد بھی ہوں۔ ان سب باتوں کے  
باوجود میں اپنی ایک مولیٰ تباہوں کہ میں کسی کو بھی خوش نہیں میں مشکل نہیں  
رکھتا۔ یہ جمع صورت حال سے آگاہ کر دیتا ہوں خواہ وہ دوست ہو یا دشمن۔ میں  
ہر کام کو دیکھ کر کہتا ہوں تاکہ کام کا رخ نہ لے۔ شہینہ نے سواد تو کیا مگر عید  
میں مگر کئی۔ اور میں یہاں بھی رہا گیا یہ پہلے سے جانتا تھا کہ اس کی دعا  
ایک دن تجھے بھی یہاں ضرور لائے گی :

ابو بکر شاہ نے بنور آدم خاں کو دیکھا اور بولا : تو کیا مجھ بہ انسان ہے کہ  
اپنے ہا گروہ کی ایک مصوم اور مظلوم لڑکی پر اتنا ہنگامے لگا ہے۔ تیرے  
جہاں ایک صورت سے کس قسم کا سودا کر سکتا ہے ہیں پورا اندازہ ہے  
اور اس کا سکر جانا اس کی عورت کی دلیل ہے :

توضیحت کہ عورت سے قافل ہے اور وہ ایک دھنسی میں کھینچا ہوا ہے

۱۰۱  
اور کبھی اس کا مقدر ہے۔

ابو بکر شاہ جس وقت قید خانہ کے تار یک کرے میں داخل ہوا تو ایک  
طویل قہقہہ اس کا استقبال کیا۔ وحشت و طش کا طعنے یہ قہقہہ اس کے  
اصحاب کو لگایا۔ اس نے تاریکی میں آنکھوں کو سکوڑا اور ادھر دیکھا اوتھوں  
میں پڑی ہوئی آنکھیں زنجیروں کی آواز نے اس کا رخ اس طرف موڑ دیا۔  
انہیں سے میں آنکھیں دیکھنے کے قابل ہو گئیں تو اسے ایک کرنے میں آدم خاں  
لفظ کیا۔ سر اور ڈھکی کے بڑے ہوئے بالوں نے اسے خون ناک صورت بنا رکھا تھا۔  
کہوں ہے تو : ابو بکر شاہ نے شک دور کیا۔

نکھائیے شہنشاہ کا مجرم قیدی جو اس وقت خود بھی قیدی بنا میرے سامنے کھڑا  
ہے۔ گرا کر اب کچھ نہیں اور کچھ میں کوئی فرق نہیں رہا۔ اسی لیے میں جینہ سے کہا کرتا  
تھا کہ مگر منوں کے عروج و زوال پر میرے یقین نہیں ہے۔ میں صورت وقت کا زبردست  
ہونا چاہیے :

۱۰۲  
مفتی انسان۔ قیدی میں فرق ہوتا ہے۔ تو مجرم ہے اور مجرم اپنی حکمت  
کے زبناں میں ہیں :

میں افغان کے ان پھیروں پر بھی یقین نہیں رکھتا۔ اس تا ایک زبناں میں  
تو بھی ہے اور میں بھی اور دونوں کی زنجیروں سے ایک کی آواز نکل رہی ہے  
ہم دونوں کو اس حال میں پہنچانے والی بھی ایک ہی ہے :

نیزل شاہ اگر شہینہ کی طرف ہے تو بات کو واضح کر :  
ابو بکر شاہ آئینہ میرے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا ہے لیکن میں انسان کو  
صورت انسانیت سمجھتا ہوں۔ کس کی اور شاہت کہہ دیجیے نہ عروج نہ زوال







طابیت قلب کا دھکا دو۔ یہ اور حماقت ہے۔ اچھا میں چلا۔ خدا جانے کیا وہ چلے گئے اور سب کو بت بتا گئے ان کے بھاری قدموں کی آہٹیں

آہستہ آہستہ معدوم ہو گئیں!۔

ایسا اس احمد خاں شہادت سائیکہ کا تھا۔ بڑا بھائی تھا ان کے بڑے چچا کے کچھ میں آیا کچھ نہ آیا۔ وہ گئے کہاں ہیں؟ تم اہلین کس بات سے متا کر رہے تھے

کچھ کچھ بھی بتاؤ!

ایسا اس کو دراپس آنا پڑے گا۔ شہادت نے کہا اور اگلے کچھ گئے سلائیہ نے بھائی کی پوری تقریر بڑے ضبط و سکون سے سن لی تھی۔ پھر وہ ایک گہری سانس لے کر نونشاہ سے بولی۔

تم نے کچھ بھی۔ یہ سوائیہ کی ایک اور خوش بات!۔  
نوشاہ اور رضوانہ یوں کم گم گم ہیں جیسے بولنا بولتی گئی ہوں!۔

میار دیے رات کو شہادت نکلا نہ سے ہر شاناد مضمحل سے گھڑا میں آئے ان کے قدم اٹتے بولیں اٹھ رہے تھے جیسے ان میں آگے بڑھنے کا دم نہ مل رہا تھا۔ نکالنے انہوں نے چہرہ پونچھا اور جیسے اس کے اسٹیل پر بیٹھ کر ہانسیں دہست کرنے لگے!

کیا بڑا میں اندھا سیلا ہوا تھا۔ دور دراز تک تاتالے کی ٹکرائی تھی۔ اس دور فرسٹ کلاس ٹائٹل سے شہادت کو الگ جہاز تھی۔ انہوں نے ٹھٹھ کر کہا بڑے میں روشنی کر دی! اور نریر لب بڑے لڑا۔

شہادت صاحبہ خرم خود کو دکائی ملی تیسرے کچھ تھے!۔  
اور بچے لکھتے لکھتے کو رضا کو غبار کو کرکے لگے!

حبیب سا اتفاق ہو گیا وہ بھی

اریہ ادرہ سے نیچے آ رہی تھی اور رضوانہ نیچے سے ادرہ جا رہی تھی! ایک۔  
زینے پر دونوں کا گلہ آؤ ہوا۔ رضوانہ کے لبوں سے حیرت میں آئندہ تھی کسی چیز

نکلنا دیر۔ تم۔ یہاں۔ ۹۔

رضوانہ۔ ۱۰۔ اریہ بھی تیسرے تھی۔ دونوں میں بہت درد کی شنا سائی تھی۔

تم یہیں رہتی ہو کیا۔ یہ جاسے کی سروس۔ ۱۱۔ رضوانہ کے لب رکھے جا رہے تھے!۔ کب سے ہو یہاں!۔

۱۲۔ رضوانہ شہادت یہیں گھبرا ہے! اریہ نے جواب دیا۔

عید کی سبب گنوار دی!۔

اس کی خبر خدا کو ہے!۔

روزہ نہیں ہو گا!۔

اماں اور مومن بھائی ہیں!۔

بیس؟

بیس!

اچھا میں چلوں!۔

شوق سے جاؤ!۔ اریہ تیز تر قدم اٹھانے چلی گئی۔ وہ جب تک نیچے انکر کی

موت پر نگاہوں سے ادھیں نہ چلی۔ رضوانہ اسے دیکھتی ہی پھر فنک لبوں

پر نازیں پھرتی اور بڑھ گئی!۔

درد و درد سے ایک شخص کی کہانی کہ اس نے اپنی زوجہ کو ۱۷ سال



بنا "بول: بی" کس کی بیوی:

یہ نکال سکتی ہوں کہ حق تعالیٰ تمہیں شہادت لے کر رکھے۔ شاہد بہت ضروری ہے مگر میرے کو  
ایشاپاس میں ڈال کر دیکھو کس طرح ہڑے اور بندہ آواز میں بولے۔ آپ تکلیفیں دیتے  
رہے۔ میں خود باہر آ رہا ہوں!:-

یا خدا۔ رضوانہ بر عزرائیل اور دروازے سے بہت کر ایک مدت گزری ہوئی۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بیکم: رضوانہ! تم پشانی سے جاؤ!

آپ میں :- میں سمجھا کہ آئیے آئیے : اور پھر اندر چل گئے۔ اپنی جہانگیر  
سکراہٹ اور بے قابو مسترت کو بے شکل بنانا کرنی رضوانہ نے کہے میں تدریس رکھنا  
اے جبروت حق۔ یہ شخص جس کے پاس میں سب کو ملامت ہے کہ ناک پر رکھی کہیں  
بیٹھے رہا۔ وہ بد بلا بدلا سا کیوں ملک لہا ہے۔ سنوں میں یہ انقلاب کیسے ہو گیا :-  
ثبات سے کسی بھنگالی اور سرکش انداز سے دوسری کرسی کی لکڑی نشانہ کیا۔  
بڑے ٹکھن سے وہ جوڑے بیٹھے، دائی کرسی پر ٹکائی گئی :- اور فرش سے نظر اڑاتا  
شروع کر دی :- اسے احساس تھا کہ ان کی نظروں میں ہمارے ہر قدم سے اسے اپنا  
چہرہ کو لمحہ کو جوڑا ہوتا ہوا محسوس ہوتا۔ ساتھ ہی یہ بھی محسوس ہوا کہ اوپر کے نور میں  
اس کے باؤں کے انہیں روپے ہیں۔ حال کے بھانگ رہی ہے۔ بخلاؤں قدرتی ہنس مکھوں  
میں ہے اور اسے انھیں دور سے دیکھ کر مگر کہیں :-

آپ کہیں نے پایا تھا۔ لکھا تھا: اے ایموں نے کہا: دیکھو۔ وہ جو چہرہ تاجی ہیں  
اس نیریزہ کی ہیں۔ ان پر میں نے کچھ تحریر کر دیا ہے۔ آپ اسے لے کر لے لیں۔  
جی بہت بہت شکریہ۔ اور خداوند برکتی سکون لے۔ اور اٹھ کر لے کر جی میں  
بھلائی ہے کہ فرشتے کے جوش سے بھر لے۔

بجہت بہت شکر ہے کہ خداوند بزرگسکراماں اور اعلیٰ کونکر میں ہمیشہ ہمیں  
موجود رکھے اور ہمیں اس کی طرف سے رہے۔

۱۳۶ تاریخ  
۱۔ میں سوچوں گا کہ شرب پینے کی سزا ہے۔ یہ بڑی عورتوں کے شرب کی سزا ہے  
یہ ہے ایسا فی الوقت امور خوری، دل شکن، جہاد دوی اور برہمنی کی سزا ہے  
میں بھی تو دیکھوں۔ - تدریجاً آخر کشتی پر رجم ہے۔ ۱۔

ایسا اس خطائے لیے اچھے محنت مقرر کردار میں داخل نہ لگاؤ۔ شاہجہاں کی ماریاں جیتا اور طبیعت اس وقت سرگرم رہا تھی۔ ایسا اس کے عمر کو، دربار کی منزل سے پہلے دربار اختیار کر چکے تھے۔ یہ رخ و رنگ اور عیادت تھا۔ یہ تھارے پہلے؟۔ بڑی عقل سے انان نہ کیا۔ باہل مصلحت جس تو کیا۔ استاتر جتنی ہی نہیں کہہ، دوسرا طرح کے ایک ہے۔ پڑھنا ایک۔

میں نے آپ سے کہا تھا کہ انسان خود مود محکوم ہے۔ یہ بچے بھی خود مود نہیں ہیں۔  
جائیں گے۔ اگر انہیں پل کیس کے ٹوسٹاؤں پر جائیں گے۔ خدا نے ہر جانہ آدمی کا  
مقدور ہے۔ آج نہیں ٹوکی نہ وہ بولے۔

آزمی ادرا آدمیت کو تم نے نہایت اذناں کر دیا ہے : شبہات نہ کلا۔

اویں ازہیت میں ہے کہ وہ سکا موم ہے۔

ذیل پر ہے قادیانہ: ۱. غائبانہ میں دی۔

فانی کی مخالفت کر کے اسے موفان کر کے نئے خواہش طاقیت ہا تو ہے :-

ایسا نہیں ہو سکتا ہوں۔ ایک دم چھٹی زندگی کی طرح لٹا کر اؤتو آئیں  
بہت کھنڈاؤ گے۔ اور تب تمہارے کچھنا سے روزِ خدا مست سب، یکساں ہوگی۔

۱۰۱. میں نے یہ سب باتیں تم سے کہی ہیں: خدا بہت بخیر ہے۔

مطروحات نامہ مستندہ ایسا سا مجموعہ مضامین سے ملے گا جیسے کہ ہم نے دیکھا ہے۔ یہ تمام کتبیں بہت کم ہیں۔ ان میں اکثر ایسے ہیں جن سے دل میں ہرگز پیدا نہیں ہوتا۔ ان کے بارے میں کوئی شک نہیں ہے۔ ان کے بارے میں کوئی شک نہیں ہے۔



جیسے سنا سنا رہا جائے۔ زندگی اپنی نہیں ہے۔ اس پر اپنا اختیار نہیں ہے۔ جب بچہ فنا ہو جائے تو پھر اسے خوبصورت بنانا۔ اس کی فکر کرنا۔ اور اسے خدائے برحق سے بچانا۔ ہر سوسے کی سعادت ہی تو ہے۔ اپنی تقدیر کو رد و رد کو کیوں بھگلتا جائے۔ ابھی طرح استعصال کر کے کیوں نہ دل کو مطمئن کیا جائے؟؟ میں اب یہی کرنا چاہتا ہوں۔ اپنی اس بے قابو بے اختیار زندگی کو خوب اچھی طرح استعصال کر دل گا۔ اور ہرگز نہیں بھگتاؤں گا۔

ایسا یہ تم کو کیا بے عقلی ہو اس کو کہ ہے جو۔! شباب بہت بخیر تھے۔ ایسا احمک جھوٹا گہرا تھا! : حق را علم وسیع ہے۔ تم مستم ہو۔ تمہاری عقل تیز ہے۔ تم خدا پر عمل نہیں رکھتے ہو۔ اس کے برکام میں اچھائی اور مصلحت پوشیدہ دیکھتے ہو کیا مجھے بتا سکتے ہو کہ میری آفتابا برادری تھا میں خدا کی کیا مصلحت تھی میری سفینہ کیوں مڑی۔ کیوں اکسلا چھوڑ دینی تھے۔ میری گنجی نہیں کی پسہ انش کے لیے مجھے خدا کے سامنے چینا نہانی پر توئی تھی۔ کیوں اپنا ایک جھلک دکھا کے مجھے بے چین کر گئی؟۔ کیوں۔! کر کیوں۔! کیا مگنا کیا تھا میں نے! میری پوری زندگی کھلی کتاب کی طرح تھا۔ سارے سارے۔ میرے کسی ایسے جرم و گناہ پر انگلی نہ دے۔ جس کی سزا قدرت کی عورت سے مجھے ایسی ہی لگتی تھی۔ تو میں مطمئن ہونے لگا۔ لیکن اگر یہ بے گناہی کی سزا ہے تو پھر قدرت سے انتقام لینے کا کیسے پورا حق ہو؟ انتقام لوگ تم قدرت سے؟ : شباب ہستی ایسی تھی کہ میں شریعت اور مذہب انسان کے گھم سے بے عیب ہی باتیں کر کر جبرائیل گئے! : قدرت تمہیں دکھائی تو نہیں دیتی! : قدرت جسم نہیں رکھتی۔ تازے آنکس کی پیچھے برساؤ گے! : کیا یہ انتقام تم کو دینی ذات سے نہیں لوگے؟ :؟

یہی ہوئی۔ میں یہی چاہتا ہوں۔ ایسا احمک نہ کھاتا۔ اب جو سزا مجھے ملے

بہت ہی کتاب کہتے گفٹ گفٹ کتاب تک چھپ جاتے گی؟ : اس کا مجھے

چھپنا تھا۔ ہے! :

آجائے گی شاید یہ سفتہ عشرے میں! : اپنی تحریر کے ساتھ۔ مجھے بچے! : اگر آپ کی مرضی ہو تو اس کی ایک جلد بھی۔ اپنی تحریر کے ساتھ۔ مجھے بچے! :

بہت اچھا۔

آپ اگر مصروف نہ ہوں تو میں آپ کے چند منٹ۔

ضرور۔ میں اس وقت اہل نری ہوں۔ فرمایا! :

لو وہ میرے کمرے کی طرف ہوتی ہوتی ہوتی! : ہاں نہ تحریریں۔ میری نظر آپ کے کتاب

کے ساتھ آپ نے رکھی! :

لو! : ہر صحت کو۔ شاید میری صحت گوی آپ کو بری لگے۔ لیکن حقیقت تو

یہ ہے کہ مجھے آپ کی آواز نظر بند آئی اور نہ کتاب۔ آواز اور نظر کی بھی کچھ

پسندیاں ہوتی ہیں آپ نے ان کا خیال نہیں کیا۔ میرا شہرہ تو آپ کو کہا ہے

مگر اس شخص سے اتنا اٹھا بیٹے آپ اپنا جس قدر ملامت و سب کر کریں۔ یہی آپ کے

لیے کافی ہے۔! اچھا اور کچھ! :

میں آپ کی بہت شکر گزار ہوں۔! آپ اگر اجازت دیں تو میں کبھی بھی

یہاں آیا کروں۔ شاید میری بہت پرانی سہیلی ہے! :

اس میں میری اجازت کا کیا سوال : وہ خفک لیے ہی ہوئے! : کبھی لوگ

آتے جاتے ہیں۔ اور کچھ! :

مجھے نہیں! :

خدا کا فضل! :

مگر حق قبول تو شاید کے ہیں ان کی ہوتی۔ اور دوا جس ہو سلا سلا











جڑی حیرت سے کہا۔

میں کیا ہاؤں :- دجاہت غے غلاب دیا :- مجھ سے جانی نہ کہا تھا۔ انصاف تو توں کے بیچے میں ہے چارہ میں ہوا بھالا مجھ بھٹا ہوں :-

کیوں جی۔ کیا کہا تھا میں نے :- کچھ شئی تھی مگر نونہا بہ دجاہت پرانے ملگئی۔ کچھ نہیں۔ میں امان کر یہ کہا رہا تھا کہ اگر آپ نے کچھ کھلا کر پکرایا تو کئی شئی کھلا کر خلعت بھانگو تو دیا دیا ہے تو فکر نہ کریں۔ یہ تو آپ کا حق ہے :- دجاہت نے کہا اب وہ آپ کو کیا کہیں گی۔ زمانہ آپ کا نہیں ہے :-

دجاہت بچے بچے تم :- "نونہا بہ جی۔

لو جی اس فنا دی ہوئے کی باتیں سنو :- امان حیرت سے بولیں :- کچھ بچے لڑائی

وال باتیں کرتا ہے :-

انتے میں نونہا بہ نے ایک کراٹا دو تہتر دجاہت کی بیچو ہر سیر کر دیا :-

وانت میں کراٹا مان بھگیا۔

ایک سیر حیرت سے ادر :-

سیر حیرت سے بھلا ایک :- رضوانہ میں وہی تھی :-

دفتہ ریا س احمد باہر سے آئے ادر دجاہت بچے سے باہر سر نکلیا :-

وہ بے صبر سے ان کے پاس بیٹھ گئے۔ ادر بولے۔

سیر لازم کچھ سامان لایا ہے۔ آپ کی اجازت ہو تو اندر ہواؤں :- "اے

بیٹے۔ جتن سے :- "ان نے کہا ادر آچکی ہیر سے کے برابر لو کر کے رہنے پیر لیا۔

ایا س احمد نے آواز دی۔

کر الہی صاحب۔ اندلا کے رکھ دیئے :-

لانہم تنک بڑا سا گھر تخت ہمہ کھدیا :- ادر سلام کر کے چلی

جنتی سر سے کوئی تیار ہی نہیں ہے۔ لہذا۔ ابکی میں غے غتہ کر لیا ہے کچھ گھر کے کچھ ساتھیوں میں بٹائی گئی :- ایسا اس احمد نے کہا وہ اس قدر شائش شائش اور بے فکر تھوڑا ہے جیسے کھٹکی ہی نہ تھا وہ کہہ لیا عرض میں ایک بڑے رخسار سے دے دو چار بچے کچھ :- ان کی اس بے کسی اور شائستہ پر سب کو تعجب ہو رہا تھا۔

شعورنا :- انھوں نے آواز دی۔

حاضر غلاب :- شعورنا نے جواب دیا۔

آدھڑی کھال :-

جی ادر حیرتی تھی۔ پھر پڑھا دی :-

لکھ باہر پورا دھڑ :-

ایکھا۔ جابا :-

بھلا کھلا ادر جابا جیت تھی ادر خوش رنگ پڑے غتہ پر بکھر گئے :- شایستہ نے استغناء میں نظر سے اسیں دیکھا اب ان کے کچھ میں کیا رہ گئی تو اس طرح ایسا س احمد نے ان کے قیام، طعمہ کا بدلہ مانا ہے۔ لیکن اس کا اظہار ہم کیا لیا س احمد کی رن کھینچن کا باعث ہوتا۔ لہذا شایستہ نے تعریف کرنے شروع کر دی۔

بے حد غم۔ بہت متا سب :- ادر اصل اس وقت سیرل دھیان کی ہی نہ تھا

تہ تو توں نے کوئی جو ہو رہا تھا۔ دیئے تم نے یہ زہمداری اپنے سر لی تو میں نے

لکھ لکھ :- اہم تھانک تھی :-

ایسا س احمد شائش ہو گئے۔ سب آپس میں تعجب اور حیرت سے گھور رہے تھے

کچھ غمناک، یہ کہ ان کے کچھ شائستہ دجاہت کو کھٹکی بٹائی کر دی گئے۔ چنانچہ



کی کھال۔ میں شاہتہ کے پاس جاتا ہوں!۔

وہ لے لے کر میری طرف آئے اور دھڑ دھڑ پینے پہلا گئے۔

اور یہ فاضل ہو گئے۔

شمنوں نے صفحہ پٹ پٹال کی کھال ادھر دی۔ اور جیسے ہی آنسو پڑا اور جب پرکھتا۔

شہریت اور شہریت کے لیے پھیل کر تخت پر پھیل گئے!۔

آپ نے کہا : ”مضمون نے مالی بجائی : اپنی مکمل نکال لے“

شاہد الیاس بھائی :

یہ نوجوان کھسک اٹھا کہ ہے چو : اماں نے ڈانٹا : سب بچے کو کہے کہ بند

مخلفہ اپنی دوکان پر لے جا رہے ہیں کہ کیا۔

جینا جو شمشیر اور آٹاں نے پھر گھڑ بانڈھ کر الگ رکھ دیا۔

تغیری دیر بعد ایساں احمد ارشد باہت آتے ہوئے نظر آئے۔

جو ایک جگہ بھی تھیں۔ سب دنگلیں۔ خمدری بھی ایک طرف موزوں ہو چکی۔

احمد کی طرح کھجوت کے پاس لے آئے اور باہت کا بازو دھری کر بھاڑا۔

بیکھ میں نہیں آتا۔ الگ قفلک روچے سے طرز پر۔ جے میں بیکھ

کھلنے والے راکروں۔ مہی سے اتنا ربط ہے میرا۔ ادوسب چمکے ہیں۔

ماں بزرگ ہیں تمہارا کیا محتاج ہے۔ میں لڑکیوں سے لے کر مریدان۔۔۔

یا ہندو گھیاں پکا لہریں؟ :-

آج کل کے لڑکیوں نے نہ کروایا۔ جس پر یہ ہندو بھیانک پتھر پھینکا۔

[illegible]

مجلسه اول

10/11/1954

میں ہست و فون بعد اپنی دل دیکھنے گیا تھا اے۔ ایسا اس احمد بولے۔ اے

اور بڑی توجہ اور دلچسپی سے ان کی باتیں سننے لگیں۔

ابن سينا زندگی کے ہر لمحہ کو اپنی جدہ پر گماشتہ کرتا ہے۔

۱- ایک ایسے ہی مضمون پر مشتمل کتاب

١٠٤

[illegible]

دیکھنا کہ کیا اس پر آپ نے کوئی اور عمل کیا ہے؟

پیشہ کیلئے کہیں کوئی سہولت نہیں ہے۔

اوسے میں رضوانہ ہوں۔ ” وہ کہتے ہی۔ سعید احمد صاحب کے ابا

5

مجاہد - درمیان آپ کی بی بی امان پڑ گئی۔ وہ بی بی

...وہاں پہنچا اور اس کے ساتھ ساتھ

۱۱- عین الایمان

وہ اپنے جھنڈ کر لوٹا یہ کوکسہ نے! غی! غی!

خفاست کہاں ہیں؟" اباس احمد نے پوچھا

لایا ہوں۔ وہ آجائیں تو میں اس سب کی کھال اتا دوں۔!

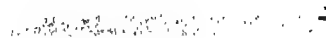
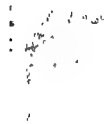
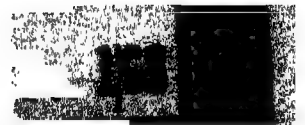
میں کھلی اُدھیر دریں؟ : تمہوں نے بڑی مستعدی سے اپنا

پیش کشیں

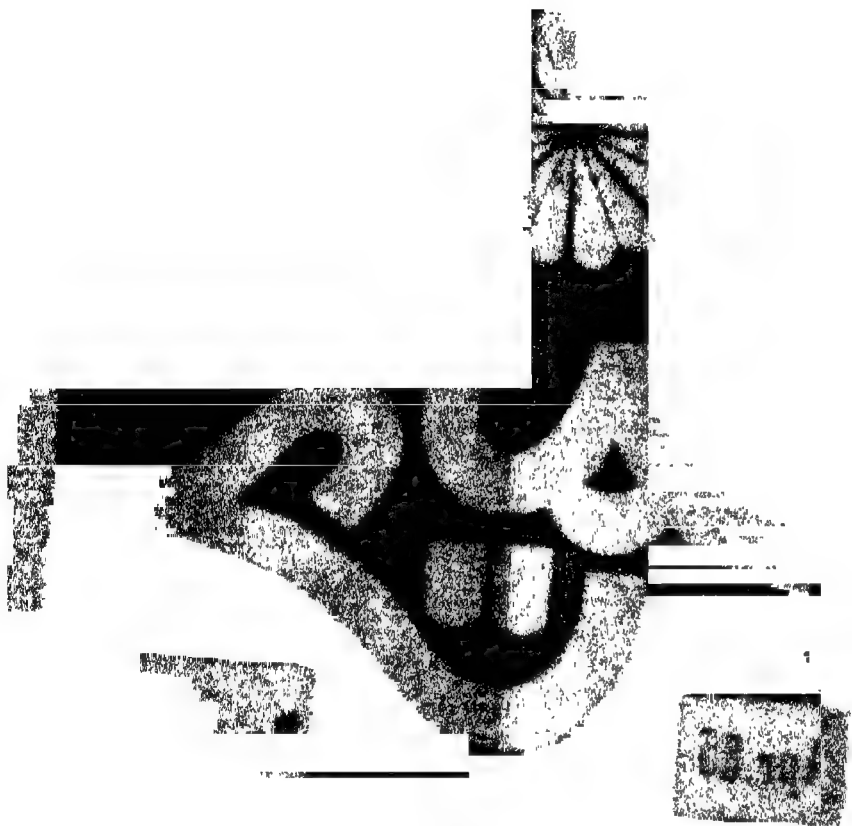
فصل

ارے نہیں: الیاس احمد کو جیسی آگ: اچھا بیٹا ہی اور میرا دل













# حکیم مابینہ

گزشتہ ۵۵ سال سے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ اور خواندین کا ہندوستان میں سب سے قدیم ماہنامہ ہے

بیادگار

سید محمد سلیم انہو لوی و شفیع النساء بیگم سلیم انہو لوی مرحوم

جلد ۵۵ (۵۵) فہرست مضامین اپریل ۱۹۸۵ء (نمبر ۱۹)			
۱۶	۳	ادارہ	سات
۱۹	۵	مشاق حکیم پوری	حضرت بی بی ماجدہ
۲۱	۷	افسانہ شہر علی	فریب آرزو
۲۲	۹	استیاذ عالمی	دھرم
۲۳	۱۲	لمحہ ستاس	میرا گھر کہاں ہے
۲۵	۱۴	طرد خاقان	دعا دے دو
تادان مسلسل ناول (ذریعہ قطع) حضرت مولانا ۱۲۹-۱۳۳			
سونہ دل مسلسل تاریکی کہانی (آخری قطع) شہناز کوثری ۱۱۳-۱۲۰			

ادب و نگاروں کی سیم انہو لوی

معاونین، شوکت جہاں بیگم غزالہ جانی بیگم رود لوی

قیمت سالانہ

اعزازی خریداری نقدی آڈر سے چھتیس روپیہ  
 مخصوص خریداری چھتیس روپیہ  
 معمولی خریداری چوبیس روپیہ  
 دکان سے بچے ہوئے پرچہ دو روپیہ تا دس روپیہ ایک روپیہ ساٹھ پیسے

فرسٹ کلاس

آٹھ روپیہ اس کے ساتھ لکھی گئی ہے کہ اس سے نفع نہ ملے  
 کہ یہ کتاب صرف

حرم میں شائع ہونے والے تمام ناول اور مضامین کو خریدنے والے  
 کسی کے نام یا مقام اور حالات سے اتفاقیہ مطابقت نہ جانے اور حرم کو  
 نہ چکا۔ حرم ہرگز غیری و دیگر کو کسی رواد کہہ دیا جائے کہ ہندوستان  
 میں کھنڈ سے قریب مقامات کے خریدار ہر کے بعد ہندوستان کے قریب  
 ہر کے بعد شہادت کریں اور دیکھا جائے کہ ہندوستان کے قریب  
 ہر کے بعد شہادت کریں اور دیکھا جائے کہ ہندوستان کے قریب  
 ہر کے بعد شہادت کریں اور دیکھا جائے کہ ہندوستان کے قریب  
 ہر کے بعد شہادت کریں اور دیکھا جائے کہ ہندوستان کے قریب

حرم میں رواد کہہ دیا جائے کہ ہندوستان کے قریب  
 ہر کے بعد شہادت کریں اور دیکھا جائے کہ ہندوستان کے قریب



مستقبل کی آواز ۰ دھڑکتے دل کا ساز

بخشی پشیمانی ۱۹۵۵ء عیسوی

نئی نویلی دہن کی طرح سچی بنی  
مفید مضامین اور دیدہ زیب طباعت سے آراستہ و پیراستہ  
قدر دانوں کے لئے حاضر ہے

== اندراجات ==

لغتیں = احادیث پاک = پیش گوئیاں = فالنامہ

تاریخی ناموں اور ساتھ ہی ساتھ بخشی کی شہرہ آفاق  
ادبیات اور حسن افزا مصنوعات کا تعارف

نمونہ کی کاپی ایک روپیہ کے ڈاک ٹکٹ بھیج کر طلب فرمائیں۔

ایس اے بی۔ بخشی کمپنی پوسٹ بکس نمبر ۱۲۳۲ کلکتہ (۳۷)

اپنے شہر میں ہمارے اسٹاکرٹ سے بھی حاصل فرما سکتے ہیں۔



# معائنات

دباؤ میں آکر یہ اقدام کیا ہے اس لئے اسے صرف دو سال کی محنت  
قید دی جاتی ہے، چنانچہ وہ عورت اب اپنی قید کی مدت پوری  
کر رہی ہے۔

اس واقعہ کا تفصیل سے تذکرہ میں نے عورت کے لئے کیا ہے،  
اور اس سلسلے میں کہنا ہے کہ اس واقعہ کو بڑا کر اسلام کے تفسیری  
قوانین کی اہمیت و افادیت کا ایک بار بھر قائل ہونا پڑا، اگر اسلامی قوانین  
کے مطابق سچی پر زیادتی کرنے والے مجرم کو حد و دقانون کے تحت کٹوا  
کی سزا دی جاتی یا سنگسار کر دیا گیا ہوتا تو دوسری سچی داس کی جیسے وہ  
نشانہ بنتی اور نہ ایک اور خاندان ساری زندگی کے لئے سکھوں اور  
آجوں کی نذر ہوتا۔

بعض حلقے اسلامی قوانین کو سخت جدید تہذیب

دور کے خلاف اور غیر اسلامی بھی قرار

دیتے ہیں لیکن یہ نہیں بوجھ کر معصوم

کو ہلاک اور ان کے پس ماندگان کو

زخمہ دو گور کرنے والے کسی سادہ کے

کیسے مستحق ہو سکتے ہیں انسانیت کو ان کے شر سے بچانے کے لئے سخت  
اور عبرتناک سزا ضروری ہے۔

اسلام نے انسانیت و شرافت اور اخلاق کے دشمنوں کے لئے ایسا  
کڑی سزائیں اسی لئے مقرر کی ہیں کہ معاشرہ ایسے ظالموں سے محفوظ  
رہے۔

افسوس کہ آج ترقی پسند دنیا میں جتنا کڑی سزائیں اس لئے نہیں  
دی جاتیں کہ انھیں انسانیت کے خلاف سمجھا جاتا ہے۔ میں پوچھتا  
ہوں کہ کیا انسانیت یہ ہے کہ بے گناہوں کو قتل کیا جائے۔ چوروں کی  
جائیں۔ ڈاکے ڈالے جائیں۔ عورتوں کی معصیتوں کو جائیں و غیرہ۔  
اس طرح کی باتیں آج صحت اس لئے چور ہیں کہ جتنا کڑی  
سزائیں نہیں دی جاتیں۔ کسی دوشیزہ کو بے حرمت کر کے پیش کے لئے  
اس میں کھانک لگانے کی کیا سزا ہو سکتی ہے کہ چند ماہ یا

جورنی کے ترقی یافتہ ملک میں ایک خوددار خاتون کی کسمپوش  
معصوم سچی کو کسی ظالم مرد نے اپنی پوس کا نشانہ بنانے کے  
بعد اسے ہلاک بھی کر دیا۔

واقعات کے مطابق مذکورہ عورت اپنے شوہر اور معصوم  
بچی کے ساتھ اطمینان سے زندگی گزار رہی تھی، کہ ایک روز اسکی  
بچی سامنے پارک میں کھیلنے گئی، تو بھر واپس نہیں آئی، بعد کو اس کی  
لاش ہی ملی، تحقیقات کے بعد معلوم ہوا کہ ایک شخص نے اس بچی کو  
اپنی جوس کا نشانہ بنایا اور پھر ہلاک کر دیا، اس صدمے سے ماں  
باپ پر کیا گزری جوگی اس کا اندازہ کرنا مشکل نہیں وہ تو نیم  
پاگل سی ہو گئی۔ اچھے بیٹھے دن رات بچی کو یاد کر کے روتی رہتی۔  
عدالتی کارروائی کے دوران ایک روز یہ مظلوم عورت عدالت

میں آئی تو اس نے اچانک اپنی بچی  
کے قاتل کو گولیوں کا نشانہ بنا کر ہلاک  
کر دیا، اور اب وہ خود قتل کے الزام  
میں ماخوذ ہو گئی، اس نے عدالت کو بتایا

کہ اس کی بیٹی کا قاتل پہلے بھی ایک بچی کے ساتھ ایسی زیادتی کر چکا  
تھا اور عدالت اسے صرف دو سال کی سزا دے کر کہیں غم کر چکی  
تھی، چنانچہ وہ سال جیل میں گزار کر رہائی پالنے کے بعد اس  
لے پھر ایسے ہی بیچارے کو جرم کا اور تکلیف کیا۔ اندیشہ تھا کہ عدالت  
پھر اسے اسی قسم کی سزا دے کر کہیں ختم کر دیتی اور بچوں  
کے بعد پھر وہ کسی معصوم کو نشانہ بنا کر کسی اور خاندان کو کرب کی  
آگ میں جھونک دیتا، اس لئے میں نے اس سفاک کو قتل کر دیا  
تاکہ آئندہ کوئی لڑکی اس کی جوس کا نشانہ نہ بن سکے۔

اس کارروائی کے بعد ملک میں ہر طرف اس بد قسمت عورت  
لوگوں میں پھردی کا جذبہ انداز اور ہر طرف سے اسے رہا کرنے  
کا مطالبہ زور پکڑ گیا، بعد کے عدالت نے کہا کہ چاہے کچھ بھی ہو کسی کو قاتل  
اپنے ہاتھ میں لینے کا اختیار نہیں، تاہم اس عورت نے شدید دہشت



عالم کی سزائے قید دے کر ایسے بھڑوں کو بھر آزاد چھوڑ کر دلچسپی جوائن کرنے کے مواقع دئے جائیں۔ اسلام سے زیادہ رحم و کرم کرنے والا کوئی دسرا مذہب نہیں۔ اسی نے معصوم بچیوں کو زندہ درگور ہونے سے بچایا۔ اسی نے عورتوں پر پونے والے بہیمانہ سلوک ختم کرائے۔ اسی نے سستی، عیسوی انسانیت سوز رسم کا خاتمہ کر دیا۔ ایسے مذہب نے سزاؤں کے سلسلے میں جو سختیاں برتن ان پر نظر کریں تو وہ غلام نہیں رحم کے مترادف ہیں۔ ایک نالی کو غیر ناک سزا دینے کا مطلب یہ ہے کہ وہ دوسری خواہش کو برباد کر سکے۔ ایک آدم غور شیر کو مار کر بچاؤں انسانوں کی جائیں بچائی جا سکتی ہیں، اسی طرح جبریہ عصمت دری کرنے اور بھر جان بھی لینے کی سزا ایسی کڑی خیز ہونا چاہئے کہ سنسکر ہی انسان ہٹا دے۔

### عبرت ناک

مخلوط تعلیم کے حامیوں کے لئے یہ عبرت ناک ہو سکتی ہے کہ آئندہ پردیش کے مقام میالی کے اسکول میں ایک ہی کلاس میں پڑھنے والے ایک بارہ سال لڑکے اور دس سال لڑکی میں جنسی تعلقات قائم ہونے پر مقدمہ چل رہا ہے لڑکی نے بیان دیا ہے کہ وہ لڑکے سے برابر ملتی تھی وہ اسے اپنے کمرے میں لے جاتا تھا اور باہمی رضامندی سے دونوں جنسی اختلاط کرتے تھے۔ قانونی اعتبار سے دونوں ہی نابالغ ہیں اس لئے سزا لڑکے کو بھی نہیں دی جا سکتی اور دی جاتی ہے تو لڑکی کو بھی سزا دینا چاہئے۔ آج کی مزید زدہ دنیا میں کچیاں اور لڑکے بھی یہ سمجھنے لگے ہیں کہ جنسی خواہشات کیا جوتی ہیں۔ یہ سب لڑکوں کا فائدہ ہی کا ہے ان رسائل کا جن میں عریاں قسم کی تصاویر ہی شائع نہیں جوتیں۔ ایسے مضامین اور افسانے بھی چھپتے ہیں جو بچوں کے اخلاق بھی تباہ کر رہے ہیں لیکن ان سے مٹری کیا صورت ہو سکتی ہے، یہ بھی سمجھ میں نہیں آتا، بہر حال مخلوط تعلیم سے تو احتراز کرنا ہی چاہئے۔

### ناصرو بہن سے

حریم زوری میں ناصرو بہن صاحبہ کا ایک خط میں نے لحات میں شائع کیا تھا۔ اس سے متاثر ہو کر کئی ہمدرد ملت بہنیں متاثر ہوئیں اور وہ بہن موصوفہ کی مدد کرنا جانتی ہیں، لیکن ناصرو بہن نے اپنا ہتہ شاید اپنی خودداری کے قوت نہیں کھٹا تھا۔ ان کا خط اپنی نوعیت کا

تھا، میں نے اسے صرف اس لئے شائع کیا تھا کہ ایسے حالات سے نہ جانے کتنی بہنیں دوچار ہوں گی۔ ضرورت اس کی ہے کہ معاشرے کی اصلاح کر کے ایسے حالات پیدا کئے جائیں کہ اس طرح کی دھڑاریاں کسی پیش نہ آئیں۔ بہر حال میں ناصرو بہن سے درخواست کر دل کا کہ وہ مجھ پر بھروسہ کر کے اپنا ہتہ مجھے لکھ دیں تاکہ میں ان صاحب خیر بہنوں کو لکھ کر جو تو سب مل سکیں منگو کر بچواؤں۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ یہ بات میرے سوا کسی کو بھی معلوم نہ ہو سکے گی۔ میرے خیال سے ناصرو بہن کو حرمی بہنوں کا تعلق حاصل کرنے میں جھجک محسوس نہ کرنا چاہئے ممکن ہے اس طرح وہ اپنی بیٹیوں کے ساتھ آسانی پکے سکیں۔ (نسیم انہوی)

## نوید مسرت

خدا ماں کھنڈی  
عشرت کی نوید ستار آئی ہے  
خوشیوں کی حسرت فوراً آئی ہے  
آغوشِ بنیم میں کھلا اک ختیہ  
گلزارِ نسیم کیں بہار آئی ہے

اعلان ملکیت ماہنامہ حریم کھنڈی  
فارم نمبر ۷۷۷

- ۱۔ پرنٹر، پبلشر و ایڈیٹر
- ۲۔ قومییت
- ۳۔ پتہ
- ۴۔ مقام اشاعت
- ۵۔ تاریخ اشاعت
- ۶۔ ان اشخاص کے نام جو ایک فیصد ۱۱۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی سے زیادہ حصص کے مالک ہوں ۱۲۔ مسز شوکت جہاں بیگم ۵۰ فیصدی
- ۱۳۔ قیمت
- ۱۴۔ پتہ
- ۱۵۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی
- ۱۶۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی
- ۱۷۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی
- ۱۸۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی
- ۱۹۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی
- ۲۰۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی
- ۲۱۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی
- ۲۲۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی
- ۲۳۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی
- ۲۴۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی
- ۲۵۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی
- ۲۶۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی
- ۲۷۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی
- ۲۸۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی
- ۲۹۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی
- ۳۰۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی
- ۳۱۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی
- ۳۲۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی
- ۳۳۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی
- ۳۴۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی
- ۳۵۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی
- ۳۶۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی
- ۳۷۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی
- ۳۸۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی
- ۳۹۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی
- ۴۰۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی
- ۴۱۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی
- ۴۲۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی
- ۴۳۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی
- ۴۴۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی
- ۴۵۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی
- ۴۶۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی
- ۴۷۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی
- ۴۸۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی
- ۴۹۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی
- ۵۰۔ سید محمد نسیم انہوی صاحب فیصدی



ابراہیم علیہ السلام کو مجبور کیا کہ دو بجے اور میرے بچے کو ان کی نگاہوں سے دور لے جائیں۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام کے لئے یہ بڑا سخت مرحلہ تھا۔ وہ اس کو آذر دہ رکھنا چاہتے تھے نہ مجھے اور نہ اسماعیل (علیہ السلام) کو اپنی نگاہوں سے دور رکھنا پسند کرتے تھے لیکن شاید اللہ تعالیٰ نے ان کو اپنی صلت سے مطیع کر دیا تھا۔ اس لئے وہ مجھے اور میرے بچے کو لے کر وہاں سے نکل کھڑے ہوئے اور کہیں جہاں آج کعبہ ہے ایک بڑے درخت کے نیچے حرم کے موجودہ مقام پر بالائی حصہ پر ہمیں چھوڑ کر چل دئے۔ البتہ اس دوران اور غریب پانی سے محروم مقام کی حقیقت سمجھتے ہوئے انھوں نے ایک فیصلی کھجور اور ایک مشکیزہ پانی ضرور رکھ دیا۔

میں نے ابتدا میں بتایا ہے کہ میری زندگی کسٹنڈم کی تھی اب جو مجھ پر یہ نصبت پڑی تو میں برداشت نہ کر سکی اور ان کے پیچھے دوڑ کر میں لے گیا۔

اے ابراہیم (علیہ السلام) تم ہیں اس دادی میں تنہا چھوڑ کر کہاں جا رہے ہو؟ مگر وہ کچھ نہ بولے اور خاموشی سے آگے بڑھتے رہے آخر میں نے دوڑ کر ان کا دامن پکڑ لیا اور کہا۔

اے ابراہیم (علیہ السلام) یہ تم کیا کر رہے ہو کیا تمہارے خدا کا بھی حکم ہے۔

انھوں نے اپنا مضبوط چہرہ اٹھا کر دیکھا۔ اثبات میں سر ہلایا اور پھر کعبہ کی طرف منہ کر کے یہ دعا کرتے ہوئے رخصت ہو گئے۔

اے ہم سب کے پروردگار! تو دیکھ رہا ہے۔ ایک ایسے میدان جہاں حقیقت کا نام و نشان نہیں میں نے اپنی اولاد تیرے محترم گھر کے پاس لاکر بسائی ہے کہ خاندان قائم رکھے۔ پس تو انے فضل و کرم سے ایسا کر کہ لوگوں کے دل اس کی طرف مائل ہو جائیں اور اس کے لئے زمین کی پیداوار سے سالانہ رزق پیدا کر تاکہ یہ تیرا شکر گزار ہو سکے۔ (ابراہیم)

ان کے جاننے کے بعد چند روز تک جناب جامعہ حلیہ کے پانی اور کھجوریں سے کام چلاتی رہی آخر وہ وقت بھی آ گیا کہ یہ سب ختم ہو گیا۔ آہ۔۔۔ وہ وقت کتنا کر بنا کہ تھا میں کئی دن سے کھجور پیاسی تھی۔ میرا دودھ خشک ہو چکا تھا اور میرا انتہا محسوس ہو

## حضرت بنی بنی ہاجرہ

مشائخ حکیم پوری

میرا نام ہاجرہ ہے۔ میرے باپ فرعون مصر کے فرزند اور سامی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ایک بادشاہ کی بیٹی کی حیثیت سے میں نے بڑے مادی و نعم سے پرورش پائی۔ میرے بچپن سے سن شو ر تک پہنچنے کی زندگی میں کوئی ایسی بات نہیں جسے میں خاص اہمیت دوں۔ بس دنیا کے دیگر بڑے فرماؤ والی کی اولاد کی طرح میں نے بھی آنکھ کھولنے سے بالغ ہونے تک ایک پرسکوت زندگی گزار دی۔ لیکن اس کے بعد میری زندگی کا دور گزرا ہے وہ یقیناً اس قابل ہے کہ میں اس پر غور کروں اور دنیا کے سامنے ایک زندہ مثال کی طرح چھوڑ جاؤں تاکہ آئے والی نسلیں یقین کر سکیں کہ اللہ تعالیٰ اپنے اوپر بھروسہ کرنے والے بندوں کو کبھی نہیں بھولتا اور ہر حالت میں ان کی خبر گیری کرتا رہے۔

اپنی زندگی کا وہ سنہرا دن مجھے اچھی طرح یاد ہے جب ہمارے شہر میں ابراہیم علیہ السلام اور ان کی بیوی سارہ کی آمد ہوئی۔ میرے باپ ان سے مل کر اس درجہ متاثر ہوئے کہ نہ صرف ہر قسم کے اعزاز سے ان کو نوازا بلکہ مجھے بھی ابراہیم علیہ السلام کی زوجیت میں دیدیا۔ اور میں ان کے ساتھ فلسطین چلی آئی۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام ابھی تک اولاد سے محروم تھے اور انھیں اس کا احساس بھی تھا۔ میری خوش نصیبی اور خدا نے وحدہ لا شریک کا کرم تھا کہ اس نے مجھے اس اعزاز سے نوازا اور ان کے پہلے بچے کی ماں بننے کا فخر مجھے حاصل ہوا۔ لیکن یہ بات ان کی پہلی بیوی سارہ کو بے حد ناگوار گزری اور بشری تقاضے کے پیش نظر وہ مجھے اور میرے بچے اسماعیل (علیہ السلام) کو برداشت نہ کر سکیں اور حضرت



اللہ کا لاکھ لاکھ شکر و احسان ہے کہ آزمائش کا وہ دور گزر گیا اور اس نے اپنے رحم و کرم سے ہمیں نوالہ اور اس نفع میں کامیاب کیا۔

میری دعا ہے کہ خدائے ابراہیمی کو قیامت تک کے لئے شکی اور سلاستی کی راہ پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے اور وہ خیر و شر کے ہر مرحلہ پر اپنے مجدد کا دامن پکڑے رہے کہ اسی میں اسکی فلاح اور کامیابی ہے۔

## مسکراہٹ اور آئینہ

سمندر

• لوگ آتے اور جاتے رہتے ہیں۔ میں اپنی جگہ کھڑا ہوا ہوں۔

مشترک

• میری بیوی اور انکم ٹیکس دالوں میں ایک بات مشترک ہے۔۔۔ دونوں مرتد رہنے کے بارے میں سوچتے ہیں۔

بیچارہ کا شوہر

• وہ بیچارہ ایسا شوہر ہے جو گھر میں مرتد اس وقت منہ کھولتا ہے۔ جب اسے جاہلی آرہی ہو۔

حسن

• حسین عورت کی آنکھیں، رخسار اور ہونٹ ہلکتے ہیں۔

آئینہ

• ہر روز بے شک آئینہ دیکھا کرو اگر قلمی صحت پرکھے تو پرانام کر کے وہ آئینہ کو حج نہ کرو۔ اگر تمہاری صحت اچھی ہے تو پرانام کر کے اسے خواب نہ کرو۔

کشتی ادا

• کتنا ادا وہ آدمی ہے جو کسی کی دخل اندازی کے بغیر ڈاکٹر کو اپنے مرض کی تفصیلات بتا سکتا ہے۔

خالی امان

• نوسے یا نواسیاں انسان کو لٹکا دیا نہیں جلتے بلکہ وہ اس سے بنا دیتا ہے کہ اس نے کب خالی امان سے شامی کی ہے۔

• میری کامیابی کا راز ادا تھا کہ میں نے اپنے شہر و شہنشاہ جاگیر کی قسم آئینہ اطاعت کو اپنی زندگی کا اصول بنالیا۔

بھوک و پیاس سے بے حال ہو کر تڑپ رہا تھا۔

مجھ سے اس کی یہ بھاری زندگی نہ دیکھی گئی اور میں سہاگ کر قریب کی ایک پہاڑی صفا پر جا چڑھی کہ شاہر اللہ کا کوئی بندہ یا پانی کہیں نظر آجائے تو اپنے بچہ کی پیاس کا کچھ انتظام کر سکوں۔ لیکن دور تک سوائے دیرانی اور خشکی کے کچھ نظر نہ آیا۔ مجبوراً پھر واپس وادی کی طرف لوٹی۔ بچہ ہوا اسی حالت میں تھا۔ میری نظروں میں دنیا انور میر ہو رہی تھی۔ میں نے دوسری طرف کی پہاڑی "تردہ" کی سمت رخ کیا اور اس پر چڑھ کر دیکھا لیکن یہاں بھی ہر طرف بس خشک میدان ہی تھا۔

یا اللہ! کیا کروں۔ میری سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا۔ میرا دل ٹکڑے

ٹکڑے ہو جا رہا تھا۔ باؤسی اور ناکا کی بادیوں کا ایک موہوم وہیلہ کا سنہارا لے کر میں نے سات بار صدا و مردہ کے چکر لگائے مگر نتیجہ نہ ملا۔ آخر قسمت پر شاکر ہو کر اور اپنے کو اللہ کے سپرد کر کے میں بڑھال قدموں سے بچہ کی طرف واپس لوٹی تیس جب یہاں پہنچا تو دیکھا تھے اسماعیل (علیہ السلام) کی ایڑیوں کے پاس زمین سے پانی ابل ابل کر چاروں طرف بہ رہا ہے۔

فرما خوشی سے میرے آئینہ نکل آئے اور بے اختیار میں اپنے ہاتھ کے مضور بچہ شکر میں گر گئی۔ اسی وقت مجھے ایک آواز سنائی دی۔ علم اور خوف نہ کر رہا کہ اللہ تعالیٰ تمھارا اور اس بچہ کو کھانچ دے گا۔ میں بھول کر ایک سکون حاصل ہوا میں نے بسم اللہ بیکر پانی پیا اور پھر اسماعیل (علیہ السلام) کو گود میں اٹھا کر دو دھ چلانے لگی۔

دوسرے ہی دن اس جگہ سے ایک قبیلہ بنی جرہم کا گذر ہوا اور اس کے سردار نے مجھ سے یہاں قیام کی اجازت مانگی۔ میں نے اس شرط کے ساتھ اجازت دیدی کہ وہ پانی کی ملکیت میں حصہ دار نہیں ہو سکتے انھوں نے شرط منظور کر لی اور وہیں آباد ہو گئے۔

وقت گذرنا وہاں میرا بشر فرار تھا بچہ اسماعیل (علیہ السلام) انھیں لوگوں میں کھیل کود کر رہتا اور پتلا رہا یہاں تک کہ بس بلوغ کو پہنچ گیا۔ اور پھر اسی قبیلہ کی ایک لڑکی سے میں نے اس کی شادی کر لی اب جو بچہ مجھے اپنی زندگی کی ذمہ داریوں سے سبکدوشی مل گئی تھی اس لئے میں نے سکون کا سلس لیا ہاں یہ بتانا میں بھول گئی کہ اس درمیان حضرت ابراہیم علیہ السلام بھی وقت آتاتھے اور اپنے بچہ کو دیکھ کر بڑھ کر گری کرنے کے لئے آتے رہتے تھے۔



شیریں گل

(مانے سے ٹکروں گا۔ اور ان سے تہارے حقے کی خوشنماں  
 بھین لاؤں گا۔ تمہیں دنیا کے دکھوں غموں سے اتنی دور لیجاؤں گا  
 جہاں غم کے سائے بھی تم تک نہ پہنچ پائیں۔ میں تمہیں اپنے  
 دل کی رانی بھی بناؤں گا اور ٹھہر کر بھی۔ مجھے تمہاری کمائی  
 میں سے ایک پائی بھی نہیں چاہیے بلکہ تم حکم کر دو میں تمہارے  
 قدموں میں دولت کے ڈھیر لگا دوں۔ بس تم مجھ پر اعتماد کرو اتنا اعتماد  
 کہ جسے اندھا اعتماد کہتے ہیں اور بس... اب دیکھنا میں تمہارے لئے کیا  
 کچھ کرتا ہوں حد یہ کہ میں کورٹ میرج کرنے کو بھی تیار ہوں مگر  
 یہ تمہیں منظور نہیں۔

پھر راحیلہ کو آج کی صبح یاد آئی جب عالم نے راحیلہ کو بتایا کہ وہ آج دوپہر کے کھانے پر اپنی سہیلی سے بات کرے گا اور انھیں شادی کے لئے رضامند کرے گا۔ کیونکہ اس کی امی اسے بے انتہا چاہتی تھی۔ اپنی امی کو مٹانے کا وہ خود زہ دار ہے بس وہ چاہے کتنا بھی کوشش کرے اس کی نظر رہے۔۔۔۔۔

راجہ نے نگاہ اٹھائی تو گھڑی کی سوئیاں ہلنے پانچ بجنے کا اعلان کر رہی تھیں۔ راجہ کی اس کی شمع جلتے جلتے بجنے کے قریب تھی کہ فون کی گھنٹی زور سے بجی راجہ کے اندر ایک ساتھ کئی گھنٹیاں بج اٹھیں ایک کرپور راجھا اور ہلو کی آواز کی جگہ ایسی وہ جان گئی کہ بات کرنے والا کون ہے۔ ہلو عالم مارے خوشی کے راجہ کی آواز نہیں نکل رہی تھی۔ عالم اتنی دیر کوں کو میں تو ڈر رہی تھی کہ کیا خوشخبری ہے؟ ادھر سے عالم کی بھیجی آواز سنائی دی۔ راجہ اسی نہیں مائیں۔ اتنی دیر اس لئے جو کچھ کہ میں نہیں۔ خبر سنا لے کی رحمت نہیں کر رہا تھا۔ کیونکہ مجھے یہ ہے مجھیں اس خبر کو سن کر گناہ دکھ چلا۔ راجہ ایمین نے اسی کو خانہ کی ہر عین کو شش کی۔ مگر انھوں نے جو ایک بارہ کی فود گھنٹہ کی پکٹ کے بعد بھی وہاں میں نہ جلی سکی۔ میں نے ہزار دہلیس دیں۔ پکٹیں کیں۔ مگر وہ ٹس سے مس نہ ہوئیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ انھوں نے کیا کیوں کیا ہے! حالانکہ وہ خود سوشل ورکر ہیں اور بے سہارا لوگوں کو سہارا دینا عادت سمجھتی ہیں۔ مگر شاید یہ سب کچھ ان کے لئے ہے میرے لئے نہیں۔ ہر طور راجہ میں بہت شرمندہ ہوں مجبور ہوں یہ تعلق یہی مگر اپنا بہت کے ماننے کو تعلق رہے گا



ہی۔ میں ہتھاری دل سے قدر کرتا ہوں اور کتنا۔ توں گاہ۔ ہمارے لئے دعا بھی کروں گا۔ تم اپنا خیال رکھنا تم بہت بہادر ہو۔ کبھی جنت نہاوتا جیسے پہلے جنت رہی ہو دیے جیتا رہنا۔ آگے بڑھنا۔ میں اپنی اہی کو ملا کر رکھا۔ اس کا مجھے بہت افسوس ہے۔ مگر میں کیا کرتا اہی کے قدموں سے ملے میسری جنت ہے۔ اور میں اپنی جنت کھانا نہیں چاہتا۔ نہیں تو پتہ ہے کہ میں اپنی اہی سے کس قدر محبت کرتا ہوں۔ ان کے پاؤں پوتا ہوں۔ وہ جب تک نہ کہیں کسی پر بیٹھا نہیں بیٹھتا پھر بتاؤ میں انھیں کس طرح تاراج کرتا۔ یقین جانو مجھے بھی بہت دکھ ہوا ہے۔ شاید یہی خدا کی مرضی تھی۔ یا ہاری تقدیر میں ملنا نہیں تھا۔

ہیلو۔۔۔۔۔ ہیلو۔۔۔۔۔ راجیل سن وہی ہو۔ میں اپنی ندامت کا اظہار کر رہا ہوں اور تم جو اب تک نہیں آئے وہی ہو۔ ہیلو۔۔۔۔۔ ہیلو۔۔۔۔۔ اور راجیل کے خاموش ہوتے آنسوؤں سے غم سے تیز سسکیوں میں بندیل ہو گئے۔ اور پھر جواب نہ پا کر عالم نے ٹون بند کر دیا۔۔۔۔۔

راجیل نے ٹون سننا سنا تھا کہ اہی نہیں آئیں اس سے آگے عالم نے کیا کہا یہ راجیل نہ سن پائی بس نہیں نہیں نہیں کی آوازیں نکلیں اور گرم گرم آنسوؤں سے جو چپ چاپ بہہ چلے جا رہے تھے۔

راجیل کو ٹون سننا پتہ تھا کہ یہ عالم ہے۔ جس نے ایک بار پھر اس ڈوبتی ہوئی راجیل کو کراہے پر لانے کی کوشش ضرور کی تھی۔ مگر ناکام رہا۔ جس کے نصیب میں طوفان دور ہو جس نے بھی ہوں اس کو بھلا کون بچا سکتا ہے۔

راجیل لڑکھڑاتے قدموں سے اپنے کمرے میں چلی آئی۔ دروازہ مضبوطی سے بند کیا اور بستر پر گر کر بے تکان ساروئی کر آ نکھیں جپنے لگیں۔ اماں نے ایک دو بار آکر دروازہ کھٹکھٹایا مگر جواب نہ پا کر یہ سمجھیں کہ راجیل سو رہی ہے۔ انھیں کیا خبر کہ راجیل آج پھر اس شدید ذہنی بھجان سے گند رہی ہے جس سے اس کی کوشش سے جھنجھکی ہوئی ہستی ریزہ ریزہ ہو کر بکھر جاتی ہے۔

رونے روئے اچانک خیالات یکے کے بعد آئے۔ یہ عالم تھا جو اس کی فرم میں کام کے سلسلے میں آتا رہا۔ راجیل کی فوجی صورتی، کم عمر کا شرافت اور اچھے طور اطوار دیکھ کر اس کی طرف مائل ہو گیا۔ راجیل نے لاکھ لاکھ انجان بننے کی سہی مگر خوب صورت زندگی کی

متانے آخر اس کے دل میں بھی عالم کے لئے جگہ بنادی۔ شادی کی پہلی کرنے پر راجیل نے اسے بھی اپنے ساتھ بیتا ہوا سب کچھ بتا دیا۔ وہ کڑوا سچ جس کی سزا وہ کئی بار بھگت چکی تھی یعنی کہ وہ کنواری نہیں ہے بلکہ بی۔ اے فائن آرٹس کرنے کے بعد اس کی شادی ایک ایسے شخص سے ہو گئی تھی جو نہ صرف اس سے دگنی عمر کا تھا۔ بلکہ مار پیٹ، عمال مخلوق الزام تراشی اور اذیت پسندی کی نام نہاد عادات کا شکار تھا۔ ابھی تختیوں گرمیوں میں دو ٹھٹھے سے پھول بھی آٹکھن میں کھلے مگر نہ تندرست کام آئی نہ تقدیر بدلی۔ زیور کرا چھین کر اسے گھر سے اس طرح باہر کیا جس طرح سے دودھ سے نکلی نکال پھینکتے ہیں مداحیلہ۔ ادھو کر ماں کی دہلیز پر آکر گئی۔ موت کے آنے میں بھی بڑی دیر تھی۔ چاہتے ہوئے بھی موت نہ آئی۔ آخر دل کو بھگایا زندگی مثبت انداز سے گزارنے کا فیصلہ کر کے ایک اشتہاری فرم میں ملازمت کر لی اب اس کو نوکری کرتے چار برس ہو چکے تھے انہایت خوش اسلوبی اور ایسا ندری سے کام کرتی جس کی وجہ سے تمام املاک اس سے خوش تھا۔ اور تنخواہ بھی نہایت معقول پارہی تھی۔

عالم کے وعدوں دیوانگی اور اپنانے کی خواہش کو دیکھتے ہوئے راجیل ایک بار پھر اسے زخموں کو بھلا چکی تھی اور زندگی کی خوشیوں کے بارے میں سوچنے لگی تھی مگر جو کیا وہی۔۔۔ جو بار بار ہو چکا تھا۔ یعنی سب حقیقت جاننے کے بعد انکار کا دہرہ جو اسے ہر صورت پینا تھا۔ آج بھی نہ چاہتے ہوئے حلق سے اتار گئی وہ جانتی تھی کہ اس کی ذات کی نفی اور تندرلی کی وجہ سے چند دن آنسو دہرے وجہ اس کی آنکھوں میں چھلک آئیں گے۔ ہونٹوں سے مسکان غائب رہے گی۔ لیکن آخر پھر وہ غول دہراہ پڑھا باڑے تھا۔ جو دوسروں کی نگاہوں میں ہی تاثر دے گا کہ کتنی خوش باش لڑکی ہے کتنی اسماٹ، کتنی مطمئن، کتنی زندہ دل۔۔۔۔۔ مگر سوچئے اس کے دل کے کوئی نہ جانتا تھا کہ روشن روشن چہرے والی راجیل کے اندر کی دنیا میں کتنا اندھیرا ہے کتنی مایوسی ہے۔ کتنا کرب ہے۔ اس کی یہی ظاہری شکل صورت دیکھ کر تو کئی لوگ خواہ خواہ ایوان دار اس کی طرف کھینچے آتے۔ بھروسے کی طرح کا جنون وارنگی، جھوٹ محبت بڑی قسمیادہ۔ ارادے۔ اور جب راجیل ان کو دانتا میٹھا دکھ کر اپنی ماضی بتاتی تو انھیں بہت سی اپنی غلطیاں مجبوریاں یاد آ جاتی۔



## امتیاز فاضلی

(دایم ۱۰۷)



اس وقت گھر میں ایک کھرام برپا ہو گیا جب شبنم کے یہاں چوٹی بارش کی پیدا ہوئی۔ اس کی ساس جی بھی اپنی اور اپنے بیٹے کی تقدیر کو کوس رہی تھی نہ جانے وہ کون سی منحوس گھڑی تھی جب وہ اس منحوس کو اپنے گھر بیاہ کر لائی تھی۔ یہ نامراد تو اس کے خاندان کا چراغ ہی گل کر دینا چاہتی ہے۔

شبنم نے فکر گھا کر اس ننھی سی گڑیا کی طرف دیکھا جس نے کچھ ہی دیر پہلے عالم بالا سے عالم اسکان میں قدم رکھا تھا اور اپنی ننھی ستارہ سی آنکھوں سے دنیا کی روشنی سے انوس ہونے کی کوشش کر رہی تھی۔ شبنم کی نگاہوں میں بچائے غصے اور نفرت کے اس معصوم دھوکے لے دل کی گہرائیوں سے ایک پیارا درد منسا کی لہر ابھری اور اس نے اپنے جگر کے اس ٹکڑے کو اپنے جگر کے گوشے میں اس طرح سمیٹ لیا جیسے وہ اسے اس ظالم دنیا اور سماج کی نظروں سے ہمیشہ کے لئے پوشیدہ رکھنا چاہتی ہو۔ سچی نے سن خود منسا کی نوم گرم آغوش میں اس طرح سوپ دیا جیسے اس نے جہان میں جہاں اس نے ابھی ابھی قدم رکھا تھا سوائے اس ٹھکانے کے اور کوئی دھرا ٹھکانا نہ ہو۔

نجم جو کچی کی پیدائش سے کچھ دیر پہلے آنکھوں میں ایک امید افزا چمک لے شبنم کے سر لے بیٹھتی ہے کہل رہا تھا۔ اب آنکھوں میں ایک نفرت اور بیزاری کی جھلک ہے کونکھی کی طرف بغیر دیکھے اس تیزی سے سالہا کرے سے باہر نکل گیا جیسے قدرت کی اس تخلیق میں اس کا کھنکھہ نہ تھا۔

شبنم جو ابھی ابھی موت کو شکست دے کر اس منٹے سے دھوکہ کھو گیا اس کے لئے کی ذمہ داری تھی۔ اس کی نگاہوں میں ایک دلکش رات گھوم گئی اور وہ امن کی دادیوں میں بیٹھنے لگی۔ بہت دیر تک گئی۔ اسے وہ دلکش شام آتی تھی۔ ابھی جب وہ دوسری طرف سے گھر میں آئی تھی۔ دلکش اور محلات نے اتنے دنوں میں بہت

## مانندہ سریم گھنٹہ

دنیا کا خوش ستارے گنا۔ چاند تاروں کو ڈوکر لالنے والے جیالے منظر میں جھاگ کی طرح بیٹھ جاتے۔ پھر پھر دی اور انوس کے چند الفاظ اس کے گنگول میں ڈال کر ہمیشہ کے لئے غائب ہو جاتے۔ راجیل کے سامنے کئی چہرے ابھرے اور ڈوبے۔ آخر راجیل نے ایک فیصلہ کر لیا۔ کبھی دباوا شادی نہ کرنے کا فیصلہ کیونکہ اس نے جان لیا تھا کہ اس معاشرے میں عورت کی بد قسمتی ہی اس کا جرم بن جاتی ہے۔ آزاد تو صورت مرد ہیں۔ جو جب چاہیں دوسری شادی کر لیں۔ جب چاہیں پہلی بوی کے مرلے کے بعد دوسری تو عمر خوبصورت لڑکی بیاہ لائیں۔ جب چاہیں چند منٹوں کے عوض غیر لڑکی کے پاس چلے جائیں اور جب چاہیں بوی کو ایک پل میں غیر منادیں میں آئندہ کبھی کسی کو اپنے جذبات سے نہ کھیلنے دیں گی میں بظاہر ایک لڑکی نظر آؤں گی مگر حقیقت میں ایک بے حس چٹان بن جاؤں گی۔ جس کے نہ کوئی جذبات ہوتے ہیں نہ خواہشات نہ انگ نہ کوئی تنہا۔

## معصوم گناہ

نام ہی کی طرح یہ ناول بھی سجدہ چمپ ہے۔ جسے اردو کی مشہور ناول نویس

## ولایتیم بانو قدوائی

نے لکھا تھا اور جو عرصہ سے تالیف تھا اب پھر شائع ہو گیا ہے آج ہی طلب فرمائیں۔ قیمت 16/-

## اس دیوانگی میں

## سلمی کنول

کایہ ناول عرصہ سے تالیف تھا۔ اب پھر شائع ہو گیا ہے۔ آج ہی طلب فرمائیں۔ سجدہ چمپ ہے۔ قیمت 30/-

• مریم نے اپنے کی حکایت گھنٹہ سے قریباً محلات کے خیر اردوں کو ۲۰ رات تک اور دوسرے خیر اردوں کو ۲۵ رات تک کو دینا چاہیے اس کے بعد نہایت کچے پر پے تھیں گے۔



سے موڑ لیے۔ زندگی نے طرح طرح کے روپ اختیار کئے۔ لیکن اپنی زندگی کی وہ اہم رات اسے آج بھی اسی طرح یاد تھی جیسے ابھی کی بات ہو۔ وہ رات جو ہر انسان کی زندگی میں صرف ایک بار آتی ہے اور اس رات نجم نے اس کی زلفوں کی گھنیرا چھاؤں میں چہرہ چپا کر اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اسے تمام عمر خوشی دے گا۔

نجم کی والدہ نے پہلی بار اسے ایک تقریب میں دیکھا تھا جب وہ امریکہ کا رہتی تھی۔ ان کی نظروں نے اسے اپنے اکوڑے بیٹے کے لئے تعجب کر لیا۔ وہ بھی اپنے باپ کی اکوڑی بیٹی تھی قدرت نے اس کی پیدائش

کے وقت ہی اسے مناسکے ساتھ سے ہمیشہ کے لئے محروم کر دیا تھا۔ باپ نے اسے ماں اور باپ دونوں بن کر پرہیز کرنا چاہا اور اس کے معصوم وجود کو سخیل ماں جیسی سنگلاخ شخصیت کی چٹان سے ٹکراتے نہیں دیا اور اپنی جوانی کی تمام بہاریں اس کی ذات پر قربان کر دیں۔ اپنی بیس سالہ زندگی میں شبنم نے کم از کم نصف صیغے کا شادی دیا۔ دنیا کے شہروں میں قدم رکھنے کے بعد سے اسے صرف باپ کی محبت اور چاہت ہی بچی تھی۔

وہ ایک بھگی بھگی سہانی سماں کی شام تھی جب نجم کی والدہ نجم کے لئے پیغام لے کر اس کے یہاں آئیں اور اس کے باپ سے ہمیشہ کے لئے اسے مانگ لیا اور کچھ ہی دنوں کے بعد اس نے اپنی نئی دنیا میں قدم رکھا جہاں اسے ساس کی شکل میں ماں کی متاعی اور نجم کے وجود میں محبت کرنے والا شریک سفر۔ بہت ہی مختصر عرصے میں وہ اپنے باپ کا آئین بھول چکی تھی جو ہر لڑکی کا اڈل سے مقدس ہوتا آیا ہے۔

نجم نے جب اس کا گھر ٹکٹ لیا تھا وہ اس کے معصوم صحن کے سحر میں ڈوب کر رہ گیا تھا۔ وہ وقت گزرتا رہا ساس اور شوہر کی رفاقت کے ساتھ وہ صرت کی ٹھڑیاں گزارتی رہی کہ ایک وقت آیا جب اسے احساس ہوا کہ اس کے وجود کے اندر ایک شخص سے وجود کا اور اضافہ ہو رہا ہے۔ ساس کو جب اس کی خبر تو اس نے اسے تھیل کا پھینک لایا یا نجم کی یہ حالت تھی کہ اس کی نظریں ہر وقت اسے پھولوں میں توتلی و تہی انسان کی شخصیت میں جب پیار محبت اور حقیقت کا آمیزش ہوتی ہے تو صحن خود بخود کھڑا ہوتا ہے۔ شبنم ویسے بھی حسین تھی اس پر پیار کے رنگ اور ان بچنے کی آواز کی خوشبو نے اس کی شخصیت کو چار چاند لگا دیئے تھے نجم کی ماں پوتے کی آواز میں بہو کو ہر وقت ہاتھوں ہاتھ لے رہیں۔ لیکن یہ کھلا۔ لیکن اتنی تیزی سے نہ چلا کر۔ لیکن شام کے وقت

آنگن میں نہ جاؤ۔ ان سرت بھری دادیوں سے گزرتے ہوئے اس نے ایک شام روحی کو جنم دیا۔ ننھی روحی بالکل ہی نجم کی تصویر تھی۔ نجم نے دیکھا ہی اسے گود میں سمیٹ لینا چاہا۔ دادی نے پیار سے اسے باپ کی گود میں ڈالتے ہوئے کہا۔ "میں نے اس کا نام روحی رکھا۔ اب انشا اللہ اس کے قدم کی برکت سے میں اس بار پوتا کھلاؤں گی۔ کچھ دنوں کے بعد ننھی روحی سب کی آنکھوں کا تارا بن گئی۔ نجم کو اس پیاری پیاری گڑیا سی مٹی کے بیز چین نہ آتا تھا ابھی روحی شکل سے چھ مہینے کی بھی نہ ہونے پاچھی تھی کہ ساس نے وہ بارہ ہونے کے پیر بھاری ہونے کی سرت انگیز خبر سنی اور ان کی تمام توجہ پھر بہو کی طرف مرکوز ہو گئی۔

نواہ کی مسافت لے کر کے بعد ایک خوشگوار سی صبح کو

اس نے ننھی سی مٹی کو جنم دیا۔ اس بار اسے گھر کے ماحول میں ایک عجیب سی تبدیلی کا احساس ہوا۔ روحی کی پیدائش پر گھر میں خوشی اور سرت کی لہر دوڑ گئی تھی مٹی کی پیدائش پر اس خوشی کا گھر میں وعدہ درنگ ہند تھا بعد از نجم کے دو مہینوں کی تبدیلی مٹی گھر سے اس بات کا خدشہ کے ساتھ

احساس تھا کہ اسے جتنا پیار روحی سے تھا اتنا پی سے نہ تھا لیکن وقت اور حالات سے کچھ تو کر کے گھر کے افراد اپنی اپنی ذمہ داریوں کو نبھا رہے تھے کچھ دن زندگی کے ادھر گزر گئے اور گھر میں ایک بار پھر یہ خبر گردش کرنے لگی کہ بہو کے پاؤں بھاری ہیں اور وہ اس بار بھی شوہر اور ساس کی توجہ کا مرکز بن گئی لیکن نہ جانے کیوں اندھری اندر وہ ایک انجانے وقت سے کا پتتی رہتی اور جب دل کی بے چینی اور گھبراہٹ حد سے تجاوز کر جاتی تو وہ جانا نہ پر بیٹھ جاتی اور دونوں ہاتھ بلند کر کے خدا کی بارگاہ میں آواز دیتی خداوند اتنا اس بار بھی ایک بیٹا عطا کر دے۔ جیسے جیسے وقت گزرتا جاتا اس کی ساس کی نگاہوں میں امید کی کرن بڑھتی جاتی اور شبنم ساس کی ان نگاہوں کی چمک سے لرز جاتی وہ اندر سے ٹوٹتی جا رہی تھی بکھرتی جا رہی تھی۔ آخر وہ گھڑی بھی آہی گئی جس کے تصور سے وہ کانپ جاتی تھی اور ایک دن اس نے معصوم رعنا کو جنم دیا اور یہ دیکھ کر اس کی ساس نے باہر جاتے جاتے درد آلودہ آنسو رو بہ بند کیا کہ وہ اپنے تمام وجود سے کانپ گئی۔ رعنا کی پیدائش کے بعد گھر میں محبت طہر پر ایک تناؤ کی



فخا پیدا ہو چکی تھی اور نجم اب اس سے اب باہل ہی بیزار نظر آنے لگا تھا۔ اس کا زیادہ تر وقت گھر کے باہر ہی گزارتا اور گھر میں رہنے پر اب وہ اکثر و بیشتر روتی کو بھی دانتا دیتا رہتا اور وہ غریب سہم کمران سے لیٹ جاتی اور شبنم اسے سنا کے آنچل میں سیٹھ مٹی رتنہ رتنہ اسے احساس ہوا کہ گھر میں اب اس کے لئے ایک بھیانک ٹوکڑی وقوع پذیر ہونے والی ہے اس کی ساس اب بیٹے کی دوسری شادی کرنے پر بے رغبت تھیں لیکن نجم نے ابھی اس حد تک نہ سوچا تھا ان کے اصرار پر وہ خاموش ہی رہتا جنہم رات کی تاویکیوں میں جانا پر آنسوؤں سے بھرا چہرہ لئے مالک حقیقی سے صرف ایک فریاد کرتی ۔ اے سجدہ مجھے ایک بیٹے کی ماں بنا دے پر درگاہ رنجے پر باد ہونے سے بجائے میرے گلشن کو اجڑنے سے محفوظ رکھ لیکن اس کی تمام دعائیں عرش سے ٹکر کر واپس آگئیں۔ شاید مالک نے بیٹیاں پیدا کرنا اس کا مقدر بنایا تھا اور آج اس شخص ہی بیٹی کی پیدائش پر گھر میں ایک کھرام پر ہاتھ ان کی آخری امید اب جم توڑ چکی تھی اور اس دم توڑتی امید کے ساتھ ہی نجم نے اس کے اوماؤں کے تابوت میں آخری کیل ٹھونک دی مردوں کا فن جگہ جگہ سے بچنے لگا۔

چوتھی بچی کی پیدائش پر نجم نے ماں کو اپنی دوسری شادی کے لئے رضامندی دے دی۔ بھلا خاندان کا نام ابھی تو مزدی تھا۔ نجم کی والدہ تو رونا کی پیدائش کے بعد سے ہی بیٹے کی دوسری شادی کے لئے بے رغبت تھیں ابھی صرف نجم کی رضامندی کا انتظار تھا جو انھیں آج حاصل ہو چکی تھی اور ایک جھپٹکے نازک سی خیمہ بیلگہ سرخ بن کر اس گھر میں آگئیں۔ نجم کے گھر میں آنے کے بعد شبنم نے خود کو باورچی خانے کی کوٹھری تک محدود کر لیا۔ نجم کے آنے سے پہلے وہ کبھی بھی آنکھ میں اپنی بچیوں کو بے کرسیہ جاتی تھیں اور ان کی طرف سے محبت پھر کر گڑھا تھا۔ منجھی شینا کو خود اس نے بچاؤ نہیں تھا۔

وقت گزرتا اور شبنم نے خود کو اپنی بچیوں کی ذات میں اس طرح ضم کر دیا جیسے اس گھر میں کوئی خاص بات ہی نہ ہوئی ہو۔ وقت کے قدم چھ اور آتے رہے اور ایک دن گھر پر یہ خبر بھی گردش کرنے لگی کہ نجم بیلگہ کی بیوی اب ایک مرتبہ گریب دی کہانی دہرائی جاتے تھے۔ شبنم کی امید سے ہونے پر وہ براہی گئی تھی۔ نجم بیلگہ کی بھی نازک کی رسم کی لڑیا جی تھیں شہر اندر ساس کی نازیروادیں نے انھیں

اور بھی چھوٹی مرنی بنا دیا۔ نجم کی والدہ جلد سے جلد پوتا کھلانے کی آرزو میں مگن تھیں۔ وہ ایک لمحہ کے لئے بھی نجم بیلگہ کو اپنی نگاہوں سے اوجھل ہونے نہیں دینا چاہتی تھیں۔ کبھی کبھی ان کے ذہن میں ایک خیال غوغا کی سانپ کی مانند سر اٹھاتا کہیں نجم کے یہاں بھی لڑکی پیدا ہوئی تو؟ لیکن وہ جلد ہی اس غوغا خیال کو اپنے ذہن سے جھٹک دیتی اور اپنے ذہن کو ماضی کی یادوں کی طرف موڑ دیتی۔ نجم کے والد کی یاد ان کی عادتوں اور اصراروں کے تحت سوچے گئیں اور انھیں یادوں کے سہارے وہ خوابوں کی دادوں میں چلی جاتی جہاں ایک گول مٹل سا بچہ باہیں پھیلائے ان کی جانب پڑھتا نظر آتا تھا اٹھا کر لئے وہ وقت بھی آگئی جب نجم بیلگہ نے ایک بچے کو جنم دیا لیکن مقدر سے کون داسکا ہے یہ بھی لڑکی تھی۔ اور نجم کی والدہ کو تو اپنے خاندان کا نام لمبا یعنی لڑکا چاہئے تھا وہ شبنم سے یہ بھی نجم سے ہی ہوتا۔ مگر انفس کو کھوت کے حبیب سائے اب بھی جھانے ہوئے تھے نجم کے آنے سے بھی دون کی کلیاں نہ کھلی سکیں۔

شبنم جو اس گھر کے لئے ایک وجود بن گئی تھی اپنی بچیوں کو لئے ایک روز ہمیشہ کے لئے اس گھر سے رخصت ہو گئی۔ اور فطرت سکراتی رہی۔



اردو کی مشہور اور ہر دل عزیز ناول نگار

## اجزہ نازلی

سکا باہل یا مقصدی ناول ہے جو موصوفہ کے تمام سابقہ ناولوں سے زیادہ دل چسپ اور اصلاحی ہے۔ جن بہنوں نے اسے پڑھا ہے وہ پسند کیا۔ پچاسوں خطوط اس کی تقریر میں مرموز ہو چکے ہیں۔ آپ نے بھی اگر ابھی تک اسے نہیں پڑھا تو آج ہی ملگا کر اس کا مطالعہ کریں۔

قیمت چوبیس روپے

- ہر طرح کی خط و کتابت میں اپنا پتہ فریادری ضرور لکھیں۔
- کسی بات کا جواب چاہتی ہیں تو جوابی کارڈی لکھ کر روانہ کریں۔



# عمر اکھر کہاں ہے ؟

میکھتے مہمان

بتاؤ میرا گھر کہاں ہے ؟۔ ٹگو نے قریب سے گزرتے ہوئے شخص کو روک کر پوچھا۔ اور وہ بے چارہ بھٹکا کر تیزی سے آگے بڑھ گیا۔ ٹگو سڑک کے کنارے کھڑی ہرگزرنے والے سے یہی ایک سوال کر رہی تھی۔ کوئی رک کر اسے جواب دیتا اور کوئی عجیب نظروں سے دیکھتا ہوا آگے بڑھ جاتا۔

میں نے اس کو دیکھا تو انوس اور تاسف میری نگاہ پہ اس اترا یا اس وقت ٹگو شاید دوسری یا تیسری جماعت میں پڑھتی تھی۔ جب اس کی ماں بنیر نے میرے گھر کام شروع کیا تھا۔ بنیرن ایک خاموش طبع عورت تھی خاموشی سے آتی اور اپنے کام میں لگ جاتی اس نے کبھی ٹگو سے کسی اذوا کا تذکرہ کیا۔ کبھی دوسرے گھروں کے قصے سنائے اس کو تو بس ایک ہی دھن تھی کہ اپنی بیٹی زگس کو کھانا پڑھا کر اسکول کی سبنا دے اور اسی ایک مقصد کی خاطر وہ بڑی مگن سی گھر گھر کام کرتی اور اتنا کامیابی سے کہیں کوئی پیغام اور کتا بھی ہیا کر سکے۔

زگس میں ٹگو ایک کھدار اور حساس لڑکی تھی اور اس کی ماں کی تنخواہ اس کی خواہش بھی تھی۔ اس نے دل ہٹا کر محنت کر رہی تھی اپنی جماعت میں ملتی لڑکیوں میں شمار ہوتی تھی۔ اکثر جب اسکول کی چھٹی ہوتی وہ صاف ستھرے لباس میں ملبوس کتابیں لے کر میرے گھر آجاتی اور میں پڑھاتی میں اس کی مدد کرتی۔ ایک روز کہنے لگی۔ جب کوئی لڑکی گھر کا کام کر کے نہیں لاتی تو ہماری س اس کی بہت سزا دیتی ہیں۔

میں نے کہا۔۔۔ ٹھیک ایسی لڑکیوں کو سزا تو ملنی ہی چاہیے تو ٹگو بڑے اعتماد سے کہتی لیکن جب میں س بنوں گی تو کسی کو بھی سزا نہیں دیں گی۔

تو پھر کیا کر دوں گی ؟۔  
میں تو پیار سے سمجھا دیا کہ دل کی گالچے بچے اسکول کا کام ضرور کرتے ہیں۔۔۔

لیکن ٹگو اسکول کی س نہیں بن سکی کیونکہ ساری جماعتیں پاس نہ کرنے کے بعد ہی اس کی شادی اس کے دودھ کے رشتہ دار کے بیٹے بنیر سے ہو گئی۔ ٹگو کی ماں بے چارہ بہت روٹی پیٹی بہت احتجاج کرتی رہی لیکن بے سود بھلا ایک کمزوری عورت کس کس کا مقابلہ کرتی۔

بنیر سات جماعت پڑھا تھا اور اسکول میں چمکیدار تھا چینی کے پانچ سو روپے لگاتا۔ جس میں کہنے کے سات افراد کی کفالت کرتا تھا۔ ماں، دو بہنیں، دو چھوٹے بھائی خود بنیر اور ٹگو۔ شروع شروع میں تو وقت اچھا گزرا لیکن جلد ہی ساس اور ننندوں کے دھاتی انداز ظاہر ہونے لگے۔ ٹگو بچاوی نے تو اب تک گھر گھر ہستی کے کاہوں پر توجہ ہی نہ دی تھی۔ اس نے اکثر ہی کوشش کے باوجود کوئی نہ کوئی غلطی کر لی تھی۔ پانچ چھ ماہ میں ٹگو گھر کے کام کافی جرات سے کرنے لگی۔ اب وہ پوری توجہ اپنے گھر کو دینے لگی تھی ہر لڑائی کی طرح ٹگو کے ذہن میں بھی اپنے گھر کا سہانا تصور موجود تھا۔ اپنا گھر جس میں وہ رانی کی طرح راج کرنا چاہتی تھی۔ ہر وقت گھر کو صاف ستھرا رکھنے کی کوشش میں لگی رہتی۔ دقت گزرتا رہا شادی کو چار سال گزر گئے لیکن ٹگو ماں نہ بنی۔ ساس کو پوتے گدیں کھانے کا ارمان تھا اور ننندوں کو بھیجتے کا۔ سب نے بنیر کے کان بھرنا شروع کر دیے کہ اب کوئی امید نہیں ہے۔ لہذا دوسری شادی کی سوچے۔

اس دن صبح صبح ساس نے آواز دی۔۔۔ ٹگو۔ چل جلدی سے کپڑے دھو ڈال پھر سانس دیکھ لینا۔

”ادب! ذاب زادی چائے کے بنیر کام نہیں کر سکتی ایسی ہی تھی تو اپنے گھر ہی رہنا تھا۔“

”کیوں کیا یہ میرا گھر نہیں ہے۔ ٹگو کے دل پر چٹ لگی۔“  
”چل چل تیرا گھر کہاں سے آیا یہ میرے بھائی کا گھر ہے۔ چھوٹی شند تنگ کر ملو۔“

ٹگو کے ذہن میں آندھیاں سی چلنے لگیں۔ کیا واقعی یہ گھر بھی میرا نہیں ہے۔۔۔ کچھلا گھر باپ کا تھا وہاں سے مجھے یہ کہہ کر بھیجا گیا کہ۔۔۔ گھر بنیرا ہے۔۔۔ ادب لوگ کہتے ہیں یہ گھر بھی میرا نہیں وہ جتنا سوچتی آتا ہی بے چین ہوتی وہ خود کو کام کاج میں مصروف رکھتی۔ کسی نہ کسی پہانے سے یہ جملہ ساس ننندوں یا دیدوں کی زبان



دے کر اندر سے کنڈی لگائی۔

یوں لگوئے گھر ہو گئی۔ جاس دھن دہل کے لئے یہ حد  
تا قابل برداشت تھا۔ وہ نہ جھپٹ نہ روئی۔ خاموشی سے جیتی ہوئی  
سرک تک آگئی اور ہر ایک سے اپنے گھر کا پتہ معلوم کرنے لگی  
روزانہ شام ہوتے ہی اس کے اس باب پکڑ دھکڑ گھر سے  
جاتے ہیں اور اگلی صبح کو پھر سرک پر آ جاتی ہے۔  
جس پر سب کچھ سوچے سوچے گلو کے قریب آگئی ہوں۔  
اس نے میرا بازو دیکر طرپا ہے اور کہہ دیا ہے۔  
"باجی بتاؤ میرا گھر کہاں ہے" میری آنکھیں بھیگ گئی ہیں  
کیونکہ میرے پاس اس سوال کا جواب نہیں ہے۔

## تیر بہ بد نشہ

حمیدہ جب سے بیاباہ کے سسرال آئی تھی۔ بے چارہ کی  
بڑی مصیبت میں پھنسی تھی۔ موجودہ تعلیم لڑکیوں کو اتحاد تھا  
ہی نہیں دیتی کہ وہ کچھ گھریلو کام بھی کر سکیں۔ سسرال میں  
مرن پڑھی ساس اور ایک خادمہ ہی تھی۔ شوہر بڑے  
جٹوڑے تھے انھیں مزے دار کھاؤں کا شوق تھا لیکن حمیدہ  
مزے دار تو دو کٹارہ بد مزہ کھانے کا نا بھی نہ جانتی تھی اتفاقاً  
سے اس کی ایک سہیلی اس سے ملنے آگئی تو اس نے اپنی مشکل  
اسے سنائی۔ سہیلی نے کہا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے  
خود اسی منزل سے گزری ہوئی ہیں۔ لیکن میں نے سیم بکڑ نہ چھوڑ  
سے حرمی دسترخوان منگا کر اس کی مدد سے کھانا پکانے کا فی  
ہمت جلد سیکھ لیا۔ تم بھی سیکھو۔ تیر بہ بد نشہ ہے۔ اس کی  
اتحادہ روپیہ ہے۔

## نجم اعزاز

نچند ہی آدمی ہیں لیکن ان کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ  
شائع ہوتے ہی اس طرح بک جاتے ہیں جس طرح شہزادہ  
پرائی لکھے والی خواتین کے ناول بکے ہیں۔

تلفیاضہ شہریں • مسوز و مساذ •

خادی کو پانچ سال پرے ہو گئے گلو کی گود نہ بھری تو ساس نے  
بشیر کو دوسری شادی سے لئے بمبدر کرنا شروع کر دیا آہستہ آہستہ بشیر  
بھی راضی ہو گیا۔ نذیر کی گھر میں طائرہ بھی ہر وقت اپنے مالکوں کی  
چھ سالہ بیٹی کو اسکول چھوڑنے آتی تو بشیر سے کہتی۔ "ذرا غنیمت کا  
خیال رکھنا جب تک میں نہ آؤں اس گوبٹ سے باہر مت جلتے دینا  
پھر دیر دیرے بات چیت بڑھنے لگی، تعلقات بڑھنے لگے اور  
ایک دن بشیر نے نذیر سے شادی کی خواہش کی۔  
"نہ بابا تمھاری تو پہلی ہی بیوی ہے۔ نذیر نے ہاتھ ہلا کر کہا۔

"ادری تو کیا ہوا تو ہاں تو کر پھر دیکھ۔"  
"بھئی پہلے اس کا فیصلہ کر دو۔ پھر بات کرنا۔"  
اس کو پہلے ہی برکی تلاش تھی۔  
بشیر نے ماں سے کہا۔ "چیکے چیکے صلاح مشورہ دل کے بعد  
فیصلہ ہو گیا کہ گلو سے جھٹکارہ حاصل کر لیا جائے پھر نذیر  
کو بیاباہ کر لایا جائے۔ گلو کو ساس نے بلایا اور بولی۔ "دیکھ  
پانچ سال میں تیری کوئی اولاد نہ ہوئی۔ آخر کب تک صبر  
کروں اب تو میں دوسری بیواؤں کی پھر ہی بات بنے گی۔  
"کیا مطلب آپ کا؟" گلو بولی  
"تو کچھ دن کو اپنی ماں کے پاس چلی جا۔ کچھ دن بد  
تجہ کو بلالوں گی۔"

گلو جانتی تھی کہ وہاں بلانے کا تو بہانہ ہے۔ وہ ایک  
دفعہ چلی گئی تو پھر بھی نہ ٹوٹ سکے گی۔ اس لئے فرار بولی۔  
"نہیں میں کیوں جاؤں۔ میرا گھر تو یہی ہے۔ میں یہیں رہنا  
چاہتی ہوں۔ ساس اور بشیر دونوں سمجھانے لگے لیکن وہ  
اپنی مندر پر قائم رہی۔ سمجھاتے سمجھاتے بشیر جھٹلا گیا۔ سالی  
میرا گھر، میرا گھر کی رٹ لگا رہی ہے وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا  
اور گلو کا بازو پکڑ کر دروازے کی طرف کھینچنے لگا کیا تیرے  
باب کا گھر ہے یا میں نے یہ میرا گھر ہے یہاں وہی رہے گا  
جسے میں رکھنا چاہوں گا۔ خبردار جو تو نے اس گھر میں قدم  
رکھا ہے کچھ ہوسے اس نے گلو کو دروازے سے باہر دھکا



خالد کے دھندلائے ہوئے چہرے پر روشنی سی پھیل گئی اسے  
اپنا جن کی ادھوری بات کچھ میں آگئی تھی۔

گھر کے سرے پر اپنا گھر نظر آیا اس کے ذہن پر چھائے ہوئے  
دوسروں اور اندیشوں کی دھند بھی چھٹنے لگی گھر کے قریب پہنچ کر اس  
نے بڑا حوصلہ کر کے کچھے مراد دیکھا۔ مرم سٹائی روشنی میں وہ کچھ فاصلے  
پر نظر آ رہا تھا شاید اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ فون سے اس کا فون  
بند ہو گیا۔

رات وہ دیر تک جاگتی رہی۔ وہ کون ہے؟ کیوں اس کا بچپا  
کرنا ہے؟ کیا جانتا ہے؟ اس کے پاس اپنے کی بھی سوال کا جواب  
نہیں تھا۔ البتہ وہ اتنا جانتی تھی کہ اندھیرے میں اس کا بچپا کرنے والا  
اس کے مقدرد کا اندھیرا مزہ دینا سکتا ہے۔

صبح اس کی آنکھ کھلی تو گھر میں جانی پہچانی مانوس آوازوں کا  
شور تھا۔

آبا کی کھانسی زیادہ بڑھ گئی تھی۔ اب تو دوا بھی ختم ہو گئی ہوگی  
خالد جوتے میں کپڑے ٹھیک رہا تھا اس کے لئے نیا جوتا خریدنا  
بھی پڑے گا۔

کھانسی نے کو ڈانٹ دی تھی وہ سادی روٹی کے بجائے پرائیڈ  
کھانے کی ضد کر رہا تھا۔

”جیم جیم خند نہیں، صبر کرتے ہیں۔ اس نے عالم تصور میں اپنا  
ہاتھ منے کے سر پر رکھتے ہوئے سوچا۔

دسائی کی کمی اور پیسے کی کمی نے گھر کی فضا میں کتنی گھٹن پیدا  
کر دی تھی وہ لمبی سی سانس کھینچ کر بستر سے اٹھ کھڑی ہوئی اور پھر گھر  
کے کادوں میں ایسی کچھل کر اپنی پریشانی بھی بھولی گئی۔

”بھو بھی آپ کا خط“ منے کے ہاتھ میں سفید لٹافہ تھا۔

ایسا تحریر میں لکھا ہوا اپنا نام دیکھ کر اس کا دل دھک سے رہ  
گیا۔ ادھر ادھر دیکھا اس کی طرف کسی کا دھیان نہیں تھا خط کو اپنے  
دوپٹے میں پیٹتے ہوئے وہ اندر کمرے میں چلی گئی۔

کا پیچے ہوئے ہاتھوں سے لٹافہ کھولا۔ خط خالد کے نام تھا۔  
”عزیز میری خالد۔ یہ خط تیرے نام ہے لیکن اسے تمہاری بہن  
کو ارسال کر رہا ہوں اسے سمجھنے کے لئے ابھی تم بہت چھوٹے ہو شاید



ٹائٹ اسکول کی روشنی عمارت کے باہر اندھیرا خلا تھا  
گھر اب چمکا تھا۔ سڑک کے کنارے لگے ہوئے سرسبز درخت  
سیاہ پڑنے لگے تھے اور پرندوں کے چپانے کے بجائے کوئیں  
کے بھونکنے کی آوازیں آنے لگی تھیں۔

کلاس ختم ہوتے ہی وہ کتابیں میٹ کر جلدی سے باہر  
کی طرف پکس اس کا چوٹا بھائی خالد گیٹ کے قریب کھڑا  
اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے اطمینان کا سانس لیا۔  
اور آہستہ آہستہ گیٹ کی طرف چل پڑی جب وہ دروازے پہنچ  
بھائی سڑک پار کر کے اپنے گھر جانے والی تنگ و تاریک  
گلی میں مڑے تو دروازے کے نیچے کھڑے ہوئے سائے  
نے بھی حرکت کی اور ان کے پیچھے چلنے لگا۔

وہ آج پھر ان کا مقابلہ کر رہا ہے اس کا دل خزاں  
وسیدہ پتے کی مانند لرزے لگا۔ کچھلے کئی دلوں سے ایسا ہی  
ہو رہا تھا پہلے وہ اسے اتفاق سمجھتی رہی تھی لیکن اب اسے  
یقین ہو گیا تھا کہ یہ اتفاق نہیں ہے۔

گلی کا طویل راستہ اکا دکا کچھ پر ٹھٹھاتے بلب کی بریم  
تھی روشنی گھروں کے بند دروازوں پر پہرہ دیتی ہوئی غالتوی  
خون سے اس کا دل اتنی زور زور سے دھڑک رہا تھا کہ  
اسے کچھ آنے والے قدموں کی آہٹ اور اپنے دل کی  
دھڑکن میں فرق کرنا مشکل ہو گیا تھا۔

”باجی میرا جوتا۔“

”کیا ہوا؟“ وہ بری طرح چونک پڑی۔

”پھر.... ٹوٹ گیا ہے۔“ خالد کے لمبے میں جھلاہٹ  
کے ساتھ ہلکا سا احتجاج بھی تھا۔

”اس بیٹے تنخواہ لی تو۔“ اس سے بات کرنا  
مشکل ہو رہی تھی۔



نہیں پڑتا تھا۔ اماں کا اسی رات وارٹ میں ہو گیا تھا لوگ بتاتے تھے کہ میرے پاگل نے اماں کی تجیز و تکفین کا سارا کام خود کیا تھا اور پھر اماں کو گھر میں اتار کر وہ میری دیکھ بھال کے لئے ہسپتال میں آ گیا تھا۔

میری آپا کا کچھ پتہ نہیں چل سکا۔ لوگ قیاس آرائیاں کرتے رہے۔ پولیس تعینس کرتی رہی اور ہم دو ذی بھائی اپنی بہن کا انتظار کرتے رہے۔ یہ تھی ہماری زندگی۔ ظلم و صبر کی انتہا۔

میرے بھائی نے دو سال تک میرا ساتھ دیا اور ایک دن خاموشی سے مر گیا۔ وہ خوش نصیب تھا زندگی کی اذیتوں سے جھٹکا رہا اگر اسے موت کے پرسکون اندھیروں میں پناہ مل ہی تھی پھر میں نے اپنی بہن کا انتظار کرنا چھوڑ دیا صرف اس کے لئے دعا کرتے گا۔ اس کی موت کی دعا۔ اپنی آپا کی موت کی دعا یہ دعا کرتے ہوئے مجھے سولہ برس ہو گئے ہیں۔ کاش کوئی مجھے میری دعا کی قبولیت کا یقین دلا دے تو مجھے سکون مل جائے مجھے تو یہ خیال مرے بھی نہیں دیتا کہ میرے بعد میری آپا کے لئے کوئی دعا کرتے والا ہو گا۔

آج تم اپنی بہن کے ساتھ اسی راستے پر جا رہے ہو جس راستے پر میری بہن مجھ سے پچھڑی تھی خدا نہ کرے تمہاری زندگی میں ایسا وقت آئے کہ تم اپنی بہن کے لئے میری طرح دعا مانگو اس لئے .... اس راستے سے واپس لوٹ آؤ کیونکہ بہن کا ہاتھ پکڑ کر چلنے والا بھائی کبھی اس کی حفاظت نہیں کر سکتا تمہیں ابھی انتظار کرنا ہے اس وقت کا جب تم اس قابل ہو جاؤ کہ تمہاری بہن تمہارا ہاتھ پکڑ کر چل سکے۔ تمہاری حفاظت میں تمہاری اماں ہیں۔

مجھ کی روز سے بائٹ اسکول کے باہر تم دوگوں کا انتظار کرتا ہو اور پھر گھر تک تمہارے ساتھ چوتا ہو۔ شاید تمہیں اس کا علم نہ ہو لیکن تمہاری بہن یقیناً بات جانتی ہے کہ وہ بھی میری آپا کی طرح بہت حساس ہے۔ مجھے احساس ہے کہ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ دھوکا ٹھیک نہیں ہے لیکن میرے لئے یہ بھی ممکن نہیں ہے کہ میں ایک بار اپنی بہن کو مدد کے لئے ہاتھ پھیلاتے اندھیروں میں گم ہو سکے۔

اس خط کے ساتھ دس ہزار کا چیک ہے فی الحال میرے پاس

وقت آنے پر تمہاری بہن تمہیں یہ باتیں زیادہ بہتر طور پر سمجھا سکے گی۔ میں تمہارے لئے اجنبی ہوں لیکن تم میرے لئے اجنبی نہیں ہو کہتے ہیں گزرا ہوا وقت کبھی واپس نہیں آتا لیکن تمہارے رویے میں میرا بچپن ایک بار پھر میری زندگی میں لوٹ آیا ہے۔

روزانہ جب تم اس تنگ و تاریک گلی میں اپنی بہن کھاتے پکڑ کر بڑے اعتماد کے ساتھ جا رہے ہوتے ہو تو اس لئے وقت بھروسے چلا جاتا ہے اور میں ایسی ہی تنگ و تاریک گلی میں اپنی آپا کی تلاش میں بھٹکتے لگتا ہوں۔

میری بھی آپا تھی جو تمہاری بہن کی طرح ہمارے گھر اور آرام کے لئے بہت دکھی اور بے آرام رہا کرتی تھی۔ آپا مر گئے تو آپا نے گھر میں سسائی کا کام شروع کر دیا۔ اماں پر فاج کا حملہ ہوا تو آپا نے گھر کا کام سنبھال لیا۔ بڑا بھائی ذہنی توازن کھو بیٹھا تو اس کے لئے آپا شام کو ٹیوشن پڑھانے لگی۔ اس وقت کیا معلوم تھا۔ وہ بروز بڑھتی ہوئی ذمہ داریاں آپا کو کتنی دور سے جانیں گی۔

ٹیوشن پڑھانے سے لئے آپا کو دو تین گھروں میں جانا پڑتا تھا اس لئے خامی رات ہو جاتی تھی اور وہ ایسی پر میں آپا کو لینے جایا کرتا تھا۔

اس رات اندھیرا ہمیشہ سے زیادہ گہرا اور استہ معمول سے زیادہ سناں اور دیران تھا۔ میرا دل گھبرا رہا تھا۔ چلتے چلتے میں نے آپا کا ہاتھ تھام لیا۔ سڑک پار کر کے ابھی ہم گلی میں مڑے ہی تھے کہ قیامت ٹوٹ پڑی۔ میں نے اپنی آپا کی صرف ایک پنج سنی اور پھر ان کا ہاتھ میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ میں پاگلوں کی طرح ان کی طرف بھاگا لیکن اندھیرے نے میری آپا کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نگل لیا جب مجھے ہوش آیا تو میں ہسپتال میں تھا اور میرا گل بھائی میرا ہاتھ تھکے بیٹھا تھا۔

ہماری زندگی ہوش مندی اور پاگل پن کی حدوں سے بہت دور نکل گئی تھی۔ میں ہوش میں تھا اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ میرا بھائی پاگل تھا اس سے بھی کوئی فرق



## لطیف

• عورتوں کے بچے بھانجنے سے کوئی نقصان نہیں ہوتا کوئی تباہی نہیں آتی۔ تباہی تو اس وقت آتی ہے جب وہ آپ کے ہاتھ آجاتی ہے۔  
• اسے کاہل انسان اگر تیری بیوی تجھے گھر سے باہر جانے اور کوئی کام تلاش کرنے کے لئے مجبور کرے تو کیا کرے گا؟

• دوسری بیوی کی تلاش۔

• ایک عورت دس عورتوں کے برابر ہو سکتی ہے۔ اس عورتی اکٹھی ہو جائیں تو وہ ایک نہیں ہو سکتیں۔

• تمھاری بیوی کے مرض کا کیا حال ہے؟

• اب تو وہ بالکل صحت مند ہو گئی ہے۔

• کمال ہے۔ تم تو کہتے تھے کہ اس کا مرض لاعلاج ہے۔

• ہاں تمام ڈاکٹروں کا یہی خیال تھا مگر ایک ڈاکٹر کے علاج سے

وہ اب ایک صحت مند ہو گئی۔

• ڈاکٹر نے کون سا نسخہ تجویز کیا؟

• نسخہ تو کوئی نہیں تجویز کیا بس اس نے صرف اتنا ہی کہا کہ یہ مرض تو بڑھی عورتوں کو ہوا کرتا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے میری بیوی ٹھیک ہو گئی۔

## سرور جہاں

• کا وہ ناول جو ان کے چند بہترین ناولوں میں شمار ہوتا ہے اور جو عربی سے نایاب تھا۔ اب پھر شائع ہو گیا ہے۔

## شیریں

• آج ہی طلب فرمائیں۔ قیمت بھروسہ حسین گردپوش 21/۔

• فکر کرنے سے کیا فائدہ؟ اپنی تمام فکریں کو بیٹھ کر کہہ دی کہ  
کی تو کڑی میں پھینک دو اور سکون، سکون، سکون۔

• خوشگوار سکراہٹ زندگی کی جان پہچان اور شان ہے۔

• سکراہٹ، جین الا تواری زبان ہے۔

یہاں رقم ہے اس سے گزارہ کرو۔ میں مغربی باہر جا رہا ہوں پھر  
باتا کر دیکھتے ہیں، یہی سمجھتا رہوں گا۔ تم سے صرف ایک التجا ہے  
اپنی بہن کی حفاظت کرنا۔ اسے اپنی ضرورتوں، اپنی خوشیوں اور اپنی  
خود مختاری کی بحیثیت نہ چڑھنے دینا۔  
اپنی بہن سے کہنا وہ میری آپا کے لئے دعا کرے شاید اس کی  
دعا قبول ہو جائے۔

فلسفہ - احمد علی

سارا غلط آفسوں سے بھیج گیا تھا۔ اس نے کانپتے ہوئے  
ہاتھ اور اٹھائے لیکن دعا کی بجائے ان ہاتھوں میں سبز چھپا کر پڑی  
فرع روئے گئی۔

## کتابوں کی معلومات کے لئے

ہمارے ماہوار

## سفر

کی خریداری قبول فرمائیں۔ مزاحیہ مضامین اور  
ایک مسلسل ناول کی اشاعت کے باوجود  
قیمت ساکنہ سنی آرڈر سے صرف آٹھ روپے۔ وہ ہے جس روپے  
میں وہ سفر پر نیم بگڈ پکھنٹو

## سچے موٹی

• لائق آدمیوں کی حق تلفی کر کے نالائق آدمیوں کی پرورش  
کرنا انصاف کے لئے پرچری پھرنا ہے۔

• مزدورت میں انسان جو دھوکہ کراتا ہے وہ کم ہوا ہوتا ہے۔

• کوئی آئینہ ایسا نہیں جس نے عورت سے کہا ہو کہ تو بہ عورت ہے؟

• مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ۔ دشمنوں سے بچنے کا انتظام

میں خود کروں گا۔

• اگر تمھارے نصیب سوئے ہیں تو کوئی مضائقہ نہیں مگر تم اپنی

مجدداری مت چھوڑو۔



# رہائی

شگفتہ یاسمین

وہ آزادی چاہتی تھی۔ رہائی کی طلبگار تھی۔

بچپن میں برسوں سے وہ اس سیلاب زدہ لیلیٹ اور گھٹے گھٹے ماحول میں رہتی چلی آ رہی تھی اور اس کی بڑی حد تک عادی بھی ہو چکی تھی۔ اس لالچوں، لڑکپن، چپ چاپ، خزاں و بہار میں تیز کیے بغیر اس کا بک فانیٹ میں اپنی کہوں کھال اور امان کی ڈانٹ بھٹکا میں بیت گیا تھا پر اب قوت ہی کچھ اور ہو گئی تھی وہ لڑکپن کی حدود پھیلائی گئی تھی اور جوانی اس کے قدم چوم رہی تھی۔ جتنا پر اوپر سماں خزاں موسم بہار کی لہر سے رہا تھا اور اس کے من شگفتہ میں ایک پہل کی پچی ہوئی تھی۔ احساسات پیدا ہو گئے تھے اور جذبات انگڑائیاں لے رہے تھے۔ وہ اس حسین رُت میں کھلے تمام پہلوؤں کو اپنے دامن میں بھر لیا جانتی تھی۔ زمانے بھر کی خوشیاں سمیٹ کر اپنی ہم عمر لڑکیوں کی طرح اٹھیلیاں کرنا جانتی تھی۔ اکی ان میں گھونٹی باتوں میں شریک بننا جانتی تھی لیکن یہ سب کچھ گزرنا اس کے لئے ناممکن نہیں تو مشکل ضرور تھا۔ محض اس لئے کہ وہ سکھ نہیں تھی۔ ذہنی اعتبار سے گوکہ ایک تامل رکھتی تھی لیکن جسمانی طور پر پانچ تھی۔ اس نے جب سے ہوش بھینالیا خود کو ہاتھوں کے بل ریگنا رہی پایا۔ اپنی ٹانگوں پر کھڑے ہونے کی اس نے جب بھی کوشش کی ٹھک کر رہی اس کا مقدر بنیں۔

دنیا کو اس کی بالکل ضرورت نہ تھی اس کے تنگ دست والوں نے اس کی آمد کو روکنے کی ہر ممکن کوشش کی پر وہ بھی ڈھیلٹ نفی اور اپنے بے حد کمزور وجود کی کلکاریوں سمیت اس دنیا میں آ بیٹھی۔ اس کے بچنے کی امید بہت کم تھی، پانچ ٹکلی، لیکن اپنی ٹولوں اس کے بچنے کے لئے وہ جدوجہد پر پوری کا شہید بن گیا۔ غریب والدین نے مقدر سے ہیرا صاف کر دیا اور پلادہ اس کو شے ملے کے گرداب میں بھی نہ کھلے یہ بات ہے کہ اس کے وجود کا اہم مقصد ضروری سنن اس کو رہائی کی نظر چرچا اور وہ بیٹ کے لئے چلے جاتے تھے۔

تا ہم وہ انھیں بلا جاتا سکتی تھی۔

بچپن کی معصوم سرحدوں تک اسے اپنے ادھر سے وجود کا کچھ احساس نہ تھا لیکن جب شباب اس کی روکھی پھینکی زندگی کے اجلا آگن میں آہستہ خزاں سے اتر آئے۔ احساس اس کی رنگ رنگ پرکھ کر گیا۔ اس احساس کی شدت جب حد سے بڑا ہو جاتی تو وہ کڑھائی کے ان بے جان ٹکڑوں کو جو اک مدت سے اس کے ہمدرد اور رفیق تھے جو اس کے وجود کو تھامتے چلے آ رہے تھے بھینٹا کر دوڑ پڑتی۔ لڑکھارے اپنے بے رنگ گھر کے دروازے کو تمام لیتی اور بیل برساتی آنکھوں پر اپنے کزور بار ڈول کا بند باندھ لیتی۔

درد دل جب اس سیل رواں کے ساتھ بہہ کر باہر نکل جاتا تو پھر اسے اپنے بے جان سہارے کا خیال آ جاتا جو اس کے وجود کا ایک حصہ بن چکا تھا گھٹ کر وہ اس تک پہنچتی اسے آنکھوں سے نکلتی اور پھر جیش کی طرح انھیں ختم کر اپنے دو کردوں پر محیط بوسیدہ گھر میں کھٹ کھٹ کرتی پھرتی اور بالآخر خستہ کار کو اپنے بوسیدہ گھر کی بوسیدہ گیلری میں آ کھڑی ہوتی کہ یہی اس کی پسندیدہ جگہ تھی۔ یہاں سے سارے بارہ ماہ نہ ملامت نہ لڑائی تھا۔ خیر سے ددنی ہوئی تھی کار میں روکنے اور اسکوڑ اور خریداری کرتی ہوئی لڑکیاں اور شوق و شنگ فقرے کہتے لڑکے۔ یہ سب کچھ اسے بچہ اچھا لگتا تھا۔ وہ اپنا زیادہ وقت اسی گیلری میں انھیں نظاروں کو دیکھتے ہوئے گزارنا پسند کرتی تھی۔ اس کا بس چلتا تو وہ یہاں سے دیکھنے کے لئے بھی ادھر ادھر نہ جاتی لیکن اماں کو تو اس کے اس پسندیدہ ٹھکانے سے جیسے جیسے کا بیر تھا۔ ادھر اس نے گیلری میں قدم رکھا ادھر انھوں نے کوئی نیا کام اس کے سپرد کیا۔ اکثر اپنے اس اکلوتے شوق کی خاطر سے گھنٹی اماں کی ملاقاتیں سننا پڑتی اور وہ کمال ضبط سے غصوں کے اس زہر کو پتی رہتی۔

بچپن میں سالوں سے یہی منظر روز دیکھتے دیکھتے اب وہاں بھی یہ آواز دہرنے لگا تھا کہ اپنے اس تین منظر بوسیدہ لیلیٹ کی عجیب سی طرحوں سے نیچے اتر کر بازار کی راتوں کو قریب سے دیکھ۔ چیزوں کو چھو کر غصے کرے، لوگوں سے باتیں کرے، پچھلے لڑکپن کے گھٹے لڑکوں کا شاد دینے اور معنوی غصے کے ساتھ اپنی ہم جنوں سے مل کر ہنسنے۔ مگر اس کی یہ خواہش اب تک سوچا کی حد تک ہی محدود تھی۔



کا روپ نہ دھار سکی تھی۔

اماں اکثر سبزی، گوشت لینے نیچے بازار تک جاتی تھیں۔ وہ روز سوچنی کو کسی روز موقع پا کر اماں سے ساتھ جانے کی بات کریں۔ پر اس کی ہمت نہ بڑی

بالآخر ایک دن اس نے حوصلہ کیا اور اماں سے نظر ہٹا کر اپنے دل کی بات کو زبان پر لے ہی آئی اور نتیجہ اس کی توقع کے عین مطابق ہی رہا۔ اماں نے اسے صلواتیں سناتے کے ساتھ ساتھ دو گھونٹے بھی کلائے۔ اسے بی ہوش کے ناخن لو۔ باپ بیمار پڑا گھول گھول کر رہا ہے اور کلوہی کو سرسبائی کے سو بھی ہے۔ مجھ اکیلی سے لپٹا لہجہ تو سہل نہیں اوپر سے اس سٹنڈی کو لئے لئے حاشا بدیں کیا دیدہ ہوئی ہو گی ہے۔ اسے ہے اسی دن کے لئے منگ کرتی تھی گیلری میں دکھاکر۔ آخر ہو گیا دار کھوت نہ خود مرنی ہے نہ ہیں عین سے مرنے دیتی ہے۔

اماں نے سختی کے ساتھ اسے متنبہ کر دیا تھا کہ اگر آٹھ ماہ انھوں نے اسے امراد گیلری میں کھڑے دیکھا تو ٹھیک نہ ہو گا۔

اماں کی کڑی نگرانی کے در سے وہ پورے ایک ہفتے تک گیلری کے پاس تک نہ پہنچی۔ پس دور دور سے بڑوں کو کھلی فضا میں آزادی کے ساتھ پرواز کرتے دیکھتی رہتی اور گھٹنوں اپنے کمرہ بازوں میں بیٹھ کر یہ سوچتی رہتی کہ کاش وہ انسان کی بجائے کسی پرند کے روپ میں اس دنیا میں آئی ہوتی تاکہ آزاد فضا کی خوشبوؤں سے وہ اپنے وجود کو بھرا کر نکلتی۔

اس کے دن رات اس نفس میں، انھیں سوچوں کے دریاں بہتے جا رہے تھے۔ اس کے اندر کا یہ کل بھی باہر نکلنے کے لئے پھٹ پھٹا جا رہا تھا۔ انھیں اس دنوں میں غاندان میں کسی قریبی عزیز کی موت واقع ہو گئی اور، اماں رات بھر کے لئے وہیں ٹھہر گئیں۔ یہ رات اس کی زندگی کی حسین ترین رات تھی آج وہ حد سے زیادہ خوش تھی۔۔۔۔۔ بے حد خوش۔ آج اماں کی خوشگلیں گاہیں اس کی پہریداری نہیں کر رہی تھیں اور وہ گیلری میں اپنا پیانو ترمیم جگہ میں جانے کے لئے آزاد تھی۔

مات طوفانی تھی آندھی کے جھک رہے تھے، بجلی جگ رہی تھی اور بادلوں کی کراک دل دھلائے دے رہی تھی۔ ایسی غوغاں آئیں

وہ اماں کی چھاتی سے چپٹے کر گزرا کرتی تھی لیکن آج۔۔۔۔۔ آج اسے ڈر نہیں لگ رہا تھا۔ اسے کسی بات کا ہوش نہیں تھا کسی چیز کی پرواہ نہیں تھی۔ بس ایک ہی احساس اس پر غالب تھا کہ آج اماں کی خوشگلیں لگا ہیں اکی کھوج میں نہیں ہیں اور وہ گیلری کی کھلی فضا میں جا کر آزادی کی سانس لے سکتی ہے اس کا بک سے کچھ دیر کے لئے رہائی پاسکتی ہے۔ کھوں کھوں کرتے، ابا کی بھی آج اسے کوئی پرواہ نہیں تھی۔ وہ دوڑ کر گیلری میں آکھڑی ہوئی اور کھلی فضا میں گہرے گہرے سانس لینے لگی۔ جیسے آج کے جسیدہ موقع پھر نہ مل سکے گا۔ یہ لمحہ بیت گیا تو پھر آکے گا۔ بارش زور و شور سے پوری تھی۔ اسے اپنے بھگنے کی بھی ذرا پرواہ نہ تھی۔ اس نے رینگ رینگ سے ٹمک کر راسنیت سے ٹمک کر راسنیت سے اپنی پلکیں موند لیں تبھی بادل زور سے کڑکے، تیز آندھی کا ایک طوفان آیا وہ اپنی بوسیدہ گیلری کے کمزور سہاروں سمیت تپتے آ رہی بیچ اس بازار میں جہاں آنے کی خواہش اس نے ہمیشہ کی اور کچھ دیر کے لئے اپنے گھٹے گھٹے کا بک سے رہائی مانگی تھی۔ آج اسکی یہ خواہش نقد پر نے پوری کر دی تھی۔ آزادی چاہی تھی۔ آج اس کی یہ خواہش نقد پر نے پوری کر دی تھی۔ اس نے اپنی دھندلائی ہوئی آنکھوں سے چاروں جانب دیکھا۔ ایک حسین طمانیت سے بھرپور احساں اس کے چہرے پر بکھر گیا اور دوسرے ہی لمحے اس کی گردن ایک جانب کو ڈھلک گئی۔

آج اس نے آزادی پالی تھی۔ رہائی کی دولت اسے نصیب ہو گئی تھی۔ وہ صحت اپنے کا بک غافلیت سے باہر آگئی تھی بلکہ اپنے نامکمل وجود کی قید سے بھی آزادی ہو گئی تھی۔

جناب حکیم شکیل احمد شمس  
کا بلند پایہ ڈکٹاراد شری کلام

قید حیات و بند غم

آفتاب پر اعلیٰ میار سے طبع ایک ناود شری مجموعہ

اردو کا سب سے مشہور مقبول دست خوان

کانیا ترمیم و اضافہ شدہ ایڈیشن  
حریم دست خوان





زیبا دار

فراد اتھ سر کے بندھے کے سولے کی کوشش میں مصروف تھیں  
ہی باہر بھی میں رکے ہوئے ریڈیو سے نغمے کی لہریں بھونکن اور فراد  
کی نیند اڑ گئی۔

سیری پیاری بہنا بنے گی دلہنیا  
سج کے آئیں گے دو لہے راہ  
سجنا کے گھستے علی جائے گی جو بہنا  
جوت نہیں گئے نہ لہو دوش گئے نینا

گالے کے یہ بال اس کے کانوں سے حوڑائے تو بے اختیار اس نے  
کام کرتی ہوئی تاجہ کی طرف دیکھا جس کے ماتھے پر پسینے کے قطرے  
موٹی بین کر دیکھ رہے تھے۔ کیا سیری بہن کی انگ میں اتنا کچھ  
نہیں بچے گی! اس نے اپنے آپ سے سوال کیا۔ تب ہی دماغ نے  
سہاکیوں نہیں: سگر جہز کہاں سے لاؤ گے؟ چاہے کچھ بھی ہو  
لیکن میں اپنی بہن کو دلہن ضرور بنادوں گا: اس نے ایک غصہ  
کے عالم میں سوچا اور سر پر کرا کر بیٹھ گیا۔

فراد اور تاجہ دو دہائی بہن بھائی تھے۔ خورشید علی ان کے  
والد بے حد ایمان والہ شخص تھے ایک سرکاری عہدے پر فائز تھے لیکن  
لئے جب ان کا انتقال ہوا تو لوگ کسی طرح یقین نہ کر سکتے تھے کہ وہ اپنی  
اولاد کے لئے کچھ نہیں چھوڑ گئے تھے۔ ان کے لئے کچھ بھی نہ تھا۔

تاجہ کا کوئی شہینہ آقا بھی نہ تھا یہی ایک لمبی چوڑی خیریت  
ہوتی جسے پھر اکبر تاجہ بیگم کے بس سے باہر تھا فراد ایل ایل بی  
(سال دوم) میں تھا۔ اس لئے آمدنی کا ذریعہ بنانے کے لئے  
ادھر کی منزل کوئے پر دے کے پڑ گئے تھے آئے یہ بھی اچھا  
تھا کہ خورشید علی نے سستہ سستہ ہوا پر غور کیا جو آج ان کے  
کام آ رہا تھا۔ اب ایک کراچی کا شہر تھا جس کا شہر میں تو انھوں نے

بڑی شرافت دکھائی لیکن باقاعدہ بات سچی ہونے کے بعد انھوں نے کچھ بھی نہ  
خیریت جیل بیگم کے ہاتھ میں نقدی جسے بڑھ کر دو روپے کو پانچ سو چار  
ہفتہ تو ادیں۔ مگر فراد نے انھیں کچھ بھی نہ کہا کہ اس کے لئے سے شاہی اور فراد  
زیادہ سے زیادہ ٹیشن بڑھانے میں مصروف ہو گیا اس سے جو پیسے حاصل  
ہوئے وہ جیل بیگم پر سو بکھ کے خرچ کر دیں مگر اتنا عرصہ ہوئے کہ آٹا مگر  
وہ ان کی آدمی خیریت بھی نہ مل سکے اب یہی سوچ سمجھ کر جیل بیگم  
پر فتنے کے دوڑے پڑنے لگے تھے۔ تاجہ بھی کوئے کدھروں میں دے چکے  
رہتی تھی۔

رات کا کھانا کھا کے وہ سولے گھنٹہ جیل بیگم اس کے پاس چلی آئی  
وہ انھیں آئے دیکھ کر اٹھ بیٹھا۔

فراد بیٹا تاجہ کے سسرال والے پھر آئے تھے وہ شادی کی تیاری  
انگ رہے ہیں اور ادھر حال ہے کہ کوئی تیاری نہیں وہ دیکھ رہے ہیں  
کہ تاجہ کے ابا بہن کچھ چھوڑ گئے ہیں۔ اب انھیں کہا معلوم ہو کہ تاجہ  
سب خرچ اتارنے میں ختم ہو گیا اب بتاؤ بیٹا کیا کریں؟ جیل بیگم کی آواز  
بھر گئی۔

آپ فکر کریں اماں سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا  
کے فکروں کروں۔ سینے پر ایک ہاتھ مار رہا ہے تاجہ کی توجہ دیکھو  
کہ خرچ میں پوری ہو جاتی ہے اس کی شادی کہاں سے کریں گے؟ وہ رو رہے  
کوتھیں۔

اماں بس آپ شادی کی تیاری کریں سب ہو جائے گا: فراد نے  
نقدی دی جیل بیگم اٹھ کھڑے کر کے کی طرف چل دیں اور فراد جو چل رہی  
گم ہو گیا۔

شادی کی تیاری ختم ہو گئی۔ فراد کو بیٹھ صاحب کے کام سے مشغول  
ہو گیا جس کے پاس اس نے لڑکھائی کے لئے کھڑے ہو کر کچھ بھی نہ کیا۔  
جیل بیگم جوتھیں سو کہ کے کاشا پور ہوا۔ زور دیکھتے تھے کہ بیٹے کی شادی  
کیا ہو جائے۔ اتنے کروڑ کیوں ہو رہے ہو انھوں نے مانے ہو کر کہتے  
ہوئے پوچھا۔

کچھ نہیں اماں بس آپ یونہی پریشان ہو جاتی ہیں میں بالکل  
ہوں آپ یہ دیکھیں اس نے جیل بیگم کے سامنے برین کیس کھولا اور فراد  
سے بھر اچھا۔  
یہ کہاں سے آئے؟ وہ غور وہ ہو کے حد ہٹ گئیں۔



کہیں سے بھی نہیں۔ یہ سیٹھ صاحب نے ادھار دیے ہیں۔  
 فرما دے کہا۔  
 "لیکن بیٹا اتنے پیسے واپس کیسے کر دے گا؟ وہ پریشان ہو گئی۔  
 اسے جو جائیں گے واپس بھی آپ شادی کی تیاریاں کریں"  
 فرما دو رو سے نہیں دیا اور ہنستا ہوا کہیں کے کرے کی طرف بڑھ گیا۔

کچھ ہی دنوں بعد شادی کے رنگاے شروع ہو گئے محلے کی  
 لڑکیوں اور ناچہ کی کالج فیلوز نے آکر ٹھہر کر سنبھال لی تو باہل کے  
 گھنٹوں سے فضا گنگنا اٹھی۔ جوڑے پیک کبے جانے لگے ایسے میں ناچہ کا  
 چہرہ خوبصورت سے رنگین مگر جانا اور فریاد خدا کے حضور جبکہ جانا تاکہ  
 اپنی بہن کی خوشیاں امر جوئے کی دعا میں مانگ سکے۔  
 کچھ ہی دنوں کے بعد وہ پرستہ گھڑی آن پہنچی جس کے لئے فریاد  
 اور مال نے دل میں گھن کے گڑا دے تھے ایک شور مچا جو ان کے گھر میں جھپٹا  
 چلا گیا تاکہ اتنے ہی دو لہا والے ہستی کے لئے اصرار کرنے لگے تو جیل  
 بیگم جو اتنی دیر سے دل سنبھالے اپنی آہوں کا گھلا اندر ہی اندر  
 گھونٹ رہی تھیں کہ ایک دم ہی پھوٹ پھوٹ کر وہیں ناچہ  
 بھی رو رو کے بے حال ہو رہی تھی۔ فریاد پتھر کی طرح  
 ساکن تھا وہ آگے بڑھا اور بہن کا ہاتھ تھپہ کے ہاتھ میں  
 مقبلا دیا۔

تھپہ میرے سہائی ہم نے اپنی سب سے عزیز ترین شے  
 نہیں سوچ دی ہے۔ خدا ارادے دکھی نہ کرنا یہ روئے گی تو میں  
 حشر اٹھوں گا رزمہ درہ پاؤں گا۔ فریاد نے کہا تو تھپہ اس کے  
 گتے تک گما اور ہیٹ خوش رکھنے کا وعدہ کرتے ہوئے جانے کی  
 اجازت چاہا۔

جب فریاد نے ناچہ کو سہارا دے کر گاڑی میں بٹھا دیا  
 تھپہ بھی دوسری سائیڈ کا دروازہ کھول کر ناچہ کے قریب بیٹھ گیا۔  
 ڈرائیور نے گاڑی اسٹارٹ کی تو فریاد نے ناچہ کا ہاتھ تھپہ  
 کے ہاتھ سے دیکھا۔ ہنگ میں افشان اتھے بریک ایک میں باریک  
 ہند کی تھپہ جھومر کائے بلک ہے بنا سوراخ خوبصورت چہرہ جس پر  
 بے تحاشہ آنکھوں کے نشان اور دکھنی عطا کر رہے تھے۔  
 "بھیا اپنا خیال رکھنے گا۔ ناچہ سسکی تو فریاد خوش ہو آگیا۔

"خوش رہو گڑیا۔ اس نے ماتھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا اور  
 گاڑی سے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ ضبط سے آنکھیں سرسبز ہو گئیں  
 مگر وہ بہن کو جانا دیکھ رہا تھا ناچہ کی گڑھتہ کر کے وہ جیل  
 کو سہارا دے کر اندر لایا اور انھیں محلے کی عورتوں کے پاس چھوڑ  
 اپنے کمرے میں چلا آیا۔

تب کمرے کی دیوار میں یہ دیکھ کر حیران نہ ہو گئیں کہ وہ پید کے  
 جذبات رکھنے والا جس کی آنکھوں میں بہن رخصت کرتے ہوئے  
 ایک آنسو تھا۔ وہیں اب سہارے کی سی ٹھانی آن پہنچی تھی۔  
 وہ جک جک کر کچھ کی طرح رو رہا تھا۔ تب ہی صدمہ نہیں  
 اسے جوش و جواس سے بچانے کی گئیں۔ صبح جب جیل بیگم نے اسے  
 اٹھانے کے لئے دروازہ کھولا تو صدمہ کے مارے دنگ  
 رہ گئیں۔

"فریاد یہ نیچے کیوں لیٹے ہو انھوں نے اس کو اٹھا دیا مگر فریاد  
 کوئی جواب نہیں دیا تب جیل بیگم کی چیخیں سن کر فک وہڑے آئے  
 اور اسے ہسپتال لے گئے۔

ڈاکٹر نے معائنہ کیا جب ایک کمرے کے لئے تو معلوم ہوا کہ فریاد کا  
 ایک گردہ خراب ہو چکا ہے اور دوسرا کمرے سے ہی موجود نہیں  
 ہے جیل بیگم نے سنا تو حیران رہ گئیں انھوں نے فریاد کے کمرے کی  
 تلاشی لی تو ان کے ہاتھ ایک اخبار کا تراش لگا جس میں لکھا تھا۔

"ایک بچے کے لئے گردے کی شہادت  
 ہے اس کے دو قتل گردے غلام ہو چکے  
 ہیں اگر کوئی تو جہاں ایک گردہ دے تو  
 اسے ۵ ہزار روپے دیئے جائیں گے۔"

"آہ فریاد میرے بیٹے تو نے کیا کر دیا جیل بیگم بدلتی ہوئی ہسپتال  
 آئیں اور فریاد کے کمرے میں داخل ہو جیں تو ناچہ تھپہ کے ساتھ کھڑی  
 تھی۔

تھپہ کی قریب فریاد کی وجہ سے غصہ ہو رہی تھی۔  
 "بھیا یہ آپ نے کیا کیا وہ روتے ہوئے فریاد پر ہلکی جھپٹ  
 کچھ جوش آگیا تھا۔

"میری گڑیا بہن اگر میں یہ سب نہ کرتا تو تجھے وہیں کیسے ہوتا۔  
 مجھے خوشی ہے کہ تو آج اپنے گھر کی ہوئی اور میں نے کیا ہی کیا ہے۔



بہائی تو بہن کے لئے بڑی بڑی فرمائیاں دیتے تھے وہی تو  
بہنوں کے آنکھوں کا تھکا دے سناٹاں بننے ہیں، میں نے بھی اپنی  
بہن کو سناٹاں دیا ہے ہند کی صورت میں یہ قرآن نے کر دیا آواز  
میں کہ تو تاجیر کی پہلی ہند کوئی فرادے اٹھ کر بھگ کر بہن کو کھل دینا  
چاہی مگر اٹھ بے جان ہو گئے جسم سے روح کا ناپ اٹ گیا اور  
تاجیر پہنوں کی طرح بھی اٹلی۔

پہلا۔۔۔ راتوں میں ایک لک کی میاہی، بہن نے بھائی سے  
لئے آنی دہل تم مجھے دعا میں نہ دو گے، یہاں نہیں کہہ گئے یہ  
مگر فرادے کے بول کی خاموشی نہ ٹوٹ سکی تاجیر نے پیش ہو گئی۔  
اور جیل بگم اپنے بیٹے پر نظریں جاتے طہ کے حضور فریاد کر رہی تھیں  
اے میرے ملک تو نے کہا تھا کہ بڑیاں باوٹ رحمت ہوتی ہیں تو پھر  
یہ کیسی رحمت ہے جو بھائیوں کو موت کی نیند سلا دیتی ہے۔

## پندہ اشعار

اس حزانہ سے سخت حرم کی سلا نہ عزیر اور بہنوں کا  
مرسلہ ایک شہر ہر راہ شاخ لگ گیا جاتا ہے بشریک شہر ہر  
مقبرہ حزانہ کے تحت ہو۔ سجدہ اور ہودوں ہوا ہر  
فریاد اوی کے ساتھ بھیجا گیا ہو جس ماہ میں شہر چھینا  
ہو اس سے پہلے ماہ کی سگ جو اشارہ مولا ہوتے  
بہاؤ شاخ کے جاتے ہیں۔

میا کے لئے حزانہ ہے آخر اوجھن کے لئے، اضطراب  
نیرنگی خیال سے ہے شہر شہر حیات  
لازم نہیں ہے ایک کباب کا خیال ہو  
مرسلہ۔۔۔ تجرہ انصار۔ (بھٹکل)

کینٹ ویلےتے قیہ یار کا خاک خیال  
تو گھر میں کام اس پر گزرتا ہے پرماز کا

مرسلہ۔۔۔ امتیاز خاطر عالمی ایم اے۔ مظفر پور  
حرم کو موم ہے جنت کی حقیقت لیکن  
دل کی پہلے کو غالب ہے خیال بچا ہے  
مرسلہ۔۔۔ کے مسجد صبا (آجیو)

خط کے خیال نے مجھے تم سے ملا دیا  
اور میری بخودی بہ قلم مسکرا دیا  
مرسلہ۔۔۔ سمنوہ رومی (حیدر آباد)

کب خیال آپ کا نہیں ہوتا  
درد دل سے جدا نہیں ہوتا  
مرسلہ۔۔۔ نیلوفر (دہلی)

کیا آگیا خیال دل بے قرار میں  
خود آشیان کو آگ لگا دی ہمارے  
مرسلہ۔۔۔ گلزار جمیں (آجیو)

یاد اک زخم بن گئی درد  
بھول جانے کا کچھ خیال تو تھا  
مرسلہ۔۔۔ قرۃ العین (دند پال)

خیال شب غم سے گہرا رہے ہیں  
ہیں دن کو تارے نظر آ رہے ہیں  
مرسلہ۔۔۔ کشور سلطانہ (دول بانہ کھنڈر)

تو موم شام خیال بھی تو جال روئے کھر بھی ہے  
یہ ضرور ہے کہ یہ ایسا بہرہ اہتمام نظر بھی ہے  
مرسلہ۔۔۔ صوفی مظفر دنگ۔ جیشید پور  
آئینے میں وہ دیکھ رہے تھے بہاؤ حسن  
آیا مگر خیال تو شہر ہا کے رہ گئے

مرسلہ۔۔۔ تنصیرہ تنیم علیہ سلطانہ (آجیو)  
میں اس خیال سے آج تک کبھی دل کی بات نہ کہہ سکی  
کہ تو درد دل سے ہے بچر کہیں اسکا کے ٹال دے  
مرسلہ۔۔۔ عالم آرا (آجیو)

خیال جاوہ و منزل شامہ دانسول؟  
کہ زندگی ہے سراپا رحیل بے مقصد

مرسلہ۔۔۔ مسلمان (دھام پور)  
خیال و خواب کی دنیا میں کچھ نہیں دکھا  
بھڑو میں ناؤ گھر ہے بھڑو کی بات کو  
مرسلہ۔۔۔ شہید شاہین (دھام پور)

(بقیہ صفحہ ۲۲ پر)



# ادھر سحر نہ ہوئی !

مصنفیہ عاشقہ

حبِ مولِ شام بے رنگ سا آہلِ اوڑھے بڑا اداس  
میں تمہارے گھر کے اس چھوٹے سے آگن میں اتر آئی ہے  
چاروں طرف پھیلا ہوا بیکراں سکوت میری روح کو کھائے  
دے رہا ہے۔ ہندی کی بار سے گھری یہ کچی سی قبرِ فغاں  
پھیلی اگر بچی کی غم انگیز خوشبو اسقامِ حیات کا ذوق ساقیِ محوس  
ہوتی ہے اور میں مول کے مطابق اس سچے بھی تم سے ملنے  
چلی آئی ہوں کوثر۔ یاد ہے جب میرے آنے میں ذرا سی دیر بھی  
ہو جاتی تو تم کس قدر بے قرار ہوا کرتی تھیں ادھر گھر کی ساری  
مصرعہ دنیا تھوڑے کر میرے پاس چلی آتی تھیں لیکن اب دوستی  
کا یہ فریضہ ادا کرنے کو میں تنہا ہی رہ گئی ہوں میری دوست  
مجھے بسنت کی... صبح اب بھی یاد ہے جب حبِ دستور  
ہو لوں کا گلستا لے کر میں جیسے ہی تمہارے گھر میں داخل ہوئی  
عود و دواؤں کی خوشبوؤں نے میرا استقبال کیا میری دھندلائی  
ہوئی نظروں کے سامنے تم سرج ڈوبے ہیں سدا چھپائے جیسے  
حرکت والاں میں اپنی محفوس جگہ لپٹی تھیں ہر روز میرے  
انتظار میں دہپ لگی آنکھوں نے ہمیشہ کے لئے غلامی پیکوں  
کی چاند اوڑھ لی تھی۔ تم تو شہاب کی دولہن بننے والی تھیں  
نا۔ وہ شہاب جس کی محبت تمہاری خوبصورت آنکھوں کی  
چمک تھی اور تمہارے ہونٹوں پر دلکش مسکراہٹ کی طرح  
نکری رہتی تھی۔ تم جب بھی ہفتہ کی شام دلی ناومبھی سے  
گھر آتیں تو تمہارے وجد کا ہر حصہ دلی خوشی سے سرشار ہوتا  
اور میں دل ہی دل میں تمہاری نظر اتار کر کرتی۔ شہاب ناراضی  
کا سیخڑ کھینٹ تھا۔ تم دونوں کا جمیر اتفاق سے ایک ہی تھا  
دو سال پہلے جب تم نے فارسی میں قدم رکھا تو اس کی آنکھوں  
نے تھیں بہت کچھ کھایا تھا اور دھیرے دھیرے جب تم اس  
زبان کا مہم سمجھنے لگیں تو شہاب کو یہ اپنی سزل مان

بھیجیں۔ تمہاری غیر معمولی صلاحیتوں کی بنا پر جلد ہی تمہیں قومی  
ٹی اے ایم ایک مشرقی لڑکی کی مانند مستقبل کے سہارے بننا  
پڑے لگیں۔ تم پر گھر میں سب سے بڑے ہونے کے ناطے چھوٹے  
بھائی بہنوں کی ذمہ داری بھی تھی تم آدمی تنخواہ گھر کے آئین  
اور بقیہ میں سے ایک بڑا حصہ شہاب کے چھوٹے سے فلیٹ  
کو سجانے میں صرف کرتیں جو تقورات کی چھانٹوں میں تھا راز  
اپنا گھر ہونے والا تھا۔ بعض وقت تمہارے پاس تنخواہ کا  
ایک پیسہ نہ بچ پاتا اور ایک اجنبی جگہ پر تھیں اکثر بے انتہا  
پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا تھا مجھے تمہاری خود اور غفلت  
کا علم تھا اس لئے جب کبھی ہماری ملاقات ہوتی تو میں بچکے سے  
کچھ روپیے تمہارے پرس میں رکھ دیا کرتی۔ اور دوسری بار  
جب ہم ملنے ڈم لے کر حدِ خفا نظر آتیں۔ بید لڑتیں اور ہر تھک  
کر میری آغوش میں سر رکھ کے بڑے درد سے کہتیں۔... صبا  
میرے لئے دعا کرتی رہا کرنا۔ تمہاری وہ درد بھری آوازاں  
بھی میرے کانوں میں گونجتی رہتی ہے اور میری نگاہیں اکثر  
آسمانوں میں خدا کے انصاف کو پکارتی اور بھٹکی رہتی ہیں...  
تمہاری سادہ لوحی اور وفارستی ہی تمہارے لئے زہر بن گئی  
کوثر۔ شہاب نے ایک محنت لگا ہیں پھر کر تمہاری بے لوث  
محبت کو ٹھکرا دیا۔ تمہاری جس اور خود داری کو اسی محبت  
گئی کہ تم بری طرح بھگ لگیں۔ وہ سفاکی کی حد تک تمہارے جذبات  
کا مذاق اڑاتا رہا اور فارسی میں ہر ایک کی طنز بھری نظریں  
کچھ بولتی کچھ پوچھتی لگا ہیں تمہارے ذہن میں اختلاف پر پاس کے  
رہیں ایک عرصہ بعد میں نے تمہیں دیکھا تو ایسا لگا جیسے میں نے  
خزاں کو جسم دیکھ لیا ہو۔ تمہاری ہستی دھیرے دھیرے اپنی تمام  
روح کو کھو رہی تھی ایسی خاموشی تمہاری شخصیت پر متحد ہوئی تھی  
کہ جس کی تہ تک پہنچ جانا میرے لئے مشکل ہو گیا تھا۔ اسی فلیٹ میں  
جس نے اپنی محنت کی کمان اور خون دل کے رنگوں سے سنوارا  
تھا۔ شہاب نے اپنی بیوی کو لا کر رکھا۔ والدین کی مرضی کی آغوش  
اس نے خود ہی بہ نسبت ملے کر لی تھی۔ تم صلیب کی حدود سے  
گزر کر گھر واپس آ گئیں اور بستر مرگ پر لگ گئیں روز بروز تمہارے  
لاغر ہوتے وجود پر مجھے شب کے کچلے پھر پھلتی ہوئی شمع کا لگان



اور جذبہ وقار سے مجبور ہو کر اپنے اس دوست کا کیا ہے جو رستے میں اس کی بچی کا کون بھی تھا۔ کوثر، میں جب بھی شہر کے خط و طے تھے ہوں تو ایک بزرگ کی بات یاد آجاتی ہے کہ قدرت کسی کے ساتھ کبھی مذاق نہیں کرتی صرف پل پل کا حساب چکاتی ہے۔

### چار باتیں

- عورت میں چار باتیں ضروری ہیں۔
- ۱) اس کے چہرے پر عجب ہو (۲) اس کی زبان میٹھی ہو۔
- ۲) اس کے دل میں بچی ہو (۳) اس کے ہاتھ کام میں لگے ہوں۔
- ۳) علمی

- انسان کی زندگی میں دو واقعے ایسے آتے ہیں جب وہ محبت کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ شادی سے پہلے اور شادی کے بعد۔
- مردوں کو چاہیے کہ وہ عورتوں کی عزت کریں کیونکہ وہ ان کی دیکھی اور پریشان زندگی کو جنت کے پھولوں کی طرح خوشبودار اور حسین بنا دیتی ہیں۔
- ساری دنیا میں زبان کو۔ مادری زبان اس لئے کہا جاتا ہے کہ باپ کو اسے استعمال کرنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔

### دوسرے اداروں کے شائع کردہ حالیہ ناول

۴۰/-	مشرق حبیبہ	پھول
۴۰/-	عفت قریشی	ذریعہ ذات
۵۰/-	سلیمی کنول	اجنبی
۲۵/-	-	عروج
۵۰/-	رفیقہ بیٹ	آگ
۲۵/-	دیبا خانم	چلن چلن تیری بھلی
۲۵/-	ماہ ناز صبرینا	جب یاد تیری آئی
۲۵/-	فردوس حید	رازدان
۲۵/-	روحی معظم	گوری
۳۰/-	بلقیس ظفر	بے نقاب راستے

ہوئے۔ ڈاکٹر کی نظر میں تمہارا مرض لا علاج میں چکا تھا۔ اگر کوئی دوا تھی تو شخص یہ کہ کوئی ایسا شخص جو شہاب کا دل بن کر تم سے بے پناہ محبت کرے۔ تمہارے شکستہ اعتماد کو کال کر کے تمہارے اعتراف رہنے کی طرف ہوتی خواہش کو دوبارہ جلا بخینے اور یقین کی دھرت سے اگال کر دے۔ یہ مرحلہ بہت صبر آزما تھا۔ ایک ماہ نفسیات سے مشورہ کر کے میں نے اپنے کون شاداب کو جن کی بلند کرداری پر مجھے ہمیشہ سے ناز تھا ان واقعات سے آگاہ کیا تو وہ خوشی اس قربانی کے لئے تیار ہو گئے۔ مگر ہماری یہ تمام کوششیں ناکام ہو گئیں۔ تم نے اپنی خوشگلیں نگاہوں اور اپنی برائیوں پر دہائی سے ان سے مکمل طور پر بے رخی برتی ... اور ہم دونوں تمہاری محبت کی طرف سے باغی بننا امید سے ہونے لگے۔

ایک شام تم حسب معمول ٹیبلٹ پھر کر اٹھی اور آدھیں اپنی پرانی یادوں کو تازہ کرنے کی کوشش میں سر دھتھیں کہ اچانک اپنے لاغر ہاتھ سے تم نے میری کلائی مضبوطی سے تھام لی۔ صبا تم جانتی ہو نا کہ قاتل کی شکل مقتول کی آنکھوں میں اتر آتی ہے ... ذرا غور سے دیکھو ... میری آنکھوں میں شہاب کی شکل نظر آتی ہے تھیں۔ تم ہانپتے ہانپتے الفاظ میں کہہ رہی تھیں اور میں تمہاری دشت انگیز حرکت پر کبھی جا رہی تھی۔ پھر تم نے تھک کر اپنا سر تکیے پر ٹکا دیا اور آنکھیں موند لیں ... سانسوں کی رفتار دھیم ہو گئی تھی ... دھیمے سے گہرا کہ تھیں آدھیں دس گرتے گرتے کوئی جواب نہ دیا۔ میں تمہارے پولو میں شب کے پچھلے پیر تک بیٹھی تمہارے جانے کا انتظار کرتی رہی لیکن تم نے آنکھیں نہ کھولیں شاید نیند نے تھیں اپنی نرم آغوش میں لے لیا تھا ... میں نے نہیں کی رفتار سے اندازہ لگایا اور وہاں گھر آ گئی ... درباری گرج رہے تھے اور بجلی وہ وہ کے چمک اٹھی تھی۔ وہ رات بہت بھاری گزری تھی مجھ پر جس رات کی سحر تمہارے واسطے نہ ہو سکی کوثر۔

اس سانحے کو ایک سال گزر گیا ہے میری دوست لیکن تمہارا غم اب بھی دل کی گہرائیوں میں تازہ ہے۔ تمہاری کوئی گلیگ شہر میں، اکثر فارمیسی سے لے کر خط لکھتی رہتی ہے۔ پچھلے خطوں میں اس نے شہاب کے بارے میں کافی کچھ لکھا ہے کہ کوثر میں تھیں بتانے آئی ہوں۔ تم آدھیں کی رنگ دہی کے اس کی غیرت کی دہائی کیا کرتی تھیں نا۔ لیکن انہیں سب سے پہلے وہ قتل کے الزام میں جیل کی کسی تاریک گوشہ میں اپنے قفس میں بند کر دیئے گئے۔ قتل اس نے نفس شک و شبہ کا بنا کر



# بہارِ حرم

اس مہمان کے تحت حرم کی خرید و بیہیزوں کی سرپرست صرف ایک ایسی خبر بہارہ شائع ہو سکتی ہے جو ولادت شادی یا انتقال سے متعلق ہو۔ خبر صحت صحت بھی جائے ساتھ ہی پاس پیسے کے ڈاک ٹکٹ اور خبر خریداری کے ساتھ بھیجی جائے۔ جو خبریں ۲۰ تاریخ کے بعد دفتر میں وصول ہوتی ہیں وہ ایک ماہ کی تاخیر کے ساتھ شائع ہوتی ہیں۔

## ولادت اطفال کی خبریں

• میں ۲۱ مارچ کی شب میں گھنٹہ سے دہی کے لئے دھانہ پر اتھا جہاں مجھے نیشنل بک ٹرسٹ آف انڈیا کے منتقدہ اردو کتب کے مسائل پر منتقدہ ایک سینار میں شرکت کرنا تھی۔ میرا قیام حاجی محمد حنیف صاحب پیکار ڈو واج کپہنی کی کوٹھی ۲۳ انعامی روڈ پر تھا۔ وہی ۲۳ مارچ کی صبح ۴ بجے میرے عزیز پڑوسی اور دوست جناب منیر احمد صاحب نے اپنے دلی سے اطلاع دی دھیرے دھیرے آفس دونوں جگہ کے فون خراب تھے کہ اللہ پاک نے میرے گھر میں جگر عزیز فیہم انہوڑی سلنہ اور بختری سلہا کو ۱۲/۱۲/۲۳ مارچ شنبہ کی دو بیانی شب میں ۳ بجے پہلی بار شادی کے تقریباً ۳ سال بعد ایک فرزند عطا فرمایا۔ اس خبر کو سن کر دل چاہا کہ اگر گھنٹہ پہنچ جاؤں لیکن جس مقصد کے لئے گیا تھا اس کی تکمیل بھی ضروری تھی اس لئے کہ اس میں مجھے ایک متاثرہ تھی پڑھنا تھا۔ حرمی بیہیزوں اور بھانجیوں سے درخواست ہے کہ وہ میرے ہونے کے لئے دعا فرمائیں کہ اللہ پاک اسے عطر طویل بخنے تندرست رکھے اور فرزند خاندان بنے۔

نسیم انہوڑی

• شاہدہ باؤ۔ (دجل پور) میرے براہ کرم عبدالوہید صاحب مالک مدشن درستی کتب خانہ جلیپور کو اللہ پاک نے ۱۰ مارچ شنبہ کی صبح ایک فرزند عطا فرمایا۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ میرے بھائی اور بھائی راجہ بیگم کی گود بھرتہ بھری رہے۔

• شہناز بیگم (دیگرا بیٹ) میری چاند آئی گلاب جان اور بھائی محمد اکبر صاحب کو اللہ پاک نے یکم فروری شنبہ ۱۰ بجے وقت پونے گیارہ بجے شب پہلی بار دو فرزند عطا فرمائی نام بی بی ہاجرہ خاتون اور پیار کا نام کھکشاں رکھا گیا۔ اللہ پاک اسے عطر طویل بخنے اور صاحب نصیب بنائے۔

• خالدہ نصرت (میسور) میری پیاری بہن حضرت امد بیہیز کی ڈاکٹر افتخار الدین صاحب کو اللہ پاک نے ۱۰ فروری شنبہ ۱۰ بجے وقت صبح ۸ بجے پہلی بار ایک دختر عطا فرمائی نام سنی صفت حضرت عرشہ منیریں رکھا گیا۔ دعا ہے کہ اپنے والدین کے ذریعہ بچے پلے اور فرزند خاندان بنے۔

## بیہیات نشاط

• براہ عزیز سید جمیل الحسن صاحب روڈ دلی منیر احمد صاحب نسیم بیگم کی سب سے چھوٹی بیٹی عزیز ی راحہ سلہا کی شادی عزیز ی سید قاضی ریاض ہدی سلنہ دخلت الصدق سید قاضی محمد ہدی سلنہ بکھیں کے ساتھ ۲۴ مارچ شنبہ ۱۰ بجے شام کو بڑے ترکہ و احتشام کے ساتھ جناب سید شہید الحسن صاحب کو بیہیز کی مجلس اکرہ اور انجمن گھنٹہ میں انجام پائی جس میں جمیل صاحب کے اعزہ اقربا اور خاندان شہر نے شرکت فرمائی۔ میری دعا ہے کہ وہ عطر طویل اور دینا من ہدی سلنہ کی ازدواجی زندگی سدا بہار رہے۔ (نسیم انہوڑی)

• میرے خاوند ابھائی ڈاکٹر شریف الحسن درموم کے فرزند اور چند جاوید اقبال سلنہ کی شادی کے سلسلے میں جو مشورہ حمید سلہا دفتر نیک اختر ڈاکٹر حمید اللہ مدتی صاحب کے گہراہ علی بی بی آئی بیگم شریف الحسن صاحب نے ہلنگ ہوئی گھنٹہ میں ۱۰ مارچ کی شام کو ایک شاندار دعوت دلیہ دی جس میں اعزہ اقربا کے ساتھ ہمایہ عائدین شہر نے بھی شرکت کی۔ اللہ مبارک کرے۔ (نسیم انہوڑی)

• حاجی محمد حنیف صاحب کی پوتی امد جناب محسن دین صاحب (کپڑنڈو فریدی کلینک گھنٹہ) کی دختر نیک اختر حیات پور میں سلہا کی شادی ہجراہ محمود عالم پیر عبدالحق صاحب صاحب کے گہراہ ۱۰ مارچ شنبہ کی شب میں محسن الدین صاحب کے بھائی صاحب اپنے سہیلہ روڈ گھنٹہ یزمن دھوئی انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔ (نسیم انہوڑی)



تقی اللہ پاک انھیں جنت الفردوس میں جگہ دے اور ہم سب کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

• ضلعی کنول (گنور - بدایوں) میری شفیق بیوی محمد نعیم ناطق صاحبہ ۵۰ فروری ۱۹۵۷ء بروز جمعہ ہم سب کو روتا جلتا چھوڑ کر راہی ندیم ہو گئیں مرحوم بڑی خوش اخلاق اور پاک بندہ صوم و صلوات تھیں۔ حرمی بنیں ان کے لئے دعا ہے منفرت کریں۔

(بقیہ پسندیدہ اشعار)

بزمِ اغیار میں کیا کچھ کو کبھی اے غافل  
مجھ سے بھی پیکر حرام کا خیال آتا ہے

مرسلہ پشیماناز پیسٹ احمد (دعوت)

خدا کو بھول گئے لوگ فکر و روزی میں  
خیال رزق ہے رزاق کا خیال نہیں

مرسلہ - (این پریس ناز دہری - دعوت)

مہبت جلد آ رہا ہے۔

بشری رحمن  
کا بالکل نیا ناول

توبہ و نصرت

آج ہی اپنا آرڈر بھجوا دیں تاکہ کتاب آتے ہی بھجوا دی جائے

ماتہ می حامدہ واسطی کا نیا ناول

ایک خلش سی

ماہ نامہ حرم لکھنؤ

• کلیم بکڑ پو (محمد آباد کے مرحوم مالک جناب جمیل کیلی کے فرزند خالد کو کیلی سلمہ اور عابد کیلی سلمہ کی شادیاں پنج مارچ ۱۹۵۷ء کی شب میں کلیم منزل مرزا پورہ نور کا سردار - احمد آباد میں بحسن و خوبی انجام پائیں۔ ۳۰ مارچ کو اس سلسلے میں ایک ضامنہ دعوت ولیمہ دی گئی اللہ مبارک کرے۔ (نسیم انہوڑی)

• فریدہ بیگم - (دعوت) میری چھوٹی بہن عمارہ بانو سلمہا دہنت جناب ستولی (ابج عبدالصمد صاحب مرحوم) اور ٹیل ہاوس اندسٹری بینکنگ) کی شادی ایل (اشفاق احمد سلمہ) (ابن جناب ایل عبدالغفور صاحب بنگلو) کے ہمراہ ۳۰ فروری ۱۹۵۷ء کو ۱۱ بجے دن میں بحسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک اس جھڑی کو ہمیشہ شاد و خرم رکھے۔

• فاطمہ بانو عذرت حسین دیکھاوا واڈا - (دعوت) نقادان میرے بیٹوں اقبال اور حنیف سلمہ اللہ قاتلے کی شادیاں بالترتیب عالیہ سلمہا دہنت مجید علی سبحان علی صاحب اور خدیجہ سلمہا دہنت اے کریم صاحب محمد صاحب مرحوم) ۸ مارچ ۱۹۵۷ء بروز جمعہ بوقت ۶ بجے شام بحسن و خوبی انجام پائیں۔

اللہ مبارک کرے۔ (نسیم انہوڑی)

• جمیل احمد شمسی صاحب دکانپور کی دختر نیک اختر فرمانہ جمیل سلمہا کی شادی ہمراہ محمد نعیم شمسی سلمہ (ابن حاجی محمد توفیق شمسی صاحب مرحوم) اور فرمانہ جمیل سلمہا کی شادی خالد نجم شمسی سلمہ (فرزند محمد عادل صاحب شمسی) ۱۰ فروری ۱۹۵۷ء بروز سینئر حدیقہ نعیم و نام کا رنج کا پورہ میں بحسن و خوبی انجام پائیں۔ اللہ مبارک کرے۔ (نسیم انہوڑی)

انتقال پر طلال کی خبریں

• کوثر ترنم - (دعوت) انجم (آجود) اندوس ہمارے نانا جان دیکھاوا عبدالرزاق صاحب ۱۲ فروری ۱۹۵۷ء بروز منگل ۳ بجے شب میں کوثر شادیت پڑھتے ہوئے رحلت فرمائے مرحوم نے اسی شب عشا کی نماز باجماعت ادا کی



# غیب نظر

محمد حسن محمد ز

انوار ابی بکواس ہے آئے جانتے اس خوش کا چہرہ دکھائی دیتا ہے نامراد نا بھار کباڈیہ سادہ ہر ہی نظریں رکھتا ہے بھڑے کی اولاد اور پھر کیے۔ سستی نکال کر مسکراتا ہے۔ بے مقصد اگر کوئی غماص ڈالے تو پتہ نہیں کیا کوئے۔

یہی بڑا بڑا منہ ہی منہ میں کونستی پاؤں کو زور سے ہٹاتی گاڑی کے دروازے کو پوری قوت سے بند کر کے ایشنگ کوسن حال کو کیلے پڑ پڑ پاؤں کا دباؤ ڈال کر ڈاکٹر شہلا ہواؤں کو چیرتی یہ جاوہ جا اپنے کیلک پہ پہنچ گئی جہاں زندگی و موت کی کشمکش میں مبتلا زندگیوں سسک رہی تھیں جن کی آنکھیں ڈاکو کی راہ دیکھ سکتے تھیں۔ ایک ایک پل بھی ان کے لیے صدی کے برابر تھا۔

وہ گاڑی کی آواز پڑے اٹھے جیسے ان کے سیمانے ابھیں ہی زندگی کی فوج تھی۔ شہلا سلام کا جواب دیے بغیر اٹھ کا اشارہ کرتی اپنے دہم میں پہنچ گئی۔ ہر بار سب مریض آتے گئے اور اپنی پتا کا در دھری دستانہ کے ڈاکو کی تسلی بخش پاؤں اور دواؤں کو دیکھ کر زندگی کی آس گائے مریض چلے جاتے اور نئے مریض آجاتے اس طرح شام تک تانکا بندھا رہتا۔

ڈاکٹر شہلا کا موٹو کالی خوشگوار چہرہ تھا وہ صبح کی تلخی بھول چکی تھی اب وہ پشاش پشاش اپنی نرسوں اور اپنے مریضوں سے ہنس ہنس کر موم گفتگو تھا شام کے پانچ بج چاہتے تھے شہلانے اپنا گاؤں ٹیک کیا در پتہ ڈھنگ سے اور دعا بگ اٹھا یا گاڑی سار گئی اور گھر کی طرف چل دی اپنی کوشش کے گیت کے پاس جا کر اس نے ارن دیا فوراً نفس ابا نے بھاگ کر گھٹنے پاس جا کر گیت کھولا شہلانے گاڑی اندر لے جانے سے پہلے مڑ کر کیے دیکھا پھر ذرا چہرہ اس کا خطر تھا وہی شخص مسکرا ہوا ہے آنکھوں میں ڈھیر مل پیار لیے کا دشر کہنیاں دکھائے ادھر ہی نظریں جائے

بیٹھا تھا۔

وہ تیرے لوت ہو تیری جیسی پردہ ایسا کس کا بچے دیکھنے کے سوا اور گوی کام نہیں الہی اولاد کو ایک دم شہلا کا پارہ۔

میں درجے سنٹی گریڈ تک پہنچ گیا وہ گاڑی گریز میں کھڑی کر کے غصے سے تمنا تے گاں لیے اندر داخل ہوئی ملازمہ نے اس کا گاؤں اور دوپٹے لے کر سیٹ سے ہٹ کر میں لٹکایا بیگ میں پر دکھا اور دکھانا لگانے چلی گئی شہلانے اپنا تھکا ہوا وجود بیڈ پر گرایا اور آنکھوں کو بند کر کے دو چار ہی سانس لیے تھے جیسی ملازمہ نے کھاڈا اکثر صاحب جی کھا کھا گیا ہے وہ پاؤں میں ہلکی سی چپل ڈال کر خراں خراں ڈانٹک میں پر جا کر کھانا کھا لئی گئی۔

تقریباً دو ڈیڑھ ماہ ہونے کو آٹا چھوڑ کر کاہی معمول تھا۔ ڈاکٹر شہلا کے گھر کے سامنے شریک کے اس پار شاہنگ سینٹر تھا۔ شہلا کی کوشش کا ایک گیت تو دوسری طرف تھا جو چھوٹا تھا قمر آتے جانے کے لیے دوسرا گیت جو بڑا درخشاں تھا وہ شریک پر تھا جو بالکل شاہنگ سینٹر کے سامنے سائیل پر کھلتا تھا سینٹر کی شاہیں اکثر تہذیب ہوتی رہتی تھیں کاروباری لوگ جانے کہاں کہاں سے آتے اپنا کاروبار کرنے کا روبرو نہ چلنے کی صورت میں اکثر دکانیں بدلتی رہتی تھیں کسی ایک شاہیں اسی بھی تھیں جو عرصہ دراز سے چل رہی تھیں اور سامنے جالی شاہ میں دو ایک ماہ سے کوئی شخص ریڈی جیہ گارمنٹس کا کام کرتا تھا قیمتی اور نظروں کو چکا چونڈ کر دینے والے عرصہ کا جوڑے سے لے کر سلیپنگ سوٹ تک اس دکان میں آتے شہلا کو بہت خوشی ہوئی تھی کہ خوب صورت لباس شہلا کی گزردری تھی لاکھ امان داد دیا کرتیں کہ لڑکی پہ پہ بھر بھرے ختم کر دے پھر اور کپڑے خریدنا۔ مگر شہلانے جہاں کسی نے پریشاں اور ڈیرائن کو دیکھا قدم خود بخود ادھر ہی اٹھتے گئے لیکن اس کی ساری خوشی خاک میں مل گئی اسے یہ دکا نہ اور ایک لکھ نہ بیٹا تھا۔ وہ جب اپنے کایکے جانے کے لیے روانہ ہوتی تو وہ اسے ایک ملک دیکھے جاتا اور مسکرائے جاتا۔

شہلا کو مردوں کا اس طرح دیکھنا اور مسکرائے کبھی اچھا نہیں لگا وہ اپنی ان کی اکوئی اولاد تھی اب بچپن میں



میری جو میری بات سن۔

جی۔ جی میری جان اماں۔

سن بیٹی رو اتنی ماؤں کی طرح میں بھی تجھے بات کہنے والی ہوں کہ اپنی زندگی میں تیرے ساتھ پیلے کر دوں تیرا پاپ ہے نہ کوئی بھائی میرا دم ہے جانے کب تک میں جبر کروں چاہتی ہوں اس فرض سے سبکدوش ہوں جاؤں اب اگر تیری کوئی پسند ہے تو بے حد مرہاں بناؤ وہ در نہ میں تیرا رشتہ تیری بھوپہو کے لئے حسن ہے کہ دروں کی حسن جو مجھے کہیں سے پیارا ہے جس دن سے حسن بیٹا امریکہ سے آیا ہے تمہاری بھوپہو نے کہا اور پیغام بھیجے ہیں میں نے تمہاری رائے لیتا سب کچھ۔

شہلا نے سر کو جھکا کر کچھ لمحے کے توقف سے اماں کو مخاطب کیا اماں جانی آپ کی شہلا ان لڑکیوں میں سے نہیں جو نادراخی خیال کو اپنے ارد گرد جگہ دیتی ہیں جو آئینہ کی تلاش میں تمام عمر بکاتی رہتی ہیں جو خوب سے خوب تر کی تلاش میں سب کچھ گنوا دیتی ہیں شہلا آپ کو شک ہے جس نے آپ کی تربیت پائی ہو اس کے لیے بھلا انکار کی گنجائش کہاں۔ آپ نے کچھ نکسا میرے لیے جو سوچا جو کیا وہ ایک مثال اماں کی بہترین کا دشمن ہے۔ مجھے اس اعلیٰ مقام پر آپ ہی سے پہنچایا اس وقت کے کوئی آپ کا ہی بنائے بنایا میرا ماضی آپ نے سنو۔ میرا حال آپ کا مروجہ منت ہے اب میرے مستقبل کی ذمہ داری بھلا آپ کے ہی ہاتھ میں ہے جس سے چاہیں باندھ دیں۔

اماں نے شہلا کو یہاں کیا اور اس کی فراہم داری پر سر جھکا کر گئی اور پھر شہلا جلد ہی شہلا سن گئی اس نے اپنی شادی کی خواہش ہر جگہ کی گرا سننے لگی میڈیکل گارنٹس والے کو دیکھا ایک نہیں وہ اسے جلنے کے لیے باہر ہی گاڑی کا مارن دیتی۔ ملازمہ اتنا تو سب پیگ اسے تھا کہ گاڑی اندر لے جاتی مگر وہ اندر کا بندہ پھر بھی اسی طرح اسے زالہاۃ نظروں سے نکلے جاتا سکرانے جاتا۔

حسن اور شہلا کی زندگی خوب کئی تھی خدا نے حسن کی رافروہت دونوں کو بخش تھی حسن اگر کہیں انجمن نہ تھا خوش پوش اور خوش خلق مایہ انسان شہلا کی زندگی میں اگر خود کو ہواؤں پر مڑا تا محسوس کر رہا تھا وہ ہر وقت اس کے لیے کوئی نہ کوئی تھکا خٹاٹے کلاس میں چاہتا کہ وہ بازار جائے اور بازار کی سب چیزیں شہلا کے لئے لٹا دے۔

وفات پا گیا بھائی کوئی ہے نہیں سوائے ملازموں کے۔ اس نے کبھی کسی مرد سے بات نہیں کی جب نیکوئی ظاہر تھی تو اس زمانے میں بھی اس نے ہر کھلے سے ضرورت سے زیادہ بات نہیں کی کبھی کسی کلاس میں نیکو کو خیر نہیں ہونے دیا وہ مضبوط قوت ارا دی کلاٹاک تھی اس نے نازک سے نازک موقع پر بھی خود کو کبھی جھکنے نہیں دیا مرد حضرات کو اس سے بات کرنے کی بجائے ہٹ محسوس ہوتی مگر ایک یہ ہے۔ دونوں کا آدمی جو مجھے دیکھ کر ہنسنا ہے جلنے کسی گھر کی سے آیا ہے۔ شاید پہلی بار صنعتی زندگی کا دیدار ہوا ہے جو پانچویں کھلے ہوئے ہے۔

یہ شخص شہلا کے لیے دوسرے بن گیا آخر وہ کون سے راستے سے گزروے جہاں جھکاؤوں کی بجائے خطرے آئے وہ خود کو کھات کرتی کہ آخر میں کیوں اسے دیکھتی ہوں میری جانے بلا۔ مگر پھر بھی نظر میں شہلا ارا دی طور پر ادھر اٹھ جائیں اور وہ جل جہنم کرہ جاتی۔ شہلا کا بہت دل چاہتا کہ وہ اس دکان پر جائے اور خوب صورت کپڑے خریدے مگر دکان کے مالک سے اسے اللہ واسطے کا میرٹھا۔ دکان تو ایک طرے اس نے تمام شاہک بینظر پر ہی جانا چھوڑ دیا۔ وہ گھروے خوشگوار موڑ لیے نکلتی غریبی گائی گیٹ سے باہر ہی نکلتی تھی کہ وہ غصے سے لال بھبھو کا ہو جاتی اور ہزاروں صبر انیس دل ہی دل میں مانتی کیلنگ اور کیلنگ سے گھر آجاتی تھی اس کا محسوس تھا۔

شہلا بیٹا ناراض ہو تو میرے کمرے میں آتا اماں نے آواز لگائی شہلا بھال کر اپنی اماں کے کمرے میں گئی اور ان کے گلے میں پائیا ڈال کر بچنے بچنے کر اس کا منہ چوم ڈالا اماں میری، میری میری منی سکھایا رکھا پیا تھا اماں میں آپ کے لیے ہر وقت نادرے ہوں پائیاں کیا حکم ہے۔ پاؤں رازوں؟ اور پھر جھٹ اماں کی انگلی کیلنگ اور اپنے نرم داتا رنگ ہاتھوں سے دبائے لگی اسے ہے لڑکی ڈھنگ سے بیٹھے تو کوئی بات کروں۔ ان ہاں آپ بات کریں یہ ذرا جنت کے دروازے کھول لوں تاکہ تازہ ہوا اندر آسکے آپ اپنی پاؤں جاری رکھیں۔

شہلا میری گنجائش اپنے پیٹے کے لیے فاطمہ جیسے بہت بچہ ہوتا چاہیے مگر گھٹا ہے ابھی تک بچپنا نہیں گیا اور ہر کام سے نزدیک







اس پر عنایت کیوں

کسی کی روح پر غم لگا دے۔

تو مر کہہاں سے لا دے۔

جسم پر پھر سے لگا دے۔

تو خیالات پر دا کر کے محبوب تک پہنچ جائیں گے۔

کر بخت، پیار، نرمی اور درد فادہ نثار۔

لازوال حقیقتیں ہیں۔

خزان کو کیسے چھلکا دے۔

نامرالدین شاہ دوم بخود ایک شکوہ خوشکامی میں رقم خلا۔ جینہ نے گیت ختم

کیا تو وہ نہ وہ کر سکا نہ آہ اس کیچھیرے کو بکھٹا رہا۔ اسی وقت خواجہ برہسرا

انداز نے کہا اعجازت طلب کی اور اگر صورت اچھی تدر کہا۔

جہاں پناہ کے حکم کے خلاف تجلیر میں دخل اندازی پر شرسا رہوں اور صفائی

کا فائدہ نگار ہوں مگر سراسر سے ایک اہم جو کر کی ہے۔

”اعجازت ہے۔ ہم خبر سننے کے منتظر ہیں۔“ نامرالدین نے طے لے لیا۔

ساتھ ساتھ ایک زندگان کے دار و مدار کا اپنی جھلایا ہے کہ کل وہ پیر بوکرین نور

تعلق نے اس جہان فانی سے انتقال کیا۔ حال کے بعد جو دان کے زخم نمریوں نے ہوئے۔

خواجہ برہسرا کی آواز جینہ کو کہیں دور سے آتی ہوئی سنائی دے رہی تھی اس کی زندگی

سے سب رخصت ہو چکے تھے صورت ابو کر شاہ کی دبا قیامتی آج وہ بھی اس کی زندگی

سے چھلکا تھا۔ دل کے نٹوں نے اسے بے حال کر دیا۔ نامرالدین شاہ اٹھ کر بیٹھ گیا

مقام دار جینہ کا روغن جانے کی کوشش کر رہا تھا کچھ کی آہ سے وہ عجیب قسم کے

تہذیب کا شکار تھا۔ جینہ کو دیکھتا تو اس پر لطف و کرم کی بارش کرنے کو دیکھتا

سلاطین نے دنیا دی پیشیوں کا راز کچھ ڈر دیا۔ ہر طرح کی آرائش زیبائش اور رنگینی

سے ٹھوکر لگا کر لیا۔ ہاتھ کے بچے ہونے کو موت کا سفید لباس پہن کر خفیہ چادر

سے خود کو ڈھک لیا۔ اس کا دل دنیا سے بیز ہو گیا اور پھر دلی کی ساری رونقوں

کو چھوڑ کر وہ پھر سے میرات پہنچ گیا اور قلم میرات ہی کے ایک سنان گوشے میں

پناہ لے لی۔ اس قسم میں اس نے اب بکر شاہ کے ساتھ ایک طویل عرصہ گزارا تھا۔

قلم کے لوگ اسے نیک باکر دار پائینہ دھول صورت کے دوپہ میں دیکھنے آئے

تھے۔ اب اس کی سادگی اور عبادت گزارئی نے اسے ان کے لیے ایک مصنف بنا

دیا۔ وہ اس سے متاثر ہوئی تھے اور چھوٹے چھوٹے لیکن اس کی زندگی میں کوئی نہیں جان

سکا کہ وہ انتقام کسی بزرگ سے خواہ جسے دل لیے اپنی زندگی گزار رہی تھی اور

کبھی بھی بوجہ جتنی تھی کردہ دلہن تو ایک بار بھی نہ بنی مگر یہ وہ دور تھی کی گئی۔

ایک زمانہ ایسا بھی آیا کہ قلم میرات میں اس صوفی منش خاقان کے دربار

پر لوگ بھول چڑھانے لگے اور جینہ اسے کہہ دوں گا راضی اپنے مخالفت پر غلغلہ

دے۔ فتح سے اور بہشت پوری ہو جاتی تھی!۔

ختم

ختم



لیکن اس وقت میں تھے صرف یہ بتانے آئی ہوں کہ آپ کھیل ختم ہو چکا ہے میری بہن  
 نوشیروان میں اتنا مقام کی دھاک تھے جو تمہارے پیچھے منتقل تھا اور اس سنگ سے  
 تمہارے جسے تمہاری طاقت اور تمہاری سلطنت کو تباہ و برباد کر دیا تھا میری جڑیں  
 کھنکھائی گئیں۔ تمہارے ہر ارادے کو جیسے کیا تمہارے ارادوں کو جھلسا دیا۔ نوشیروان  
 یہ سب بتانے سے پہلے ہی قرآن مجید میں لکھیں سب کچھ کہ کبھی زندہ رہی کہ ایک دن  
 تم سب کو بے تاسکوں کہیے غی ہوں پہنچ کر کہنے کا بیچ کتنی حیرت ناک ہوتا ہے اور ظلم  
 کی آہ کس طرح نکلی کہ نیست و نابود کر دیتی ہے۔ ہیں آراء کے کہ تم میری آباؤ نہیں ہو با  
 اس مقام سے آگے نہ آکا انھار تھا راستہ نظر ہے۔ شہید کیا غریب جلوں پہلایوں  
 بے دم ہوا کر گرے اس کا دم چول رہا تھا اور جسم کا سب مل رہا تھا۔ شہید نے کینز کو بھیجے  
 کو طیب کو بلوایا اور خود آپس اپنی سلسلے میں آگئی۔ اس کا دل کسی نرم و دھندل کی  
 طرح ہر سکون ہو چکا تھا جو شہید یہ طوفانی دھاروں سے نکلا کر آئی ہو۔

ابو کرشہ کے بعد اس کا دل دنیاوی عیش و عشرت شان و شوکت سے آگاہی تھا  
 عہد سے اور شہب بے معنی لگنے لگے دغا داری اور دغا داری کے خلیہ صول کا مظلوم ہوئے۔  
 حکومتوں کا دبیر اور شاہوں کا جلال و غرور و غرور و غرور کا ایک ایک طریق سسل لگا جو  
 صبر و بردباری پر محیط تھا۔ کھنگیری کی ہوس میں انسان کا انسان پر ظلم کا ایک ایک طریق سسل لگا جو  
 ہوا۔ وہ انسان کی بے بسی پر کا درد رہی۔ اس نے اپنا پاپ جس حال میں بندہ دیکھا  
 تھا اس وقت اس کا دل ہوش انتقام سے بھر گیا تھا۔ پھر بہن کی موت نے طبعی پر  
 تیلی کا کم کیا۔ لیکن زفر زفر مصلحت سے ایک دشمنی دی ایک اونکھی آگہی دی  
 اور ناظر الدین محمد کی موت کے صحت یکساںہ بعد جب اسے پہلیوں خاں کے انتقال  
 کی خبر سنائی گئی تو اس کے دل میں ان کے لیے نفرت نہ تھی انتقام اور نہ محبت نہ  
 انسان کی چند درد نہ نہ گئی میں اس کی مطلق انسانیت اور زعفرانی صفت پرانے لگا

اور جب اس سے متعلق مردوں پر نظر ڈالتا تو مختص میں شخص جاتا وہ ابھی تک  
 نہیں جان سکا تھا کہ شہید کمال سلام خاں، آدم خاں اور ابو کرشہ سے کیسے  
 تعلقا تھے کبھی دل اسے بے گناہ اور مصون سمجھتا کبھی عیادار اور چالاک۔ وہ  
 لاکھ کوشش کرتا کہ شہید خود سے کسی کے بارے میں کچھ بتائے لیکن اس نے  
 اپنی زبان پر ہر ارضی وال دے تھے اور چہرہ پھر کر لیا تھا اب نہ آواز نہ تھی  
 نہ اشارات۔

کافی دیر تک شہید کے چہرے کا مساندہ کرنے کے بعد اس نے اس کو دیکھیں  
 جانے کی اجازت دی وہی۔ شہید بھاری دل بے داپس اپنی خواب گاہ میں آئی زنگین  
 لباس کا کر اس نے اپنے جسم سے تمام زیورات بھی اتار دیے۔ سفید لباس پہن  
 کر اس نے ابو کرشہ سے دعا داری و محبت اور اس کا حق ادا کیا۔ وہ جنوم حق  
 اس کی زندگی نے آئندہ ہی سے یاد کر رہا تھا مسرتوں کی طوط جالے والے  
 ہر رات سطر کے اندر سے کنویر تک جا کر ختم ہو جاتا اور وہ حسرت زدہ کھڑی  
 رہ جاتی۔

سادہ سفید لباس اور ہر قسم کی آرائش و زیبائش سے بے نیاز چہرہ دیکھ کر  
 ناظر الدین نے اس سے معلوم کیا کہ کیا تھے ابو کرشہ کی موت نے زیادہ صدمہ  
 پہنچایا ہے؟ تب اس نے اسی قدر کہا۔ مظلوم انسانوں کی موت نے مجھے  
 ہمیشہ مل جل کر زندگی ہے۔ یہ انسان چند روزہ زندگی میں خدا کی ذرا سی  
 آسودگی کیلئے دوسرے کو تکلیف پہنچاتا ہے۔

ناظر الدین شاہ اس کے لہو کا اداسی اداسی کر کے ابو کرشہ کی ہمت نہیں  
 کر سکا۔ دیکھ ہی آئے اب شہید کی دل دہی نظر تھی۔ فیروز خاں کیا مظلوموں سے  
 دشمنی اسے بہت جلدی پڑی تھی۔ وہ خود آپ بڑھا چکا تھا وہ اس تخت نشینی



خیر و زشتی غلاموں کا مہربان لانا ہے۔ ان مظلوموں کی آہیں عرضیں

سب پہنچ چکی ہیں۔

خامروالوں شاہ کے جسم پر کبھی سی ڈال رہی تھی۔ شہینہ اچھ کر کہا ہر ٹکڑی راہ اس بات کے دوسرے سوزنا حلال میں ہم کو آقا تھاں ہو گیا اور ہادیوں خان جننا لالین محمد تقی، مکنور شاہ کے لقب سے دیہ کے تخت پر بیٹھا۔ اگر شہینہ اب اس سے نہ ملتی مکنور سے ہادیوں خان سے ملنا تھا نہ عزت۔ وہ بدستور مگر شہر تہا میں رہ رہا رہی تھی۔ ہادیوں خان سے اس کی نسبت یا سی اغراض کے لیے ملنے کی گئی تھی لیکن آدنی فرزدی غلام شہر پہنچے تھے دوسرے ہادیوں خان مکن کی لکڑی کی طرح کوڑو اور لودہ لودہ ہو چکا تھا۔ اس کا جسم اس کی عیا ثیوں، رنگ رلیوں، ہیکلیوں اور شہر و کباب نے کھالیا تھا۔ جی کرنا ہی طیب اس کے علاج سے اچھا اٹھا لے چکے تھے۔ چند ہی روز میں اس کے مرض نے غصہ اختیار کر لیا مگر وہ شہر میں ہو گیا۔ اگلے ہی روز اور کوڑی نے سب کچھ کر دیا۔ لوگوں کے دلوں میں نرا اس کی محنت تھی نہ کوڑی نہ میرزا برحق کی کہ ایک صاحب نے اب اس کی لکڑی سے بے پردہ ہو چکے تھے۔ اس تنہائی میں پہلی مرتبہ اسے اپنی سمیر کو دیکھنا تھا اس سے ملنے کی خوشی ہوئی کہ یہ سب میں اس کے ہار سے کی خوشی ہوئی۔ اس نے کینڑوں کو حکم کیا کہ شہینہ کو لہجہ بنالاکے اس لایا جائے۔ جب شہینہ اس کے پاس پہنچی تو خوشی دیا میں وہ اچھ کر دیکھ گیا اور شہینہ کو دیکھ کر کئی کئی سالوں کی محنت میں وہ گئی۔ اس کے سامنے شہینہ کی طرح سی ہو کر کھڑی نہ رہا، نہ نہ کہ جس نے ہوئے، رعنائی اور مصیبت کا پیکر چھالی چلا لی تصویر بنی ہوئی۔ شہینہ اس کی پہلی ہوئی آنکھیں اور زور دیکھ کر زور سے ہنس پڑی اور بولی۔ ہادیوں خان میں منتظر تھی کہ تو کہے گا کہ تیرے باپا غلاموں شاہ کے لیے تھی تو نہ بننا چاہیے تھے تا کی اس ملکیت پر اندر سب پر کھوس کر کے

پر اب ہادیوں خان کو مٹانا چاہتا تھا۔ لیکن فرزدی غلاموں کو دشمن بنا کر یہ کام بہت مشکل تھا۔ وہ ہر طرح بدلیے پر یقین رکھتے تھے۔ شہینہ کے فرزدی یہ وہ انگلیں اپنا ہتھوڑا بنا سکتا تھا۔

شہینہ ابو کوڑ شاہ کو اپنا ہم سفر مان چکی تھی۔ اس کی رفافت کو منتظر کر چکا تھی اس کی چاہت کو اپنی زندگی کی زینہ نش بن چکی تھی۔ لیکن اس کی راہ کی جودائی نے شہینہ کے ہر جذبے کو شکست کر دیا تھا۔ ہرگز ہادیوں جو چکی تھی۔ وہ کسی سے کچھ نہیں کہتی تھی لیکن رات لے جگہ جہاں خوشی بھی ہو شہیدہ رستی ہے اور غم بھی اور بھی ہادیوں چھوٹ کھلتے ہیں۔ کچھ دیر نہ بٹے ہیں۔ شہینہ بھی اپنے دل کے محرر میں آگم نہاں تھی۔ ابو کوڑ شاہ اسے پیچ بھنور میں چھوڑ کر چپ چاپ رخصت ہو گیا تھا۔ لیکن ابھی وہ اس کا غم نہ سہا کر رہنا بھی نہیں کی تھی کہ نہ صحرالودین شاہ کے پینا ہم پر تیر ہو گئی۔ اس نے بے یقینی کے انداز میں پینا ملانے والے کو دیکھا جو کہہ رہا تھا کہ صحرالودین شاہ اس کی درجوئی اور بھلی کھافتگی کا غم اپنے بیٹے ہادیوں خان سے اس کا منتظر کرنا چاہتا ہے۔ اور پھر اس کی عظمت کے تمام اختتامات ہادیوں خان کو روکنا کہ شہینہ جیسی پر بھی کبھی بچیدہ اندر بردار جینین لوگوں کو نہ ہستات کی کھلا کا خطاب دے گا۔ اس طرح فرزدی غلاموں پر نفا میں لطف و کرم کی تدبیر کر کے جس لوگوں کی ایک اعلیٰ مثال تھا محسوس ہو گا۔ شہینہ سب کچھ دیکھ چکی تھی لیکن اب رخت گزر چکا تھا۔ ہادیوں خان نے ہاتھ اس کی گلیوں میں لاکھ بھر کر دیا تھا جس کے ذکر ہی سے اس کے دماغ میں گبولے اچھ کھٹے جے وہ اپنی بہن شہینہ کا قتل کھتی آئی تھی۔ آج اس شخص سے رشتہ الفت استوار کرنا اس کے لیے ناممکن تھا۔ زندگی کے جس سوز پر وہ کھڑی تھی، ہادیوں خان اور شانوں دونوں ہی مل گئی تھے۔ میرزا کو اس نے سوچنے کے لیے کچھ دیا مطلب کی ہول سے



سلطے میں اس تقریب کی خبر نے بھی اس کے اوپر خاص اثر نہیں کیا۔ اور پھر ایک عجیب مٹاؤ میں اس کی آواز سنیں اور دنگ لگا کر نہ سہنے لگیں۔ جمہور باس تیسری زیورات اور حسن انفراد اجزاء کے استعمال سے وہ کچھ سے کچھ بن گئی۔ صرف اس کی آنکھوں میں وہ جذبے نہیں تھے جو اس نگاہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ بے خواب آنکھیں دیران اور ادا میں تھیں۔ اور اس نے ادا میں اس کے جسمانی کھلاؤ کو کسی قدر اندک دیا تھا۔ بادشاہ نے اسے ہیرے کی انگوٹھی بھیجی۔

انشاد کا انصاف شہر رخ ہو چکا تھا۔ اچانک ہی ناصر الدین محمد کی طبیعت خراب ہو گئی۔ تمام لوگوں میں بے چینی پھیل گئی فوراً شاہنشاہ طیب اکٹھا کر لیے گئے۔ تیسری دربار میں بچہ بڑھو نہیں۔ لیکن ناخک کے شہر پہنچنے سے اس کے آدھے جسم کو بے کار کر دیا تھا۔ اور وہ اپنے سارے منصوبوں سمیت بہتر رہ رہ گیا۔ بے حس و حرکت

بجبر، مہندو -

بیشہ اچھا تمام خرم بامیوں سمیت اس کی درج پر کی کوہ پٹی اور جا کر کسی مٹی جیسے کی طرح اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ ناصر الدین شاہ کا راجا اور املاک و ملوٹے پکا تھا۔ بیشہ کی صورت دیکھتا رہا جہاں اچانک ہی ایک انگوٹھی جھک اود تان لگی پیدا ہوئی تھی۔ بیشہ نے اس پر ایک غصیلی نظر ڈالی۔ اور بولی۔ شاہنشاہین شاہ - یا جب تم امتیاز دتے، محنت نہ تھے حکاوت تھے طاقت نہ تھے تب بھی یہ ہو چکا تھا کہ خراج بزرگ و بزرگوں اس کی قدرت ہے کہ وہ تمہیں ان چیزوں سے خرم کہے کہاں ہے تھا دھارم و کرم و زور و غور۔ ناصر الدین محمد تعلق اس میں پھیلے دنوں سے کہیں لگی تھی کہ کیا خرابی کے کھلی کہ کسی آواز میں بھی کر سکتا ہے کہ اس کا زبان ستر لڑل چلنے لگے لیکن شکر ہے خرابی کے ذرا کھلاں کا اس نے کچھ شکر لگا کر اس کی زلفت سے بچا لیا اور اب تم تیار ہو جاؤ اس حساب کتاب کے لیے جو اب تمہیں خرابی کے مانتے دیتا ہے۔

مٹی مٹی۔ اب ایک اور آواز اس کی منتظر تھی۔ اور اس غفلت کے عرصہ میں وہ صرت روتی رہی جسے ضبط کا اب یا بار بار تھا اور بار بار اندیشہ کسی کے سہارے پر کرتی ہے وہ بے آوازے دالے صدیوں نے اسے بے حال کر دیا تھا محنت و مصلحت بھی ایک حد تک ہوتا ہے۔ وہ کبہرے میں گر کر خرابی رحمت کو آواز دیتی اور اس کے آنسو کچھ گاہ کو بھگوتے رہتے امید و بیم کے درمیان گھولتا انسانی وجود کبھی کبھی اس مقام پر پہنچ جاتا ہے جہاں دعا و 'درد' اور تہ سب کچھ بھگوت کر خود کو تار و رسلطے کے پھیلے پر چھوڑ دیتا ہے جو نیسے کے کرام کے نزدیک یہ ایک ایسا مقام ہے جہاں بندہ انتہائے بے بسی میں خود کو خالق کا ستارہ دے رہا ہے۔ انسان میں جذبات کرنے لگتا ہے اور اپنے آپ کو بھول جاتا ہے۔

انسان یعنی خاک کے پتے کی بندگی کا یہ انداز اسے بہت پارا ہے بہت عزیز ہے کہ جب وہ سر پنا خود کو اللہ کے سر کر دے۔ اور صہرہ اپنے اس بندے کو بایوس نہیں کوتاہ اس کا انصاف حرکت میں آجاتا ہے۔ بیشہ بھی اب اس کی منزل پر تھی جہاں موت ہی میں سکون ملتا ہے۔

وقت کی ریتا و نیز کچھ دیکھے گزرتی ہے۔ اس کی خاموشی کو رضا مندی کچھ کر ناصر الدین شاہ مطمئن ہو گیا۔ وہ ہمایوں خاں کی شاہی کمرے کے لاہور کی بنیاد دور کرنے کے لیے بھیجا جاتا تھا تا کہ ادھر نیز رزی غلاموں کی دشمنی کا غلطو 'دور' ہو جائے اور لقیہ ناک میں اسن خان کا سلسلہ شروع ہو تو وہ بیٹے کی رسم تاج پوشی شان و شوکت کے ساتھ ادا کرے۔

اس نے بیشہ کو ہمایوں خاں سے منسوب کرنے کے لیے ایک چھوٹی سی تقریب کا اعلان کروایا۔ تاکہ یہ بات رائج ہو جائے۔ بیشہ کی نگاہوں میں اب کوئی بات بھی غیر معمولی نہیں رہی تھی اس نے اپنے آپ کو کلی طور پر اللہ کے سر کر دیا تھا۔ اپنے







بارے میں بات چیت کی جائے! شہناہب نے دہلی زبان سے کہا۔

ان کی صاحبزادی؟ لیئے۔ رضوان۔ دیکھا ہے نا؟ الیاس نے قہقہے سے کہا۔

دیکھا؟

سید صاحب ادراں کے علاقے سے کنہرے میں ابھی طرح واقع ہوں یہ

یہ اور کچھ کچھ بات ہے!۔

شکوہ۔ رضوان۔ ذرا الیاس کچھ سوچنے لگے!

کیا جواب دوں گا ان کو؟۔ خیانت نے پوچھا۔

خیانت۔ کیا واقعی تم رضوان کے حق میں دست بردار ہو جاؤ گے؟۔

کیا مطلب؟۔ جے اتھما حیرت سے خیانت نے پوچھا۔ رضوان پر میرا اثر

کون سا ہے؟ تم کہا کہہ رہے ہو الیاس؟۔

شوہنکائی۔ ایک مرتبہ رضوان۔ مرحوم سلیم سے تمھاری محبت اور نصیحت

خاطر کا حال کہہ رہی تھی! اتفاقاً میں نے ان کی باتیں سن لیں۔ الیاس صاحب

نے کہا۔ میں نے ان دایہ تباہی گفتگو پر دھیان نہ دیا۔ اور نہ یہ سوچا کہ شاید

تم بھی۔ مگر رضوان۔ بیگم خود۔ ان کی وہ نظریں میں لے کر کہیں بھی تم پر ہر پرتی

ہیں۔ کیا واقعی تم اس کے خطے سے لاعلم ہو؟۔

استغفر اللہ۔ حقیقت کی انتہا ہے۔ خیانت نے تلخ بنا کر کہا۔ جس سے بیشار

لوگیاں اور خواہشیں روز نشی ہیں۔ کچھ سے میری ہی صاحب سلاست ہے کچھ

نیا ہے۔ سکتی اختیار کر لیتی ہیں۔ اس کا مطلب قطعی وہ نہیں۔ جو تم نے نکالنا

خیر اور گولی۔ الیاس نے کہا۔ اور بیگم۔ بارے میں اس کا حوصلہ ہے کہ

میں خود کو تمھارے اصلاہ کے پھر کر رکھتا ہے۔ جیسا چاہو۔ کچھ سے لکھ

کر دو۔!

۱۳۰  
بخار کیسے آگیا ہے؟۔

خیانت؟۔ الیاس روز نے لگے!

روز نے کیوں پوچھا۔ کیا بہت تکلیف ہے؟!

خیانت!۔ اگر یہ بے اختیار میں شدت آگئی!

”درو۔ الیاس۔ میرے بھائی۔ صبر کر رہا!۔ انھوں نے ان کے آنسو پونچھے۔

خیانت! میں تم سے بہت شرمندہ ہوں!۔ الیاس نے گلوگر کے دروازے پر ہاتھ

پہنچے ہیں کہا۔ تم میرے دوست ہو۔ میرے بھائی ہو۔ میں نے تمھاری

بات نہیں مانی اور ابھی صحن میں بجائے کیسی کھڑا مینہ کجواں کتا بھارت

روکتے روکتے گھر سے چلا گیا۔ باہر جا کے کچھ ڈراؤس ہوا۔ غیر کچھ کچھ کو دینے

لگا! دل نہ کچھ تا کئی کیا۔ خیانت میں نے سوچا۔ میں بڑا سلی۔ بڑا کلم لڑت ہوں

اتنے معمولی سے غم میں خدا سے خدا ہو گیا ہوں۔ اور اپنے ان پیغمبروں کو بھول

چکی ہوں جو ستر پھلی کے پیٹ میں رہے ہیں۔ آدے سے چرند اگے گئے ہیں۔

سولی پر چڑھائے گئے ہیں۔ پتھری ریت پر بھوکے پیاسے شہید کیے گئے ہیں پھر

میں کا پینے لگا۔ اور خدا سے معافی مانگ کر اسی وقت گھر واپس آگیا۔ یہاں

آکر معلوم ہوا کہ تم کہیں چلے گئے ہو۔ میں تم سے کبھی معافی مانگنا چاہتا تھا۔

مگر تم نہیں آئے۔ راہ نکلتے کچھ بخار آگیا۔ میں ڈر گیا کہ تم کچھ سے خدا ہو

گئے ہو!۔ اس جا نگل خیال نے میری بھوک پیاس ختم کر دی۔ شامت

میں اکیلا ہوں۔ پریشان ہوں۔ میری بکواس کو بھول جاؤ۔ صبا کرت دو

کچھ۔ خفا ہو کھڑے۔!

خیانت کی آنکھیں جھلکانے لگیں۔ مگر وہ بیٹے ہوئے ہوئے۔ میں تم سے

بالکل خفا نہیں۔ میرے بھائی تم برسے بڑوت ہو۔ آئی اس بات کا آثار



یار بخار بر لایا۔ اچھا اب اٹھ کے بیٹھو۔ انگشتن لو اور اپنے اس بھار کو بھگا دو۔

تم تجھ سے تاراض ہو کے لھر سے چلے گئے تھے؟!۔ ایسا س نے پوچھا۔  
نہیں۔ بالکل نہیں۔!

میں بتا دوں آپ کہاں تھے؟!۔ عظمت نے کہا۔

مار سارے۔!۔ غائبت نے جلدی سے کہا۔

بتا دو۔ تمہیں میری قسم بتا دو۔!۔ ایسا س گڑ گڑا کر۔

تمہیں سارے کہوں میں آپ کو تلاش کرتے رہے۔ عظمت نے کہہ دیا۔

نہیں!۔ حیرت کے مار سائیا س اٹھ کر بیٹھ گئے اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر غائبت کو ملے گئے۔!

ان جانی۔ دل دھاتا!۔!۔ غائبت کو اعتراضات کرنا پڑا۔

ہرگز نہیں جاؤں گا۔!۔ کچھ کھینچیں جاؤں گا۔ وعدہ کرتا ہوں کہ پھر کبھی کہیں کا

نہیں بھی دوں گا۔!۔ ایسا س دُورِ جہان سے ہو کھلائے جا رہے تھے عظمت نے

انکے دوانے گشتا میر بندہ بنا دیا تھا۔ اور نڈیا پر کھالایا ہوا دودھ کا گلاس

ان کے لبوں سے لگا دیا۔ انگشتن کے بعد ایسا س احمد پر غصہ دینی طاری

ہو نے لگی اور قہقہہ دیر بعد وہ بے خبر ہو گئے۔!

اس رات کو کھانا انھوں نے بارہ بجے کے قریب کھایا۔ وہ سب دو ٹوک

طعام خانے ہی میں بیٹھے بائیں کرتے رہے۔ تذکرہ اماں ہی نے پھیرا۔ وہ

حوسن میں بیٹھیں۔ بولیں۔

مجھے تو ہم پڑھنا ہے۔ آج بخار آیا۔ عظمت نے انگشتن سے کہا۔ کل کو  
کوئی اندیسا ہی رہی وہ پوچھ سکتی ہے۔ ہر وقت ہمیں لوگ اس دکھیا کو کہتا

تم ایک بابھی کھو رہاؤ!۔ اور ایک حقیقت پسندانہ کی طرح جان لاؤ کہ

جو شخص جس چیز کو چاہی ہے۔ وہ پھر بھی داپس نہیں آئے گا۔!۔ اس کی

یاد اس کی یاد میں رہنا۔!۔ پاگل ہو جانا۔ سب بے کار ہے۔ جب تک دنیا

میں رہنا ہے۔ دنیا داری کر لی ہوئی ہے۔ تمہارے سامنے جو کچھ متقیق

ہے۔ تمہارے سوالات کی تیج تہیت کوئی نہیں کر سکتا۔ تمہاری ہی محبت بھی

کوئی انہیں نہیں دے سکتا۔ یہ سب وہ ہم ہے کہ تمہارے بچوں کو مال یا

نوشا بہ اپنا لیں گی۔ نہیں۔ ایسا س ان خیال خالص کو دل سے نکالو۔!۔ مال

ضعیف رہا۔!۔ اور کل کلاں کو عظمت کے اپنے بچے پوچھا میں گئے!۔ حقیقتاً وہ

تذکرہ کے اگر عظمت یا نوخا بہ لے لیں ایک بار بھی تیر میں نظر سے دیکھ لیا۔!

لہذا ابھی کو رہا ہے۔ بچے چھوٹے ہیں۔ جس برقی سے انوس کر اؤ گئے۔ انوس

پہننا گئے۔!۔ اس کے علاوہ عقیدے اپنی پہاڑی ساری زندگی گزار رہے تھے۔ انوس

سامنے اریہ کا مسئلہ ہے۔ اس لیے میں عقیدے مشورہ دیتا ہوں کہ ان کے

اتکل کی کچھ پیوں سے بہت کرشمہ س طرح ملے گا راغبیا کر کرد۔ میں ہر طرح

تمہاری مدد کرنے کو تیار ہوں!۔!

ایسا س احمد نے سوچتے ہوئے کہا:۔ تم نے جو کچھ کیا ہے۔ سب ٹھیک ہے۔

ابھی اس وقت ان کے بھی ایسے ہی ڈائریکٹیں کھینچتے۔ میں نے انہیں جواب دیا

تھا کہ غائبت سے پوچھ کر آپ سے کچھ عرض کر سکیں گا!۔ اور اب میں تم سے

پوچھتا ہوں کہ۔ میں کھسرو سائی کوئی تذکرہ کوئی خاتون میری نظروں میں

نہیں ہیں۔ کوئی ایسی درد مند، رحمدل اور فاضل خاتون۔ جو مجھے اپنی

محبت اور توجہ دیں چاہے نہ دیں۔ مگر میرے بچوں کو ان کی لالچا قہقہہ یا

ان کے غم سے کچھ شاکر اگر تم راغبی پوچھو تو سید صاحب لکھا ہوا ہے کہ



کی قلب : ہوت چھٹی تھی۔ کلب، خراب، دس، تھار یا زنی کا ارادہ کر کے دلنے بالکل اس کے برعکس پر گرام بنا رکھا تھا !

اب بھوتہ تا تو یہ شہر و عمارت کی تھیں۔ با تا عدد ملا دت کرتے تھے اچھ کے بعد ہاتھ میں تسبیح نظر آئی تھی ! د جاہتہ نے پیش کوئی کردی تھی کہ اس سال کے آخر تک الیاس احمد ڈاڑھی بھی رکھ لیں گے ! شاید میری مریہ کی بھ شہر و عمارت ہو۔

ان کے اس طرح بدل جانے سے شاہت بہت خوش ہوئے تھے ! الیاس احمد کھلی زندگی کی طرقت بولنا چاہتے تھے۔ شاہت سے کہا : اگر براد نا تو اب مجھے اجازت دو ! اتنے دن وہ لیا تھا سارے اں۔ عید منائی۔ اچھے دن گزرا کر کرب تک۔ بد توں سے گھر بند پڑا ہے۔ ایک بار بھی تو وہاں نہیں گیا !

بنائے دند کرکوں کا کیا حال ہو گا۔ دیکھ آؤں !

میں تو برا نہیں انا۔ عکرم بہت برے ہو جاؤ گے وہاں داکے۔ پھر کھلی یادیں ہوں گی۔ پھر دشت تائے کی، پھر تم اس زندگی سے ذرا ڈھونڈو گے اور تب۔ میں تھا سارے پاس نہیں ہوں گا !۔ میں تم سے دو دو دھجھو رہوں گا۔ بریشان ہو کر دوں گا کہ اس وقت تھانے تم کسی حالی میں ہو گے۔ کیا کر رہے ہو گے ! میرا دل نہ لگے گا !

تو شاہت بتاؤ۔ میں کیا کروں۔ زندگی گزارنے کا کوئی لاکھ عمل کوئی نصیب لکھیں جاو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں اس کے مطابق زندگی گزارنا چلا جاؤں گا !

نصیب لکھیں تو ہے۔ اگر تم مانو !

کہو !

میں گے ! اور پھر وہ سدا کے لیے ہارساں رہیں گے کا پے کے لیے۔ ۹ میں تو ان سے کہتا چاہتی ہوں کہ میاں پھر گھر سداؤ۔ ابھی عمر ہی کیا ہے کیلا آدی نئے نئے بچوں کا ساتھ۔ جوان بہن کی ذمہ داری سربہ۔ آخریوں ہی کیے گزری گئی۔ آج کے بیکار خیار لوں نے یہ حال کیا ہے۔ اب تو ایسے ہانڈا دھند خیال و ادب میں گھر بنا لیں گے۔ اے ادر کیا خالی گھر خالی و ادب شیطان کا گھر۔ شاہت۔ تم ان کے دوست ہو۔ اچھی طرح کھاؤ ! اگر وہ راضی ہو جائیں تو انڈیا رکھے اپنے خاندان ہی میں لڑکیاں بہت سی ہیں ایک سے ایک گن ڈھنگ۔ گھر میں جائے گا !

اچھا امان۔ میں ان سے تذکرہ کروں گا ! ایسا ہو جائے تو بہت اچھا بہت شاہت نے کہا۔ اور کچھ سوچنے لگے ! امان اچھیں گھر رہنے لگیں۔ شاہت نے سر اٹھا یا اور امان کو گھر رہنے دیکھ کر گھبرا گئے !

دھ پھٹ پڑیں ! الیاس کو کھاؤ گے، سناؤ گے ! اور خود اپنے لیے کچھ نہ سوچو گے۔

انا دلا تیس اور پانچ سال عمر ہو رہی ہے۔ میں پوچھتی ہوں کیا آتا ہوں میں تھو دیے دیے ہی سر سفید ہو جائے گا ! نہیں آج مجھے بتاؤ کہ آخر تم نے اپنے لیے سوچا کیا ہے ؟ ہمیشہ اینڈی بینڈی باتیں کر کے منگوری ادا کو پہلا دیا کرتے ہو۔ آج تو میں تم سے ایک جواب لیے بغیر نہ رہوں گی ! رتا !

اں۔ بھائی جان۔ یہ کچھ نا مناسب سے لگتا ہے ! عظمت نے کہا : وہاں بار بار آپ کی خوش آمد کرتی ہیں۔ آپ کے گریز و اجتناب کی کوئی وجہ ہو تو بتاؤ !

ایسی کوئی بات نہیں ہے ! شاہت نے جواب دیا۔

کالک کی کسی نگوری بلانے بے دماں کو تو نہ نہیں کر لیا ! اس نے ہلا کا۔



کا کچ میں بلائے بے درواں نہیں اچھی روکیاں بھی پڑھتی ہیں: شہادت سکرا نہ گئے۔

توسل شہر صبح چکی چکی؟: اماں کا رنگ بے رنگ ہو نہ لگا۔

جی بالکل نہیں۔

سن دیوان کر مجھے کچ کی پڑھی ہو ایک منٹ کو بھی نہیں مایہ  
تو پھر یہ آپ نوشا پر کیسے لے کر نہیں آئے شہادت نہ کیا۔ اور ایک طرف غفلت  
کو بڑا لگئے تو دوسری صورت نوشا بوکھلا گئی!۔ اماں نے جیون پر کڑکھا۔

نوشا پر کیسے لے آئی کیا مطلب ہوا؟

ارے بھائی جان میں نے تو صفت و جہت کے کاٹنے سے سندی ہے: نوشا بہ  
بدحواسی کے ارے کھڑی ہو کر اس طرح بولی ہے کہ عظمت کو بے ساختہ ہنسی  
آئی۔ شہادت بھی سادہ لکھ کر سکر لائے۔ اماں نے نوشا پر کے سر پر پیار سے  
اتھ پھر کر کہا۔

میری بچی کتن وقت ہے۔ انڈا اس کی اماں کا انشاں سے گودی بچوں سے

بھڑے۔ مجھے تو اس نے ایک طرف بھال ہی دیا ہے۔ تجربے لے کر سلاٹ مک  
ایک پائوں پر پھر کرتی ہے۔ سیدہ طریقہ ایسا کر کیا جال ٹھکی ایک چیز تو  
بے شکا نے ہو جائے۔ وقت وقت سے کھانا چائے لے کر کھو تو چند دن بنا  
ہے۔ زبان کی ایسی میٹھی کر بات کرتے تو منہ سے شہد چپے۔ ایسے بہت لو کہیں  
کا چلن ہے۔ نگہ مارے کا کچ کی پڑھی ہوئی خواہے بناؤ سنگھاری سے فرست  
ہتی۔ نہ پڑھی ساس کا اب کرتی درمیان کی خدمت۔ جھوٹا مشورہ ہنسی میں  
نفاقی انداز پر جاتی کر کرٹ کھینچے۔

نوشا پر جھپکاتے پرت آتھی روک روک رہی تھی!۔ محفل بھی جب پہنچی تو روک

انہوں نے تم سے کہا تھا کہ تم انہیں پسند ہو۔  
وہ کہیں لکھتے۔

”پھر تو ان پر کیوں پڑ رہی ہو؟ میں نے تو دیکھا ہے کہ ارے تو ارے وہ  
سکھ سے سیدھے منہ بولتے نہیں ہیں۔ تمہیں یہ الزام کہاں سے پڑا کہ تم کو  
پن کر کے اپنے غنا نکالت میں شام کر لیں گے۔“

میں ان کے غنا نکالت میں شام ہونا نہیں چاہتی!۔

فک۔ حاسوں پر تو اثر نہیں ہوگا۔ کیسی یہودہ کہو اس کر رہی ہے ات ان  
کی یاد میں میں پو پو ہی ساری ہو کر رانا چاہتی ہوں۔ میں شادی وادی بچوں  
و بچوں کے مجھٹ میں پڑنا نہیں چاہتی۔ مجھے ایک اپنا نوی زندگی گزارنے  
دینے!۔ انسان اپنے خیالوں کے سوارے بھی پھاڑی زندگی بسر کر ہی سکتا ہے۔

یہ کیا کہہ رہی ہے؟: یکم جیون وہ نہیں۔

آپ غاٹو ٹی پر پیے اسی۔ عوار نے جیون کر کہا: ان سے اب جان ہی بات  
کر لیں گے!۔ آئیے چلیں۔

سیدہ صاحب کہیں چلے گئے تھے۔ یک نماز پڑھتے اپنے کمرے میں آئیں۔  
موزیک میں چلی گئی۔ رضوانہ نے باہر جھانکا۔ شوک پر آکر کٹا کیا اس  
پر بیٹھ کر ایک صورت رو داند ہو گئی۔

ایسا حال احمد نے جہت و جہت کے طے طے انداز میں شہادت کو دیکھا۔  
میں نے ان کی آنکھوں سے پانی پڑھنا چاہتے ہوں۔ اب وہ ٹھیک تھے۔ ان



ادہ خود کو قابو میں کرنے کے لیے بیٹھ بیٹھے تھے! اندھ کھینچنے لگے!۔

بیگمنے رضوانہ پر بلونت لامت کی بارشل کر دی۔ کوئی بات کہنے سے اسے نہ ڈھی۔ وہ چپ چاپ سنتی رہی۔ پھر بیگمنے نرمی اور محبت سے اسے کھایا۔ مٹایا۔ پیار کیا اور درخواست کی کہ وہ ان دونوں کی "ٹاکوں" سے نہ کھیلے۔ مشرقی حیا دار مٹی کی طرح! آپ کی مرضی پر سر جھکا دے!۔

آپ لوگوں نے کچھ سے پوچھا تو ہوتا: وہ من مانا!۔ ناٹا د۔ کیا سچ خود کو بوند کچھ رہی ہے۔ وہ بھیر گئیں۔ آپ تیرے سامنے بیٹھ کر پوچھنا کہ بیٹی تیرے لیے ختم چٹنا ہے۔ تجھے پسند ہے کہ نہیں۔ میں کہتی ہوں۔ یہ دھٹکا بے حیا اور دیرہ دلیری تھی میں آئی کہاں سے ہے؟ رضوانہ۔ اب بھی وقت ہے۔ مان جا۔ ورنہ مجھے نہیں معلوم کہ تو کیا ہم کہتے برباد ہوں گے۔ باب کا غصہ کیا کچھ سے پوشیدہ ہے۔"

وہ لڑکا مجھے پسند نہیں ہے۔ رضوانہ بولی۔

امی ان کی آنکھوں پر شاپت صاحب کی محبت کی بیٹی جلدی ہے ان کے دماغ میں وہی گئے ہیں۔ عرا نہ بھی خفا ہی تھی۔ مجھ کو کہ بولی۔ آپ ان سے یہ پوچھیے کہ یہ ذرہ ہو کر آفتاب کی برابر کی کیوں کر رہی ہیں؟ شاپت صاحب؟۔ بیگمنے حیرت سے انکھیں پھیلادیں۔ "ارے وہ کہاں ہم کہاں بیٹی۔ کیا کچھ اس کا بیٹی الٹ گیا ہے؟ پھر انھوں نے اس سے پوچھا: تم ان سے ملی بھینچ کر کیا؟۔

ہاں!۔

کب؟۔

تھوڑے دیر ہوئے!۔

۱۳۳۳  
کے تو بولے۔

اماں آپ نے پرانی بھو کی تعریف شروع کر دی۔ نئی بھو کے بارے میں کچھ گزارشیں تھیں۔ اب بھٹکا جان کو ستا ست بھڑپڑیے!۔ کہیں نہ کہیں دیکھ کر میری بھابی کو لے جی آئیے!۔

اب تمہارا لگ دیکھو گے بیٹے۔ ان کی مرضی پس کی لڑکی میں کہاں بھڑپڑتی پھر رہی گی!

پتلے آپ ایسا اس کا معاملہ دیکھئے۔ میری کوئی جلدی نہیں: شاپت بہ کہہ کر اٹھ گئے!۔ اماں بھی نکل کر چلی گئیں۔

خوب تم نے ان کو شیش میں ۱۳۳۳ را ہے۔ عظمت نے نوشا بہ سے کہا۔ شاپت صاحب کے لیے لکسا اٹھارے صاحبزادے کی تلاش کی جا لے گی۔ "اریہ نے میری سچ سے کہا۔

انھوں نے اب تک شادی کیوں نہیں کی؟۔ اریہ بولی۔

اس سوال کا جواب ہی کو آج تک نہیں ملا۔ عظمت نے کہا۔

کسی سے محبت کرتے ہیں کیا؟۔ "اریہ نے دلی زبان میں نوشا بہ سے پوچھا

ایک دن ان سے پوچھ دیکھو!۔ نوشا بہ بولی۔

کتنے اچھے آدمی ہیں۔ صورت میں بے خالی، عظمت تا بلیت میں مسرور

جز ہستی ان سے ملو سب ہو گی۔ وہ کتنی خوش نصیب ہو گی نہ

ادھر کی دنوں سے خفیہ طور پر سب بھابی بھادج ادہ اماں میں یہ کھڑی: دیکھتی تھی کہ اگر شاپت بہ افسی ہوں تو ان کے آگے اریہ اور رضوانہ کے نام رکھے

جاتیں۔ وہ دونوں لڑکیاں اچھے خاندان کی، اور شریف تھیں۔ اماں کو اریہ نہ دیکھا







اپنی نحوس پیش گوئی رہنے دو! نہ رضوان بھی بڑی گلی! تم کہہ جاؤ گی کہ  
ہو نہیں نصیحت کرنے کھڑی ہو جاتی ہو۔ جیسے کیا معلوم کہ کہے جڑے جن کو میں  
نے توں میں اتار دیا ہے۔ میرا بُنیاد بی۔ میرے محبوب شہادت صاحب کہا میں  
وہ مجھے نہیں ملیں گے۔ میں کسی سے بھی شادی نہیں کروں گی۔ دنیا بھر کے مرد  
سے مجھے نفرت ہے۔ میں کسی کو بھی اپنے قابل نہیں سمجھتی!

پاگل مت ہو آ یا۔ علامت نے کہا: شہادت صاحب کو بھول جاؤ۔ بھلا  
کہاں وہ ہیں اور کہاں تم ہو۔ عرض کا فرض کا مصلحت تم دونوں میں ہے۔۔۔  
کیا تم اپنی توہین بھول گئیں۔ سخت لکھن اٹھوں نے دینے کو اور نہ کیے تھے۔ اپنی  
ہستی تھا دی خدمت میں کیونکر پیش کر دیں گے؟

میں نہیں کہتی کہ وہ اپنی ہستی کو کشتی میں سجا کے میری خدمت میں پیش  
کر دیں۔؟

تو پھر۔ میرا اپنی کسی جو گن ہو گی کیا؟

انہیں دیکھنا ان کی یاد و محبت میں زندگی گزار دیتا ہی میری عبادت  
ہے!۔

کچھ کچھ تھا رادار داغ چلی گیا ہے۔  
تم سے کوئی مطلب نہیں۔ تم میرا کہا جا جان اور امی سے دوبر انداز نہیں  
لیجے اور شہادت صاحب کو اپنے اپنے حالوں پر پھیر دو!

میں اسی وقت ایک گرجہ دار آواز آئی: پرتیز گستاخ۔ یہ ادب لڑکی۔  
مجھے پال پوس کر اسی لیے اتنے ستھ کا کیا ہے کہ تو آج ہادی: ک کہہ دو پے  
ہو جائے۔ یہی نام کر رہے۔ یہیں دیکھا نہیں کہ لگے لگے زخم دہہ رہے ہیں  
کسے!۔ میں نے تو یہ تمام شرمناک باتیں سن لی ہیں۔ علامت کو کتنا قاصد

رشتہ اچھا ہے۔ انکار نہ کیا جائے!۔  
اسی شام کو صید صاحب نے لڑکے والوں کو اپنی منظوری دے کر گھر میں

بھی خوشخبری سنادی۔ اچھے۔  
لڑکی کا سال ہے۔ شادی کی صیغہ تک تیار یاں ختم ہونے میں نہیں آئیں!

پس اب خیر باد! شریع ہی کر دو!۔ دن کتنے رگئے ہیں۔

بیوی کی انہیں کہیں نہیں: میں نے تو برسوں سے سارا سامان دونوں  
لڑکیوں کا جوڑ رکھا ہے۔ کپڑے ذریعہ برتن سب اللہ کے دے ہو جو وہیں  
فرخچرا در معمولی سامان خرید لائیں گے!

دوسرے روز صید صاحب بیوی کے شوٹنگ کرنے چلے گئے! رضوان  
جو خاموشی سے یہ سب دیکھ رہی تھی اعزاز سے بولی۔

نادان جان نے مجھے بھی پانچ برس سال پہلے کی وہ کڑا کھجور کھا کر کھجور کے  
میں نہیں تھا دی۔ گاہے ادھر ہی چلی گئی! میں نہیں چاہتی کہ میں وقت پر  
ان کی سبکی ہو۔ وہ خانہ انوں میں ذلیل ہوں اور سب لوگ مجھ پر انگلیاں

اٹھائیں! لہذا تم آ جا جان سے کہہ دو کہ اب بھی وقت ہے۔ ان کم کج  
کے ان انکار میں جو اب کھلا بھیجیں۔ مجھے شادی دادی نہیں کرنی ہے۔  
علامت کو غصہ آ گیا: تھا رے داغ میں شہادت صاحب مجھے جو ہے ہیں۔

نکلے تم کن ہواؤں میں جو کیا تھا رے خیال ہے کہ تم شہادت صاحب کو  
لام کر سکو گی!۔ ارے وہ جاتا ہے۔ آدمی نہیں ہے۔ بھاری عیادت رنج  
دیکرے گا۔ اسے اپنی شکل و صورت کا بڑا غرور ہے۔ تم ان کے پاس بھی  
نہیں ہو۔ اس خفا کو داغ سے نکالو۔ آ جا جان کی مرضی پر سر جھکا

مجھ کو ہوں کہ کبھی دھڑک رہی نہ تھی!



HARLEM

May 1955

Ex. 100

65-100-100







# ماہنامہ حکیم

گزشتہ ۵۵ سال سے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ اور خواہش کا

ہندوستان میں سب سے قدیم ماہنامہ ہے

== یادگار ==

سید محمد سلیم انہووی شفیق النابیک سلیم انہووی مرحوم

جلد (۵۵) فہرست مضامین نمبر ۸۵ (نمبر)

۱	میر کا بیابان از دواج	۲	لغات
۲	بزم حرم	۳	عربیہ الکبریٰ
۳	پند و اندیشہ	۴	شرح پیروں کی عبادت کا (تہذیب)
۴	تذکرہ مسلسل ۱۰۱ (عقبات مہمانی انہووی ۱۲۳-۱۲۴)	۵	کتابت و نگارگری
۵	جلد (۵۵) (افسانہ) (۱۲۵-۱۲۶)	۶	روحانی خزائن
۶	سبب	۷	قانون و فرائض
۷	حکایت و سفرنامہ	۸	نزل

حرم میں طالع ہونے والے تمام بول اور افسانے فرشتے کی  
کسی کے نام یا مقام اور حالات سے اتفاق رکھتے ہیں جو حرم کے  
ذوق۔ جویم اور انگریزی ۵۰۰ لکھی رہا کہ یہاں ہے۔ ہندوستان  
میں گزشتہ ترقی یافتہ کے غریب اور کے ہندوستان کے ہندوستان  
کے ہندوستان میں اور دکانوں پر فروغ دیا جائے گا۔  
چری کے ہندوستان کی اطلاع ۳۰۰ لکھی ہے۔ ہندوستان  
فرم دیا ہے۔ اور دکانوں پر فروغ دیا جائے گا۔  
حکایت کے لئے جالاکاں کی کتابت کے لئے ہندوستان  
توسیع رکھتا ہے۔ ہندوستان ۱۰۰ لکھی ہے۔  
ہندوستان پر فروغ دیا جائے گا۔ ہندوستان

ادب و علم کے شہسوار سید محمد سلیم انہووی  
سید محمد سلیم انہووی شفیق النابیک سلیم انہووی مرحوم  
== قیمت سالانہ ==  
ہندوستان ۱۰۰ لکھی ہے۔ ہندوستان  
ہندوستان ۱۰۰ لکھی ہے۔ ہندوستان  
ہندوستان ۱۰۰ لکھی ہے۔ ہندوستان  
ہندوستان ۱۰۰ لکھی ہے۔ ہندوستان  
ہندوستان ۱۰۰ لکھی ہے۔ ہندوستان  
ہندوستان ۱۰۰ لکھی ہے۔ ہندوستان





حلاوتوں لطافتوں اور نراکتوں کا شہر ہے  
 اور اس شہر نگار اس میں بخشی کمپنی کی محافظ صحت  
 ادویات حصہ افزا مصنوعات آپ کو آسانی حاصل ہو سکتی ہیں۔  
 قلب شہر کے علاوہ الزبدیش کے مرکزی شہروں میں بھی بخشی کے  
 اسٹاکس موجود ہیں۔  
 اپنے قریبی بخشی اسٹاکسوں سے

# اپنا پسندیدہ سرمہ نورِ نظر۔ سندری سہاگ تیل

— اور —

اکسیر اعظم ڈرائس وغیرہ  
 آسانی سے حاصل فرمائیں

ایس اے بی بخشی کمپنی پوسٹ بکس نمبر ۱۲۳۴ کلکتہ ۲

مشاکس

کھنڈ - ۱۔ استیاق حسین پریورس  
 برائے مسٹر ایس اے بی بخشی کمپنی  
 ایس اے بی بخشی کمپنی پوسٹ بکس نمبر ۱۲۳۴ کلکتہ ۲  
 نال روڈ چمن گج - کلکتہ



# بیت

کھانا کھلا دینا چاہیے۔ اس لئے کہ اگر حضرات جو کھانے کے سلسلے میں ہمارا  
یا مجبوراً وقت کی پابندی کرتے ہیں۔ بلا کھانا کھائے چلے جاتے ہیں۔  
اس مسئلہ پر غور کر کے ایسی تحریک چلانا چاہیے کہ بارگاہ اعلیٰ میں ضروری  
معاونت یا خبر پروردگاروں کو کھانا کھلا دیا جائے۔

ایک اور بات بھی قابلِ توجہ ہے کہ عام طور پر کھانا کھانے والوں  
کو پہلے کھلایا جاتا ہے اور عورتوں کو بعد میں۔ یہ طریقہ صحیح نہیں ہے۔  
اس لئے کہ بچے خواتین ہمارے ساتھ رہتے ہیں اور انہیں کھانے کے ساتھ  
کھانا کھاتے ہیں۔ بچے جلد کھانے اور جلد سونے کے عادی ہوتے  
ہیں، اس لئے اگر عورتوں کو کھانے میں دیر

ہوتی ہے۔ جیسا کہ عام دستور ہے۔ تو  
اکثر بچے بھوک بھوک کر کے سو جاتے ہیں  
اور پھر سوئے بچوں کو جگا کر کھانا کھاتے ہیں۔

نہیں رہتے۔ ہمیں امید ہے کہ اس مسئلہ پر بھی پوری توجہ سے عمل کرنے  
کی کوشش کی جائے گی۔ حرمی ہمیں اس کے لئے اہم ہمارے ہمارے  
اس ذکر کو چھوڑ کر فضا کو ہوا کر کے کی کوشش کریں۔ اور اگر  
اصلاحی کام میں دشواری پائی پیدا ہوتی ہیں۔ مخالفت سے بچیں  
مسئلہ کے روشن پہلو کو اجاگر کریں۔ رفتہ رفتہ اصلاح چمکتی ہے۔  
یوسف کی لعنت

ہم ہندوستانیوں نے انگریزوں کی نقالی میں، انہماک میں  
ہے انہیں بند کرانے کے معاشرتی اور مذہبی اصولوں کو بھول کر  
کے دور حکمرانوں میں ہی شروع کر دیا تھا اور اب بھی منکر وہ ہم پر  
نہیں رہے، ہم ان کی نقالی کو اپنے لئے باعثِ فخر سمجھتے ہیں۔  
تو کھینچنے والی باتیں چھوٹی ہیں، لیکن اس جگہ ہم صرف اس کی یاد دہانی  
کریں گے۔ یہ فقط تقریباً عام ہو چکی ہے پھر بھی قدرتی طور پر  
والے شہروں سے دور سے تقیبات میں ملنے ہے کہ سب رنگ بھرتے  
مطلب نہ سمجھتے ہوں، اس لئے اسکی تھوڑی سی وضاحت کرنا

ایک طرف تو وقت کی قدر و قیمت کا اندازہ اس طرح لگایا جاسکتا  
ہے کہ اب لوگ ہوں اور دیون بھی تیز رفتار کاروں پر بھی فضا کے  
جوانی جہازوں سے سفر کرنے لگے ہیں، لیکن تقاریب و فیرو کے سلسلے میں  
ابھی تک وقت کو کوئی اہمیت نہیں دی جاتی، خصوصیت سے بارانوں کی  
آمد کا انتظار آج بھی اسی طرح کیا جاتا ہے جس طرح اس وقت کیا جاتا  
رہا، ہر گاہ بگ بگ گھبراہٹوں اور پہلوں فیرو پر سفر کیا کرتے ہوں گے۔ اس  
سلسلے میں لڑائی والوں کو بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ وہ ہر حال  
میں اپنے انتظامات وقت مقررہ پر ہی تیار کر لیتے ہیں کہ شاید بدلتے وقت  
ہی آجائے۔ اور اقربا بھی وقت کی پابندی

کرتے ہیں تاکہ باران کا استقبال کر سکیں، لیکن  
شالہ وادری ایسا ہوتا ہے کہ باران وقت مقررہ  
پر آجائے۔ باہر سے آنے والی بارانوں کے

سلسلے میں وقت کی پابندی کا تو خیر سوال ہی نہیں پیدا ہوتا، اس لئے کہ دیون  
بلش ہی پابند اوقات نہیں تو باران والوں کی شکایت کیا کی جائے۔ البتہ  
ان بارانوں کا بھی گھنٹوں تاخیر سے آنا سخت تکلیف دہ بات ہوتی ہے جو  
مقابل ہوتی ہیں۔ دہن والوں کی جانب سے یہ حضرات و خواتین صرف  
اس خیال سے وقت کی پابندی کرتی ہیں کہ نکاح میں شرکت ضروری بھی  
جاتی ہے، لیکن باران گھنٹوں نہیں آتی، لڑائی والے پریشان ہو جاتے ہیں  
اپنے ہمالوں کی بے مینی کا انہیں احساس ہوتا ہے، لیکن کچھ نہیں پاتے۔

اس سلسلے میں سب سے زیادہ تکلیف دہ بات یہ ہوتی ہے کہ مثلاً  
آید باران آج ہے۔ نکاح آج ہے۔ طعام آج ہے۔ لیکن باران دس بجے  
نہیں آتی بچے بھوکے پریشان ہو کر سو جاتے ہیں۔ رسم و رواج کے  
ختم جب تک باران کی کھانا نہ کھائیں۔ لڑائی والے اپنے ہمالوں کو کھانا  
نہیں کھلاتے۔ اس رسم کو ختم ہو چاہیے۔ باران والوں کے انتظار میں اپنے  
ہمالوں کو بھی بھوکوں اور نا کوئی معاونت نہیں۔ کھانے کو کھانے تک تو خیر باران  
کھانا نہ کرنا چاہیے لیکن اس کے بعد اپنے ہمالوں کو باران کا انتظار کے بغیر



باد و زخموں نے کبھی دسترخوان پر چنگی کا انکا یا نہی کی  
 نہیں یہاں کی عورتوں کی دیکھا دیکھی سائیں پہلے ہی ہیں، لیکن ہمیں  
 کہ ہم نے ان کی ہر بات پہالی ہے، خصوصاً وہ بایں جو بہت ہی جلیب  
 اور ہمارے تمدن کے خلاف ہیں، لیکن انھیں اپنا کہ ہم فرم کرتے ہیں اور ہم  
 اس دباے محفوظ ہیں، انھیں دفینا کسی اور قدامت پسند کو کہوں گا خلاف  
 اڑاتے ہیں۔

### بقیہ حسن و دلکشی کا راز

جو خواتین زیادہ پرکشش اور دلکش بننے کی کوشش نہیں کرتیں، ان  
 کو زندگی تجویز اور رہنما جوں کی کلاں لگانا بن جاتی ہے۔ گھر کا انتظام  
 دیکھنا بھی شکست و ریخت کا شکار ہو جاتا ہے۔ اس کے باوجود عورت ان  
 مسائل کے اصل وجہ کا احساس نہیں کر سکتی اور انھیں جاننے کی کوشش  
 کرتی ہے۔ یہ لا پرواہی اس کی شخصیت کی کشش کے لئے قاتل بھی ہو  
 سکتی ہے۔

## مناذ

مناذ - اسلام کا رکن اولیہ اور ستون دین ہے۔  
 مناذ - یہ کو قیامت کے روز سب سے پہلے پوچھا جائے گا۔  
 مناذ - عبادت کا کیزہ بنی ہے۔  
 مناذ نفس کے طبع کو کم کرتی ہے۔  
 مناذ سب سے بہتر عبادت ہے۔  
 مناذ اللہ تعالیٰ سے نزدیک کرتی ہے۔  
 مناذ روح کو پاکیزہ خدا فراہم کرتی ہے۔  
 مناذ دیکھنے کی طرف لے جاتی ہے۔  
 مناذ وہ فردانی شخص ہے جو شب و روز معتمد علیہ کو خدا اور معتمد  
 خدا نے فرمایا کہ اس فرد کی حفاظت کرو۔  
 مناذ ہر مسلمان مرد و عورت پر عیناً فرض ہے۔  
 مناذ رک کرنے والا جنت سے دودھ اور جہنم سے قریب ہوتا  
 جاتا ہے۔ اللہ پاک ہر مسلمان کو اپنے بندے کے لئے نافرمانی کی  
 توفیق عطا فرماتا۔ آمین  
 (رسالہ عزائم ناشر دہلی)

بولنے اور بولنا (عصرانہ الفجر) (قرارد) (ڈنر) (عشاء) اسے کہتے  
 ہیں، لیکن میں تمام اشیا اور روش ایک ہی چیز ہوں، رنگ و بوی جاتی  
 ہیں، ساتھ ہی سادی بیٹیں، چچے اور پرائیاں وغیرہ بھی رکھ دی جاتی  
 ہیں۔ صاحب خانہ یا اہم مقام کا اشارہ ہاتھ ہی جہاں ان میں کائنات  
 تیزی سے جھپٹتے ہیں اور سادی بیٹیں لے کر کھانے کی چیزیں نکال کر بڑے  
 ہنس ہی ہنسنے لگتے ہیں۔ جو وہی، جوان اور بے تکلف  
 رنگ و لباس کے ساتھ اپنا کام کر لیتے ہیں، لیکن  
 کہنے والے اور صحبت و گفتگو کے لئے کاغذ رکھتے رہتے ہیں اور  
 اکثر مردم بیکار رہ جاتے ہیں۔ بولنے کا طریقہ کسی حد تک عصرانہ کے لئے  
 تو زیادہ حوازی نہیں ہوتا، لیکن کھانے کے سلسلے میں بعد و شرا ہوتا ہے۔  
 کھانا لوگ چھڑی یا پس بھی لئے رہتے ہیں، اس لئے انھیں بھی دہانے ٹھکانے  
 کھانے کا بعد چھڑکرتے ہیں۔ اب ذرا تصور فرمائیے کہ کھانے میں مرغ  
 مسلم ہے۔ قورمہ ہے۔ کباب ہیں۔ شیر مال ہے۔ روٹی ہے اور کوئی بھی  
 دہن بھی ہے۔ مرغ مسلم کے ٹکڑے کرنا آسان نہیں۔ جو کے قورمہ کے ذر  
 جو اگر کوئی صاحب دار مرغ ہی اپنی قاب میں رکھ لیتے ہیں۔ بہر حال  
 اگر مرغ کو کوئی حد غرض نستی سے آگے بھی نہ جاتا تو ایک ہی بیٹ میں تمام  
 چیزیں دیکھ کر روٹی یا شیر مال کہاں رکھیں گے، اپنے کپے توڑیں گے۔ حور  
 طلب ملے۔ کہ از کم میں قورمہ لے لیخ یا ذرا میں شرکت کے بعد بھر کا  
 کھا دہیں جو گھر میں کھا کا کھا ہوں، ہو سکتا ہے کہ وہ تمام کھانے  
 کھادی کے تحت بھی علی علی ہو جائے۔ لیکن ابھی نہیں کہ سب ہی  
 میری طرح بس بولنے و چہرہ لگاتے ہوں، تو ایسا ابراہیم علیہ السلام دیکھتے  
 ہیں کہ مردم لوگ انھیں جبر و نصرت سے دیکھتے ہی نہ جاتے ہیں۔  
 وہ اہل ہونے کا دواغ جگہ کی تنگی کے تحت اپنا یا گیا ہو گا، لیکن  
 اب آج ہے کہ پڑے بے بنا اس اور لاس میں بھی بولنے لگا ہوا ہے لگا  
 جہاں اتنی جگہ ہوتی ہے کہ ہر شخص بلکہ کربا لہ کی بھی کھانا چاہئے دیکھنا  
 ہے۔ ایسی جگہوں پر بھی بولنے کا اختتام کرنا، فیشن اور ثقافت کے سوا  
 کچھ نہیں ہوتا۔ اس کو ہم انگریزوں کے قابل تقلید اوصاف سے  
 چشم پوشی کرتے ہیں، مثلاً وقت کی پابندی و عذر و قائل۔ اصول پرستی  
 وغیرہ وغیرہ۔ یہی قورمہ ہوتی ہے کہ ہم ہندوستانی یہ کہیں نہیں  
 سوچے کہ سو سال سے زیادہ ہم پر مگرانی کرتے اور ہمارے ساتھ رہنے کے



# حضرت خدیجہ الکبریٰ رضی اللہ عنہا

اسلامی تاریخ کے روشن صفحات شہرِ جنت سے لے کر آج تک محمد رسول اللہ کی جاں نثاریوں اور شجاعتوں سے خالی نہیں رہے ہیں۔ عورت ہمیشہ اسلام کی چودہ سو سالہ جدوجہد کو سیاسی سے ہٹا کر کرنے میں جیادای کردار ادا کرتی رہی ہے اور یہ بات بجائے خود اس امر کی دلیل ہے کہ اسلام نے کبھی سیاسی اور سماجی جدوجہد بلکہ جوں کی جھگڑوں میں عورتوں کو شریک ہونے سے محروم نہیں رکھا۔ (نسبہ کی طرف اشارہ ہے جنھوں نے زینبوں کی مدد کے لئے جنگ اہد میں شرکت کی لیکن آخری وقت ہاتھ میں تلوار پھڑائی۔ حالانکہ طرزِ عملی کسیکے رسول اللہ کے ساتھ ہرگز لڑتی رہیں) ہماری بات کے دلائل تاریخ اسلام کے اوراق میں موجود ہیں۔ وہ عورتیں مقدس ہیں جن کے نام آغا از اسلام سے لے کر ہیشہ رسول اکرمؐ اور ائمہ اطہار کے ساتھ آتے ہیں اکثر ایسا ہوتا رہا ہے کہ ان خواتین کی جان نثاری اور قربانی کے بغیر اسلام کی پیش رفت رک جاتی تھی۔

جدوجہد کرنے والے انہی درخشاں چہروں میں ایک چہرہ حضرت خدیجہ کا ہے جن کے طبعی سے پاک و طیب اور اسلام کی تقدیر ساز دل پیدا ہوئی۔ حضرت خدیجہ پہلی مسلمان عورت ہیں۔ تاریخ میں اس عظیم خدمت کے بارے میں بہت کچھ لکھا جاتا ہے اور ان کی جزئیات کو لکھا نہیں گیا۔ دنیا کی اکثر اسلامی خواتین حضرت رسول اکرمؐ کی اس پہلی رفیقہ حیات اور دنیا کی کائنات کی اس حضرت طاہرہ کی والدہ کے حالات اور واقعات سے آگاہ نہیں ہیں۔ ان کے بارے میں بتایا گیا ہے جو کچھ چاہئے وہ ان کی شخصیت کو متاثر کرتا ہے۔ ہم یہاں ان کے حالات زندگی لکھ رہے ہیں۔ شاید ہی چند سطور عصر حاضر کی مسلمان خواتین کو ان کی زندگیوں پر چھانے

اور اخلاقی تعلیم میں راجح ثابت ہو سکیں۔

ان کا نام خدیجہؓ اور والد کا نام عبد منافؓ تھا۔ ایک شریف گھرانے میں پیدا ہوئیں اور اپنے والد کے دربار میں خدمت پائی جو دانش مند بھی تھے اور خاد کبر کے بھی تھے۔ مظلوموں اور ستم زدوں کی بھی تہذیب حمایت کرتے تھے۔ اداں جوانی میں انھوں نے حقیق بن حاتم نامی ایک شخص سے شادی کی لیکن وہ شخص جلد ہی انتقال کر گیا اور یہاں تک تنہا رہ گئیں۔ کچھ عرصہ بعد دوبارہ بنی تمیم کے ایک سردار ہند بن جاس سے شادی کر لی لیکن وہ شخص بھی مدت پہلے اس نے اپنے بچے وافر دولت چھوڑ دی۔ اگرچہ اب حضرت خدیجہؓ کے پاس کافی دولت موجود تھی۔ لیکن ان کی شخصیت لیاقت اور اپنے آپ پر بھروسہ رکھنے کی بہترین مثال یہ ہے کہ اس بزرگ دولت کے انھیں سود خور نہیں بنایا تھا جو کہ اس زمانے میں عربوں میں عام تھا۔ یہ دولت اخلاقی کجروی کا باعث بن سکتی تھی اور اس خاتون کو جانشین بنا سکتی تھی۔ لیکن انھوں نے اس کو فردوس کو تجارت اور دیانتدار لوگوں کو کام پر لگانے میں صرف کیا اور اس کا نیکار و بار سے ان کی دولت میں مزید اضافہ ہوا۔ مؤرخین لکھتے ہیں کہ ان کے کاروبار نے عصرِ شام اور صبح سے بازاروں اور تجارت کے لئے حاصل کر رکھے تھے۔ ظاہر ہے اس زمانے میں جب عورت ہمیشہ کے بدوی معاشرے میں حقوق کی نظر سے دیکھی جاتی تھی اور نہ کہ بیٹیوں کو ذمہ دہرہ دہرہ کر دیا جاتا تھا۔ حضرت خدیجہؓ کا بیٹا بھی کاروبار میں لیاقت اور تجارت میں مہارت اور اپنے کسب پر اعتدال کی دلیل ہے۔

حضرت خدیجہؓ کی زندگی کا روشن ترین لمحہ ان کی اسلام حضرت محمدؐ کے ساتھ شادی ہے۔ سابقہ وراثتوں پر ان کی کھال کے بعد بھی عرب کے اثرات اور سردار حضرت خدیجہؓ کے خواستگار تھے۔ لیکن حضرت خدیجہؓ نے اپنا اختیار خیریت سے استعمال کیا اور ان میں سے کسی سے شادی نہ کی۔ ان کی شادی حضرت محمدؐ سے ہوئی جو کچھ کہنا ہے وہ ان کی شخصیت کو متاثر کرتا ہے۔ ہم یہاں ان کے حالات زندگی لکھ رہے ہیں۔ شاید ہی چند سطور عصر حاضر کی مسلمان خواتین کو ان کی زندگیوں پر چھانے



میں عربوں کی کشتیوں سے بھی پاک و صاف رہا۔ دنیا کے اہل حق کے لئے  
 کے لئے ہے۔ پتہ چلتا ہے کہ حضرت خدیجہؓ حضرت محمدؐ کی رسالت  
 کے بارے میں ان میں کوئی شک نہ تھا۔ جب حضرت محمدؐ کی  
 ولادت اور ولایت اور حجازی قافلہ کے دیندارانہ فرائض کی شہرت  
 حضرت خدیجہؓ تک پہنچی تو انھوں نے اپنا سب سے بڑا بیٹا حضرت محمدؐ کے کردار پر  
 نظر رکھنے کے لئے ایک قافلے کے ساتھ روانہ کیا۔ مسرتوں نے قافلے کی  
 دہائی پر حضرت محمدؐ صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں اپنے شواہدات  
 اللہ ان کی ایک حیرانی عالم کے ساتھ ملاقات اور تجارت میں ولایت  
 کا حال حضرت خدیجہؓ کو سنایا۔ یہ سب کچھ سننے کے بعد گویا حضرت خدیجہؓ  
 کو اپنا شہدہ مطلوب مل گیا۔ انھوں نے حضرت محمدؐ کو بلایا اور ان سے کہا  
 "اے محمدؐ جو کہ میں نے آپ کو شریف ولایت دار خوش خلق اور راست باز  
 پایا ہے لہذا میری خواہش ہے کہ آپ کے ساتھ شادی کر دوں"  
 حضرت محمدؐ نے مسئلہ اپنے چچاؤں اور دیگر رشتہ داروں کے سامنے  
 پیش کیا۔ وہ رشتہ مانگنے کے لئے حضرت خدیجہؓ کے پاس گئے  
 اور شادی کی تقریب میں حضرت خدیجہؓ نے رسول اللہؐ سے کہا  
 میں نے آپ کے ساتھ شادی کی اور اپنا ہر پانا مال فقیرا۔ برا گھر  
 آپ کا گھر ہے اور میں آپ کی کنیز ہوں۔ اس طرح رسول اللہؐ کو ۲۵  
 سال تنہائی کے بعد ایک عسکار اور ویشیلا۔

حضرت خدیجہؓ پہلی خاتون اور انسانی فرد ہیں جو وحی کے بعد  
 اسلام لائیں۔ انھوں نے اپنی بے حساب دولت کسی شرط کے بغیر حضرت  
 رسول اکرمؐ کے سپرد کر دی۔ انی خوشحالی نے کبھی حضرت خدیجہؓ کو مغرور  
 نہیں کیا جو کہ بھی ان کے پاس تھا۔ انھوں نے رسول اللہؐ پر بخار  
 گھڑا۔ ایک اور غریب بھی شام گھنٹا ہے۔ رسول اللہؐ حضرت خدیجہؓ کو بہت  
 چاہتے تھے اور اپنے کاموں میں ان سے مشورہ کرتے تھے۔ وہ روشن  
 خیال خاتون حضرت محمدؐ صلی اللہ علیہ وسلم کی نہایت اچھی وزیر اور مشیر  
 تھیں۔ پہلی خاتون جو اسلام لائی وہ خدیجہؓ تھیں۔ جب تک حضرت  
 خدیجہؓ زندہ رہیں۔ حضرت رسول اللہؐ کا کرتے تھے کہ خدیجہؓ اس بات  
 کی بہتر خاتون ہیں۔ حضرت عائشہؓ کہتی ہیں کہ ایک دن میں نے رسول اللہؐ  
 سے خدیجہؓ کے بارے میں پوچھا تو انھوں نے فرمایا خدا کی قسم خدا نے خدیجہؓ  
 کے لئے جو کچھ نہیں دیا خدیجہؓ اس وقت ایمان لائی جب دوسرے کفر میں  
 جاتے تھے اور اس وقت میری تصدیق کی جب دوسرے مجھے جھٹلاتے رہے

تھے اس نے اس دولت پر اس مال کا شرف میرے اختیار میں دیا  
 جب دوسرے مجھے محروم کر رہے تھے خدا نے میری نسل کو بھی  
 بڑھائی۔

روایت میں ہے کہ جب تک جب وحی اے کہ حضرت اکرمؐ پر نازل  
 نہ تھے تو عرض کرتے۔ خدیجہؓ کو کھاتے ان کے لئے بہت عمدہ ایک ٹھکانہ  
 کھلیا دیا ہے۔

اس شادی سے اسلام کا پہلا خلیفہ مہاشرعی ادارہ قائم ہوا بلکہ  
 اس چھوٹے سے ادارے کی بھاری ذمہ داری حضرت خدیجہؓ پر تھی جو  
 حضرت محمدؐ صلی اللہ علیہ وسلم کے مقاصد پر کھل ایمان رکھتی تھیں اور انی مقاصد  
 کو حاصل کرنے میں کسی ایثار اور قربانی سے دریغ نہ کیا۔ ان ایام میں  
 جب حضرت رسول اکرمؐ کو طرح طرح کی ایذائیں پہنچانی جا رہی تھیں  
 یہ حضرت خدیجہؓ کی محبت اور گرجویش تھی جو رسول اللہؐ کو شکست پہنچانی تھی  
 آنحضرتؐ ہمیشہ اپنی مشکلات اور مسائل کے بارے میں اپنی بہادر اور مدد  
 یوی سے مشورہ کرتے تھے جب حضرت خدیجہؓ نے رسول اللہؐ سے شادی کا  
 نوکر کی عورتوں نے ان سے تعلقات ڈولنے اور ان کے گھر بھی آنا چھوڑ دیا  
 بلکہ یہ کوشش کرتی تھیں کہ کوئی دوسرا بھی ان کے گھر نہ جائے۔ سرداروں  
 کی نیکیاں نے حضرت خدیجہؓ کو تنہا چھوڑ دیا۔ اس رویے سے حضرت خدیجہؓ  
 غمناک اور ادا اس جو گئیں لیکن آہستہ آہستہ اس تنہائی سے انوس ہو گئیں  
 جب حضرت فاطمہؓ ان کے شکم مبارک میں جنم تو انھیں تنہائی سے نجات مل  
 گئی اور انے بطن کے اندر بچے سے ذہنی طہ پر انوس ہو گئیں۔ اس وقت حضرت  
 حضرت رسول اکرمؐ پر نازل ہوئے اور انھیں بشارت دی کہ خدیجہؓ کے رحم  
 میں جو بچہ ہے وہ ایک عظیم نبی ہے جس سے آپ کی نسل قائم ہوگی اور ان  
 کی اولاد میں کی پیشوا بنے گی۔ حضرت خدیجہؓ اس خوشخبری سے بہت خوش  
 ہوئیں۔ یہ خبر ان کی تنہائی کو دور کرنے کے لئے کافی تھی۔ حضرت خدیجہؓ  
 نے اسلام اور وحید کی خاطر رسول اللہؐ کے ساتھ شادی پر سب کچھ قربان  
 کر دیا۔ ال، دولت و امراء کے ساتھ تعلقات جب ولادت کے دن انکا  
 پہنچے تو انھوں نے کسی سے قریش عورتوں کے پاس یہ کہلاوا بھیجا کہ اس  
 طفل ناک مرقع پر میری خبر گیری کی جائے۔ لیکن کسی نے ایک نہ سنی اللہ  
 جواب دیا کہ جو کہ تم نے ایک غریب اور یتیم کے ساتھ شادی کا کیا  
 ہمسام تمہاری مدد کو نہیں آئیں گی۔ حضرت خدیجہؓ نے خدا سے مدد مانگا  
 آسمان کے دروازے کھل گئے اور آسمان سے محمدؐ صلی اللہ علیہ وسلم



اور جسے حق کے وقت انھوں نے حضرت خدیجہؓ کی دیکھ بھال کی صورت  
خدیجہؓ حضرت فاطمہؓ کو اپنا دودھ دھاتی تھیں۔ وہ جانتی تھیں کہ اپنی  
اولاد کو کسی بہانے سے بھی مال کے دودھ سے محروم نہیں رکھنا چاہیے  
اور مال کے دودھ سے بہتر بچہ کی روحانی اور جسمانی غذا کچھ نہیں ہو سکتی۔

اسلامی معاشرتی ادارے کا یہ گرہاں بہا سنی دینی رہنمائی  
روشن مثالیں چھوڑ کر بہشت میں اپنے خوبصورت محل میں جا بسا۔  
اس پر خدا اور خلق خدا کا سلام ہو۔

## شادی کے گیت

بھولا بھڑالے آیا نوادہ بنے کی سوسائیاں  
بنے تیرے سہرے میں گئے ہیں لعل  
ارے میرے لعل بنے کی سوسائیاں  
بھولا بھڑالے آیا نوادہ بنے کی سوسائیاں  
بنے تیرے جانے میں گئے ہیں لعل  
ارے میرے لعل بنے کی سوسائیاں  
بھولا بھڑالے آیا نوادہ بنے کی سوسائیاں  
بنے تیری جہنوں کے لاکھوں سنگھار  
ہرے ہیں میرے لعل بنے کی سوسائیاں  
بھولا بھڑالے آیا نوادہ بنے کی سوسائیاں  
بنے تیری اماں کے جسدِ اہتاب  
ارے موتی لعل بنے کی سوسائیاں  
بھولا بھڑالے آیا نوادہ بنے کی سوسائیاں

جلد ہی رسول اللہؐ نے اپنی رحمت کا برعلا اظہار شروع کیا اور  
اس کے ساتھ ان پر بختیوں اور شکنوں کا دور شروع ہو گیا۔ کفار قریش  
بیشہ رسول اللہؐ کو ایذا پہنچانے کے درپے رہے۔ کفار کی طرف سے  
اس تک آئینہ رویے اور شکنجوں کے باعث مسلمانوں اور خود رسول اللہؐ  
نے ابوطالب کی مدد سے شعب ابوطالب میں جا پناہ لی حضرت خدیجہؓ اور  
ناظرؓ کو اس وقت چھوٹی تھیں۔ وہ بھی ساتھ تھیں۔ تین سال تک یہ لوگ  
شکستہ اور بھوک کے عالم میں وہاں رہے۔ حضرت خدیجہؓ نے بھی یہ سرفروہ  
ثابت بردباری اور ثابت قدم بیوی اور مہرمان مال کی حیثیت سے  
دیاں گزارا۔ تین سال کے بعد مسلمان شعب ابوطالب سے نکلے خدیجہؓ  
اور اچانک سالہ جلاطین رسول اللہؐ کے ساتھ اپنے گھر آئیں۔ اب غوسفیوں  
کا عالم تھا۔ لیکن یہ خوشی ناپائیدار ثابت ہوئی اور خدیجہؓ خدا کو  
پجاری ہو گئیں۔ اس طرح حضرت رسولؐ کا گھر ایک بار پھر اس ہو گیا۔  
سرت خدیجہؓ نے بہت کے دسویں سال میں ۶۵ سال کی عمر میں وفات  
پائی۔ اگرچہ رسولؐ اگر غم نے بعد میں بھی شادیاں کیں۔ لیکن کوئی بیوی  
سرت خدیجہؓ کی جانشین ثابت نہ ہو سکی اور رسول اللہؐ کے گھر  
ما بھی اور ان کے دل میں بھی وہ روحانی زندگی جو حضرت خدیجہؓ  
لحدم سے تھی۔

اردو کا سب سے مستند اور  
مقبول دسترخوان  
حرمی دسترخوان  
نیا اضافہ شدہ ایڈیشن  
حرمی دسترخوان کے کباب تک  
بارہ ایڈیشن تک کے ہیں

جناب جلال ملیح آبادی کی دو شاہکار کتابیں  
کلاسیکل گھنوی زبان میں حراجہ ریڈیو ٹیلی ویژن ڈرامے  
قیمت ۲۰ روپے بڑھادی آکر  
جلال و جمال (شعری مجموعہ) نظم، رباعیات، قطعات  
قیمت ۲۰ روپے  
ملنے کا پتہ: مہاراجہ ملیح آبادی - نئی سرگ - ملیح آباد - (پاکستان)  
طہر و تبسم



# حسن اور خوشی کا راز

خوبصورتی قدرت کا ایک بہت بڑا عطیہ ہے جو خالق تعالیٰ خوش نصیب انسان کے چہرے میں آتی ہے۔ اس میں بہت خوبصورتی ہوتی ہے جو خوبصورتی کے تمام اوصاف سے متصف ہوں اور کثرت ایسے انسانوں کی ہے جو چہرے ہرے۔ قد کاٹھ اور دوسری جوانی و بھل کے اعتبار سے اوسط درجے تک شکل پختہ ہیں اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ دنیا میں غالباً کوئی بھی انسان خوبصورتی اور حسن کا مکمل نمونہ نہیں ہوتا ایک خوبصورت خاتون اگر باسلیقہ نہیں ہے اور اپنی شخصیت کی کشش اور جاذبیت کی حفاظت کرنے کی اپنی نہیں ہے تو اس کی خوبصورتی بھلے پن کا شکار ہو جاتی ہے اس کا یہ وصف دیکھنے والوں اور خدا اس کے لئے کسی سرت کا باعث نہیں ہوتا۔

بعض خوبصورت عورتیں لباس رنگوں، کپڑوں کی سلائی چرے سے ایک ایک اندھا دھال و حال کے معاملے میں اتنی بے پروائی کا شکار ہوتی ہیں کہ ان کی خوبصورتی اور شخصیت کا جڑیں تاڑ دینا محض غیر معلوم ہوتا ہے ایسی عورتیں نہ صرف قدرت کی اس نعمت سے محروم ہو جاتی ہیں بلکہ خدا کی ناشکر گردی کا ثبوت بھی بن جاتی ہیں۔ ایک ایسے حسن کو عدم قہم ہی ہے پروردگار اور عظمت کی نگاہ سے محروم ہو جاتی ہیں۔ یہ ہے کہ اپنے ہاتھوں سے گنہگار بن جاتی ہیں۔ ایک دہائیے دے کی صورت شکل والی کوئی خاتون اگر خوش لباس صاف ستھری اور باسلیقہ ہے تو وہ ایک باسلیقہ اور ہر لباس میں خوش شکل خاتون کے مقابلے میں کہیں پسندیدہ اور قابلِ تکریم بھی ہوتی ہے اور اس کی شخصیت کی نمایاں دیکھنے والے خاتون کے لئے خوبیوں میں بدل جاتی ہیں۔

اگر خدا نے آپ کو اوسط درجے کی شکل و صورت عطا کی ہے اور آپ اپنے احوال میں بہت سی عین بنی غلطی اور جاذب نظر خاتون کو دیکھتی ہیں تو اس سے کسی قسم کا احساس کمتری نہیں ہونا چاہئے کی ضرورت نہیں۔ یہ کوئی ایسی چیز نہیں جو جان کنی احمقوں کو شرم دے کہ آپ اپنی ذات کو بڑے کارآمد سمجھتے ہیں اور غلطی کو جانیں کہ جو آپ کے پاس ہے وہ خوب سے خوب تر نظر آئے۔

مرد کی شکل و صورت یا شخصیت کا ایک بہت بڑا عطیہ ہے جو خالق تعالیٰ قدرت نے آپ کو عطا کیا ہے اس کا بہترین معرفت کیا ہے۔ صورت کے خدا خالق اور خطہ کا جو زیادہ جاذب نظر نہیں ہیں یا دوسرے حصوں سے کھلا مطالعہ نہیں رکھتے ان کو کس طرح متوازن اور خوبصورت بنایا جائے گا اس میں کوئی غلطی نہیں کہ ایک آدمی کوئی پر قانع ہو جائیں اور اپنی قس کے لئے اسے ہی پیش نظر رکھیں اپنی شخصیت کی باقی اٹھ غامضوں کا اہتمام قدرت کے سر توپ کو آپ خود سے انصاف نہیں کریں گی جب کہ ان غامضوں کو آپ غور سے ہی توجہ سے غور میں بدل سکتی ہیں۔

جہاں ہمارے ملک کی خیر خواتین اپنی محنت و خوبصورتی پر قنہ رکھتے اور اس میں اضافہ کرنے کے لئے کوئی محنت اور توجہ صرف نہیں کرتیں۔ وہاں تو کئی گھرانوں کی خاتین اندھا دھان سالانہ کوشش پر روپیہ برباد کرتی ہیں اور بنانا بنگلہ کے لئے اعلیٰ درجہ کی مادی سامان خرید کر استعمال میں لاتی ہیں یہ انتہائی ہی بھولہ کس طرح حسن نہیں کہہ کہ منزل تک سے دو آدھ شدہ اکثر چیزیں ہم بھولے ملک کی آپ دہرا اور بھولوں کے اثرات کو ٹھنڈا رکھتے ہیں انہیں تیار کی جاتی زیادہ سے زیادہ ایسی چیزوں کو آپ سر دیوں کے چند ہیٹوں میں ہی استعمال کر سکتی ہیں بہتر یہی ہے کہ افزائش حسن اور حفظان محنت کے لئے آپ ایسے طریقے اختیار کریں جو بھولے ملک کی آپ دو بھولہ دھوکے کی کیفیات سے مطابقت رکھتے ہوں اور اس کو پیش نظر رکھتے ہوئے تیار کئے گئے ہوں۔

کامیابی بیکاری اور سستی ایسی چیزیں ہیں جو انسان کو جانی اور روحانی طور پر ناکارہ کر دیتی ہیں۔ مرد دل کے مقابلے میں عورتیں ان بیماریوں کا زیادہ شکار ہیں جو کہ ہمارے معاشرے میں عورت کا حسن تیس برس کے اندر ہی ختم ہو جاتا ہے اور چند یوں کو جنم دینے کے بعد اس کے چہرے اور جسم پر بڑا ہوا سلا ہو جاتا ہے کیا آپ نے سوچا کہ اس کی وجہ کیا ہے؟ بظاہر تو اس کی وجہ سے زیادہ آرام طلبی۔ غیر متوازن غذا حفظان محنت کے احوال سے ہے لیکن اگر غور کیا جائے تو اس کی وجہ سادہ اور فطرتی وجہ بھی سامنے آئے گی جب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ شادی کے بعد دو ایک یوں کو جنم دینے کے بعد عورت مسکین ہو جاتی ہے۔ اپنی ذات سے باہر ہوا ہر جاتی ہے گویا حسن اور جسم کی حفاظت اور نگہداشت صرف شادی سے پہلے ضروری تھا جب شادی ہو گئی بال بچے گھر میں کیلئے تھے جو عورت کو شرمسار کر دیتا اور حفظان محنت کو بے کار کر دیتا تھا۔ حالانکہ حقیقت اس کے برعکس ہے۔



• نہیں کہ نہیں اس دراز ملک کی غوس پر رہا ہے وہ جلدی

دل اور اس ہے۔ بھٹی جب تم اس کی جدائی برداشت نہیں کر سکتی تو

پہلے سوچ سنا کہ بشری بیگم شوہر کی امت کو کھانا پیش رہی

بیلیاں تو پرانے اگلوں کی روناں ہیں مجھ کو بھی آج نہیں تو

اس سے قبل کہ بخاری صاحب کہہ گئے، تالیفوں کی جتنی تعداد

غیر تو ہے بخاری صاحب چمائے کی پیالی اللہ کی طرف لے گا

4. 10. 1942

24th and 25th Nov 1964

مگر جتنیں بوائے کر کے وقت کو منہ نہ دیکھتے

قسم کی ننگہ دامال، سنگدل اور بے غیرت لڑکھنوں کو سر

نوروز در سے قدم رختے جوئے دیوار پر ہے۔

یہ اور شاہ دہلوی نے انہیں سے محمد علی کو لکھا تھا

میں نے ان کو دیکھا تھا۔ وہ ایک بڑے بڑے آدمی تھے۔

لے میں پڑھا، اب ایک لڑکی اس میں اسے گروہ میں داخل

یہ فیصلہ اچھے ذرا لے رہا ہے (۱) کہ (۲) کہ

14-00000

Figure 1



اسی سارے گھنٹے میں یہ بک لپٹا جاتا تھا جو بڑے بڑے نیلے  
کوسٹ کے ہار کا ٹکڑا ان کی طرف بڑھاتے ہوئے نکلتا  
تھا۔ وہ بیکہ مہلے کی حالت سے چونک گئے اور حکم کے انداز میں بولے  
"خاتون کے سامنے بہت سی ایڑیاں جوڑ اور دانیل سے پوچھ لے  
کے شام تک مکمل رپورٹ دی جائے۔"

میسرز کو جن روز پہلے باغیچے میں سے طعنا اس کی ماں کا پہل  
گیا ہے اور اس شخص میں آج لے اس کو گڑنا کہہ کے طعنا میں بند کر دیا  
ہے۔ سب اپنے گھر چلے گئے۔ غلط فہمی پر کھٹے ہوئے انہیں بتایا۔

"انہیں یہاں لے کر آؤ وہ بڑی سے بولے اور کچھ دیر بعد ہی باہر  
وہ عورتوں اور ایک مرد کے کہان کے کمرے میں آگیا۔ جنوں بڑی طرح  
کچے ہوئے تھے۔ ان کے چہروں پر چھائیوں اور ہی نہیں۔ لڑکی کی آنکھیں  
وہ وہ کے سوچ گئی تھیں۔

"کون جو تم ان کے۔" بخاری صاحب نے عورتوں کو سخت نظروں  
سے دیکھتے ہوئے دشت لپے میں مرد سے پوچھا۔

"میں صاحب اس لڑکی کا باب ہوں ہی۔۔۔۔۔؟ زمین پر گناہیں جائے  
وہ آہستہ سے بولا، دکھ اور شرمندگی اس کے چہرے میں کٹ کر بھری  
ہوئی تھی۔

"بچے کر پیچھے میں تم نے ہی بھیجنا تھا۔" انہوں نے دوسرا وار کیا  
لیکن میں بار جواب دینے کے بجائے اس مرد نے گردن ہلائی، آلتو بڑی  
طرح اس کی داڑھی اور دامن کو جھگولنے لگے۔

"اچھا براجم کرتے ہوئے تمہیں شرم نہیں آئی تاکہ محض زندگی کو  
تم نے صحت کے حوالے کر دیا۔

ان کی بات سن کر لڑکی نے دشت بھری نظروں سے اپنے بپ کی  
طرف دیکھا اور دونوں انہوں سے اپنے بال فوج لوبہ کر بڑی طرح کچے  
گئی۔ ماں نے آگے بڑھ کر اسے چپ کرانے کی کوشش کی تو اس نے صحت  
دے کر اسے بچے دیکھ لیا۔

تم آج میرے بچے کے قاتل ہو تم نے اپنی ہم نوا صحت کا بھرم  
دکھانے کے لئے میری کوکہ اجاڑی، میری صحت کو روک کر دیا۔ وہ دہرایا  
پہلے ہی۔

"جپ ہو جاؤ لڑکی۔۔۔۔۔؟ اس کی جدی اور سینہ لاری دیکھ کر بخاری  
صاحب ڈانٹ کر لے لے گا۔ کہتے ہوئے تمہیں اس باجھ کا خیال نہیں

خاکر اس کا بچہ کس قدر بھیانک ہوگا۔"

گناہ کرتے وقت میں ماں نہیں تھی ایک لڑکی تھی، وہ جنیت میں کر  
غلطی کر چکی تھی، میسرز جوڑ، میری غلطی کی سزا میرے محض بچے کو کیوں ملی؟  
وہ تو بالکل بے قصور تھا، اپنے کئے کی سزا کیسے کو تیار ہونا چاہیے؟ چل بھڑا اور  
باجھ تھی پر چھادہ لیکن پہلے گئے نرا بچہ، اس پر وہ، میرا بچہ۔۔۔۔۔ جس کی میں  
ماں ہوں، جس نے میری کوکہ سے جنم لیا، جو میرے وجود کا ٹکڑا میرا ختم جگر  
تھا، جو دنیا والوں کے لئے مہاجر تھا لیکن میری والدہ تھی، ماں کی عتاب کے  
لے بچاں چوتی ہے۔ شدت حریر سے لڑکی بہوش ہوئے گئی تھی۔

لڑکی کی آواز بکلا اور چپ دکھ کر ایک لمحے کے لئے تو بخاری صاحب  
بھی لرز سے گئے۔ لیکن فوراً ہی اپنے فرائض کی بجائے آدھی کا احساس ان کے  
جنیت پر غالب آیا۔ اور وہ لڑکی کی حالت نظر انداز کرتے ہوئے اس کی  
ماں سے مخاطب ہوئے۔

"تم نے عورت جو کہ اتنا بے رحمانہ انداز کیوں اختیار کیا۔"

اس نے جھینپی ہوئی نظروں سے بخاری صاحب کی طرف دیکھا اور  
دوپٹے کے پو سے آنکھیں مچھلتے ہوئے آہستہ سے بولی۔ عزت بچانے کا حرفت یہی  
ایک طریقہ تھا جسے آپ خود سچ میں اگر یاد کرتی تو پھر کیا کرتی۔ اپنے چہرے  
پر بدنامی و رسوائی کی کانک مل کر دنیا کا سانس طرح کرتی۔

"لیکن اب جو بدنامی ہوگی اس کی شدت کا اندازہ ہے تم لوگوں کو۔"  
وہ میز پر گمراہتے ہوئے بولے۔

"کاش زمین پھٹ جائے اور ہم اس میں سما جائیں یہ عورت ہندو  
ہوئی آواز میں بولی، لڑکی نے روتے روتے چونک کر سر اٹھایا اور زور زور  
سے قہقہے لگاتے ہوئے بولی۔

"نہیں آماں اب زمین نہیں پھٹے گی اب تو آسمان پھٹے گا آسمان بے حد  
نے اُسے دیوانہ کر دیا تھا اور وہ جو منہ میں آ رہا تھا کچے پلے جا رہی تھی اور  
کے دکھ نے جیسے اس کے سارے احساسات ختم کر دیئے تھے، بدنامی،  
رسوائی یا سزا کا اسے ذرا برا بھی خون نہیں تھا۔

"میں اپنے کئے کی سزا غور جھگڑوں گی، مجھے دنیا کی کوئی برہاد نہیں ہے  
میں دنیا کا سزا کروں گی۔ لیکن خدا کے لئے میرا بچہ مجھے دے دیا، سما  
اس کی ماں ہوں۔ اب وہ اپنی ماں کا دامن دونوں ہاتھوں سے بکڑ لکھو  
ڈاری کر رہی تھی۔



بھاری صاحب نے پہلی بھاری صاحبی کو بلا پا اور اشارہ سے  
 انھیں باہر لے جانے کا حکم دیا، ان سب کے باہر جانے کے بعد بھاری  
 صاحب نے اپنا سرودھن انھوں سے تمام لیا، آج کے وقت نے ان کے  
 ذہن پر بہت بڑا اثر ڈالا تھا، ان کی کچھ میں انھیں آرمی کا وہ کدو کے دوش  
 دیں اور کدو کے دوش اور ٹھوس، کبھی لڑکی کی کادہ و زاری کا سہا سہا کر اس کے  
 ظالم والد باپ کی شرمندگی اور ان کی دہائی و رسوائی کا خیال کر کے ان پر  
 ترس آ جاتا تھا اور جب بچے کی نچی ہوئی لاش کا منظر ان کی نگاہوں میں  
 آتا تو اس سے انھیں قالوں کی بلا دستی کا خیال آ جاتا تھا۔ جسم  
 ہر حال میں جرم ہے اور جرم کو یقینی طور پر اس کی سزا ملنی چاہیے۔  
 اب یہ میرا کہ نہیں بلکہ عدالت کا ہے۔ انھوں نے اپنے آپ کو کشتی دیوار  
 کرے سے باہر نکلنے کی فضا نہیں سانس لینے لگے۔ اس فعل سے ان کے  
 اعصاب پر پڑا جو ابوجھ کافی حد تک کم ہو گیا اور وہ نئے سرے سے  
 دوسرے کاموں میں مصروف ہو گئے۔

کام کاغذ سے فارغ ہونے کے بعد فرصت کے وقت انھیں اپنی  
 بیٹی کا خیال آ گیا آج وہ بے بسی بھری بیگم سے وہ کہہ آئے تھے کہ ہر  
 نوعیت کو مانی کے لئے آؤں گا۔ اسی وقت فرصت تھی چنانچہ وہ  
 اسے اپنے کے لئے چل دیئے۔

عدالت کی مانی انھیں دیکھ کر کہ جبران سی ہوئیں۔ بیٹے آج تم بزر  
 اطلاع کے اچانک کیے آ گئے۔ و کہو کہ بھاری صاحب اپنی سسرال  
 تار تار ہی آتے تھے۔

ماں جی عدالت کہاں ہے؟ سوال کا جواب دینے کے بجائے وہ  
 بیٹی کے بارے میں پوچھنے لگے۔

سو بجا ہے کرے میں یہ مختصر سا جواب دے کر وہ کچن کی طرف چلی  
 گئیں۔

ماس کی بات سے انھیں نفی دہوئی وہ عدالت سے ملے خود اور چلے  
 گئے سامنے جنگ پر رضائی اور دھندلے شیش ہوئی تھی، بیلا ندوہا چھوڑ  
 رنج و غم کی تصویر بنی وہ مسلسل چھت کو تک رہی تھی، اپنے سروں میں  
 وہ اس قدر گم تھی کہ باپ کی آمد کا اسے پتہ بھی نہیں چلا، بیٹی کی بیعت  
 دیکھ کر بھاری صاحب کا دل تڑپ اٹھا۔ وہ بیٹہ کو کہہ کر آگے بڑھا اور  
 شفقت پر مدی سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بتائی سے بولے۔  
 "نندیری بچہ، عجیب تو شیک ہے نا۔۔۔۔۔؟"

عدالت نے اس کم کر باپ کی جانب دیکھا، بیٹے کے ہاتھ لڑکی  
 اس کے ہاتھ پر ابھر آئے۔ پھر وہ بے اختیار روئے لگی، بیٹی کو اس  
 حال میں دیکھ کر انھیں شدید ہچکچاہٹیں اٹھان کی بیٹی اتنی چار تھی  
 اور انھیں غریب کی لگی تھی، اپنی ساس کی اس لاہر والی برا بھونچا  
 غصہ آ رہا تھا حالانکہ ماں جی کے تعلق ان کا خیال تھا کہ وہ عدالت کو  
 سب سے زیادہ جانتی ہیں لیکن عدالت کی حالت دیکھ کر آج انھیں  
 احساس ہوا کہ ماں باپ سے بڑھ کر ادا سے اور کوئی محنت نہیں  
 کر سکتا انھوں نے عدالت کو اس وقت گھر لے جانے کا فیصلہ کیا۔

معد۔ بیٹے میں جلدی سے تیار ہو جاؤ تھاری امی تمہارے غمیں  
 ادا اس ہو گئی ہیں۔ خود مجھے تمہارے بغیر گھر سونا لگتا ہے۔  
 ماں جی جو چائے کی ٹرے لے کر اوپر ہی چلی آئی تھیں، یہ لگتا  
 صاحب کی بات درمیان میں کاٹتے ہوئے بولیں۔

"دو چار دن میں خود نہ دیکھ کر آ جاؤں گی، اب بھاری صاحب کی بیعت  
 ٹھیک نہیں ہے، پوری ماہ بھاری صاحب ہے۔ جو اس میں کامیاب ہو گا  
 ٹھیک نہیں ہے۔"

بھاری صاحب نے ندو کی مانی کی بات سن کر سر ہلایا اور اپنی  
 بیٹی کی جانب دیکھا لیکن وہ بالکل خاموش رہی بس ایک پل کے لئے  
 خالی خالی لڑوں بے باپ کی طرف دیکھا اور سر ہلایا، خاموش  
 چہرہ پر وہ کہہ کے سامنے پھیل گئے جسے محسوس کرتے انھیں اپنے دل پر  
 برتھیاں سے ملتی محسوس ہونے لگیں۔ عدالت کے غم زدہ چہرے اور  
 خاموشی نے انھیں عجیب کشش میں ڈال دیا تھا، کچھ دیر وہ بیٹے  
 رہے اور پھر جانے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے، اٹھتے ہوئے ان کی نظر  
 کرسی کے نیچے چلی گئی، بچائے کس جذبے کے تحت ہے اختیار ہو کر وہ  
 نکلے اور دوسرے پل لے بڑے بڑے پلے اور سرخ پھولوں کی جان کا پتلا  
 جو آدھا حشر ان کے ہاتھوں میں تھا اور پھر جیسے ایک پل کے چوڑی  
 تھے میں ان کی کچھ میں ساری بات آگئی انھیں پل محسوس ہوا جیسے پلے  
 اور سرخ شعلوں کے درمیان وہ گھر گئے ہوں۔

کاش اس وقت زمین پھٹ جائے اور میں اس میں سبوتا  
 شدت کب سے وہ زہر بولے۔  
 "اب زمین نہیں پھٹے گی۔ اب تو آسمان پھٹے گا اس سے  
 کے کانوں کے نزدیک جیسے کوئی تیز آواز سے چلا، انھوں نے



# حویلی بہنوں کے لئے نئے ناول

لیکھنے والا

۴۰/-	بشری رحمن	خوبصورت
۴۵/-	عالمہ عابد حسین	قطرے سے گہرے تک
۵۰/-	حامد واسطی	ایک غلط سی
۵۵/-	نیاض نیاز	انیمہ
۶۰/-	طاہرہ سعید	زخم بیدار
۶۵/-	غنیہ بٹ	آگ
۷۰/-	.	نمو
۷۵/-	سلسلی کنول	اجنبی
۸۰/-	.	اس دیوانی میں
۸۵/-	.	عروج
۹۰/-	شرن تمیز	پھول
۹۵/-	حفث قریشی	ذریعہ نجات
۱۰۰/-	فردوس جبار	راز دہاں
۱۰۵/-	اجودہ نادی	نندہ سحر
۱۱۰/-	شہناز کنول	شہبازی
۱۱۵/-	دیبا خانم	چلن چلن تیری چلی
۱۲۰/-	وسیم باقرہ دانی	معصوم گناہ
۱۲۵/-	سرور جہاں	تڑپیں
۱۳۰/-	نسیم انہولی	کھکشاں
۱۳۵/-	.	مہینہ
۱۴۰/-	.	آخری تنہا
۱۴۵/-	لطیف نظر	بے نشان راستے
۱۵۰/-	ودعی مظہر	گوری
۱۵۵/-	نسیم مظہر	بہار آئے تک
۱۶۰/-	شہناز نسیم	آہ

رضیہ بٹ کا مشہور ناول جو قلم سے نایاب تھا

صایعقہ قیس مدنیہ

میرا پس چلے اس قسم کی رنگ و خاندان اور بے غیرت لڑکیوں کو سرعام  
 دیکھ کر ہر ایک سزا میں دلاؤ کی دیکھنے والوں کو بھی عبرت حاصل ہو۔ ان کے  
 اپنے گھر کے لئے الفاظ باز گشت بن کر گئے، تب ان کا جی جا پا کر وہ آگے بھاگ  
 وہاں ہاتھوں سے مرد کا گلا دیا۔

”میں اپنے گناہ کی سزا بھگتے کو تیار ہوں، لیکن میرا بچہ مجھے دیدار میں  
 ہوں وہ میرے وجود کا ٹکڑا میرا لبت جگر ہے اس نے میری کوکھ سے جنم لیا  
 ہے۔ دیکھ کے لئے وہ ۱۰ جاڑ ہے لیکن میری اولاد ہے، ماں کی مٹا ہونے کے لئے  
 یکسوں جوتی ہے؟ انھیں اس لڑکی سے چھوڑ کر دے اور آنکھوں کی دھت  
 چادر لٹائی، اندر کی گردن کی طرف بڑھنے والے ان کے ہاتھ کاٹ گئے وہ  
 اپنی جگہ پر رک گئے۔

بتاؤ، اس سارے کھیل میں میرا کیا قصور ہے؟ بڑے بڑے  
 فیملی اور سرخ پھولوں کی چادر میں لپٹے ہوئے معصوم فرشتے نے جیسے  
 جانتی ہیں کہ ان سے اتفاق ہو، قدرت کا دیکھ ان کی کچھ میں آگیا اور وہ  
 کچھ سوچنے لگے، مگر کاش ان کی نگاہوں میں کچھ نہ تھا۔

اپنے جہنم پر بدنامی و رسوائی کی کالک مل کر ہم دنیا کا سامنا  
 کس طرح کرتے ہیں؟۔ ان کے چہرے پر پینے کا پھل خوار ہونے کا  
 گیس اور انھوں نے بے چین ہو کر دل پر ہاتھ رکھا تھا۔

عدوت نے کر دتی اور رضائی میں سے منہ نکال کر دیکھا، بھاری  
 صاحب ابھی تک کمرے میں موجود تھے۔ باپ کو یوں خاموش اور چپ چاپ  
 سا دیکھ کر اسے حیرت ہوئی۔

”ابھی... آپ گئے نہیں؟ وہ جو لے سے بولی بخاری صاحب نے  
 اس کی بات کا جواب نہیں دیا قدرت نے فوراً باپ کی جانب دیکھا اور  
 لقاہت سے انھوں نے قریب آئی۔ وہ سو رہے تھے۔ قدرت نے صوفے کی  
 پر رکھے ہوئے ان کے شانے کو ہلاتا تو گردن ایک جانب لڑھک گئی، ان  
 جی... ان... جی... وہ دہری قوت سے چلائی، اور جب ان جی نے آکر

عدوت کے ساتھ مل کر انھیں سیدھا کرنا چاہا تو کچھ کر پڑے بڑے نیلا اور  
 سرخ پھولوں کی چادر کا ٹکڑا انھوں نے اپنے دل سے لگا دیا تھا، عدوت  
 نے ان جی کی جانب دیکھا اور پھر نہ سمجھ کر تسکین پھر لے گئی۔



# کیا پ زندگی کے اصل

سرسرت اکرم

حالت اصل ازدواجی زندگی کو کامیاب بنانے میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔

۱۔ اپنے ساتھی کا انتخاب کیجئے اور خود بھی اچھا سا گھر بننے کی کوشش کیجئے۔

۲۔ اپنے ساتھی پر چھ جانے کی کوشش ترک کر دیجئے۔

۳۔ ایک دوسرے پر کتنی ہی ہر وقت نہ کیجئے۔ جوتے ہوتے اس طرح خوب طلاق تک جا پہنچتی ہے۔

۴۔ ظاہری دل سے اپنے فرد کی روادار دیجئے۔

۵۔ خوش فطرتی کی عادت ڈالئے۔ اگر کوئی عورت اپنے شوہر کی ذات سے کبھی غشی حاصل کر سکتی ہے تو صرف اس کی قدر دانی اور عقیدے کے ذریعے۔

۶۔ مرد کا دیا ہوا پھول کا تھوہ بھی عورت کے لئے بیش بہا ہوتا ہے کیونکہ پھولوں کو بہتر محبت کی زبان کہا جاتا ہے۔

پھول کیا پ یا بیٹکے نہیں ہوتے۔ اب اسٹک اور غاڑے سے بہت سستے جوتے ہیں۔ اس کے باوجود تم بھی مہلکیے جوتے ہیں جو گھر جاتے وقت اپنی بیوی کے لئے پھول لے جاتے ہیں ایک بیوی کی خاطر پھول لے جانے کے لئے اس وقت تک انتظار میں کیوں رہتے ہیں جب تک وہ ہسپتال میں داخل نہ ہو جائے یا قرضہ نہ پہنچ جائے؟

۱۔ سخت کلائی ازدواجی زندگی کے لئے سرطان کا اثر رکھتی ہے۔ ہالک ہر فرد اس کے نتائج کا سامنا ہے مگر وہاں بیوی کو جب دیکھتے کلائی کرتے یا لے دیا بر بھی میاں بیوی کو جھگڑتے ہیں کھانا یا جاتا ہے شنگو کے ایک بچے نے پچاس ہزار معتدات کا فیصلہ کیا اور دو ہزار شادی شدہ عورتوں کی ازدواجی زندگی کو تباہ کرنے سے بچایا۔ اس کا کہنا ہے کہ ازدواجی تعلیم کی حد میں جو معمولی رشتہ اور شائستگی کا فروغ دیتے ہیں شائستہ و مہذبانہ وقت پر ہی کو محبت سے ازدواج کو بڑے قریبی مولا ہے شادی زندگی کو نکاح سے بچا سکتا ہے۔

پہلی صفحہ

پرست اور خوشگوار ازدواجی زندگی کے لئے پھول پھرتی ہیں پر خاص و عیالہ دیجئے۔ لہذا یہاں بیوی اور دونوں کا فرض ہے۔

البتہ میں یہ یاد رکھتا ہوں کہ میں داخل ہونے سے پیشتر ہی ہمارے جوتے ہیں۔ کاش ہمارے مرد بھی اس مواقع پر کار بند ہوں۔ لیکن اس طرح کر جوتے آتے کے بجائے تمام دن کی سہیلیاں اور پریشانیوں باہر نکال کر گھر میں داخل ہوں۔ اس طرح تمام دن کی راہ گئے والی بیوی کو بھی محبت کا احساس ہوگا۔ اس طرح خالی خالی گھر بھی چاہئے کہ گھر کی اندر داریوں اور پریشانیوں کا اظہار شوہر کے گھر پہنچ آئے ہی ذکر ہے۔ جب ٹوٹنے کے بجائے اس کے دل پر ہاتھ رکھنا کی غیرت مسلم کر لی جائے۔ ہل ازدواجی زندگی خوشگوار گزرتی ہے۔ ایک شادی شدہ عورت پر سکون ازدواجی زندگی گزار رہا ہے تو اسے خود کو دنیا کا خوش قسمت ترین آدمی سمجھتا ہے۔

آخر میں علامہ اقبال صاحب کی بات کو بھی ذکر فرمادی گئیں ہیں۔ جو کہ باعث شادیاں کرنا کام چلتی ہیں۔

- ۱۔ ایک ادا سے کی تاظم ڈال کر کیجئے۔ یہ فیماں کی رہنمائی کے مطابق۔
- ۲۔ شادیاں کی ناکامی کے چار بنیادی اسباب سامنے آتے ہیں۔
- ۱۔ جنسی تاہم افقت
- ۲۔ فرصت کے اوقات گزرنے کے لئے پہاٹلان ہالے
- ۳۔ مالی مشکلات
- ۴۔ ذہنی جفا یا جذباتی بے اعتدالیاں

ماجرہ ملائی صاحبہ

کے لئے ناول

محمود

حلق عفت مردانی صاحبہ کی کہتی ہیں

”ماجرہ ہادی صاحبہ کی ناول خود تحریر شدہ پسند آیا جذبات و شائستگی سے معمور ہے، بہت خوب ہے۔“

آپ بھی اسے ضرور پڑھیں اور محبت و ۵/۵

پہل کے سامنے ۱۰/۱۰ اشتیاق سمیر



# رعنا نواز

سرورِ حق (کلچر)

خوشی و بریلے ہنس کی طرح بل کھاتی جوتی پٹنڈی پر سے ایک  
 سیدھی چولہا گزرا تھا۔ کبھی وہ بھی اسی طرح کسی ہم قوم کے ساتھ  
 گھر گھر گئے تھے۔ مگر آج وہ کیسے تنہا تھا اور کھٹے کھٹے سے تھے  
 انہیں وہاں کا ماحول بہت پریشان۔ وہ سنہرے شب و روز کیسے جگ جگ  
 گھر جاتے تھے مگر اب گھر سے لحد کی دکھائی دیکھنی میں بدل چکی تھی۔  
 آواز میں دم توڑتی تھیں۔ کاشف بے حس و حرکت ہو کر رہ گئے تھے۔  
 انہیں کبھی مرض کی پہچان نہ تھی۔ وہ تڑپ اٹھنے کا ان کی زیادتیوں کی  
 مدد نہ کرتا تھا۔ ان کے دل میں کسی کی یاد تازہ کر دیتے اور وہ مرعہ  
 ہلکے کی طرح تڑپ اٹھتے۔ لی گھبراہٹوں سے ایک آواز ابھرتی۔ دھماکا  
 کے جس جسم کو دیکھ کر کبھی کاشف تڑپ اٹھتے تھے۔ شہابی رنگ، پیاری  
 ہونٹیں، چھلکی ہونٹوں کی صورت، انگلیوں کی پگھلاؤں جیسے لب و لہجہ کی بھونچ  
 جیسی تھی۔ اور سوا جسم مہر لگا ہون میں بھر لے گا۔  
 شاید اس نام سے انہیں گہرا لگاؤ تھا۔ یہی تو انہوں نے اپنے پڑپڑ  
 ہونٹوں کا نام دیا تھا۔ مگر خدا کی آنکھیں بھرا آئیں۔ اور وہ جبر  
 و جبر سے ان کے سینہ میں فرق چوتے چلے گئے کاش وہ کھانج  
 طوق ہو گئے۔

ڈاکٹر صاحب، لاوازا احمد نے کہا میری ایک ہی بیٹی ہے۔ آپ  
 اس کی زندگی بچا لیجئے۔ اور کاشف کی آنکھوں میں کسی کی خوبصورت، پیاری  
 پیاری سی شہید گھوم گئی۔ پھر وہ چمک کر بولے۔ ہم کوشش کریں گے۔  
 تم کو دینے والا مومن خدا ہے۔ کہتے ہوئے وہ اٹھ کھڑے ہوئے  
 اور لاوازا صاحب بیٹھے بیٹھے کدوں سے کیک سے باہر آ گئے۔

جب وہ آئے تھے ان کی آنکھوں میں امید کی جگہ تھی لیکن  
 جھڑکی ہونٹوں نے انہوں کی دوسری جگہ چھین لی تھی۔ چہرہ مضمحل  
 ہو گیا تھا۔ پھر کچھ وہ پاس آئے۔

لاوازا احمد دیکھتے کہہ رہے تھے وہ بھی ایسی ہوئے تھے کہ لوگوں کی گھنٹ  
 کھانسی انہوں نے بگ کر پھر اٹھایا۔ ڈاکٹر کاشف اس کی نگاہ

میں ڈاکٹر۔ میں لاوازا احمد کی بیٹی ہوں۔ ہم اس کے پیچھے ہیں  
 ورنہ اس کی ایک آنکھ نہ پھینکی ہوگی۔ یہ نکال دی جائے۔ خاص  
 کی جگہ شیشے کی خوبصورت آنکھ لٹ کر دی جائے۔ میں آپ کے آنے  
 کا انتظار ہے۔

تھکی ہوئی آنکھوں میں آپ کا شکر ادا کرنا چاہتا تھا۔  
 رعنا کی ایک آنکھ پیدا کی جا رہی تھی۔ صورت نکلی گئی تھی  
 تھی مگر نظریں تو پہلے چہرے پر پڑتی ہیں۔ اور آنکھیں چہرے کی  
 جان جوتی ہیں اس بد نصیب کی ایک آنکھ اتنی خوبصورت اور  
 پیاری تھی کہ دیکھنے والے خود کو اس میں ڈوبنا محسوس کریں گے۔ دوسری  
 آنکھ ایسی تھی کہ دیکھنے والے نظریں چرا لیں، اس ڈور سے کہیں اس  
 سب سے ایک خدق میں ان کی خوشیاں گم نہ ہو جائیں۔ اور آج وہ  
 ڈاکٹر کاشف کے طفیل سے اس قابل ہو گئی تھی کہ وہ ششدر  
 رہ گئے تھے۔ لاوازا صاحب بھی اندازہ نہ کر سکے کہ کونسی آنکھ میلی  
 ہے کہ لٹی لٹی، وہ بے حد سرور ہے۔ یہ لمحوں کی دیکھنی تھی یا رعنا  
 کی قربت کا نشہ؟ کاشف کے دل میں جو پھول کھلتے تھے خوشی سے لہلہا  
 اٹھے۔ وہ رعنا کا غم غلا کر لے اور اپنا دل بھونٹنے کے لئے وہ نکلا ساتھ  
 ساتھ شیلے جایا کرتے۔ مصحوم رعنا کاشف کو چاہئے گی تھی اور کاشف  
 کو پیارے زیادہ اس سے بہرہ دی تھی۔ انہیں رعنا کے ایک ایسے مرض کا  
 پتہ لگ گیا تھا جو انسانی زندگی کے لئے سب سے بڑی لعنت ہے۔ بہت  
 دنوں تک اس کا ذکر انہوں نے ڈاکٹر صاحب سے نہیں کیا، لیکن ایک دن  
 انہوں نے ڈاکٹر صاحب کا ہاتھ کھدکا کر رعنا کو بد قسمتی سے کڑھ بھیجا ہے۔  
 ڈاکٹر کاشف کا دل کی چکیاں لے رہے تھے۔ لاوازا احمد کے اٹا کھاتے  
 ہی کافی کا کپ ان کے ہاتھوں سے چھوٹ کر گر پڑا ہے اور وہ ہاتھوں  
 کی طرح قذاح کی طون دیکھنے لگے۔

میں وعدہ کرتا ہوں۔ ڈاکٹر کاشف نے کایا باجھت ہمارے  
 بچا اور بچا رہے گی رعنا کا بھی خیر ہوگی۔ انہوں نے کوئی چیز بھی کہا۔  
 اور بھی رعنا کے قدم تھم سے گئے جو بڑا سنگ دال کی طون پر پڑے تھے۔  
 اپنے متعلق جاننے کا شوق دل میں لئے وہ وہاں سے اٹھ کر اپنے گھر  
 آپ میں بیٹھی کو کوئی قبول نہیں کرے گا ڈاکٹر صاحب۔ وہ اس سے  
 نفرت کریں گے۔

بے شک رعنا کا دل دھک دھک کرتے ہوئے تھا۔



جانتی۔ وہ سب کے کھنگرے کھنگرے کھنگرے۔ یہاں وہی رہی جہاں کے  
کے۔

اور وہ جیسے کہ اور دنیا میں پہنچ گئے تھے۔ جیسے کہ پہلے نہیں  
جیسے کہ پہلے تھا اور انہوں نے کہا۔ اب میں شہر سے دور ہوں۔ چوں کہ ایک  
کسی کی نظر میری چلی ہو نہ ہو۔ کاشف نے ان کی بات کاٹے ہوئے  
کہ اس کی لوٹ نہیں آئے گی۔ میں دوسرے ایک ہوں کہ  
وہاں ٹھہرنے کے قابل بھی ہوں۔ سب میں اسے اپنا لگا کر تم؟ تم؟  
نہ لاہور نہ پٹنہ۔ لیکن ایسا رنگ۔ کس کام کی؟ یہ کیجئے ہو سکتا ہو  
کہ ہو؟

آنکھ ڈال کر کام میں لیں۔ کاشف کا علاج کرنا ہے ان سے دور  
رہنا نہیں۔

ٹھیک ہے انہوں نے مری ہوئی آواز میں کہا۔ مجھے امید  
تھی کہ رونا کو تم جیسا سا تھی مل سکے گا؟

آپ مایوسی کی آتش دہکن میں نکل آؤ۔ خود کو سنبھالیں۔  
آہ میری بچی۔ وہ تڑپ اٹھے۔ اپنے پر قابو نہ لے سکے۔ پہلی  
کوشش یہ ہوتی چاہیے کہ رونا کو اس کا علم نہ ہو لے پائے۔  
اسے معلوم نہ کیا کہ معلوم نہیں وہ کیا کر رہے تھے۔

رونا سب کچھ سن رہی تھی۔ باپ کی بے قراری اس سے  
بھی نہ تھی۔ اور کاشف جہاں اس کے لئے کرنے جا رہا تھا وہ  
جبر تک تھا۔ اس کا بھول سا دل کا پتہ۔ جبر سے بے پناہ کب  
کے ہمارے تھے۔ غلوں کی جھاپ تھی۔ سبزی کا تاج گل ہمارا تھا۔  
تھا۔ اس نے دل ہی دل میں کہا۔ آٹن ہمارے تھے۔

یہاں یہ زندگی کس کام کی؟ جب تک جیوں گی لوگوں کا  
شکار رہتی رہوں گی۔ اس کی اکوٹی آنکھ کاشف کی تصویر پر کود  
کر رہ گئی۔ پھر جاکہ ہی دیوانہ ہو چلا کی آواز اس کے کاشف  
اور لڑا صاحب رہا۔ کاشف کے کھنگرے کھنگرے کھنگرے کھنگرے کھنگرے  
لگا تھا۔ کاشف کی آنکھیں جبر آتی تھیں اور کاشف نے اور  
اپنی تڑپ تھی۔ جبر پر گرتے۔ اور بیٹی سے بچے ہیں ان کے کھنگرے  
پر کاشف نے رونا کو سنبھالنا چاہا۔ لیکن رونا نے اسے  
اس کا رونے بھی نہیں دیا۔ کاشف نے دیکھا کہ ایک دھڑکا  
ہے اپنے ہاتھوں سے۔ انہوں نے اسے کھرا ادا کی تھی۔

خبر یہ مری ہے۔ روئے تھا۔ ان کو آپ لوگوں کو زندگی بھر  
رہا۔ انہیں سوتے کے بچوں سے آزاد کرانے کی جہد ہو کر  
ہیں پھر میں یہ کیجے گا۔ اگر اس کی تھی کہ دوسروں کو زندگی بھر  
کی خوشیاں چھین لوں۔ یہی رفاقت سے آپ کے اس غلوں  
مرض میں جکا ہو سکتے تھے۔ سب کو قاتل کیل کر بھاگوں؟ میں نے  
انجائے میں آپ کا دل دکھایا۔ پھر کاشف نے رونا کو سنبھالنا  
ہے کہ آپ میری قرانی کے عوض دوسرے ہزاروں رونا کو سنبھالنا  
غور میں لیجئے۔ یہی۔ اس سے میری رونا کو سنبھالنا ہے۔

نرس کی تھلا کاشف کو میاؤں کے قصبات سے چلی  
دنیا میں وہیں لے آئی۔ سر آہ جو ہے آپ کو فرستنا چاہیے۔  
ادہ۔ وہ چونک کر اٹھ بیٹھے۔ وہ سکرانے کی کوشش کرتے ہوئے  
کہا۔ جارہا ہوں روزی۔ سر خود کو سنبھالئے۔ وہ آپ رونا کی تھی  
پہلی نہ کر سکیں گے۔ اور ان کی بے کس ہوا کو قنات دے گا۔ ڈاکٹر  
کاشف نے سختی سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیے۔ اور اس کو سنبھالنا  
تیرے کر کے حکیم ہیں؟ آواز اس آتی تھی میرے ساتھ چلے  
وہ اصل میں حکیم بننے کا قصد ہی کرتا رہا۔ اور رونا حکیم بننے  
کاشف رونا زاد کے ہزار پر قابو نہ رہے تھے۔ تیرے چند بچوں  
پڑے تھے۔ جو ابھی مرجھاتے نہیں تھے یوں گنا تھا۔ جب رونا  
لے اپنا دل رونا کے ہزار پر بھولوں کی شکل میں رکھ دیا۔ وہ چونک کر  
مرجھانے کی تھلا کر رہے تھے۔

مارنجی ناہولوں کے مشہور مصنف

ایسا سینا پوری کا ناول

نہ کوئلہ نہ راکھ

ایک نہایت دلچسپ تاریخی ناول ہے جس میں  
پٹنہ لوں کی سائنس کی دنیا کی گئی ہے

ناشر: نسیم بک پبلیکیشنز



# قابل فخر قرآن

ہجری ۱۲۰۱

مسلموں کی ادارہ ایسی خواتین کو بنایا جاتا ہے جو ساری سالانہ قرآن کا کوئی عملی کارنامہ انجام دیتی ہیں۔ اس سے معلوم کر کے کہ یہ حدیث کوئی کس سال یہ ادارہ ایک مسلم خاتون قرآن صاحبہ کو بنایا گیا ہے۔

قرآن صاحبہ ایک فضیلت خاں ہیں۔ وہ پردہ نہیں کرتی ہیں، اس کے باوجود وہ نہری نظروں میں قابلِ تعظیم ہیں، اس لئے اگر انھوں نے اپنی جوانی کے بیشتر سال قریب اور معلوم مسلمہ ہندو خواتین کی زندگیوں کو بہتر بنانے میں صرف کئے ہیں۔

قرآن صاحبہ کو اکثر عملی دینی کام عطا کیے جاتے ہیں۔ انھیں گیت اور ادراک کے واسطے کہا جاتا ہے کہ وہ بڑی تعداد میں خصوصیت سے قریب مسلم خواتین رہتی ہیں جو بیشتر رکنا چلائے والی اقتصادوں یا ایسے ہی دوسرے قریب گھروں سے تعلق رکھتی ہیں۔ وہ پردہ کرتی ہیں اور بیشتر کئی بچوں کی امیں ہوتی ہیں۔ وہ بہت سیر سے اٹھ کر رات کے تک گھر میں داخل کے ساتھ ہکا بکا روزی اور کاغذ کے لفافے وغیرہ بنانے کا کام کرتی ہیں۔

ایسی تمام خاتونیں ان کے قریب ہوتی ہیں۔ ان کے کام و فرائض کے ذریعے سے جو کام ہیں جو انھیں برائے نام کیا جاتا ہے دیتے ہیں۔ ایسی تمام خواتین کسی نہ کسی موذی مرض میں مبتلا ہوتی ہیں۔ ان کا کسی گندمی یا بیماری اور ان کی شکایت کرنے کے باعث ان کی عمریں ۲۰-۳۰ سال سے زیادہ ہوتی ہیں۔ ان کی بچوں کو کھانا کھانے پر ہونے کی دیکھا جائے کہ ان کے معاملات میں داخل ہے۔

قرآن صاحبہ کو بڑی کاغذیں دینی کے لئے ایک سروے کرتی ہوتی ہیں ان علاقوں میں کہیں تو ان کو درجہ اول بھرتا ہے اور انھوں نے سارے کام چھوڑ کر اپنی زندگی میں لگائی ہے اور سب کے لئے وقت کر دی۔

انھوں نے ان تمام خواتین کو دعوتِ عظیم کیا کہ وہ اپنی تمام ساری کام کرنے والے ادارے سے الگ الگ خاتونیں بن جائیں۔

کی اپنی عزت اور محبت کا مظاہرہ ہیں۔ اس طرح قرآن صاحبہ کی ایک شکایتیں اور محنت کا نتیجہ نکلا کر۔

تمام کام کرنے والی خواتین کو کھانا پکھانا دینے کی ان کے لئے ایک انٹرنس ایکسٹیم کا قیام بھی عمل میں آیا تاکہ کسی کا بوجھ نہ رہ جائے۔ وقت کے ساتھ ساتھ اسے مل سکے۔

ان کے یہاں والدین یا کوئی اور قریب ہوتا ہو کہ ان کی تعلیم ہے۔ انھیں اس فن کی تعلیم بھی دی جاتی ہے جس کا وہ کام کرتی ہیں۔ ان کی ہمارے لئے۔

انھیں بیکوں پر سے ہماری فرائض بھی مل سکتے ہیں۔ بیشتر خواتین کی زندگی بدلتی جا رہی ہے اور خدادادی اور باہری دنیا کے اثر اور فردی مسائل میں رہ رہی مل رہی ہے۔

محنت مندی کے لئے محنت کبھی ملتا ہے جاتے ہیں۔ مسکرتی اور اس سے جو پانچزار کی رقم قرآن صاحبہ کو ملی ہے اسے انھوں نے اپنے اسی مشن کے لئے وقف کر دیا ہے۔ ان کی کوشش ہے کہ انھیں میں ہزار روپیہ اور مل جائیں تو وہ ایک ٹرسٹ قائم کر دیں گی جس سے خواتین کو بروقت ضرورت حد تک مل سکے گی۔

انھوں نے اپنی خدمت ان ہندو خواتین کو بھی پیش کی ہیں جو لفظ وغیرہ بناتے کا کام کرتی ہیں۔ لیکن انھوں نے قرآن صاحبہ کے پاس روپیہ کی کمی ہے اس لئے ان کا یہ ملائی کام بڑی سست رفتاری سے چل رہا ہے۔ کاش حکمت انھیں اس سلسلہ میں مالی مدد دے کہ ان کے حوصلے بلند کر سکے۔

کچھ ایسی مسلم خواتین لاکھوں کی تعداد میں موجود ہیں جو چکی اور زرد وزی سے تعلق بہترین مندرجاتی ہیں اور جسے لکھنا مادہ اعزاز میں کام کرتی ہیں۔ لیکن بڑے بڑے ہندو اور مسلم مالدار کا یہ داری انھیں اپنی کمزورتی دیتے ہیں کہ ان کا گناہ شکل ہی ہوتا ہے، کوشش کوئی قرآن صاحبہ کو بھی مل جائے تاکہ یہاں کی قریب لکھنا خواتین کے ساتھ مل جائیں۔ حال ہی میں اخبار سنڈے نے ان پر ایک بڑا خوبصورت مضمون شائع کیا تھا۔

انھیں اس کا بوجھ اٹھانا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس طرح کے ساری محنت کے نتائج کے بغیر ہی انھیں چاہئے اور حکمت۔ انھوں نے ان خواتین کے لئے کچھ نہیں کر لیا۔ اس دور میں ہم سب کو داری میں ملنا چاہئے۔

حقیقت یہ ہے کہ اس طرح کے ساری محنت کے نتائج کے بغیر ہی انھیں چاہئے اور حکمت۔ انھوں نے ان خواتین کے لئے کچھ نہیں کر لیا۔ اس دور میں ہم سب کو داری میں ملنا چاہئے۔

حقیقت یہ ہے کہ اس طرح کے ساری محنت کے نتائج کے بغیر ہی انھیں چاہئے اور حکمت۔ انھوں نے ان خواتین کے لئے کچھ نہیں کر لیا۔ اس دور میں ہم سب کو داری میں ملنا چاہئے۔



# سیرت

میرے ہوش و حواس پر چھا گئی تھی۔

(ایک تاریخی انشاء) ..... (مولانا عبدالباقی)

دادا نے اپنے تذکرے میں اس واقعہ کی تفصیل

کھینچ کر پڑھی۔ اندازاً انسانی فطرت کا مطالعہ کیجئے

۱۹۷۲ء کا ذکر ہے۔ اور ملکِ زیب عالمگیر طابِ اقدار سے اور

ان کا بھائی دارا شکوہ تلاشِ حق میں مصروف تھا۔ دنیوی زندگی سے جو دو بھائیوں کے دونوں فرق ڈال دیتی ہے وہ بیزاد تھا اور درویش بن کر دیراؤں اندازِ آبادیوں کی خاک چھان رہا تھا۔ یہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ دارا شکوہ مثلِ شہزادہ ہے۔ شاہی محلوں میں پلا ہے اور ہندوستان کی شاہی پراس کا حق اسی طرح تسلیم کیا جاتا ہے جس طرح کسی دوسرے مثلِ شہزادے کا تسلیم کیا جاتا ہے۔

دارا کے مزاج میں علم و انکسار تھا۔ سیاسی اقتدار کی کشمکش سے دور رہنے کے بعد اس کی طبیعت میں ایک سوز و گداز پیدا ہو گیا تھا وہ انسانوں سے الگ تھلگ رہنے کی کوشش کرتا لیکن راہ میں کوئی مصیبت زدہ مل جاتا تو اس کے دکھوں میں شریک ہو جاتا اور اس کے غم کے آنسو پونچھتا۔

دارا اپنے لیے سفر پر بہت سی سزائیں ملے کرتا ہوا کن پھینا اور بیجا پدم میں ایک سانپ کی طرح سرائے میں مقیم ہوا قریب کے مکان میں ایک لڑکی رہتی تھی جس کا اس دنیا میں کوئی نہیں تھا۔

دارا جب بیجا پدم پہنچا اسے معلوم ہوا کہ اس مکان میں ایک موت واقع ہوئی ہے اور یہ ایک نوجوان کی موت تھی جو اپنی اکلوتی بہن کا آخری سہارا تھا مہمان خانہ یاسرائے کا اہم ترین لوگوں سے اکثر کہا کرتا تھا کہ لڑکی بڑھتی زادی ہے اور بلا کی حسین ہونے کے ساتھ ہی عیوض اور خدو دار بھی ہے اور کسی شاہی محل کی زمینت بن سکتی ہے۔ دارا شکوہ نے خود اپنے تذکرے میں لکھا ہے کہ دنیا سے بیزاد ہونے کے باوجود میرا دل چاہا کہ میں مدینہ سے جان پہچان پیدا کروں میں چاہتا تھا کہ اس لڑکی کی خدمت کروں۔ میں نے اپنے نفس کا جاکر دیا تا میں نے محسوس کیا کہ میں ابھی بے نفس نہیں ہوں۔

اور لڑکی سے دلچسپی لینا چاہتا ہوں۔

دارا نے اپنے تذکرے میں اس واقعہ کی تفصیل لکھی ہے

انداز میں اس کی سیرت و کردار کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے اس

انسان کا مقصد بھی یہی ہے کہ انسانی فطرت کا صحیح مطالعہ کیا جائے

دارا نے لکھا ہے کہ رات دن گھر میں چھپی رہتی تھی انداز میں

کے جن کے چرچے چونکہ عام تھے اس لیے میرا اشتیاق دیر بڑھا ہی گیا

لوگ کہتے ہیں کہ وہ اپنے مذہبی عقیدے کی پی ہے۔ پوچھا کرتی ہے اند

مردوں سے نفرت کرتی ہے۔ دارا کو معلوم ہوا کہ لڑکی صبح کو پاس کے

مندر میں پوجا کرتے جاتی ہے۔ دارا نے آہستہ آہستہ لڑکی کا انکسار کو

تھوڑا کر لیا۔ ایک دن گزارا دوسرا دن گزارا سات دن کے بعد اس

نے دیکھا کہ کوئی شخص سفید چادر میں لپٹا ہوا مکان سے نکلا اور مندر کی

اس نے راہ لی۔ دارا دود سے متاثرہ دیکھنے لگا۔ لڑکی مندر میں گئی

دارا بھی ساتھ ہو گیا۔ لڑکی نے مندر میں پوجا کی دارا بھی مندر میں رہا

دارا کو یقین ہو گیا کہ لڑکی حسین و جمیل ہے اس کے حسن میں پاکیزگی

ہے اور وہ برسات کی پھوٹی پھوٹی کپڑوں سے زیادہ نرم و نازک ہے

کئی دن بیت گئے لڑکی کبھی کبھی مندر جاتی۔ دارا بھی مندر جاتا

دارا کا بیان ہے کہ اب مندر سے دور تھیں اسے اسے نفرت نہ تھی

اور چونکہ لڑکی دور تھیں کی سبب ان تھی اس نے دارا محسوس کرنے

لگا کہ اگر دل صاف ہو تو خدا مندر میں بھی مل سکتا ہے۔

ایک دن لڑکی مندر سے آ رہی تھی اور دارا بھی دھیرے دھیرے

اس کے پیچھے آ رہا تھا۔ لڑکی یکایک رک گئی۔ دارا نہ جانتا کہ لڑکی کو

معلوم ہو کہ وہ اس کا تاقب کرتا ہے۔ دارا دل میں شرمندہ ہوا کہ

لڑکی اپنے پیچھے دیکھ کر کیا کہے گی۔ لڑکی رک کر انداز میں دارا کو پکارا

دارا آیا تو لڑکی نے بنارس کی زبان میں کہا۔

”بھائی! تم شاید بوری پوجا تو نہیں جانتے۔ تم کون ہو شاید

پو دی ہو مندر میں کیوں آتے ہو۔“

دارا نے جواب دیا۔ میں دلتی ہوں اور میں مسافر میں مسلمان

ہوں۔ میں مندر میں صرف تمہاری پوجا کے لیے جاتا ہوں۔

لڑکی بولی۔ تم شریف آدمی معلوم ہوتے ہو۔ میں تمہیں دعاؤں

دیکھتی ہوں۔

دارا لڑکی کے حسن سے کافی متاثر ہو چکا تھا۔ ”کچھ تم



ہو چکا مجازت دے سکتی ہو۔ تمہارا نام کیا ہے؟  
 لوگ نے ذرا اتال کے بعد جواب دیا۔ میرا نام زل ہے ایک  
 سال اگر ایک بہن کی ہو جا سکتا ہے اور اگر ایک بہن بھائی کا چچا  
 ہو سکتا ہے تو تمہیں اجازت ہے۔  
 اور اس کے بعد زل خاموش ہو گئی۔

دارا کا بیان ہے کہ وہ قیام گاہ پر آیا تو اس کی دنیا ہی بدل چکی  
 تھی۔ زل سے وہ مانوس ہو چکا تھا اس نے اپنے دل سے سوال کیا تو  
 جواب ہوا کہ اس کی محبت میں نفس شامل ہے وہ زل کو اپنی محبوبہ بنا سکتا  
 تھا بہن نہیں بنا سکتا تھا۔ منافقت اس سے ممکن نہ تھی وہ کسی لڑکی کو  
 بیک وقت محبوبہ اور بہن نہیں بنا سکتا تھا اس نے سوچا کہ دوسرے  
 دن وہ حلال دل زل کو کہہ سائے گا۔

دوسرے دن جب زل راستے میں ملی تو قبل اس کے کہ دارا اس  
 کے کچھ کہتا زل نے اس سے کہا۔۔۔ بھائی تم مجھ سے کچھ کہنا چاہتے ہو۔ چلو  
 میرے ساتھ میرے گھر تک چلو۔۔۔ اور جب دارا زل کے گھر آیا تو وہاں  
 تنہائی تھی۔ دارا کے دل میں شعلے بھڑک اٹھے اس نے زل سے کہا۔  
 میں تمہیں بہن نہیں بنا سکتا۔ محبوبہ بنا سکتا ہوں۔ مجھ پر ظلم  
 نہ کرو۔۔۔

زل نے جواب دیا۔ میں تمہیں بھائی کہہ چکی ہوں تم آخری  
 سانس تک میرے بھائی رہو گے۔ تم مجھے محبوبہ سمجھ سکتے ہو مگر میں تمہیں  
 دینا بھائی سمجھوں گی۔ اگر ایک بہن اپنے بھائی کی محبوبہ بن سکتی ہے  
 تو میں تمہاری محبوبہ بھی ہوں۔

دارا اب ناکام رہا۔ دارا اب فلسفہ اور نفسیات کی یہ گتھی  
 سلجھانے میں محو رہا کہ ایک بہن محبوبہ کی طرح ہو سکتی ہے۔ وہ کبھی مروتیا  
 زل وہ دولت سے خریدی جا سکتی ہے۔ کبھی سوچتا کہ زل جب یہ  
 سنے گی کہ وہ شہنشاہ ہند کا دلکش ہے تو اس سے مرعوب ہو جائے گی  
 اور اس کی بات مان لے گی۔ پھر وہ کہتا کہ میں نفس پرست ہوں میں  
 نے دنیا سے اس لئے کنارہ کیا تھا کہ میں نفس کی اصلاح کروں لیکن  
 بھائی تو نفس کی نیکی دیکھنے لگی ہے۔

دارا زل سے روزِ زاد عکارتا دارا نے اپنا اور زل کا ایک  
 حکم نامہ بند کیا جس کا ترجمہ ہم نے ذیل میں درج کیا ہے۔  
 زل۔۔۔ تم نے اب تک نہیں بتایا کہ تمہارے باپ کا کیا نام

ہے۔ تمہارے انداز میں ایک شاہانہ رفتار ہے۔ تمہارے مزاج میں  
 درویشانہ علم ہے۔  
 دارا۔۔۔ میں درویش بن کر تمہیں کھانا نہیں چاہتا اس لئے پہلے  
 یہ ہے کہ اگر میں بادشاہ ہوں یا شاہی خاندان سے ہوں تو کیا زل  
 مجھے مل سکتی ہے۔۔۔

زل۔۔۔ تمہیں مل چکی ہے وہ تمہاری بہن ہے اور اگر تم شہنشاہ ہند بھی  
 ہو تو وہ تمہاری بہن ہی بننا پسند کرے گی۔

زل قدرے سکوت کے بعد بھیر بولی۔ دارا۔ تم مجھے بہن کیوں  
 نہیں کہتے۔ تم ایک بہادر جوان ہو کیا تم اپنے جذبات پر قابو نہیں  
 پاسکتے۔ تم ایک باوجہ اپنی بہن کہہ دو تو میں تمہاری چوہا کر دوں۔ اپنی  
 زندگی تمہاری یاد میں دفن کر دوں۔ تم جہاں کہو تمہارے ساتھ چلوں۔

دارا بے تاب ہو گیا اور زل کے کپیاں سے اٹھ کر چلا آیا۔ دارا  
 جہاد ابھی میں معرود ہاں کہ تاحہ خند وستان کی شہنشاہی خزانہ کر سکتا  
 تھا۔ حلوں کی زندگی سے بیزاد ہو سکتا تھا۔ تاج شاہی ٹھکر سکتا تھا  
 مگر نفس کی ایک حوادث جو زل کو چھوڑنا چاہتی تھی اس کی زندگی بن  
 چکی تھی۔ وہ خاموش رہنے لگا۔ بار بار وہ اپنے دل سے سوال کرنا کہ  
 کیا وہ زل کو اپنی بہن بنا سکتا ہے اور اسے اب ہمیشہ نفس میں ملنا  
 وہ سوچتا کہ زل سے جھوٹ کہہ دے کہ وہ اسے بہن کہنے لگے گا اور  
 اس طور پر اس کا خیال تھا کہ وہ بے تکلف ہو جائے گی مگر اس دیا کاوی  
 اور منافقت کے لئے اس کا دل تیار نہ ہوتا وہ کہتا کہ یہ چلن تو بادشاہوں  
 کا ہو سکتا ہے جنھیں تاج و تخت عزیز ہو۔ وہ جھوٹ بول سکتے ہیں  
 زیا کا رہن سکتے ہیں ایک دل والا انسان یا کار نہیں بن سکتا۔ زل  
 اس کی بہن بن سکتی ہے یا محبوبہ تیسری کوئی صورت نہیں۔

دارا ایک دن زل کے کپیاں چھانڈ کر نے انھیں دیکھے زل نے  
 بتایا کہ ایک برہمن خاندان ہے اور اس خاندان کا سردار جو کتورا ہے  
 اسے اپنی دہن بنانا چاہتا ہے۔ دارا سے زل نے سوال کیا۔۔۔ بھائی میں  
 کیا جواب دوں۔ دارا انگاروں پر کوسنے لگا اس نے جواب دیا۔ کیا  
 میں تمہیں اپنی بہن بناؤں تو تم برہمن زادے سے شادی نہ کرو گی؟  
 زل نے جواب دیا۔ لیکن ابھی تمہارا ارادہ مکڑی سے پھیلے ہوئے ہے  
 جواب دو۔۔۔ دارا اپنے ارادے کی کڑی سے آگاہ تھا اس نے  
 اپنی شکست تسلیم کر لی۔



نزل نے بہن خاندان کو جواب دے دیا ابھی خاؤں پہاڑی نہیں ہے میں سوچ کر جواب دے دوں گی۔

دارا نے اپنے نفس پر قابو پانے کے سبب ہی جتن کر ڈالے وہ رد زے رکھتا، غازیں پڑھتا، راتیں یاد اللہ میں کاٹ دیتا مگر نفس شیرے زیادہ بھوکا ہوتا ہے اور زندگی بری طرح نفس سے مغلوب ہو جاتی ہے۔

دارا اور نزل کے تعلقات پرچہ میگوئیاں بھی ہونے لگیں دارا ایک پرہیزگار لڑکی تھی مگر اس نے اپنی حرکتوں پر دلوں کی لای نظر ہوتی دارا کی عبادت ریا کاری اور ظاہر داری سے تعبیر کی جانے لگی آخر دارا اور نزل دونوں جان تھیں اور ایک جوان مرد اور ایک جوان عورت کا تنہائی میں ملنا دونا داروں کی نگاہ میں علت سے خالی نہ تھا۔ سرائے کا دار و مدار اُن کا دارا ایک بد وضع آدمی ہے وہ لوگوں کی عصمت و شہرت پر دے دار و مدار کی بات پر بھر دس کرتے معاملہ حاکم تک پہنچا۔

حاکم نے نزل سے پوچھا تو اس نے بڑی جرأت سے جواب دیا کہ بھائی بہن کا رشتہ دل سے ہوتا ہے۔

جب دارا سے پوچھا گیا تو وہ چپ تھا امراد پر اس نے کہا نزل مجھے اپنا بھائی سمجھتی ہے اور میں اسے اپنی محبوبہ سمجھتا ہوں۔

حاکم نے فیصلہ کیا کہ دارا فوراً شہر خالی کر دے۔ ادواب اگر اس نے نزل سے ملنے کی کوشش کی تو اسے پھانسی کی سزا دی جائے گی۔ دارا اور نزل کی زندگی ایک عجیب منزل پر کھڑی تھی نزل بہن تھی اور دارا عاشق تھا اور یہ عشق سلجھانے نہ سمجھتی تھی۔

ادولگ زیب کو دارا کی تلاش تھی سرکاری جاسوسوں نے اطلاع دی تھی کہ ایک خلیفہ صورت نوجوان بیجاہد میں مشتبہ حالات میں پکھا گیا ہے ادولگ زیب نے مزید تحقیقات کی تو تصدیق ہو گئی کہ مشتبہ شخص دارا شکوہ ہوا ہے چنانچہ دارا کی گرفتاری کے لئے پراہیوں کا ایک دست بیجاہد بھیج دیا گیا۔

ادھر دارا نے فیصلہ کیا کہ وہ جان کی بازی لگا کر نزل سے فرار لے گا اور وہ نزل سے ملنے کے لئے اس کے گھر آیا دارا نے آج پہلی بار فیصلہ کیا کہ وہ نزل کو اپنی بہن سمجھے گا اور اس فیصلہ کا اعلان وہ نزل کے سامنے کرے گا ابھی وہ اپنے فیصلے کا اعلان نہیں کر سکا تھا کہ ادولگ زیب کے سپاہیوں نے مکان کا محاصرہ کیا نزل مردانہ

سپاہیوں سے مقابلہ کرنے کے لئے آگے بڑھی۔ دارا کے سر پر ایک سپاہی کی تلوار چبک کر کوئی اور وہ تیرا کر زمین پر گر گیا اور اس کی زبان سے یہ الفاظ نکلے۔ بہن نزل۔ ادھر نزل زخموں سے ابلھان ہو کر کہتی ہوئی صلا سے غل غل کر ہوتی۔ میرے سوا کسی میرے بچے دوتا۔

نزل کی روح جسد خاکی سے پرداز کر گئی۔ مگر دارا کے زخم نزل ہو گئے۔

دارا اب ادولگ زیب کا قیدی تھا۔ مگر حالات میں یہ کیسا المیہ تھا کہ نزل زندگی کی آخری ساعتوں میں ملائی کی بیوی یا محبوبہ بنی اور دارا نے نزل کو اپنی بہن سمجھا۔

کہتے ہیں کہ اس واقعے کے بعد دارا نے خاوی نہ کی اور نزل کو اپنی بہن اور محبوبہ دونوں سمجھتا رہا۔

مذہبات کی دنیا کا یہ عجیب فیصلہ تھا جس پر دارا شکوہ کھنکھاتا نہیں ہوا۔

جاسوسی ناولوں کے شائقین کے لئے

## ماہنامہ سترچ

جس میں مالک اسرار اگا تھا کر سٹی کا جاسوسی

ناول **کمند ہوا**

قسط دار شائع ہو رہا ہے ترجمہ یعقوب یاد کوئی

کمند ہوا دنیا کی سب سے مقبول ترین سب سے

زیادہ کئے والی نصف اگا تھا کر سٹی کے ناول کا ترجمہ ہے

ایک حسینہ کی روان انگیز داستان جسے اپنی رقیبہ کے قتل کے الزام میں قید کیا گیا ہے لیکن مشہور جاسوس ہر کیول بائرن کو اس کی بے گناہی پر یقین ہے

سترچ جس میں مزاحیہ مضامین، نظمیں اور اردو میں شائع ہونے والی کتابوں کے اشتہار ہوتے ہیں

کتابوں کے ہر شائقین کے لئے

اردو کا ۵ سالہ پرانا مقبول ماہنامہ جس کا سالانہ چھ مہینے آٹھ روپے ہے (ذریعہ آمد آمد) رنگین سرورق، عمدہ طباعت و کتابت سے آراستہ



## میری کامیاب

ازدواجی زندگی کا راز

(شاہین اقبال)

ہمارے لیڈر کلب کی ممبر ایک اکیاسی سالہ خاتون ہیں جن کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس گھر میں کبھی وہ سب سے جوان اور زبردستی ہیں۔ سسرال میں والہ بڑی محبت کرنے والی خاتون ہیں انھوں نے ساٹھ سال تک خوشگوار اور کامیاب ازدواجی زندگی گزاری ہے اور غالباً جرمی میں طویل ترین ازدواجی زندگی کا ریکارڈ قائم کیا ہے۔

کلب کی گزشتہ میٹنگ میں ایک واقف کار خاتون خاصی پریشان حال نظر آئیں تو سب نے باری باری ان سے پوچھا کہ کبھی رنجیدگی کی پرکھ لیں وہ بھی تو جسم و جہد دن بھر شادی کو ہوتے ہیں اور یہی خوش رہنے اور رہنے چاہئے کے دن ہیں۔

خاتون پہلے ہی بھری بیٹی تھیں احباب کی ہمدردیاں ملیں تو ان کی آنکھیں جھلک پڑیں۔ ہماری اکیاسی سالہ جوان دوست سسرال والہ آئے بڑھیں تو یہاں خاتون کو گلے لگا لیا اور بڑی شفقت سے پوچھا: مائی چاکلہ کیا بات ہے؟

خاتون زار و قطار رونے لگیں اور سسرال سے تقریباً چھ گھنٹے ہوئے۔ وہیں۔۔۔ آپ نے ساٹھ سال اپنے شوہر نامداد کے ساتھ کیے گزارے گھر سے تو ساٹھ دن بھی نہیں گزر رہے۔

سسرال والہ اس کے پورے چہرے پر تشویش کے گہرے سائے نظر آنے لگے انھوں نے روتی ہوئی خاتون کو دلاسا دیا اور ساری خواتین کو مخاطب کر کے ہوئیں۔ مائی ڈیر پلڈرن۔ سب اپنی اپنی سیٹ پر بیٹھ جائیں میں آپ سے کچھ کام کی بات کرنا چاہتی ہوں۔

کلب میں موجود خواتین اپنی اپنی سیٹ پر بیٹھ گئیں اور ہر تن گوش ہو گئیں۔ سسرال والہ ہوئیں۔ ہماری بچیو! شوہر کو اپنے سب سے چھوٹے بچے سے سال بھر چھوڑنا کچھ۔ اور اگر بچے نہیں ہیں تو کچھ کو یہی تمہارا اکوتا راج دھارا کھ کا تار بچہ ہے ایسا بچہ بڑی منتوں مرادوں کے بعد پیدا ہوا ہے اور یہ تمہارا پہلا اور آخری بچہ ہے۔ اس کے بعد چاہے دس بچے پیدا کرو مگر شوہر کے لئے اکوتا بچے وہاں فارموا ترک نہ کرو۔ بڑی بی بی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ سیٹوں نے باطل

ٹھیک کہا ہے۔ محبت محبت کے واسطے ہرگز دل تک پہنچتی ہے لہذا اپنے شوہر کے لئے عہد سے عہد چیزیں پکاؤ اور صبر پکا کے ہی فارغ نہ ہو جاؤ بلکہ محبت و شفقت سے اسے شیخ کرو۔ اور پیار سے کھلاؤ شوہر چھوڑا ہے تو کچھ لو کہ مزید ارکھاؤں گے، ذریعے اسکا دل جیتنا ذرا بھی مشکل نہیں۔ البتہ شوہر اگر چھوڑا نہیں تو اسے چھوڑا بناؤ ایک بھٹے لہذا اور شاخدار کھانے کھلانے سے بعد دودن اسے نہایت بڑے اور بزرگ کھانے دو تاکہ اسے اچھے اور بڑے کھانے میں تمیز ہو سکے جس سے چھوڑا اس وقت چاہئے اور تھوڑی سی محنت اسے چھوڑا بننے میں دیر نہیں لگے گی اور پھر اس کی نگاہ آپ کے اپنے ہاتھ میں ہوگی۔

سسرال والہ نے ہم سب کو ذرا ڈانٹتے اور ڈپٹتے ہوئے کہا۔ دیکھو گھر کا کوئی کام شوہر کی دلداری کرنے سے زیادہ اہم نہیں ہوتا شوہر کے چھوٹے بڑے سارے کام اس کے سامنے اپنے ہاتھوں سے کرو اور ساتھ ساتھ اسے احساس بھی دلاؤ کہ شوہر کی ذات اور اس کے کام ہی آپ کی زندگی کا اصل مقصد ہیں۔ شوہر سے پیار کرنے میں پہل کرو۔

میں سسرال والہ کے چہرے پر نظریں جمائے خود سے اس کی باتیں سن رہی تھی میرے ساتھ بیٹھی ہوئی خاتون نے تقریباً چھ کر کہا۔ وہ چیخ دیاں اور بائیں بیٹھی خواتین نے سہی سہی۔ یہ ہم سے نہیں ہوتا۔

سسرال والہ نے شاید حکم عدولی کا یہ فقرہ سن لیا تھا خدا ہو کے بولیں۔ کیوں نہیں ہوتا؟ آخر شوہر تمہارا اپنا شوہر ہے اس کی خوشیاں اور تمہاری خوشیاں ایک ہیں یہ باطل ہو سکتا ہے۔

ایک ماڈرن اور خود مختار سوسائٹی کی پروردہ اور اعلیٰ تعلیم یافتہ سسرال والہ بولیں۔ میری بچیو! یاد رکھو شوہر کے بغیر کبھی معاشرہ نہیں چل سکتا کی کوئی قدر و قیمت نہیں۔ جس عورت کے ساتھ ایک مرد ہوتا ہے اسے کوئی مکینہ شخص ایکسپلاٹ کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا مرد کا دبہ بہ ہی بہت ہوتا ہے۔ اس کی موجودگی کا کافی ہوتی ہے اور کہا یہ کہ شوہر کا ناہنجی ہونا آپ سے محبت بھی کرنا ہو آپ کا اور آپ کے بچوں کا نگہبان ہو اور آپ کی ساری ضروریات کا کفیل بھی ہو۔

مجھے زندگی میں پہلی بار آہستہ آہستہ اپنے میاں کی اہمیت معلوم ہو رہی تھی اس میں آخر میرا مقصد بھی کیا تھا۔ میں نے اپنی خاموشی کو دباتے ہوئے سوچا۔ اس سے پہلے ہی سسرال والہ نے حقیقت حال واضح بھی تو نہیں کی تھی۔ اب اگلی کچھل بلی کھلکی روٹیاں اور زیادتیاں بھی یاد آنے لگیں۔ مگر میں نے ان کو کمال پرشادی سے دیا لیا اور سسرال والہ نے دیا۔ ان سب



موصوف الرحمن صاحب کی شادی محترمہ شہلا دینت اشفاق احمد کے ہمراہ، بمقام مسکت پور نیکرو خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک بہ دعا ہے کہ وہ دونوں کو ہمیشہ شاد آباد رکھے۔

۵ میری بڑی بہن دیندار اور محترمہ بن فاطمہ ملک صاحبہ کا ذکر بزم حریم کے کالموں میں اکثر آچکا ہے۔ موصوفہ دینت ڈلفینڈ انگلینڈ میں رہتی ہیں۔ مجھ سے ملنے کھنڈ بھی ایک بار تشریف لائیں۔ ان کی زندگی قابل رشک ہے جو مسلمانوں کی نواح و بہبود کے لئے گویا وقف رہتی ہے۔ وہ صاحب ثروت نہیں، لیکن دل فنی رکھتی ہیں۔ ہر سال ہزار ہا روپیہ حاجت مندوں، مسکینوں اور یتیموں کے لئے میرے ہی ذریعے سے تقسیم کرتی ہیں۔ اللہ ان کی عمر میں برکت دے اید اس کا رخبر کا انھیں اجر عطا فرمائے۔

بہن فاطمہ ملک صاحبہ کی صاحبزادی ناہیدہ سلہا کی تقریب عقد نکاح ۶ نومبر ۱۳۸۵ء کو عزیز بی بی جلیل بھٹی سلمہ، فرزند جناب فضل حسین بھٹی صاحب، محل میں آئی تھی۔ ۲۷ نومبر ۱۳۸۵ء کو بہن موصوفہ کی رہائش گاہ واقع ہریکن ڈو ایٹو میں رخصتی کی رسم بھی ہنایت سادگی سے محل میں آئی۔ میری دعا ہے کہ اللہ پاک ناہیدہ و جلیل سلمہ اللہ تعالیٰ ہمیشہ اپنے حفظ و امان میں رکھے اور باہم شہرہ شکر ہو کہ زندگی گزار دیں۔ (نسیم انہوڑی)

۵ میرے محب صادق جناب بھوج راج صاحب مانگ ماڈرن بکڈ پوئینٹی تال کے فرزند دل کی شادی آکھنای شری ہرینس لال بھٹرا کی بیٹی نیلم کے ہمراہ ۱۷ مارچ ۱۳۸۵ء کو اپریل ۱۳۸۵ء کی دہائی شب میں دہن کی قیام گاہ ماہ نگر کھنڈ میں بحسن و خوبی انجام پائی اس سلسلے میں بھوج راج صاحب نے ۱۹ مارچ ۱۳۸۵ء کی شام کو ہوشیلو پول نیٹ تال میں دلہا دلہن سے ملنے کے لئے اپنے اعزہ اقربا اور سرسازین کو دعوت دی۔ دعا ہے کہ دل و نسیم کی جوڑی ہمیشہ شاد و خرم رہے۔ (نسیم انہوڑی)

۵ بیچہ انجم خاں سلہا، دفتر نیک اختر جناب محمد مصطفیٰ خاں صاحب کی شادی بشارت اللہ خاں سلمہ، فرزند چودہری عظمت اللہ خاں صاحب مرحوم - ہری ہر پور - گونڈہ

## بزم حریم

اس مہینہ کے تحت حریم سبزل کی مسلسل ہر ماہ ایک ایسی خبر شائع کی جاتی ہے جو ولادت، شادی یا انتقال سے متعلق ہو۔ خبر مختصر ترین الفاظ میں صاف صاف لکھی جائے۔ خبر خریداری اور بچاس پیسے کے ڈاک ٹکٹ کے ساتھ بھیجی جائے۔ ۲۰ تاریخ کے بعد وصول ہونے والی خبریں ایک ماہ کی تاخیر سے شائع ہوتی ہیں۔

### ولادت اطفال کی خبریں

۵ ۱۳ فروری ۱۳۸۵ء کی صبح صادق بن ۵ بجے، ۲۷ منٹ پر بمقام برٹنم انگلینڈ - میری سلمہ بولی بیٹی سمر عائشہ داد پاریکھ (دفتر نیک اختر مرحوم یوسف محمد پاریکھ صاحب) کے بیٹے محمد داؤد سلمہ اور یاسمین سلہا کو اللہ پاک نے ایک فرزند اور ایک دختر کے بعد ایک اور فرزند عطا فرمایا۔ بچے کا نام عائشہ سلہا نے اپنے چچا کے نام پر احمد رکھا ہے۔ میری دعا ہے کہ اللہ پاک اسے عمر طویل عطا فرمائے اور اپنے والدین اور بزرگوں کے زیر سایہ پر دان چڑھے (نسیم انہوڑی)

۵ کوشور قتر غم - مدثر انجم (آہود) ہماری آنٹی ہشیدہ نشین اور انکل نثار احمد کو اللہ پاک نے ۱۷ مارچ ۱۳۸۵ء بروز ہیر ۳ بجے شب میں پہلی بار ایک فرزند عطا فرمایا۔ نام محمد عثمان عرف اصفار احمد رکھا گیا۔ دعا ہے کہ اللہ پاک اسے عمر طویل دے اور فرزند خاندان بنائے۔

۵ کایا - سمیرا - سمیٹہ (عمر آباد) ہمارے ماما بڑا احمد اور نامی بی بی نسیم بانو کو اللہ پاک نے ۲۲ مارچ ۱۳۸۵ء بروز جمعہ تیسرا فرزند عطا فرمایا نام عبد اللہ نصیف رکھا گیا۔ دہلیہ کو اللہ تعالیٰ اسے عمر طویل بخشے اور فرزند ملک و ملت بنائے۔

### پہنایات نشاط

۵ مس شہیریں بھو دھنداد میرے ماموں



کے ہمراہ عزیز بزرگ محمد دہی میں اراپر پل ششہ کو بعد شان بروت  
انجام پائی۔ جمیم طلب سے محترم یکم عبدالعزیز خان صاحب کو مبارکباد  
پیش کرتا ہوں۔ میری دعا ہے کہ اللہ پاک صبر اور بشارت اللہ ملے  
کی ازدواجی زندگی کو سدا بہار بنائے۔ (نسیم انہوڑی)

جناب شمس علوی صاحب مالک ادارہ فروغ اردو لکھنؤ  
کی عاجزادی عائشہ فاطمہ علوی عرف نازش سہا کی شادی شکیلہ خن  
سلہ (خلفہ انوار خن صاحب) کے ہمراہ ۲۰ مارچ کی شام کو شمس  
صاحب کی رہائش گاہ نعمت اللہ بزرگ لکھنؤ میں بحسن و خوبی انجام  
پائی۔ اس تقریب سعید علی ادلی خن کے تمام مقتدر حضرات کے  
ساتھ ہی حاضرین شہر نے بھی شرکت فرمائی اللہ مبارک کرے۔

(نسیم انہوڑی)  
متنزیل الرحمن صاحب شمسی (پہلی بھیت) کی عاجزادی  
شبانہ بی سہا کی شادی محمد نسیم سلہ (دوسرے جناب محمد ایوب شمسی) کا  
کے ہمراہ ۱۹ مارچ ششہ کو بحسن و خوبی انجام پائی اللہ مبارک کرے۔  
(نسیم انہوڑی)

مفتیم بانو سہا دختر نیک اختر جناب محمد علی شامی  
یک سنہ دھری۔ فقار کی شادی شیر محمد بانو سلہ (فرزند جناب  
عبدالرزاق سیٹھ۔ سندھ) کے ہمراہ ۱۵ مارچ ششہ کی شب میں  
بحسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔ (نسیم انہوڑی)

شہیق احمد صاحب دھارپنہ کی دختر نیک اختر نیرتیم  
سہا کی شادی شمشاد الحسن سلہ (فرزند چراغ الحسن صاحب دوم)  
کے ہمراہ ۱۴ مارچ پل ششہ کی شب میں بھر و خوبی عمل میں آئی۔ اللہ  
پاک مبارک کرے۔ (نسیم انہوڑی)

ڈاکٹر اظہر علی صدیقی صاحب (گیٹ ملکہ گیتی لکھنؤ)  
کی بھتیجی شبنم بانو سہا کا نکاح مسعود چودھری عبدالعزیز سلہ  
(فرزند چودھری عبدالباری صاحب مرحوم۔ سلون۔ رائے پری) کے  
ہمراہ ۱۳ مارچ پل ششہ کو بحسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔  
(نسیم انہوڑی)

اے۔ قادر ایوب صاحب (نگار) کی صاحبزادی  
نفسہ کو سہا کی شادی ارشاد احمد سلہ (دوسرے سلیمان قاسم سیٹھ صاحب)  
۱۴ مارچ ششہ کی سہر کو بحسن و خوبی انجام پائی اللہ مبارک کرے (نسیم انہوڑی)

محمد نسیم شمسی صاحب۔ دکاندار کی صاحبزادی عائشہ زہت  
کی شادی مسعود اختر سلہ (فرزند حاجی محمد نسیم صاحب۔ کابند) کے ہمراہ  
۱۱ مارچ ششہ کی شام کو بنگلہ سلطان نیازی صاحب (ایڈووکیٹ۔ پریڈ  
کابند میں بحسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔ (نسیم انہوڑی)

اردو کے مشہور ادیب و افسانہ نگار نسیم اختر صاحب فیض آبادی  
کی بھتیجی اور جناب منظر علی عابدی۔ ایس۔ ڈی۔ آئی کی صاحبزادی عزیز  
فرزبانہ سہا کا نکاح سید محمد جعفر سلہ (فرزند و بلند سید محمد ثامن صاحب دوم)  
کے ساتھ ۲۰ مئی ششہ کی شام کو بمقام امام باڑہ فیض آباد بحسن و خوبی  
انجام پائی اس موقع پر اعزہ و اقربا کے ساتھ ہی حاضرین شہر نے بھی شرکت  
کی۔ اللہ اس میں اچھی علامت کے باعث شرکت ذکر کا سہرا مالیت صاحب  
اور منظر صاحب کو مبارک باد دیتے ہوئے دعا کرتا ہوں کہ اللہ پاک نفع و فائدہ  
اور سید محمد جعفر سلہ انشائی کی ازدواجی زندگی کو ہمیشہ برقرار رکھے۔  
(نسیم انہوڑی)

مسی عاصمہ نثار (پرنام بٹ) میرے دوست و رفیق احمد  
(فرزند جناب کوٹوالا رفید احمد) کی شادی فرحت بترل دہشت  
جناب چانظر الحق) کے ہمراہ ۲۴ مارچ ششہ بروز اتوار بمقام  
آبوسبحن و خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ دولہا دلہن  
ہمیشہ شاد و خرم رہیں۔

### انتقالِ پرلال کی خبریں

میرے قدیم دوست جناب عزیز صاحب مرحوم بانی مجلس اکرک  
کپٹی لاؤش روڈ کی اہلیہ صاحبہ ۳ مارچ ششہ کی صبح ۷ بجے لکھنؤ کے ہسپتال  
استمال میں دھت فراگئیں۔ گذشتہ ہی سال قلبی تشکا ہونے پر ان کے پس  
نیکر لگا یا گیا تھا۔ لیکن موت کے صدمہ پہانے ہوتے ہیں۔ دوسری نکاحیت  
میں مبتلا ہو کر استمال میں داخل ہوئی تھیں۔ مرحوم نے پانچ بیٹے اور کئی  
بیٹیاں اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ اللہ پاک انھیں عقیق رحمت کرے اور تمام  
پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (نسیم انہوڑی)

حاجی اصطفیٰ خاں صاحب مرحوم مالک کارخانہ حضرت علی محمد علی  
لکھنؤ کے فرزند اکبر حاجی اکبر علی خاں صاحب ۱۰ مارچ کی شب میں  
بمقام علی گڑھ انتقال ہو گیا۔ مرحوم اپنی چھوٹی صاحبزادی کے پہلی  
بیتیم تھے۔ تین مدرسہ فرقانہ لکھنؤ میں مولانا حسین احمد صاحب



مروم کے پانچواں اور اپنی والدہ مرحومہ کے نقل میں ہوئی۔ حاجی اکبر علی صاحب بڑے ہی نیک شخص پابند صومہ صلوٰۃ اور ہر دل عزیز تھے مروم کے حاجزادے نے علی خاں صاحب مدینہ منورہ میں رہتے ہی ان کے علاوہ مروم کی یاد گاہوں میں بھی ہیں۔

۵۔ صدر شعبہ اردو گھنٹہ یونیورسٹی پروفیسر ڈاکٹر سید شبیب الرحمن فہرزی کے برادر بزرگ سید اختر علی صاحب کاہر اپنی شہداء کو فاطمہ امینہ علیہا السلام میں حرکت قلب بند ہو جانے سے بچنے کے لیے سال انتقال ہو گیا مروم ایک مشہور و معروف علمی خاندان سے تعلق رکھتے تھے اکثر خطابات کے مشہور خطیب جناب مولانا سید ابن حسن صاحب قندیل فہرزی اعلیٰ اللہ تعالیٰ کے داماد تھے ترمین غفر انتہا کے امام بڑے میں ہوں پسماندگان ہیں اور وہ ان کے علاوہ ایک ہی ایسا ایسے ہیں خدا پسماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے نام حرمی بہنوں سے سورہ فاتحہ پڑھ کر اعیان ثواب کرنے کی استدعا ہے۔ (تیسرا انہونی)

۶۔ والجنہ یونس (دو ٹاکٹ) میرے چچا زاد بھائی مرحوم کی سیٹھ صاحب ۷۰ روز قبل شہداء بروز ہفتہ رات کے ۱۲ بجے اسٹ پر حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال فرما گئے۔ اپنی یادگار ایک بیوہ اور دو لڑکے چھوڑے ہیں مروم پابند صومہ و صلوٰۃ اور بزرگان دین کے بڑے متبع تھے اللہ پاک انہیں عظیم رحمت کرے اور پسماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

۷۔ فیروزہ مظاہر۔ دو اراکسی گیلٹ) نہایت ہی رنج و اندوس کے ساتھ لکھ رہی ہوں کہ میری والدہ ماجدہ کثیر فاطمہ صاحبہ ۸۰ روز قبل شہداء بروز جمعرات ہفت ۷ بجے تمام رحلت فرما گئیں۔ مرحومہ بڑی دیندار و سونہ تھیں اور ہم چھ بہنوں کے لئے ان کی مقدس مہنتی نعمت تھی ہماری دعا ہے کہ اللہ پاک انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے اور ہم سب بہنوں کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ حرمی بہنوں سے درخواست ہے کہ مروم کے لئے دعا حضرت فرمائیں۔

۸۔ آرا، اودا، اودا (دونا اور اچ) کی تقریر سے معلوم ہوا کہ حرم کی قدیم خدیجہ ارمین سزا کے آنکھ صاحبہ کا مہوار شہداء کو اجابک انتقال ہو گیا مروم کو انتقال سے پہلے ہی طبع کا کوئی تکلیف نہیں تھی۔ اللہ پاک مروم کو اپنے جوار رحمت میں

جگہ دے اور پسماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (تیسرا انہونی) (بقیہ میری کامیاب ازاد اچی زندگی) حالہ بیوی کے ساتھ یہ بھی حقیقت تھی کہ باوجود ہر بات کے لئے ان یورپی بیویوں کی طرح نہ تو کبھی میاں کو چھوڑنے کا خیال کیا نہ کبھی سے ناپسندیدہ شخص قرار دیا۔

منزل گریں والوں نے ایک لمحہ توقف کیا پھر واپس تم چاہے کتنی قیمتی پاندہ امداد لائق کیوں نہ ہو۔ اپنی قابلیت اور محنت کا عجب بھائی پندہ ڈالو۔ میاں گھر سے باہر دوست احباب کے حلقے میں اس بات پر فخر کر سکتا ہے مگر آپ کے رشتہ تلے نہیں آ سکتا۔ آپ اس کے نزدیک صرف ایک عزیز سی لکیت ہیں اس نے آپ کو خریدا نہیں ہونا مگر گھناور خرید بیوی ہی ہے۔ اسے یہ سمجھیں اس کا نام نہ توڑیں۔ شہر کی اکثر بیشتر زیادتیوں کو برداشت کر لیں کہ شہر اس زیادتی کے بدلے میں آپ کو بہت کچھ دیتا ہے حالانکہ اس دنیا میں ایسے بہت سے کینے لوگ ہیں جو آپ کے ساتھ زیادتیاں کرتے ہیں مگر۔ سواری تک نہیں گئے اور پھر زیادتی اسی کے ساتھ کی جاتی ہے جسے انسان اپنا گئے اور اپنے کو یہ زیب نہیں تھا کہ وہ کم ظرفی کا مظاہرہ کرتے ہوئے مقابلے پر تل جائے یا بدلے لینے کا سوچے۔

ہماری ناصح بولیں۔ دیکھو شہر ایک ایسی چیز ہے جس کے ساتھ صرف پیار کیا جاسکتا ہے۔

ہاں ظاہر ہے۔ میں نے سوچا کہ تمہاری ساتھ سالہ ازاد اچی زندگی کا راز بھی اسی میں ہے۔

بھولی سینیئر دوست نے تو اس جیل کے ساتھ اپنی تقریر ختم کر دی مگر ہم سب کو سوچ بچار کے ایک سمندر میں ڈھکیل دیا۔ سب اٹھ کے اپنے اپنے گھر کی راہ لے رہی تھیں مگر کوئی بھی ایک دوسرے کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی جیسے صرف اپنے اپنے جھانکے میں مصروف ہو۔ مجھے ایسے لگا جیسے کسی بھی کامیابی کا راز قربانی اور مسلسل قربانی میں ہے۔ آپ اپنی خوشحال و صحت کی خوشیوں پر قربان کر دیں ایا آپ تھک دیں شہر کو اپنے اپنے طاعون کو لیں۔ تو پھر یقیناً ایک شاخہ ازاد اچی زندگی کو لے سکتے ہیں۔ ہر حال سوداہ بھی برا نہیں۔



## پسندیدہ اشعار

اس عنوان کے تحت حریم بنوں کا مسلسل صرف ایک شعر ہر ماہ شائع کیا جاتا ہے، بشرطیکہ شعر ہمارے مقررہ عنوان کے تحت ہو۔ سنجیدہ اور موزوں ہو۔ ساتھ ہی ہنر خردی کے ساتھ بھیجا گیا ہو۔ چھپنے والے پینے سے پہلے ماہ کی ۲۰ تاریخ تک دفتر میں وصول ہونے والے اشعار ہی شائع کئے جاتے ہیں جن کے لئے مقررہ عنوان ہے۔ "مستطرب" اور "مطلانی" کے لئے مشکوہ یا مشکوے۔

آہ کو چاہیے اک عراثر ہونے تک  
کون جیتا ہے تری زلف کے سر پہ تک

مرسلہ: سیلاباؤ (ہسن)

مرسلہ: وحیدہ خانم (کلکتہ)

مرسلہ: کشور سلطانہ۔ لال باغ لکھنؤ

دافت نہیں تم اپنی لگا ہوں کے اثر سے

اس راز کو پوچھ کسی برباد نظر سے

مرسلہ: قرۃ العین (مندان)

چلا آئے جس سے وہ حسن گریزاں

دعاؤں میں ایسا اثر ڈھونڈتا ہوں

مرسلہ: امروہ جہاں (آرہ)

طبیعت اور ہے شائستہ نغمہ جو جوتی ہے

نثر ہوتا نہیں پھر یہ لغات حوال کا

مرسلہ: نجمہ انصار (مبھل)

یارب حری دعاؤں کو اتنا اثر لے

جب بھی نظر اٹھاؤں تو اس سے نظر لے

مرسلہ: سمیعہ صبا (آبورا)

کیا اثر حق میں ہوتا ہے اپنی قوم

میں کا منہ پھر کے جانا مرا دیکھا کرنا

حیدر۔ مکتبہ نوی

لے اثر جوتے نہیں سہو کسی تا کام کے

تفکرو بھی روٹا ہوتے گا ایک دل تمام کے

مرسلہ: امتیاز کالپی۔ ایم۔ اے۔ مظفرپور

دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے  
پر نہیں طاقت بردار مگر رکھتی ہے

مرسلہ: راحت کھٹ (آبورا)

شفقت درد جدائی کا یہ ہوتا ہے اثر

آنکھ کے سامنے آجاتی ہے صورت ان کی

مرسلہ: عرب نیلوفر زبیر دگیان

ہماری یاد آجائے تو ضبط غم بھی کر لینا

عزیزوں کے پھڑکنے کا دم دل پراٹھ لینا

مرسلہ: نور حسین دل افروز (مجتہ نواہ)

صوت فغاں ہوا جو فراقی بنی میں دل

ناول میں خود بخود مرے پیدا اثر ہوا

مرسلہ: صوفیہ مظفر (جمشید پور)

دعا جب بے اثر ٹھہری تو پھر حکم دعا کیوں ستا

بڑی باتوں سے نفرت تھی تو منہ میں کیوں زبان کھدی

مرسلہ: اقبال سلطانہ (محبوب نگر)

مانگا کریں گے اب سے دعا بجز راک

آخر تو ٹپنی ہے دعا کو اثر کے ساتھ

مرسلہ: تاجید شمس و میسر کرناک

نظر آجاتا ہے سجد میں بھی تو عید کے دن

اثر و عطا سے جوتی ہے طبیعت بھی گداز

مرسلہ: آفتاب حاجی سیر (جن ٹن)

پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے تیرے کا جگر

مرد نادان پر کلام نرم و نازک بے اثر

مرسلہ: ب۔ ن۔ آئندہ ابراہیم (مبھل)

میری آہ بے اثر ہے تو اثر کہاں سے لاؤں

تیرے قلب تک جو پہنچے وہ نظر کہاں سے لاؤں

مرسلہ: مگنا رحیم (آبورا)

جوتی نہیں قبول دعا ترک عشق کی

دل چاہتا نہ ہو تو زبان میں اثر کہاں

مرسلہ: شیریں سحر (دھنداد)

مرسلہ: امتیاز کالپی۔ ایم۔ اے۔ مظفرپور











ابھی تک نہیں۔ میں آپ کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔ رہنا نہ چاہتا ہوں۔  
- دیکھو آپ نے اپنی تربیت کا نتیجہ - یہی ہے نتیجہ - کہہ رہی ہیں۔

آگاہی - میرا صاحب نے ہوا اب طا۔

کیا کر رہے ہیں کہ ان پر تو نہیں ہیں۔ انہیں نہیں رہی رہے۔ - شاید کہ بہت  
مخالفان کے درمیان ہے پر رفتی اور تھی۔

میرا صاحب اور ان کی بی بی کے جانے کے سبب ایک اس وقت کے ساتھ ہی میرا صاحب  
کے رہے بہتے اور انہیں روٹے۔ دیکھو کہ وہ نہ کہے اس اقدام پر اس وقت کے میرا صاحب  
کوئی کیا کر کے اپنے بیٹے میں رہے۔ اور یہ کہ یہ صورت تھی: دشمن کے کہیں میں نہ رہے۔  
رہنا وہ اپنے اندھا، صدمہ، خواتین کے کہیں میں ہو کر رہی تھی اسے جڑ نہ جانو کہیں نہ رہے۔  
کابینہ ۶-۱۰۰ اسے اپنے کہیں میں رہ رہے تھے۔

اجپا میں ہو گا آٹا۔ وہاں وہ کہیں نہ کہیں تھی۔ اس نے خاتمہ سے ہو رہی۔  
کہا کہ انہیں سرکار کیلئے ہیں:-

رات کے توڑی کے لیے تھے۔ ہم کہہ رہے تھے: ہمارے کہہ جانے کے ساتھ ساتھ  
کوئی کوئی کوئی ہانڈی میں رہا تھا کہ تھا۔ ایک روٹا ہے یہاں تک کہ وہ اپنے اپنے  
کہہ تھی۔ - انہیں لگا کہ ان میں کہیں میں ہو رہی ہیں ہانڈی میں رہا تھا کہ تھا۔  
شہیت پر آکر سے یہ کہہ تھے تھے۔ انہوں نے نہایت اہمیت انہوں نے یہ کہہ تھے  
کہہ۔ ایک ایک شخص ظاہر ہم اہمیت کے کہہ رات کے کہہ رہے تھے ہانڈی میں ہو رہی ہیں۔  
- وہ پہلے پہلے کہہ رہے تھے: اس نے اس کا خاتمہ کہہ رہے تھے کہہ رہے تھے۔  
- آپ نے - ہم - کہہ رہے تھے: یہ خاتمہ نہیں ہے کہہ رہے تھے۔  
کہہ رہے تھے۔

سرا مل رہا ہے کہ یہی تھی۔ - تربیت تھا کہ وہ پاگل ہو جائیں یا ان کا دل  
تک جاتا۔ - اس نے یہ کہہ کر کہہ رہی ہیں کہ وہاں رہی تھیں۔ - اور وہ خود بھی  
ان کے سامنے آئیں تھی تھی۔

ان کے یہاں لائی نے اس کے خدوں پر اپنا آئینا رکھ دیا اور بری طرح  
کھانسی لگائی تھی۔

- یہاں موت و حیات کا عجیب انداز کے ساتھ ہے کہ یہی تھا کہ یہاں  
لگائی تھی۔ - تم اس کہہ رہے تھے: ہانڈی میں رہا تھا کہ تھا۔ پر لگائی ہے  
میرے دل میں یہ پہلے پہلے تھی۔ - یہاں بہت دیر ہونے لگا کہ یہاں  
میں پاگل ہو رہی ہوں۔ - اس تم کہہ رہا تھا کہ وہی طرح ان کا کہہ رہا تھا  
تھا کہ یہاں کہہ رہے تھے۔ - اگر شہیت کے روٹے کو کہہ رہے تھے کہہ رہے تھے  
کہہ رہے تھے کہہ رہے تھے۔ - وہ کہہ رہے تھے۔

وہاں نے یہ کہہ رہے تھے: ان - آپ پریشان نہ ہوں۔ - اُس نے  
کہہ رہے تھے: بہت سے بہت کہہ رہے تھے: یہاں رہا تھا کہ تھا۔ پر لگائی ہے  
میں کہہ رہے تھے: بہت سے بہت کہہ رہے تھے: یہاں رہا تھا کہ تھا۔ پر لگائی ہے  
پہلے پہلے کہہ رہے تھے: یہاں رہا تھا کہ تھا۔ پر لگائی ہے  
- یہ کہہ رہے تھے: یہاں رہا تھا کہ تھا۔ پر لگائی ہے

- اسے وہ کہہ رہے تھے: یہاں رہا تھا کہ تھا۔ پر لگائی ہے  
کہہ رہے تھے: یہاں رہا تھا کہ تھا۔ پر لگائی ہے  
کہہ رہے تھے: یہاں رہا تھا کہ تھا۔ پر لگائی ہے  
کہہ رہے تھے: یہاں رہا تھا کہ تھا۔ پر لگائی ہے







ان باتوں نے مجھے ملایا کہ میں ایک نعمت رکھتا ہوں۔ آپ میری جو خواہشیں  
 کرتے ہیں میں ان سے کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ آپ مجھے جسے چاہیں بتائی  
 کروں گا۔ میری وہ بات تھی۔ آپ کو آگاہی میں نہیں رکھ سکتا۔ انا جسے جو  
 سے ثابت صاحب نے اپنا منہ نہ کھولا تھا۔ وہ مجھے اپنے غلاموں میں سے  
 لے کر لے جاتا ہے۔ میری باتیں میری باتیں کر کے آپ نہیں جانتے ہیں میں نے اپنی  
 باتیں میں سے ان کی کوئی بات نہ کی ہے کہ آپ میں میری بات نہ کرنے سے  
 کچھ کہتے ہو۔ یہ کہہ کر اٹھ بیٹھا۔ میری شادی تو تھی جس دن بھائی ادا  
 ہوئی تھی وہی۔ مجھے آپ سب سے اپنا بہت صاحب سے بھید محبت ہے  
 میں نہیں جانتا تھی کہ اس قسم کا میرا چاہو جو ادا کوئی عادت نہ ہو جائے آپ  
 نہیں کہہ سکتے۔ یہ نہ بھی کہہ سکتا کرو۔ شادی تو تھی میری یہی۔ انا  
 میں کچھ کہتا ہوں، میں نے یہ بھی فراموش کر دیا ہے۔ مجھے اس کا کوئی حال  
 نہیں۔ لیکن آپ یہ بات آپ کے خاندان پر کوئی اثر نہ پڑے گی تو شاید میں  
 مانگی ہوئے رہا کرتا ہوں۔

نہ ادا کر سکتا ہوں۔

ان باتوں نے میرا سر جھٹکا یا ادا نہ کر سکتا ہوں کہ موت ہو کر

اور سے میں ان میں ہوں۔ اس دباؤ نے بھی کر سکتا تھا کہ جان بوجھ کر  
 سے موت مانوں، یا چاہا ہے۔ اظہار کے یہ بھی کر سکتا ہے کہ مجھے ادا کرنے  
 سے ادا کرنا چاہا ہے۔ ادا کرنا چاہا ہے۔ ادا کرنا چاہا ہے۔ ادا کرنا چاہا ہے۔

خواب پر انہیں بند کر کے رکھ کر۔ یہ بہت ڈر ہے۔ وہ ان سب سے بھید محبت ہے  
 وہی تم کو کہتا ہے۔ وہ بھی منہ لوگوں سے نہیں چھینا اپنی باتیں کہ وہ میری باتیں  
 کا پاس ہو گا۔ کیا تم اپنی باتیں کہہ کر جا کر گئے وہ ادا کر سکتا ہوں کر یا  
 چاہتی ہو۔

نہیں۔

تو میرا تم نے اپنی شادی سے انکار کر کر دیا۔

اس چیز غمانے میں تو آپ کی ایک جھلک بھی مجھے دکھائی۔

بہت کئی آنکھوں سے حیرت بھائی تھی۔ دہشت فافوشی رہا اور ادا

تو نہیں، اتنی جلد سے کہتے ہو۔

میں آپ کی پرستار ہوں۔ میں پہلے آپ کی خدمت کرنا چاہتی ہوں۔

آپ کی فادہ میں آپ کی کینہیں کر۔ آپ کو کہتے ہیں وہاں میری خدمت ہے ادا

میں کچھ بھی نہیں چاہتی۔ وہ چاہتے ہیں ایک ایک رہی تھی۔ میں کچھ بھی

دیکھتی۔ میری اتنی باتیں نہیں کر میں آپ سے آگے کر کے کہتے ہوں۔

تو نہیں ہوں میری باتیں تو ادا کرنا چاہتی ہوں۔ تم میری باتیں کرنا چاہتے ہو

کر سکتی۔

جان بوجھ کر نہ کرنا چاہتی تھی۔

تو میں اتنا سا ڈر کر رہا تھا۔ میں نہیں کرنا چاہتی تھی ادا کرنا چاہتی تھی

”میں تم کو فرما رہا تھا کہ میرا سے اپنا دانا ساقی مجھ کو۔“

لی۔ اس نے اس کو دیکھا تھا۔ میں کچھ بھی ادا نہیں کرنا چاہتی تھی۔

بے اندازہ سے اس کا کہنا تھا کہ میری باتیں ادا کرنا چاہتی تھی۔

میں ادا کرنا چاہتی تھی۔ ادا کرنا چاہتی تھی۔ ادا کرنا چاہتی تھی۔



۱۰  
آپ نے محبت کے کسی نہیں کیے۔ محبت قربانی انگلی ہے۔ محبت وسیع الظرفی  
و ضخم القلب ہے۔ محبت ہمیشہ غافل رہتی ہے؛ اگر کم آدمی محبت کی دھوسے دار  
محبت کے تھانے میں رہے گا۔

آپ کے لئے کیا ہے؟

وہ اپنے سر پر پتھر سے :  
 فریاد نہ کرو کیوں کے اظہارِ محبت کو میری بہت، ایک شرمناک اہم میاں سے  
 میری حرکت کھٹا ہوں۔ مجھے افسوس ہے کہ اختلافِ وہ مقام جو میری نگاہوں پر  
 ظاہر کرتا ہے۔ تم ایک حیا دار، آبرمند، شریکِ خاموش ادب سے زبانِ شری  
 کو نہیں، جسی ہر وہنِ مسلم ہمدردی ہر می سے استدعا کرتا ہوں کہ اپنا ملک  
 اپنے مفاہات کی جلا کر، خود کچھ پسند کرو، جب تم میرے سامنے آؤ یا  
 نے نظریہ جلا کر تو جھجک اہم شرم نہ محسوس کرو۔ پس جو کچھ مجھے کہنا تھا  
 میں نے کہہ دیا۔ اب تم جا سکتی ہو۔ ملحدانے دل سے میری باتوں پر غور کرنا۔  
 اچھا! مستقل تمہارے اختراع ہے۔ تم ایک محبت کے قابل گزشتِ خالق  
 میں میں مستحق ہو۔ ایک قابلِ نفوذ میری تھی۔ تمہاری مرضی میں جیتیت چاہو  
 اختیار کرو، لیکن اگر تم نے اپنے ساتھ مجھے بھی کرنا کیا تو میں نہیں کہہ سکتا میرا  
 مسلک تمہارے ساتھ کیا ہو گا۔ جاؤ، اچھی طرح سوچو۔ خدا حافظ۔  
 واصل نے اپنے کمرے میں داخل ہو کر اہم سے مدعا بند کر دیا کچھ کو سلام  
 کہہ کر وضو اپنے والدین کے کمرے میں لگی تھی۔! شبہات نے اطمینان کی  
 کہی سامنے۔

انھوں نے اپنے کپے میں دھل چوڑا زرد سے دروازہ بند کر دیا اور صبح کو سلام

卷之六

اب

司馬遷

جس بات کے تشابہت نے اپنی مرضی اور مزید اوشام کے زور پر اس کو کھینچ لیا۔

انہوں نے اپنی موت سے کہا۔ - دیکھی جن پہ لکھا کہ قرآن پر ہلا کر  
اشرار احسان پہ ٹھکانے سے توڑے۔ یہ تو کبھی تھی خاندانی دلدادگی کے

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

”اماں آپ کو بارہ انچی ہمیں کسی کیا۔۔۔ (دستا ہے بچے پوچھا۔

لہذا میں تو تمھاری ایسی کڑی چاہتی تھی۔۔۔ امل نے کہا۔۔۔ مگر اب کہیں

طی ایسی ہوئیں۔ گرسٹ، مثالی ہو۔ مجھے کیا کرنا ہے۔ زندگی ہے گزاری ہے

[illegible][illegible]

۱۰ اماں انھوں نے یہ بھی پہلا ایسا ہے کہ دونوں نکاح ایک ساتھ ہوئے تھے۔

ایسا بھائی رضوانہ کو رخصت کر کے لائیں گے۔ خوشابہ نے کہا۔ پھر۔

بھائی صاحب کے نکاح میں شرکت کریں گے اور بعد ازاں گھر چاہیں گے۔

میں بھڑکی کہ نہیں تھیں۔ اماں نے پھر آنکھیں پھاڑیں۔۔۔ بے شک ایسا ہی

میں سمجھ رہی تھی کہ اس پرانی چھتری میں کون سا کون سا گھر ہے۔

جوئی کو رخصت کر کے نہیں لائیں گے۔ مگر سہاگن کی سولہ سالہ عمر میں

[illegible]

میں نے اچھا نہیں کیا۔

پیش روئے

مجلسه اول

• بحال جان کنی کے ہیں ۔ محسن ہے اللہ

المجلد الثاني

وَقَدْ رَأَى مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ

١٠٤



رس نے کافی کی پیالی اٹھیں کھڑی اسدا یکے شخص سا کھڑے کھڑے  
کاروت چوٹے ہوئے ملا۔

وہ جانتے جانتے رضا راز نہ لے، دانتا کہ چلے جا کر رہیں۔  
خباہت نہ دیکھا۔ صرف ایک سطر میں کھلتا۔۔۔ آپ کی خاطر ہے

三

”تم نے پڑھا یہ کیا کھا تھا روڑ اڑنے،“ شہادت غلامی کے چہرہ پر

جی رہی۔ امانت آپ کی ہے۔

بیت اعلیٰ-ہم: ۱۱۸۱۰

مخزن کے پائز سے کڑا کر دیکھو۔

باب فی ستم کا این رضوان علیہ

جہاں۔ اہل اہل تشیع نے بتایا تھا۔ عہدِ اولیٰ۔

اللہ اس کے چہرے اور اسے سزا دے گا اس کے بدلے میں

پیش روئے

٧٢

کتابخانه عمومی مسجد جامع کربلا

بسم الله الرحمن الرحيم

اس خزانہ میں میری آمد دینی کے لئے ہے۔

مجلسه اول - ۱۳۴۵

وہی ہے جس نے ان کو اپنا گھر بنا لیا ہے۔

Department of Health and Human Services

1

میں نے بھی لڑا ہو گا ہے۔ جن میں جانتا کہ خدا کا رستہ آپ پر لگا تھا کہ آپ  
اس لئے آئے ہیں کہ دنیا میں جو کچھ ہے وہ سب آپ کا ہے۔ آپ نہیں جانتے ہیں کہ میں  
اس وقت بہت کچھ نہیں کر رہا ہوں۔ میری زندگی خراب ہے۔ میری زندگی خراب ہے۔ میں  
اس لئے آئے ہوں کہ آپ کو بتا دوں کہ میں نے کیا کیا ہے۔ میں نے کیا کیا ہے۔ میں نے  
کیا کیا ہے۔ میں نے کیا کیا ہے۔ میں نے کیا کیا ہے۔ میں نے کیا کیا ہے۔ میں نے کیا کیا ہے۔

一、

مذہب کے سربراہوں کو مل جل کر اور جمہوریت کے اصولوں کے تحت

یہ سب چیزیں ہرگز نہیں ہوتیں کہ ان کے ہر نسخے

میں نے اپنے اہل علم کا مقصد یہ ہے کہ انہیں کربلا کی یاد دلا دے

1944

باب فی التجره و ما یجوز فیها من التجره و غیره

۱۰۵۔ اب سچے کر دلا صاحب بی بی سے فاضل ہے

1-10-1941

۱۶۶۴ء بمبئی کے محکمہ اساتذہ مسلمین قادیان میں راجہ انور شاہ صاحب

1944-1945

1940

بسم الله الرحمن الرحيم

8-14-43 vnd-8246



۱۳۰۲۷۶۵-۱۴۰۲۸۰۰

Wu Jiaxin

THE

1950年10月1日

میں نے ان کے لئے ایک نیا راستہ تلاش کیا ہے۔ یہ تمام کام ان کے لئے ہیں۔

1950

[illegible]

— 1970 —

پیشانی و کمر و گردن و دست و پا

جہاں جہاں کوئی ہے کھڑا جاؤ گی پھر وہ جہاں

اب کہہ دیا کہ میں نے کئی سال پہلے جو

ایک طرف سے دیکھ کر دوسری طرف سے

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible]











## افسانہ

مہ ناز رحمن



اس طرح باتیں کرنے لگی جیسے مجھے برسوں سے جانتی ہو۔  
اس کی آواز میں عجیب دلکشی تھی اس نے اپنے سیاہ گھٹکرے  
بالوں کو نکش انداز میں پیش رکھا تھا جب وہ اپنی لمبی سیاہ پلکوں کو  
جھپکا کر بات کرتی تو دیکھنے والا جگر تھام کر رہ جاتا تھا۔ میں نے  
اس سے پہلے کسی لڑکی کی اتنی لمبی پلکیں نہیں دیکھی تھیں۔ میری آنکھوں کو  
اس وقت دانتی بے حد پسینہ لگی جب اس نے اپنی باتوں سے مجھے  
احساس دلایا کہ وہ مجھے پسند کرتی ہے۔

وہ صوفے پر مجھ سے اس قدر قریب ہو کر بیٹھی تھی کہ میں اس کے  
لباس سے اٹھنے والی خوشبو کے ساتھ اس کے بدن کی گرمی بھی  
محسوس کر سکتا تھا۔ یہ کوئی جوان کن بات نہ تھی کہ میں اس وقت جیلدار  
اپنے بیار بچوں کو بکھر فراموش کر بیٹھا تھا۔

”یہاں ڈرائنگ روم میں بہت جیس جو رہا ہے۔ چند لمحوں بعد  
اس نے کہا اور اپنی لمبی پلکیں جھپکا کر مجھے دیکھنے لگی۔

”یہ تو تھی سنی آفت کی پڑیا ہے۔ میں نے سوچا اور اس کا ہاتھ تھام  
لیا۔ جلد پہلان میں آوازہ جوا میں چلیں۔“ میں نے بظاہر بے پروائی سے  
کہا۔ جانا اس نے جس طرح معنی خیز انداز میں مسکرا کر مجھے دیکھا اس سے  
میرے خون کی گردش تیز ہو گئی۔ پتہ نہیں کتنی صدیوں بعد کسی نے مجھے اس  
طرح دیکھا تھا۔ ہم تھوڑی دیر لان میں ہاتھ ڈالے بیٹھے رہے اور پھر اپنی  
کار کی جھلی سیٹ پر آکر بیٹھ گئے۔ سلی نے اپنا سر میرے شانے پر لگا دیا  
تھا۔ میرا سانس دھوکنی کی مانند چلنے لگا۔ معدے میں عجیب سی جلی ہو  
رہی تھی اس وقت کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ لیکن رہ جاتے ہوئے بھی میں کھک  
کر دوسرے کونے میں ہو گیا۔ میں ایک سترہ سال لڑکی کی حالتوں کا جاننا  
فائدہ نہیں اٹھانا چاہتا تھا اور پھر مجھے جیل کے بارے میں بھی آسپنا  
تھا۔

”میرا خیال ہے اب تمہیں تمہارے گھر چھوڑ آنا چاہیے.... تم کہاں  
رہتی ہو؟“

”اللہ کیسے ہیں آپ، ہم تو ایک ایک لمحہ آپ کی قربت میں گزارنا  
چاہتے ہیں اور آپ دامن بچا رہے ہیں۔ پتہ ہے جب آپ کو پہلی مرتبہ  
دفتر میں دیکھا تھا۔ تب ہی ہم آپ پر مرتے تھے۔“

”مذاق مت کرو۔ میں نے سنے ہوئے کہا: اتنے سارے اسرار  
ذخائر ان کی موجودگی میں بھی؟“

سچ پوچھئے تو اس سارے نقشے کا آغاز چیمین کی جانب سے ہی  
چلنے والی دعوت سے ہوا۔ جیلدار اس پارٹی میں میرے ہمراہ نہیں جاسکی  
تھی۔ کیونکہ ہمارے جڑواں بچوں کو خسر و فلک آتی تھی۔

جمرات کی شام کو میں نے جیل سے کہا تھا: میں صرف شکل دکھا کے  
بھاگ آؤں گا۔ معاملہ چیمین کا ہے اس لئے جانا ضروری ہے۔ بس  
مجھے زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ کے گا۔

”کوئی بات نہیں جان۔ پھر کیا ہوا؟“ جیلدار نے خوشی اجارت دے  
دی تھی۔

میں بہت تھک گئی ہوں، اس نے جھانپ لے کر بستر پر دراز ہوتے  
ہوئے کہا۔ میرا بس چلے تو ایک ہلنے تک سوئی رہوں سچ۔“

چنانچہ میں اس دعوت میں تنہا گیا۔ میں نے دانستہ وہاں  
پہنچنے میں تاخیر سے کام لیا تھا۔ مجھے پوری امید تھی کہ میرا وقت بوقت  
میں کے گا لیکن اب کو پتہ ہے ہوا کیا؟ میری وہ شام بے حد خوشگوار  
گزرنا۔ میں پورا وقت سلی سے باتیں کرتا رہا۔ سلی ہمارے دفتر کی  
نئی استقبالیہ لکھ کر تھی۔

دفتر میں سارے مرد اس کے گرد مٹلایا کرتے تھے۔ لیکن میں  
نے کبھی اس کے بارے میں نہیں سوچا تھا کیونکہ وہ کم عمر تھی۔ اس کی  
خوشگوار سترہ سال رہی ہوگی۔ ظاہر ہے میری عمر اس سے بہت زیادہ  
تھی۔ مجھے بہت حیرت ہوئی جب وہ خود ہی اٹھ کر میرے پاس آئی اور



”مجھے سمجھو مرد اچھے لگتے ہیں“ وہ میرے قریب کھٹکے ہوئے بولی۔

”بس اب گھر چلو“ میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا

”تم ایک خوبصورت لڑکی ہو۔ ہر مرد تمہاری قربت میں گمراہ اپنی خوش قسمتی سمجھے گا۔ لیکن اب بہت دیر ہو گئی ہے اور میری بیوی پریشان ہو رہی ہوگی۔ میں نے دلہنہ آخری جیلے کا اضافہ کیا۔

”اسے تم جیسے دلکش شخص کو تنہا نہیں چھوڑنا چاہیے“ اس نے میری گردن پر اپنے گرم سانس چھوڑتے ہوئے کہا وہ مردوں کو بے بس کرنے کا فن جانتی تھی۔

جب میں نے اس کے خستہ حال کو ارڈر کے سامنے گاڑی روکی تو وہ ہونچکی تھی۔ میں نے اسے چھوڑ کر چلایا۔

”اندھلو عمران“ اس نے ہند بھری آواز میں کہا میں ہمارے لئے خوابے بناتی ہوں“

ایک ٹوکو میرا دل چاہا کہ اس کی پیش کش قبول کروں لیکن پہلے ہی بہت دیر ہو چکی تھی۔ میں نے جیسا سے جیسا جلد روٹ آئے کا وعدہ کیا تھا۔ چنانچہ اسے خدا حافظ کہہ کر میں نے گاڑی موڑ لی۔

”وہ اندھراں میاں کیسی شاندار شام گزری تم نے“ خواب میں بھی اس کے بارے میں نہیں سوچا ہوگا“ میں نے خود سے کہا اور چورنگا ہوں سے آئیے کی طرف دیکھا۔ کہیں جیلہ کو برے چہرے پر کچھ لکھا نظر آجائے۔

گھر میں غامضی تھی۔ جب میں کچن میں چائے بنائے گھا تو ہمدردی پالتو بتائی بری باتوں سے اپنا جسم رگڑنے لگی۔ میرے اندر اتنی اٹھل پھل ہو رہی تھی کہ فوری طور پر سربانہ سے لئے کھانا کھا۔ جب میں پلنگ پر جا کر لیٹا تو جیلہ نے کروٹ بدلتے ہوئے خوابیدہ لہجے میں بوجھنا کیا وقت ہوا ہے؟

”گیارہ بجے ہیں“ میں نے بڑے اطمینان سے جھوٹ بولا۔ حالانکہ اس وقت دو بج رہے تھے۔

”دعوت کسی رہی؟“

”معمول کے مطابق“ میں نے بے پروائی سے جواب دیا۔ ڈاکٹسٹ کے لوگوں سے ہند باتیں ہوئیں، کھانا کھایا۔ جوت کھل کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئی کیونکہ وہ دوبارہ سوچتی تھی۔

اگلے دن طواغ تھا، پورا دن ٹوٹی ہوئی چیزوں کی مرمت کرنے، بچوں

کو کہانیاں سنانے اور ان کے ساتھ لوڈ کھیلنے میں گزر گیا۔ رات کو جب جیلہ ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھ کر کوئلہ گرم نگارہی تھی تو میں نے ناقدانہ لٹکا ہوں سے اس کا جائزہ لیا۔ جڑواں بچوں کی پیدائش کے بعد وہ تھوڑی موٹی ہو گئی تھی۔ بالوں میں بھی وہ پہلی سی جھک نہیں رہی تھی۔ تب مجھے سلتی کا خیال آیا۔ اس کی کمر تنگی پتلی تھی۔ اس کے جسم کے خطوط یاد آئے تو میری بعض کی رفتار تیز ہو گئی۔

”شاید میری اور جیلہ کی شادی بہت کم عرصے میں ہو گئی تھی۔ میں نے سوچا، ہم بہت جلد گھریلو ذمہ داریوں کے چکر میں پھنس گئے۔ اب ہمارے پاس مکان کے کرایہ، دو دھو دالے کا بل، بچوں کی کپاہیاں اور گیس اور بجلی کے بل کے علاوہ بات کرنے کے لئے کوئی موضوع ہی نہیں جوتا۔“

احساس جرم کے ساتھ میں نے بے وفائی کے خیال کو دبائے کی کوشش کرتے ہوئے سوچا ”جیلہ کتنی نیک ملنسار اور پیاری بیوی ہے“ اور ”میں بھی“ میرے اندر سے ایک آواز ابھری لیکن میں نے اسے نظر انداز کر دیا۔

وہ پلنگ پر لیٹے ہوئے بولی اُن خدا یا میں بہت تھک گئی ہوں“ اس نے جانی لی ”میری کمر میں درد ہو رہا ہے۔ آج میں دن میں کوئی بیس مرتبہ سیر پھیاں چڑھی اور اُتری ہوں گی لیکن بچوں کی حالت میں کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ وہ عمران اگر ممکن جو ٹوکل واپسی میں گھر کا سودا ملت لے آئے۔ اس نے دوبارہ جانی لی اور نیچے پر سر رکھتے ہی سو گئی۔ میں نے کراٹ بدل کر آنکھیں بند کر لیں۔ سلتی کا حسین چہرہ میری آنکھوں کے سامنے گھومنے لگا۔

پہنے کی صبح دفتر جانے سے پہلے مجھے گھر کے کئی چھوٹے موٹے کام نپٹانے پڑے۔ میرا بس چلنا تو پر لگا کر دفتر پہنچ جانا اور دیدار یاد کرنا۔ خوش قسمتی سے جس وقت میں دفتر پہنچا تو وہ سوچ بورڈ کے سامنے تنہا بیٹھی تھی۔ ”کیسی ہو؟“ میں نے گرم جوشی سے پوچھا۔ پلنگ کی جھاروں کے نیچے سے اس کی آنکھیں سکرادیں۔

”دو پہر کو چائے پیئے چلو گی“ میں نے بظاہر بے پروائی سے کہا لیکن میرا دل سینے کی دیوار توڑ کر باہر نکلا ہی چاہتا تھا۔

”ٹھیک ہے“ وہ فرار اداسی ہو گئی۔ ایک بجے کیسا رہے گا؟“

میں نے اثبات میں سر ہلایا اور سیٹھی بجاتا ہوا اپنے کمرے کی طرف چل دیا۔



”عمران! آج کل تم بہت محنت کر رہے ہو۔ ایک صبح جیلہ نے نرمی سے کہا۔ وہ بے چاری سمجھ رہی تھی کہ میں دفتروں میں کام کی زیادتی کی بنا پر چڑھا ہو گیا ہوں۔ آپ رات گئے تک دفتروں میں کام کرتے رہتے ہیں۔ آپ کو کچھ دلوں کی جھٹی نہیں مل سکتی۔ ہم کچھ دلوں کے لئے کوئٹہ اتنی کے پاس چلے جاتے ہیں۔ بچوں کی صحت پر بھی اچھا اثر پڑے گا۔“

تم بچوں کو لے کر چلی جاؤ۔ دفتروں میں اتنا کام ہے کہ مجھے ایک دن کی جھٹی بھی نہیں مل سکتی۔“

جیلہ کا چہرہ اتر گیا۔ وہ میسر کنڈھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

”آپ سبھی جیلے تو کتنا مزہ آتا۔ ہم کچھ وقت ایک ساتھ گزارتے، ہمیں تو یہ ہم کہیں گھونٹے پھر لے نہیں گئے۔“

”نہ کرو یہ باتیں۔“ میں نے غصہ سے کہا۔ ”کہہ دیا نا مجھے ایک لمحے کی فرصت نہیں۔“

وہ پڑرہی سی ہو کر بیٹھ گئی۔ ایک لمحے کو مجھے فمیر کی غلٹش لے بے چین کیا۔ لیکن اس لمحے بھی میں یہ سوچ بغیر نہ رہ سکا کہ جیلہ کے جانے کے بعد میں سلی کی ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارا سکوں گا اور اگر میں نے کچھ پیسے جمع کر لئے تو میں اسے پکناک پرشور سے باہر بھی لے جاسکتا ہوں۔

”ٹھیک ہے میں آج اسی کو فون کر دوں گی۔“ جیلہ نے کہا۔ ”آپ میرا گھر سے چھوڑ آئیں گے یا ہم ٹرین سے چلے جائیں۔“

”ٹرین سے چلی جانا۔“ میں نے جھنجھلا کر کہا۔ ”میں نے کہا نا مجھے فرصت نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے لیکن کم از کم آج رات تو آپ ذرا جلدی گھر آسکتے ہیں۔“ پھر قدرے دھمک کر اس نے اضافہ کیا۔ ”کوشش کیجئے گا۔“

”میں وعدہ نہیں کر سکتا۔“ میں نے جڑ پڑا کر کہا۔ ”آپ کیا ابھی تک میں جو کچھ تمہیں بتاتا رہا ہوں۔ وہ تمہاری سمجھ میں نہیں آیا؟“

”آپ.... آپ کو یاد نہیں ہے نا۔ اس نے دکھ سے کہا۔ ”آج ہماری شادی کی سالگرہ ہے۔“

”اوه خدا! مجھے انوس بے جیلہ میں واقعی بھول گیا تھا۔ اپنی دس سالہ ازدواجی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ مجھے شادی کی سالگرہ یاد نہیں رہی تھی۔“

میں نے کسی کے سننے کے بجائے ہاتھ ڈال کر رنگین کاغذ میں لپٹا ہوا ڈیڑھ

میں شعوری طور پر تن کر چلا رہا تھا اور خود کو مردانہ وجاہت کا نمونہ سمجھ رہا تھا یہ سب سلی کی نگاہ انتقام کا کرم تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اب میں جیلہ کی بنائی ہوئی لہذہ سیرٹ ڈشٹر کھانا بھجوا دوں گا تاکہ کچھ وزن گھٹ سکوں۔ نئے فیشن کے کپڑے خریدوں گا اور اگر باؤں کا مسئلہ بھی بدل دیا جائے تو کیا معاف تھ ہے۔ آخر میں اتنا بوڑھا تو نہیں ہو گیا ہوں۔ پھر کیوں نہ اچھی طرح ہوں۔ دوپہر کو میں سلی کو ایک چھوٹے سے چینی ریستوران میں لے گیا۔ ظاہر ہے

اسے اندازہ ہو گا کہ ایک بیک میں اسے صرف چائے نہیں پلاؤں گا چنانچہ اس نے چھوٹے ہی مینو اٹھا کر پڑھنا شروع کر دیا۔ مجھے صحنی کمانے پر بند ہیں۔ اس نے مسرت سے کہا اور اپنے مخصوص قفل کر دینے والے انداز میں میری طرف نہ دیکھا۔ کھانوں اور مشروبات میں اس کا انتخاب بے حد عمدہ اور ہنگامہ تھا۔ وہ کبھی ہی اچھی چیزوں کے قابل۔ میں اب کچھ اس کا دیوانہ ہو چکا تھا۔ بس وہ اسی طرح میرے پہلو میں بیٹھی رہے سا چنا باز کہ ہاتھ میرے ہاتھ میں دیئے رہے تو میں دنیا کی ہر شے اس کے قدموں میں لا کر ڈال سکتا تھا۔

انکے چند گفتگوں میں میں دوسری زندگی گزار رہا۔ میں زیادہ سے زیادہ وقت سلی کے ساتھ گزارنے کی کوشش کرتا تھا۔ شہر کی کوئی تفریح گاہ کوئی ہوٹل ایسا نہیں تھا جہاں ہم لے وقت گزارا ہو۔ لیکن ایک ماہ بعد جب میں نے اخراجات کا تخمینہ لگایا تو میری ٹانگیں گم ہو گئی۔ میں اپنی بیوی کا بڑا حصہ خرچ کر چکا تھا۔ تقریباً روزانہ ہی میں نے سلی کو کسی جھٹکے ہوئے میں کھانا کھلایا تھا۔ وہ بنا کسی سار بھی جو میں نے اس کے لئے خریدی تھی اور جاندی کا گنگن اور اونچی ایڑی والی سینڈلین اور لمبے لمبے پٹائی آؤریزے جنھیں خریدنے کا میں اس سے وعدہ کر چکا تھا۔ پھولوں کے گھروں، جاکلیٹ کے پکیٹ اور پرفیوم کی بوتلوں کا تو ذکر ہی کیا کہ ان کی قلاب گنتی بھی مجھے یاد نہیں رہی تھی۔ اس چیز نے مجھے قدرے پریشان کر دیا تھا۔ اگر جیلہ نے کبھی میری جاک بک دیکھ لی تو وہ قیامت ڈھاکہ کی نہیں تھی میں اتنا ہنگامہ عشق لڑانے کی استطاعت نہیں رکھتا۔ مگر میں سلی کو چھوڑ بھی نہیں سکتا۔.... میں کیا کروں.....؟

میں روز بروز پڑ پڑا ہوتا جا رہا تھا۔ سارا وقت جیلہ اور بچوں پر لگتا۔ اس وقت میں شدید احساس جرم میں مبتلا ہو گیا جب میں نے جیلہ سے کہا کہ اس مرتبہ میں بچوں کے لئے نئے جوتے نہیں خرید سکتا اور یہ کہ جیلہ کو گھریلو اخراجات میں کفایت شادی سے کام لینا چاہیئے۔



نکالا اور مجھے تھمادیا۔ میں نے کھولا ایک نیا الیکٹرک شیور سٹھا۔ مہنگا بنا ڈال۔

”اوہ جیلہ۔ تمہیں اتنی مہنگی چیز نہیں خریدنی چاہیے تھی۔ میں نے احتجاج کیا۔ مجھے خیال آیا کہ میں تو اپنا بیگ بیس تقریباً ختم کر چکا ہوں۔“

”میں سودا سلف میں سے بچ جانے والے پیسے جمع کرتی رہی تھی۔ اس نے مسکرا کر کہا: ”میں روزانہ بھی ہوئی ریزنگاری گوگم میں ڈال دیا کرتی تھی۔“

”تم کتنی اچھی ہو۔ میں نے اُسے خود سے قریب کرتے ہوئے کہا: ”مجھے بہت ندامت جو رہی ہے کہ میں ساگرہ کی تاریخ بھٹلا بیٹھا تھا۔“

کوئی بات نہیں۔ آج کل تم پر کام کا اتنا زیادہ دباؤ بھی تو ہے؟ جیلہ نے مجھے تسلی دی۔

”ٹھیک ہے آج میں دفتر سے جلدی اٹھ جاؤں گا۔ مجھے وہ اپنی ٹینگی پر ندامت جو رہی تھی۔ لیکن ساتھ ہی یہ بھی خیال آ رہا تھا کہ آج میں سلی کو ایک نئے بوتل میں کھانا کھلائے گا عدد پورا نہیں کر سکوں گا اور پھر مجھے جیلہ کے لئے تختہ بھی تو خریدنا ہوگا۔ ویسے ہی میری جب تقریباً خالی تھی۔ ایسا کون سا تختہ ہو سکتا ہے جو زیادہ ہلکا ہو۔ میں نے سوچا۔ اوہ خدا! مجھے کیا ہو گیا ہے۔ میں سلی کے لئے اتنے ہنگامے مختلف خریدتا ہوں اور اپنی بیوی کو کوئی سستا سا تختہ دینے کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ واقعی میں کس قدر کینگی کا مظاہرہ کر رہا ہوں۔ لیکن آخر میں کر دیا بھی کیا۔“

میں دفتری سیڑھیاں چھلانگتا ہوا اوپر پہنچا سلی کوئی مفید مشورہ دے سکے۔ لیکن مجھے یہ دیکھ کر بہت مایوسی ہوئی کہ وہ استقبالی ٹوسیک پر موجود نہیں تھی۔ اپنے کمرے میں کام کرتے ہوئے مجھے اس کا خیال آیا تو میں پھر اس کے کمرے کی جانب دیکھا۔ میں دروازہ کھولنا ہی چاہتا تھا کہ اس کی مخصوص آواز سنائی دی۔ میں ٹھٹھک گیا۔

”وہ عمران! میں نے سنا وہ کہہ رہی تھی: ”وہ تو مجھ پر بڑی طرح لڑ چکیا ہے۔ ہر وقت ہاتھ باندھے خدمت کے لئے کمر بستہ رہتا ہے۔“ وہ بڑی اور پھر کچھ دینے کے بعد بول۔ ”ہاں! میں ندیم سے بھی ملتی ہوں۔ لیکن وہ ہمیشہ کی طرح اب بھی تلاش ہے۔۔۔ بے ناہ؟ پھر تو“

... شاید وہ فون پر کسی سے گفتگو کر رہی تھی۔ نہیں اس کی عمر اتنی زیادہ بھی نہیں ہے اور پھر وہ مجھے بہترین بوتلوں میں کھانا کھاتا ہے۔ مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے اور پھر ایک طویل وقفہ... اور میں باہر سکتے کے عالم میں کھڑا تھا۔ وہ اس انداز میں میرے متعلق باتیں کر رہی تھی۔ وہ میرا مذاق اڑا رہی تھی۔

”ہاں بھئی، بہت مزہ آتا ہے۔“ وہ کہہ رہی تھی۔ بڑے میاں خود کو نئے سرے سے جوان سمجھنے لگے ہیں۔ بالی بھی بڑھائے ہیں۔ مائٹ جنینر پہننے لگے ہیں۔۔۔۔۔ سچ۔ جھوٹ تھوڑی کہہ رہی ہوں۔ کیا؟ ہاں اسے اپنی بھدی بیگم کا خیال بھی تو رکھنا ہوتا ہے۔ بس تب ہی مجھے اور ندیم کو اکٹھا ہونے کا موقع ملتا ہے۔“

میں دروازے سے ہی واپس ہٹ آیا۔ مجھے یوں لگا کہ میں ابھی ڈھے جاؤں گا۔ اپنی توہن کا احساس بے حد تکلیف دہ تھا۔ اس کی نظروں میں میری یہ اہمیت بھی ایک ایسا شخص جسے وہ بے وقوف بنائے اور پھر اپنی سیڑوں کو مزے لے کر اس کے نقشے سنائے اور اپنے اس دوست ندیم کو بھی دہانے کھاتے ہوں گے۔ میں نے صحت ایک کام سنا تھا۔

اس لڑکی کے لئے میں جیلہ سے بے دانا کر رہا تھا۔ جیسا جس نے میرے لئے ساری کی ساگرہ کا تختہ خریدنے کے لئے ایک ایک پیسہ جوڑ کر میری سارے ہاتھوں کو پیچ بکھرا دیا۔ اس نے آئی تھی جو میری کوتاہیوں کے باوجود مجھ سے محبت کرتی تھی۔ میں بھی کتنا بے وقوف تھا۔ نئی سلی کی ایک پر راہ لڑکی کے مجھے غور پورا رہا تھا۔

ٹھیک ہے جیلہ اس کی طرف کم عمر، حسین با جذبات کو بھڑکانے والی لڑکی نہیں تھی۔ لیکن اس میں وہ خوبیاں تھیں جن سے سلی بیکر محترم تھی۔ سلی کی باتوں نے مجھے بے حد اذیت پہنچائی تھی لیکن خدا کا شکر ہے کہ میں پانی سر سے گزر جانے سے پہلے ہی اپنے حواہوں میں آ گیا تھا۔

اب سارا معاملہ ختم ہو چکا ہے۔ میں آج ہی سلی سے کہہ دوں گا کہ وہ آئندہ مجھ سے کسی قسم کا تعلق رکھنے کی کوشش نہ کرے۔ پھر میں پھر دوں گی دکان پر جا کر جیلہ کے لئے سُرنگ گلابوں کے ٹکڑے سے کارڈر دوں گا۔ وہ بے جلدی۔ میری پیاری جیلہ! میں نے اس کے ساتھ جو کچھ کیا ہے اس کی تلافی ضرور کروں گا۔ اسے وہ ساری محبت اور وفا میں دوں گا جس کی وہ مستحق ہے۔



# سیب

## سب سے زیادہ صحت و توانائی بخش پھل

اد حکیم راحت نسیم

اللہ تعالیٰ نے حضرت ابراہیمؑ کو بڑی عظیم نعمتوں سے نوازا ہے، اپنی نعمتوں میں پھل ایک نمایاں حیثیت میں، جو نہ صرف غذائی اجزاء بھرپور ہیں، بلکہ اللہ تعالیٰ نے ان میں صحت و تندرستی کے لئے ایسی ایسی خوب خصوصیات عطا فرمائی ہیں کہ ان کے سامنے بڑی بڑی دوائیں بھی پیچ ہیں، یہی وجہ ہے کہ مغرب میں غذاؤں، پھلوں سے علاج کو باقاعدہ طبی سائنس کی شکل اختیار کر چکا ہے۔ پھلوں میں سیب کو سب سے زیادہ صحت و توانائی بخش اور لذیذ ترین پھل قرار دیا گیا ہے، اس کا ذکر قدیم ترین طبی و دینی کتابوں میں بھی کیا گیا ہے، سیب ایک خوش ذائقہ، خوش رنگ اور خوش شکل پھل ہے، اس کی سینکڑوں اقسام ہیں، جن میں سے چندہ سو باقاعدہ دریافت ہو چکی ہیں، صرف ایک چھوٹے سے خطہ جنت ارضی شیریں تقریباً سو کے لگ بھگ قسم کے سیب جوتے ہیں، جو قد و قامت ذائقہ اور رنگ و بو کے لحاظ سے ایک دوسرے سے مختلف ہیں، سیب میں نصف حصہ ٹھوس جوتا ہے اور اس میں زیادہ پروٹین اور کھانڈ جوتا ہے۔ سیب اپنی غذائیت کے لحاظ سے دینا بھر کا معروف پھل ہے، بچے، بوڑھے، فوجیان، بیمار اور تندرست سب ہی رغبت سے کھاتے ہیں۔ تازہ سیب میں ۸۴ فیصد پانی جوتا ہے، سیب میں فاسفورس سارے پھلوں اور سبزیوں میں سے زیادہ جوتا ہے اور پھلکوں میں حیاتین ج (وٹامن سی) بھی بہت زیادہ پایا جاتا ہے، اس لحاظ سے سیب کا پھلک ضائع کر دینا ایک سنگین غلطی ہوگی، اس طرح پھلک کو ایک قیمتی جز سمجھ کر استعمال کرنا چاہیے۔ سیب نہ صرف ایک بہترین صحت بخش غذا ہے، بلکہ اس کے استعمال سے خون نہایت نصاب پیدا ہوتا ہے، چہرے کی جلد کھلنے اس سے بہتر کوئی دوا نہیں، اس کے استعمال سے چہرے کا رنگ، خوشنما، جلد طالع اور رش و سرخی سے بھرپور ہوجاتی ہے، روزانہ نہایت صحت مند و سیب کا استعمال صحت کو دو تاروں پر نہاد دیتا ہے جسم میں کیلشیم کی مقدار کو کنٹرول کرتی ہے، سیب کی گودے میں غذائی طاقت ۶۳ حرارے ہوتی ہے، پروٹین ۰.۶۳ وٹامنی اجزاء ۰.۶۳۔ کھوک ۰.۲۶ ذائقہ ۱۰۰۔ وٹامن ۱۰۰۔ فاسفورس ۱۰۰۔

میںب معدے میں پیچ کر سب کو تیز کر دیتا ہے، جس سے ہضم میں مدد ملتی ہے، بھوک بڑھتی ہے، جگر کا فعل بھی تیز ہو جاتا ہے، جس کے نتیجے میں خون کی پیداوار میں اضافہ ہوجاتا ہے، سیب کھانے سے جسم میں جستی اور صلاحیت عمل بڑھتی ہے، سیب فاسفورس کا تو قدرتی خزانہ ہے، اس لئے خون کے مریضوں کے لئے تو نعمت غیر مترقبہ ہے اور ایسے حضرات کے لئے تو اس عظیم نعمت خداوندی سے مستفید نہ ہونا کفران نعمت کے مترادف ہے۔ سیب کی ایک بڑی خصوصیت اسکا تریاقی اثر ہے اور اس کی پریزیاقت قلب کے لئے تو خاص ہے، اسی وجہ سے سیب کو قلب کے تمام امراض میں سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے، طبائیس مرکبات قلب میں عیار فوسفہ قلب میں مشہور دوا دوسک میں سیب کے رس کو اہم لازمی جز و منظور کیا جاتا ہے، انگریزی کا مشہور مفولہ ہے، جس کا مفہوم یوں ہے۔ روزانہ ایک سیب کا استعمال خود کو معالج سے دور رکھتا ہے۔ اس کا صاف مطلب یہ ہوا کہ جو شخص روزانہ ایک سیب کا استعمال کرے وہ اس کی صحت و افراد غذائی طاقت بخشی کی وجہ سے بیمار نہ ہوگا اور صحت اس حد تک معیاری ہوگی کہ ہمیشہ معالج کی ضرورت نہ رہے گی۔ ایسے موثر غذائی اجزاء کے حامل کو تمام عمر کے لوگ یکساں استعمال کر سکتے ہیں۔ گردوں کو صاف کرنے کے لئے بھی سیب کے ٹائڈ مسلم ہیں، دماغی کام کرنے والوں کے لئے بھی ایک موثر غذائی دوا ہے، کیونکہ دماغ کو قوت ملتی ہے، قوت حافظہ بڑھتی ہے، اس لئے طلبہ اور دماغی کام کرنے والوں کے لئے اس کا استعمال لا جواب تحفہ ہے۔ سیب کے پھلکے کو ہمارے ہاں عام طور پر ضائع کیا جاتا ہے حالانکہ سیب کے پھلکے میں حیاتین ج (وٹامن سی) بیکثرت پایا جاتا ہے، سیب کے پھلکے سے نہایت خوش ذائقہ لذیذ چائے تیار ہوتی ہے، جو عام استعمال ہو سکتی ہے، کافی، تھوہ کی طرح معر سال نہیں، بلکہ صحت و قوت بخش ہے اور ماسیس لیون کا رس اور شہد کا اضافہ کر لیا جائے تو اس کے فوائد چند ہوجاتے ہیں، یہ چائے بکچس اور بخار محرق کی کرداروں کو دور کر دینے کے لئے مشہور عالم معقول مشروب اور وٹامن کا کام دیتی ہے۔ سیب ایک اعلیٰ نفیس، خوش ذائقہ غذا ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے دوائی شفا بخش اثرات کے اعتبار سے دوسرے پھلوں سے ممتاز ہے، سالانہ سال سے آرمودہ چند ایک طبی اوصاف درج ذیل ہیں۔ (بقیہ صفحہ ۴۰)



# سری دسترخوان

## گاہر کا لذیذ حلوہ

سامان :- گاجر - اکلہ - شکر ۲۵۰ گرام - دودھ ۵۰۰ گرام  
گھی ۱۰۰ گرام - کنویا ۱۰۰ گرام - گاجر ۵۰ گرام - اخروٹ کی گری ۵۰ گرام  
مرقہ کیبڑہ ۵ گرام - لونگ الائچی ۵۰ گرام - زعفران ۱۰ ماشہ  
تھوڑا سا زکریا جڑوں کی سٹک کو ہلکا ہلکا کر کے کدو کش سے  
باریک کر کے دھو ڈالیں۔ پانی خشک ہو جانے پر ۵۰۰ گرام دودھ  
میں انھیں اتنا جوش دیں کہ دودھ گاجر میں بہہ جاتا ہو جائے۔  
شکر کا قوام بنائیں لیکن بہت سخت قسم کا نہ ہو صرف چاکی دو پیالی  
پانی ملا کر نکالیں۔ دودھ کا جھینا دے دے کہ قوام کو صاف کر لیں  
گھی کو کسی تیل میں لونگ الائچی ڈال کر کڑکرائیں اور گاجر جڑوں کو  
اسی میں بھون لیں جب گھی جھیننے لگے تو قوام ڈال دیں۔ جب  
کھینٹے لگے تو اتار کر کسی ایسے برتن میں جس میں شاہی ٹکڑے پائے  
جاتے ہیں، ڈال کر۔ زعفران کیبڑے میں ہیں کہ چھڑک دیں اور  
انڈیل کر دیا جائے۔ پھر کھوٹے میں اخروٹ اور کاجو خشک ہیں کہ  
ملائیں اور اوپر سے پھیلا دیں چاندی کے برتن لگا دیں حلوہ تیار ہے۔  
(درسلہ صفیہ سعید ہاشمی - لکھنؤ)

## آلو کے مہوڑے

آلو، ایک ایسی ترکاری ہے جس سے بچا سوں طرح کے کھانے  
تیار کئے جاتے ہیں۔

سامان :- آلو ۵۰۰ گرام - ہری مرچ - ہرادیہ ۱۰ ماشہ  
سے۔ لیوں کا غذی بڑے ۲ عدد - سائے داویا کی دو گانٹھیں  
کالی مرچ سی ہوئی چار کا ایک ٹیمہ - سفید ذیرہ بھی اسی قدر - نمک  
حب ضرورت - بین چاکی آدمی پیالی - کھانے والا سوڈا -  
چائے کا آدھا چیمہ - تلے کے لئے گھی ڈالڈا یا تیل حب ضرورت  
ترکیب :- پہلے آلوؤں کو بال کر چھیلیں اور سیر  
باریک پس لیں ہے ہوئے آلوؤں میں لیوں کا عرق بچھو دیں  
ہرادیہ ہری مرچ - سائے داویا باریک باریک کاٹ کر آلوؤں

۱۰ مئی ۱۹۵۸ء

میں سفید ذیرہ موٹا موٹا کاٹ کر بیاں کر لیں پھر اسے نمک  
اور کھانے کی چٹائی میں ملا کر جھوٹے کوٹوں کی شکل میں یا میضادی  
بنالیں۔

بین، تھوڑا نمک سوڈا اور تھوڑا پانی ڈال کر پھینیں  
آئینہ گاڑھا ہو جائے تو اس میں آلوؤں کے کوٹوں کو تیت  
کر کے ہر طرف سے سرخ کر لیں۔ بہوڑے تیار ہیں انھیں اعلیٰ کی گلی  
چٹنی سے کھائیں۔ بہت لذیذ معلوم ہوں گے۔ گرم گرم ہی نوش  
فرمائیں۔ پہلے کونے بنا کر رکھ لیں۔ کھانے کے وقت تلیں۔  
مرسلہ :- ناخبرہ منہاج - دہلی

(بقیہ سیدب)

مرہ سبب :- موٹے، موٹے سبب کے کراں کے اندر سے بچ نکالیں  
اور چاقو سے پھیل کر پانی میں ہلکا جوش دیں انہم پختہ ہونے پر چھین کی چاشنی  
ڈال کر تھوڑی دیر آگ پر رہنے دیں، قوام کینے پر اتار کر محفوظ کر لیں اور برقت  
صبح بطور ناشتہ سبب و مرچ لقرہ میں لپیٹ کر استعمال کرنا مقوی قلب  
اور مقوی دماغ ہے۔

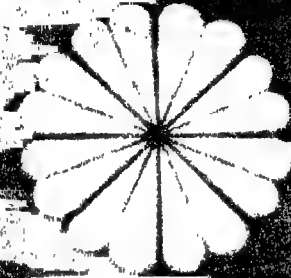
تقویت معدہ اور بھوک کی زیادتی کے لئے :- تازہ سبب کے  
اس میں قدرے سیاہ مرچ لپی ہوئی (ذیرہ اور نمک ملا کر پیسں۔ اس  
سے بھوک میں اضافہ ہوگا، غذا اجزہ بدن بننے میں مدد ملے گی اور معدہ  
طاقتور ہوگا۔

بے خوابی کا شافی علاج :- ہر روز صبح کے وقت بہانہ ۲ ماشے ڈالیں  
بالڈہ کرتیں چھٹانک پختہ سبب کے رس میں جوش دیں اور ٹھنڈا کر کے  
پلائیں، چند یوم کے استعمال سے بے خوابی کا مرض ختم ہو جائے گا۔  
شریت سبب :- سبب شیریں کا پانی پانچ سیر ایک قلعی دار دہلی میں  
ڈال کر جوش دیں، جب آدھا رہ جائے تو ایک سیر سرری ملائیں، قوام  
کینے پر اسرار کر کے محفوظ رکھیں، دو سے چار تولے تک بدرقہ دل دماغ  
اور معدہ کو قوت بخشتا ہے، تلے اور مثلی روکنے ہے، صفراوی رستوں کو بند  
کرتا اور پیاس کو تسکین دیتا ہے۔

مسکراہٹ

- مسکراہٹ روح کا درد اذہ کھول دیتی ہے۔
- محبوبہ تمھاری مسکراہٹ سے بے اختیار غریب نظر آتا ہے۔
- خندہ روئی سے پیش آنا سب سے بہتر نیا ہے۔





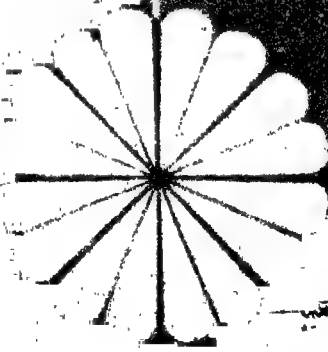
THE HAREEM

# حرم

Jun. 85

Rs. 100

نسیم زہونوی  
ایڈیٹر









اس کی شرافت و عظمت ہے کہ آپ کی شان و شوکت اسی کی طرف سے ہے۔

# ماہنامہ چشم

گشتہ ۵۵ سال سے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہوتا ہے اور خواتین کا  
ہندوستان میں سب سے قدیم ماہنامہ ہے

سید محمد سلیم انہووی و شفیق النساء بیگم سلیم انہووی موم

جلد ۵۵ (فہرست مضامین اور نئی افادہ)			
۱	اور پر وال دی افادہ	۲	لمعات
۲	حید	۳	رمضان المبارک کی فضیلت
۳	قد فادہ	۴	حید
۴	ریشم	۵	کتابت شادی افادہ
۵	قادر دی	۶	سیرت کبھی میری زبانی
۶	بزم حرم	۷	راگنہ نیر
۷	کبوسوں کے لینے	۸	عربی دسترخوان
۸	اشتبہ	۹	نعمت (افادہ)
۹	صنوبر	۱۰	پندہ و اشادہ
۱۰	افادہ	۱۱	افادہ
۱۱	افادہ	۱۲	افادہ
۱۲	افادہ	۱۳	افادہ
۱۳	افادہ	۱۴	افادہ
۱۴	افادہ	۱۵	افادہ
۱۵	افادہ	۱۶	افادہ
۱۶	افادہ	۱۷	افادہ
۱۷	افادہ	۱۸	افادہ
۱۸	افادہ	۱۹	افادہ
۱۹	افادہ	۲۰	افادہ

• عجم میں شائع ہونے والے تمام جہول و نادانانہ فرائض ہوتے ہیں جو کہ  
باقام اور محلات سے انفاق و عطا ہوتے ہیں جو بھلے و غریبوں کو  
• عجم اور مغربی ۵۰ روپے کا فاضل و زیادہ کر دیا جاتا ہے۔ جلد سے  
کھڑے سے فرائض و عطا کے کر دیا ۲۰ روپے کے بعد اور دو روپے کا  
• ۵ روپے کے بعد شکایت کریں اور وہ عطا ہوں پر غور کیا جائے گا  
• بڑی جلد ہی کی اطلاع ۲۰ روپے یا اس سے پہلے فرائض و عطا ہوں  
• ضروری ہو۔ اور دو سو روپے پر فاضل کیا جائے گا  
• عطا ہوں کے لئے جو ان کو دیا گیا ہے وہ فاضل و عطا ہوں کے  
• فاضل و عطا ہوں کے لئے جو ان کو دیا گیا ہے وہ فاضل و عطا ہوں کے  
• فاضل و عطا ہوں کے لئے جو ان کو دیا گیا ہے وہ فاضل و عطا ہوں کے

اڈیشہ و مغربی۔ نسیم انہووی  
سادت۔ شوکت جہاں بیگم خزانہ — جانی بیگم و دلی  
قیمت سالانہ  
• ۱۰ روپے فرائض و عطا ہوں  
• ۲۰ روپے فرائض و عطا ہوں  
• ۳۰ روپے فرائض و عطا ہوں  
• ۴۰ روپے فرائض و عطا ہوں  
• ۵۰ روپے فرائض و عطا ہوں  
• ۶۰ روپے فرائض و عطا ہوں  
• ۷۰ روپے فرائض و عطا ہوں  
• ۸۰ روپے فرائض و عطا ہوں  
• ۹۰ روپے فرائض و عطا ہوں  
• ۱۰۰ روپے فرائض و عطا ہوں



ملاوتوں لطافتوں اور نزاکتوں کا شہر ہے اور  
 اس شہر نگاراں میں بخشی کمپنی کی محافظ صحت ادویات جن انزا  
 مصنوعات آپ کو آسانی حاصل ہو سکتی ہیں  
 قلب شہر کے علاوہ اتر پردیش کے مرکزی  
 شہروں میں بھی بخشی کے اسٹاکٹ موجود ہیں۔  
 اپنے قریبی بخشی اسٹاکٹوں سے

آپنا پسندیدہ سرمہ نورِ نظر۔ سندری سہاگ تیل

اور

اکسیر اعظم ڈراپس وغیرہ

آسانی سے حاصل فرمائیں۔

ایس اے بی بخشی کمپنی پوسٹ بک نمبر ۱۲۲۵ کلکتہ (۷۳)

اسٹاکٹس۔ ۱۔ اشتیاق حسین پرفیورنس  
 ۲۔ اسٹاکٹس ڈپو  
 ۳۔ سید پرائی  
 ۴۔ ایس اے بی بخشی کمپنی  
 ۵۔ ایس اے بی بخشی کمپنی  
 ۶۔ ایس اے بی بخشی کمپنی  
 ۷۔ ایس اے بی بخشی کمپنی  
 ۸۔ ایس اے بی بخشی کمپنی  
 ۹۔ ایس اے بی بخشی کمپنی  
 ۱۰۔ ایس اے بی بخشی کمپنی



# ت

گزشتہ مارچ میں ٹی وی کی جانب سے ایک مزاحیہ مشاعرہ منعقد کیا گیا تھا جس میں ہندوستان کے بیشتر مقبول ترین مزاحیہ شاعری کرنے والوں کو دعوت دی گئی تھی۔ اس شاعری کا کچھ حصہ ایک روز دہلی سے ۲۰۷ پر دکھایا گیا، اسے دیکھ کر یہ محسوس ہوا کہ اس میں سامعین کی تعداد کبھی بہت زیادہ نہیں جو غالباً دعوت ناموں کے تحت شریک بزم ہوتے ہوں گے۔

اس اجتماع میں شعرا کے کلام سے کبھی زیادہ میں ایک ایسی خاتون کو دیکھ کر باغ باغ ہو گیا جو برقع پوش تھیں مگر مجھے ان کا نام پتہ معلوم ہو سکتا تو میں ان کے کردار کی اس ہندی براہمیں مبالغہ نہ کرتا۔ برقع پوش خواتین کی بھی ایسی کمی نہیں ہے۔ میرے کھنڈی میں

ایک لاکھ عورتیں برقع کا استعمال کرتی ہیں۔ پرانی دہلی میں بھی پرے اور برقعے کا رواج کافی حد تک پایا جاتا ہے اس طرح اور بھی جن شہروں میں مجھے جائیکا اتفاق ہوا برقع پوش خواتین کو پیش نظر آئیں چند سال قبل میں بھوپال گیا تھا وہاں ٹیلی ویژن پر ایک تقریر سننے کے لئے اتر آیا خواہمیں برقع پہنے جاتی نظر آئیں اور حیرت کی بات یہ تھی کہ پہلا برقع پوش خواتین میں دو چار لڑکیاں بھی بے برقع تھیں۔ ان محترم خاتون کا ذکر میں نے لمحات میں صرف اس لئے کیا ہے کہ وہ وہ دور میں برقع پہننے والی خواتین ایسے اجتماعات میں جانے سے گریز کرتی ہیں، حالانکہ بے پردہ خواتین اور مرد ایک ساتھ اٹھنے بیٹھنے اور کھاتے پیتے ہیں۔ میں اسے گردار کی کوڑی سمجھتا ہوں۔ میرے خیال سے برقع پوش خواتین کو ایسی تقاریر میں فخر کے ساتھ بجا بیٹھے ہو سکتا ہے کہ اس سے دوسری عورتیں حیرت حاصل کریں۔ کچھ عورتیں جن ملک کے پلیسڈ ٹی ٹی وی کے دستے سرکار کے دستے پر دیکھ کر آئے تھے وہ حیرت سے کہتے تھے۔

انہیں کئی جھک نہیں ہوئی اس لئے کہ وہ اپنے قومی لباس میں ہونے کے گردار کی ہندی کا ثبوت دیتے ہیں۔ کون نہیں جانتا کہ ہندوستان کا بھی دعوتی پہن کر لندن گئے تھے، جہاں قیمتی سے قیمتی پہنے جاتے ہیں۔ بھگت بھی جی نے اس کی پروا نہ کی۔ وہ بولنا سس اپنے ملک میں پہنتے تھے وہی پہن کر ہر جگہ جاتے تھے اور ان کا دل نہیں اڑا یا جاتا تھا بلکہ اسے ان کے گردار کی انتہائی پسند تھا جاتا تھا۔ اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ جو ہمیں برقع کی ضرورت سمجھتا ہوں، انہیں یہ سوچنے کی ضرورت نہیں کہ ان کا مذاق دیا جائے گا انہیں بے تکلفی کے ساتھ ضرورت کی بات میں جانا چاہیے۔

## تمام حرکی بہنوں اور سب انجیل کو عید مبارک ہو

ایم۔ اے۔ بی۔ تک تعلیم حاصل کی۔ جہاں تک میری یادداشت ہے انہوں نے ڈسٹ ڈیویژن میں کامیابی حاصل کی تھی۔ انہوں نے اس گروپ میں برقع پہنے پہنے ہنگامہ ڈھکیا ہنگامہ ڈھکیا کے اسباب طلبا کا کیا گیا تھا۔ اسی زمانہ کے کسی عرصہ میں نے اس سلسلے میں ان کا ذکر لمحات میں بھی کیا تھا۔ یہ مثال میں نے اس لئے دی کہ ہندو اور مسلمان عورتیں پہن کر بھی ہر کام کر سکتی ہیں۔ آج کل ہزار مسلم لڑکیاں اور خواتین بھی صوفیوں میں جو عام طور پر برقع نہیں پہنتیں ان کا کہنا ہے کہ برقع نہیں کی جاسکتی، لیکن ایک بہن کو میں جانتا ہوں کہ وہ جنسیت سے بالاتر رہتے ہیں کہ دوسرے لڑکیوں کی طرح ماہ میں حائل نہیں ہوا۔ قرآن پاک کے سلسلے میں کچھ سچے لڑکیاں ہیں جن کے سلسلے میں



رہے ہیں کہ جس نے یہ سلسلہ کیا تھا کہ اس شخص کا ہاتھ جو  
 لگا کر دیا جائے، اس نے کہ اس میں قیامت لگے گا فرمایا گیا ہے اور اس  
 نے کہ اس کے ہاتھ کی گئی ہے، خدا کا حکم ہے کہ ہمارا بیگوار  
 اس نے اس سلسلہ میں قیامت لگاتے اور اس کے خلاف

اور اصل یہ کہ لوگ ایسے ہیں جو ملک میں نصب اور فساد  
 اور کچھ کرنے میں دلچسپی رکھتے ہیں، ایسی ہی لوگوں میں ان کا بھی  
 ہونا چاہیے۔ قرآن پاک کو غلط کرنے کی کوشش کی تھی۔  
 اور اس کو سزا دینا ملک کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ انہوں نے منصفانہ  
 حکم دیا کہ ایک ایسے شخص کا خلاف کرنا جو ملک گیر بھی جس سزا  
 دینا چاہیے۔ اس سلسلہ میں حکومت کو ان لوگوں کے خلاف  
 کیا ضرورت پڑی کہ انہیں قتل کرنے کی کوشش کی۔  
 حالات اچانک دیکھنا جو اس شخص کو سزا دینا چاہیے تاکہ اس کا  
 کوئی بھی ہاتھ حرکت کرنے کی جرأت نہ ہو سکے۔

پھر کیا ہیں یہ لوگ نہیں

آپ کے نظریں ضرورت کی تمام چیزیں ہیں۔ شان و شوکت  
 کے علاوہ کا ہر سامان جو مجھے ہے، لیکن اگر اچھی کتابوں کی کوئی  
 ضرورت نہیں ہے تو یہ بہت بڑی کمی ہے۔ کتابوں سے بہتر کوئی  
 سامان نہیں ہے۔ یہ صرف آپ کا دل ہی نہیں بہلا میں بلکہ آپ  
 کا دل بھی افسانہ کرتی ہیں۔ اچھی کتابوں کا مطالعہ آپ  
 کو اپنے دل میں دھرا دے گی۔ انہی کتابوں سے کہ میں اب تک  
 مطالعہ کر رہا ہوں۔ ان میں قریب کر رہا ہوں۔ اس سے اور  
 اس کی کتاب کو دیکھنے کی اور اس میں بچانے والے ادا دل  
 کے اس کی اتنی رہے گی۔ اپنی آدمی کے اعتبار سے کچھ رقم اس  
 کے لئے اس کی ضرورت ہوگی۔ تقاریر میں اب تمنا دینے کا رواج  
 نہیں رہا ہے۔ کیا آپ کتابیں تحائف کے طور پر نہیں دے سکتیں۔  
 ان کتابوں کے لئے جو آپ پر اچھے بچوں کی کتابیاں دیکھو دیجئے۔

یہ کتابیں پر اچھی کتابیں ہیں۔

کے لئے جو اپنی کار ڈیا کرتے، وہ ان کو باغی ہو رہے ہیں۔  
 انہوں نے جو یہ رواد کیا جاتا ہے، لیکن خط نہیں لکھا جاتا۔  
 مفاہیم کی اشاعت کے سلسلے میں جوابی کارڈ نہ آئے جو جواب  
 نہیں دیا جاتا۔

ایک بار پھر عرض ہے کہ کسی بات کا بھی جواب چاہتی ہیں جوابی  
 کارڈ ضرور روانہ فرمائیں۔  
 بہت سی سہیں نئی خطوط روانہ کرتی ہیں جو بہت تفصیلی ہوتے  
 ہیں میں اپنی غرابی صحت کے باعث بہت کم لکھ پڑھ پاتا ہوں، اس کا  
 خیال رکھیں۔

مبارک باد

میرے پوتے کی ولادت کے سلسلہ میں بچا سول بہنوں اور  
 بھائیوں نے مبارک باد کے خطوط اور تار روانہ کئے ہیں۔ اکثر بہنوں نے  
 نام بھی در یافت کیا ہے۔ دراصل نام کے لئے نیم لکھنے کا امر لکھا  
 کر دی رکھیں گی۔ اس لئے جب وہ وہاں پر آئیں تو انہوں نے  
 نیم نام رکھا۔

تمام بہنوں اور بھائیوں کو فردا فردا شکر کے خطوط لکھنا چاہیے  
 تھا اس لئے حرم کے ذریعہ اخلاقی فرض ادا کر رہا ہوں۔  
 نسیم انہو دی

صالحہ طاہرہ حسین

کی شخصیت تمام قارئین نہیں۔ ان کی کتابیں ہر طبقہ  
 میں پڑھنی جاتی ہیں۔ دیگر اصناف ادب کے علاوہ آپ کے  
 ادبی لکھنے دلچسپ، معیاری اور اصلاحی ہوتے ہیں آپ کا سہی  
 مطالعہ بہت دینے ہے، اس لئے آپ کو کچھ لکھنا چاہتا ہوں وہ حقیقت  
 سے قریب ہوتا ہے۔

قطر سے گزرتے تک

بھلا صنف کا بہترین ادب ہے جو مجھ سے ایک کتاب لکھ کر  
 نے اسے شائع کر دیا ہے۔

فہم جلد چھٹی و سیم  
 حرکت تھالوی کے رشتوں کا مطالعہ  
 برہمن۔ او۔ مسلمان۔

انہی شخصیات میں بہنیں جواب دے گا شکر کرتی  
 رہے اور یہ مطالعہ کیا جاتا ہے کہ جب طلب باقی



# احکام النہاک کی تفصیل

(سید احمد علی)

ہذا فی النہاک وہ مبارک مہینہ ہے جس کی فضیلت و اہمیت مکرر مذکور  
 احادیث سے ثابت ہے۔ اس ماہ مبارک میں اللہ تعالیٰ اپنے چک جہاں  
 خصوصی انعام و حکم سے نوازا ہے۔ عید و جمود ایک دوسرے سے قریب  
 ہو جاتے ہیں۔ فاصلے قریبوں میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ عبادات کے سعادت  
 میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ نوافل عبادت کا ثواب فرض عبادت کے برابر  
 ہو جاتا ہے۔ لہذا اس میں ایک فرض عبادت کا ثواب ستر فرض عبادت کے  
 سادی ہو جاتا ہے۔ خداوند کریم کی یہ خصوصی نیکو انعام اور ناز و نائل اپنے  
 فرار واریک سیرت اور صالح بندوں پر مصلحتیں ماہ میام کی برکت سے  
 ہے جس کے بارے میں قرآن حکیم میں فرمایا گیا۔

(تحریر)

”اے ایمان والو تم ہر روز اس  
 فرض فرض کئے گئے ہیں جیسے کہ تم  
 سے پہلے لوگوں پر فرض کئے گئے ہیں  
 تاکہ تم سختی و پرہیزگاری میں جاؤ“

گو یا کہ اس آیت کریمہ میں اس ماہ کی فرض و عبادت کو کھربا  
 واضح فرمایا گیا ہے کہ روزے تمام مسلمان مرد و عورت پر فرض ہیں  
 اور اس کی (فرضیت کی عبادت) ہے کہ بندگانِ خدا غنیمتی کی شہرہ  
 بلکہ نزل پر کہ سچے دیندار اور متقی بن سکیں۔

”اے حکیم میں دوسری جگہ اسی ماہ میام کی اہمیت کو اس  
 طرح بیان کیا گیا ہے۔

”ماہ رمضان وہ ہے جس میں تمہارا حکیم  
 اللہ کی تمہارے جی کا وصف یہ ہے کہ  
 لوگوں کے لئے غفران و عبادت ہے اور رواج  
 اللہ تعالیٰ ہے اور ان کتب کے کفر و کفر  
 وایت کی ہے اور ان کی نیکو فیصلہ  
 کہ وہ اللہ کی ہے“

لیکن یہ سب کچھ کی تفصیل اس وقت اور دیکھیں

ہر چاق ہے کہ اس ماہ مبارک میں فردا کی فضیلت و عبادت  
 دو عالم نے ایک ایسے نسخہ کیا اور ان کی حکیم اسے سرفراز  
 ہر سر اس کے پیروکاروں کے لئے ایک نعمت کی ہے اور  
 مسلمان رحمت و مغفرت سمجھا ہے۔ اس کتاب فارسی پر لکھی کہ خدا نے  
 دنیا میں بھی کاروان ہیں اور آخرت میں بھی سرفراز ہیں۔  
 ثواب میں اضافہ

حضرت سلمان فارسی کی روایت ہے کہ شعبان اعظم کا روز  
 تاریخ کو سیر کا دو عالم حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے طبع دیتے  
 جوئے سنسرایا ”تمہارے لئے ایک جہیزہ آ رہی ہے جو  
 بہت عظیم اور مبارک مہینہ ہے اس میں ہر گز  
 رات میں ایک شب تیل کے مقدس ہے جو ہزار مہینوں سے بڑھ کر ہے  
 اللہ تعالیٰ نے اس ماہ کے روزوں کو فرض قرار دیا ہے اور ان کے  
 بات کے قیام (ترادج) کو ثواب کا عمل قرار دیا ہے۔ اس مہینہ میں  
 نفل کا ثواب ایک فرض کے برابر اور ایک فرض کا ثواب ستر فرض اور  
 کرنے کے برابر ملتا ہے۔ یہ مہینہ مبارک ہے اور ہر گز جہیزہ  
 اس ماہ میں عین کار و نئی بڑھا دیا جاتا ہے جو شخص کسی روزہ دار کو  
 افکار کرے وہ اس کے لئے گناہوں کے معاف ہونے اور آتش و عذاب  
 سے خلاصی کا سبب ہو گا اور روزہ دار کے ثواب کے مانند اس کو بھی ثواب  
 عطا ہو گا۔

اس ماہ محرم کی برکت سے روزہ دار کے گناہوں میں سے گناہوں کی  
 خداوند کریم مغفرت کرتا ہے۔ حضرت ابو ہریرہ کی روایت ہے کہ  
 طاہر الشیخ نے ارشاد فرمایا جس عورت نے رمضان کا روزہ عفت اور  
 ایمان کے ساتھ رکھا تو اللہ تعالیٰ اس کے کچھ گناہ بخش دے گا۔  
 رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد مبارک ہے ہر چاق کو کوئی  
 اور جسم کی کوئی روزہ ہے۔ ہذا روزہ کی صحیح روح اور مفہوم  
 رکھنے ہوئے روزہ رکھنا ایک غیر برکت ہے۔  
 روزہ کی فرضیت کی اصل غایت بندوں کی اخلاقی تہذیب و تربیت  
 کرنا ہے اور ان کو نیک کاموں کی طرف راغب کرنا ہے جو شخص روزہ  
 رکھتا ہے وہ اللہ کی طرف سے عطا ہونے والے ثواب کا مستحق ہے۔

کہا ہے اور ان کو نیک کاموں کی طرف راغب کرنا ہے جو شخص روزہ  
 رکھتا ہے وہ اللہ کی طرف سے عطا ہونے والے ثواب کا مستحق ہے۔  
 حاجت ہے اور نہ ہی اس کے روزہ کی کوئی غرض ہے۔  
 ہر روزہ کی روایت ہے کہ کوئی کلمہ فرماتا ہے کہ



ہم کہ کوئی روزہ نہ رکھے اور وہ دیکھ کر کہ اللہ تعالیٰ کو اس کی قسم نہیں ہے کہ کوئی ایسا کھانا چاہیے جو اسے نہ ہو۔  
 بشرطہ جاکہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ روزہ خصوصاً میرے واسطے ہے کیونکہ میں میں میرا جسم اپنی تمام خواہشات کو کھن میرے واسطے ترک کر دیتا ہے اور میرے لئے کھانا پینا چھوڑ دیتا ہے اس لئے میں بھی اپنے بندے کو اپنی مثال کے مطابق اس کا جو عطا کرتا ہوں :-

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: نیک عمل جو آدمی کرے اس کے لئے عام اصول یہ ہے کہ نیک دس سے سات سو تک بڑھا دی جاتی ہے۔ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں مگر روزہ اس قانون سے مستثنیٰ ہے کہ اس کا ثواب اس بیان سے نہیں عطا کیا جاتا کیونکہ وہ میرے لئے ہے اور میں ہی اس کا بدلہ دوں گا :-

حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے روایت ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: روزہ اور قرآن حکیم بندے کی شفاعت کرتے ہیں لیکن روزہ خسرو روزہ کے گاہے باری تعالیٰ میں نے اس کو دل بھر کھانے پینے سے اور دیگر خواہشات سے روک رکھا لہذا اس کے حق میں میری شفاعت کو قبول فرما اور قرآن کے کلمہ کا میں نے اس کو رات کی نیند سے محروم رکھا کیونکہ وہ قرآن حکیم کی تلاوت کرتا تھا۔ لہذا اس کے حق میں میری شفاعت قبول فرما۔ چنانچہ دونوں کی شفاعت قبول کی جائے گی :-

### سحری کا اہتمام

حضرت انسؓ سے روایت ہے کہ محبوب خدا نے فرمایا: سحری کھانا کر دیکھو کہ سحری کھانے میں برکت ہے :- دوسری حدیث میں حضرت عمر ابن عباسؓ سے روایت ہے کہ آنحضرتؐ نے فرمایا: چترے اور اپنی کتاب کے روزوں کے درمیان نشتر نہ کرنا کھانے کا فرق ہے کہ اپنی کتاب کو سوجانے کے بعد کھانا پینا منع تھا اور میں صبح صادق طلوع ہونے سے پہلے اس کی اجازت

میں قائم لایا اور فرماتے ہیں جس شخص کا رمضان سلامتی سے گزر جائے اس کا سال سالانہ سلامتی سے گزرے گا لیکن جو شخص رمضان میں گناہوں سے بچ گیا تو باقی حیا روزہ بھی اس کے لئے بہت

### سے کھانا آسان ہو جائے گا :- افطار کا اہتمام

حضرت اسمٰئل بن مسعودؓ سے روایت ہے کہ رسول اکرمؐ نے فرمایا: لوگ ہمیشہ غریب سے رہیں گے جب تک غروب کے بعد افطار میں جلدی کرتے رہیں گے۔

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اکرمؐ نے فرمایا: دین غالب رہے گا جب تک لوگ افطار میں جلدی کرتے رہیں گے کیونکہ یہود و نصاریٰ تاخیر کرتے ہیں :-  
 کس سے روزہ افطار کیا جائے

حضرت سلمان حائریؓ کی روایت ہے کہ رسول مقبولؐ کا ارشاد ہے: جب تم میں سے کوئی شخص روزہ افطار کرے تو مجھ سے افطار کرے کیونکہ وہ برکت ہے اگر وہ میسر نہ ہو تو پانی سے افطار کرے کیونکہ وہ پاک کرنے والا ہے :-

دوسری حدیث حضرت انسؓ سے مروی ہے کہ میرا روزہ عالم نماز منسوب سے قبل افطار فرماتے تازہ میوہوں سے اور وہ ہوتے تو پھر خشک میوے چند دانوں سے اور اگر وہ بھی میسر نہ ہو تو پھر پانی کے چند گھونٹ نوش فرماتے۔  
 افطار کی دعا

حضرت سہاذ بن زہرہؓ فرماتے ہیں کہ جب بنی کریم صلوٰۃ تسلیم افطار فرماتے تو یہ دعا کرتے: اے اللہ میں نے تیرے لئے روزہ رکھا اور تیرے رزق سے افطار کیا :-

حضرت عبداللہ ابی لیلیٰؓ، حضرت عبداللہ بن عمر ابن حاتمؓ سے روایت کرتے ہیں کہ رسول اکرمؐ نے فرمایا: روزے رکھنے والی دعا افطار کے وقت پڑھیں جوئی اور حضرت عبداللہ افطار کے وقت یہ دعا کرتے تھے: جوہرۃ اللہ میں تجھے اور عمارت سے ۲ ہوں میری اس رحمت کے طبل جو ہر شے پر حاوی ہے کہ میری بخشش فرما دے :-  
 الباس سبتا یوری کا اول

نہ کوئلہ نہ راکھ ۲۴/۵  
 سرحد پٹھانوں کی محبت اور اہتمام کی  
 دلرب کہانی



# عید

(ام ہانی دھند)

عید پھر آئی ہے اسلام کی شریعت کے  
عید پھر آئی ہے اللہ کی رحمت کے  
عید پھر آئی ہے یکتائی وحدت کے  
عید پھر آئی ہے خالق کی عبادت کے  
عید پھر آئی ہے پیغامِ اخوت کے  
عید پھر آئی ہے یکجہتی ملت کے  
رمضان المبارک میں زمین بہترین عبادت گاہیں  
بے شل ضیاءِ نفس و تقویٰ اور مہرِ استغاثت کے لاجواب انداز کے  
بعد آج پھر عید کی پرسمات گھڑیاں شکر و شریعت کے احاس سے  
مورہ ہر عاشقِ رب کے در پر جہ سائی کو رہی ہیں آج ہم کیونکر ان کا  
استقبال کریں کہ ان شاد کام لمحات کا حق ادا ہو جائے۔ ہادی  
نظرت کا تقاضا ہے کہ ہم اپنی اس قوی دلی خصوصیات کے حامل  
اس مبارک دن کی یاد نہایت لطیف انداز میں خوشی منائے  
ادب و سرت کے اظہار کی خواہش کی تکمیل بھی ہو جائے اور  
ساتھ ہی ساتھ تخلیقِ انسانی کے مقصد کا شعور اور اس کی عیداری  
بھی نصیب ہو غیر مفید غیر سنجیدہ افعال و حرکات کے ارتکاب  
کے بجائے ہادی سر قوں کی دلیبتی رب العزت کی عظیم نعمتوں  
سے ہی رہے۔

حضرت شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی اپنا مرکب اور  
تلفیقِ حجتہ اللہ علیہ السلام میں رقم لکرا رہا ہے۔

ہر رقم کے لئے ایک دن مقدر ہوتا ہے کہ اس میں کتنے  
ایں اذیت و ذلت کے ساتھ اپنے شہر میں رہے ہوں یہ ایک  
ایہ رقم ہے کہ اس سے عید و عید کی رقم خالی نہیں ہے جب  
ہی رقم دینے میں خوشی ہوئے تو وہ ان کے دلوں کے لئے  
مدون مقرر ہے جن میں وہ رقم کھیل کر دے گئے تھے عیدِ سرورِ عالم  
مبارک ہو ان کے دلوں کے لئے یہ ان دلوں نے عرض

کیا ان دنوں میں اسلامِ جاہلیت میں وہ رقم کھیل کر دے گئے

آپ نے فرمایا۔ خدا تعالیٰ نے تم کو ان کے بدلے میں اپنی  
سے بہتر روزہ عطا فرمائے ہیں وہ عیدِ انوار اور عیدِ نورانی  
ہیں۔ یعنی نے کہا وہ دو روزہ جن میں وہ کھیتے تھے تو روزہ اور  
ہر جان تھے۔ اور ان دنوں کو اس نے ہلا کیا کہ اپنی کریم کو اس بات  
کا خوف تھا کہ اگر آپ نے ان کو اس عادت پر چھوڑ دیا تو شریعتِ جاہلیت  
کی تعلیم یا ان کے اسلاف کے طریقے کی ترویج پا جائیں گے اس واسطے  
آپ ان کو دو اور دنوں کے ساتھ بدل دیا کہ اس میں ملتِ حنیفہ  
کے شہر کی تعلیم پائی جاتی ہے اور ان دو دنوں میں محفل کے ساتھ  
ذکرِ الہی اور ابوابِ بندگی کو بھی ملایا تاکہ مسلمانوں کا اجتماع کھن  
کھیل کو دیکھا نہ ہو اور تاکہ ہر اجتماعِ اللہ سے خالی نہ رہے  
ان دو دنوں دنوں میں سے ایک وہ دن ہے جس میں وہ اپنے  
روزے سے فارغ ہوتے ہیں اور ایک قسم کی زکوٰۃ ادا ہوتی ہے  
اس لئے دو فرحتیں حاصل ہوتی ہیں ایک فرحت طبعی جو ان کو  
روزے کی عبادت شاقہ سے فراغت پانے سے اور فقر اور صدمہ کا  
دینے سے حاصل ہوتی ہے اور ایک فرحت عقل جو خدا تعالیٰ کی نعمت  
سے عبادتِ مغرورہ ادا کرنے سے اور ان کے اہل و عیال کو  
دوسرے سال تک سلاحتی سے رکھنے کا انجام عطا فرمانے کا دھم  
سے حاصل ہوتی ہے۔

اگر ہم اقوامِ عالم کی پوری تاریخ پر نظر ڈالیں تو ہمیں کسی  
قوم کا عید یہ اچھوتی خصوصیت نظر نہیں آئے گی۔ ہر قوم کا عید  
میں محض خوشیاں ملنے کا اور آج ہے لیکن اسلام کی عیدوں  
کی خوشیاں بھی عبادت و انوارِ بندگی کی صورت میں ہیں  
قوموں نے اپنے ایامِ عید میں خوشی کے انوار میں صرف یہ شہنشاہ  
اور مجنوناں جذبات کا مظاہرہ کیا اور آج بھی کرتی ہیں کہ عید  
لیکن اس کے برعکس اسلام نے اپنے عید میں ہر شریعتِ دین کا  
تقدس ان کی تعلیم و احترام کے ساتھ قائم کیا ہے۔ عید  
اچھوتی کو اور لایعنی شد و غوغا کے بجائے اپنے عید  
کی عید شاد اور اس کی توجہ و تکرار کا ذکر کرنے کا  
ہے اس میں کسی کو آنحضرت نے نہیں نصیب عبادت



اس واسطے بنایا اور تمام مسلمانوں کے لئے ایک مذہب دیا۔ خدائی قائم کیا کہ وہ اسی طرح اپنے رب کے احکامات کی بجا آوری کی توفیق پر ہر سال ایک عظیم الشان اجتماع کی شکل میں اپنے لطیف اصناف و جذبات شکر کا اظہار کریں۔ ایک جانب تو سلیم کا یہ عمل عید الفطر کے ذریعہ ادا کرنے کے ذریعہ سجدہ شکر بجا دینے کا موجب بنے اور دوسری طرف مسلمانوں کے ہمہ گیر اتحاد اخوت و مسادات پر شکوہ اجتماع اور رب کریم و رحیم کے عطا کردہ دین کامل کی عظمت و رفعت کا بخوبی اظہار ہوا اس طرح عید مسلمانوں کے اجتماعی قوت کا اظہار بھی ہے اور الہام الہی بھی۔

خدائے اعلیٰ کا شریک نے رمضان المبارک کے آخری عشرہ میں اپنے محبوب ترین پیغمبر رسول اکرمؐ پر جنہیں خدائے واحد نے جدید و قدیم خراب اعلیٰ اور ادنیٰ عالم میں دین کامل اسلام کو روئے زمین پر نشر کرنے پر مبعوث فرمایا اور شب سراج مہر شعلی پر شرف تکمیل بخشا انھیں نجات دہندہ پر ہیلٹہ اللہ درمیان شران نامن کا نزول ہوا۔ ہر عید گاہے ہزاروں پیچھے سے زیادہ اس شب کو فضیلت عطا کی ہے برکتوں اور جنتوں والی شب رمضان المبارک کے آخری عشرے میں ہوتی ہے۔ رب رحیم کے نیکو کار بندے فرشتوں حرم و مطہرات کی بجا آوری کے بعد اپنے تزکیہ نفس تقویٰ و مہر کی قبولیت کے طلبگار ہوتے ہیں خدائے تعالیٰ کی رحمت و بخشش کے رجائی میں کہ فواہل عید الفطر ادا کرنے کے لئے شوال الحکم کی پہلی سجا کو مسجدوں اور عید گاہوں میں جوق در جوق ہر ادنیٰ اعلیٰ کے امتیاز و تفاوت سے بے نیاز صف آرا ہر کثرت اسلامیہ کو اصل روح اخوت و مسادات کو زودہ و تابندہ کرتے ہیں۔

مسلمانوں کی عید دینی تقریبات اور ملکی علاقائی رسمی و عادت دینی سرگرمیوں کے برعکس خالص اسلامی تہوار کی حیثیت رکھتی و حکام اسلام کا مظاہرہ اور مسلمانوں کی عظمت کا اظہار ہی عید کی اصل روح ہے ایک مہربانی مقدسہ ہے کہ عید سے نئے نئے کپڑے پہنے اور بلند و بالا سواریوں پر سوار ہونے کا نام نہیں ہے بلکہ گناہوں کو ترک کرنے کے خواہش مند ہونے کا خوف زدہ ہونے کا اسلامی احکام بجالانے والا ہی کی عید ہوتی ہے

یہ بڑا ہی مسودت و عبادت خدائی رحمت و مغفرت والا دن ہے جس میں بندے کے لئے خدا کی رحمت اور عفو و مغفرت سے فیض اٹھانے کا موقع فراہم ہوتا ہے۔ شریعت اسلام کا کوئی حکم ایسا نہیں ہے کہ ان میں بھی عبادت خدائی نہیں اسلامی تہواروں کا کوئی بھی ایسا حال ہے کہ ان میں بھی عبادت متقاعد و فرائض صغریٰ و عید الفطر لین انظار والی عید کے لغوی معنی ظاہر ہے کہ اس کا تقور و رزوں کے بعد کیا گیا اس طرح ان یوروں کے لئے جنہوں نے ماہ رمضان کے پورے روزے صحت و ترقیب کے ساتھ رکھے ان کے لئے یہ عید الفطر ایک مسرت آئین تقریب کی شکل میں مقدس ہونی ہماری تمام عبادت ریاضت و انکار و نگیان اور عبادت ثنائی و توفیق خداوندی کا نتیجہ ہے تو سی رحیم کریم رب العالمین کا شکر ادا کرنے کے لئے عید کی دو رکعت نماز کی ادائیگی سجدہ شکر کے طور پر کی جاتی ہے:

حضرت سرمد عالم کے بعد مبارک میں عید گاہ میں بڑے بڑے قوی اور پرتبادل خیال ہوتا تھا۔ حضور اکرمؐ نے قوی احمد کو سرانجام دینے اور اصلاح و تربیت کے لئے اجتماع کی کوئے انتہا اہمیت دی تھی مگر ذرا ہم دور حاضر کا ماحول اس حد سے کہیں تو یہ نتیجہ اخذ ہر گاہ کہ مسلمانوں کے اختلافات آج مسلمانوں کے طرز زندگی میں پیدا ہو چکے ہیں اور خود مسلمانوں کے ہاتھوں ہی ان کا قوی سراج شمس نہیں ہو چکے۔ نئے آئے ہیں کہ رمضان شریف میں شیطان قید کر دیا جاتا ہے مگر بات اس وقت بڑے ہی رنج و اندوس سے کہہ رہی ہیں کہ عید سے خد بعض مسلمانوں کو رمضان المبارک جیسے مقدس ماہ میں ظلم ہوئی کرتے، ہائش کیلئے اور غش حرکات کرتے دہلے دیکھا ہے۔

## اقوال زریں

- ۱۔ خیرات کر کے احسان دجاؤ۔
- ۲۔ بڑائی کو بھلائی سے رنج کیا کر۔
- ۳۔ عورتوں کی عزت نبی فوج انسانی کا خزانہ ہے۔
- ۴۔ جہاں فقہ ہے وہاں جانتا اور بددعا ہے۔
- ۵۔ عالمی غصہ کا بہترین علاج ہے۔
- ۶۔ انسان کی بڑائی غصہ کا ہر کرنے میں نہیں غصہ خیر کرنے میں ہے۔

روح کے گھر میں (ایک)



# کفایت شعار

اد-جیلانی، بانو

اچانک ایسا لگا کر جیسے دل کو کسی نے مٹھیں میں دبا کر چوڑ ڈالا ہو۔ پہلے تو اس نے اٹھنے کی کوشش کی پھر بیٹھنے کی۔ اپنے جسم سے پسینہ پوچھنا چاہا اور پھر مجھنے کر کے پریچ مار کر بے ہوش ہو گئی سب اٹھ کر اس کے پلنگ کے گرد اکٹھا ہو گئے اس کی آواز پر سب جاگ پڑے وہ سب کاٹل ٹھوس صوفے والے جنہیں وہ صبح نو بجے تک جلا جلا کر بجاتی پھرتی تھی۔ رات کے دو بجے بڑی سہجہ خود اٹھ کر کبھی پانی نہ پیتی تھی دودھ کر لاس بھرائی۔ نچلے پر جس سے بول چال اس سے ہینہ بھر سے بند تھی سر پر ہاتھ بھر رہی تھی۔ چھوٹی دائی بے چاری کی شادی کو ابھی صرف ایک ہینہ ہوا تھا اس لئے اسے کمرے سے اٹھ کر باہر آنے میں ذرا دیر لگی اس کے تینوں بیٹے گھر کے باری باری شہر کے مختلف ڈاکٹر دکن کو فون کرنے لگے۔ اس بات سے وہ اور گھبرائی۔ اتنی رات کو ڈاکٹر کو بلائے کا مطلب تھا تیس چالیس روپیہ کا خرچ بھلا ایک مہرے ہوئے آدمی پر اتنے روپیے خرچ کرنے سے کیا فائدہ ڈاکٹر اب حیات تو بھلانے سے رہے۔ اس کا شوہر ابھی تک نشے میں دھست تھا اس کے باوجود آج وہ بیوی کی بیماری پر اسے گالیاں دینے کے بجائے سنجیدہ سا ہو گیا تھا اور بار بار بیٹوں سے کہہ رہا تھا۔ کچھ نہیں ٹھکن ہو گئی ہے۔ ذرا اسی دھمکی پلا دو۔ تم کہو تو میں ابھی لے آؤں۔ لاؤ نکالو تو بڑی ہو ایک دس کا فون مگر اس کے لڑکے تو بس ڈاکٹر دکن کو فون پر فون کے جا رہے تھے۔

نہ ڈاکٹر آئے اور نہ اس نے کوئی دوا پی مگر چند منٹ بعد خود ہی کچھ حواس اُٹنے لگے دل میں شدید درد تھا مگر اس کے کان اب سب کی آوازیں کو سن سکتے تھے۔ اُنکھیں ہر ہر چیز کو دیکھ رہی تھیں دونوں ہاتھوں سے دل تھامے ہوئے تھی اور اپنے بچوں کو دل بھر کے دیکھ لیتا جانتی تھی کیونکہ وہ ابھی طرح جانتی تھی کہ یہ ہارٹ ایکٹ ہے وہ اب صرف چند منٹ کی جہان ہے اتنی جلدی اپنے سامنے وہ موت کو دیکھ کر فون سے کاپ رہی تھی یا بادی سے اس کی

ماہ جون ۱۹۹۷ء

آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے منہ سے کف جاری تھا وہ بار بار ایٹان کر رہی تھی اور اپنے بڑے لڑکے کو بے بسی سے تک رہی تھی جو اتنی سڑی میں سو سڑی بغیر پیچھے آگیا تھا۔ اللہ اسے ذرا دیر کے لئے قوت گویائی دے دے تو وہ راشد کو سو سڑی پیچھے کی تاکید کر دے ورنہ وہ دیوں ہی ملن کا کرنا پیچھے قبرستان جائے گا۔ آنے کے بعد اسے زکام ہو جائے گا کھانسی بڑھ جائے گی کہیں بزمیہ نہ ہو جائے۔

اور یہ سمجھتی ہو۔ اس نے آج پھر چھپ کر میاں کے ساتھ سینا دیکھا ہے جیسی تو ابھی تک نہ دیکھ اپا اترا ہے نہ کپڑے بدلے ہیں۔ یقیناً انھوں نے آج پھر باکس کا ٹکٹ لیا ہو گا اور میں کہیں رو پٹے اچاڑ کر آئی ہو گی۔ یا اللہ ان بے نیقے بیٹوں کو میں کس پر چھوڑ کر جاؤں اس گھر کا تو آدے کا آدہ بگڑا ہوا ہے۔ تو اسی کا دم تھا کہ صبح سے شام تک گھن چاکری پھرتی تھی۔ سب کی ناگواری میں غیل ڈالے رکھتی تھی۔ پھر بھی گھر میں ہر طرف بے ڈھنگا پن نظر آتا ہے۔ دنیا میں شاید ایسا ہی کوئی فضول خرچی اور بے وقوفی کی بات رہ گئی ہو جو اس گھر میں نہیں ہو۔ اتنی جان۔ اتنی جان۔ میری اتنی۔ چھوٹا بیٹا اسے چھوڑنے لگا۔

میں ٹھیک ہوں سے تم مت گھبراؤ۔ اچانک اس کی قوت گویائی دہریں آگئی امداد رک رک کر ہاتھ ہاتھ کر بولی۔۔۔ سنے اپنے بھائی جان کا سو سڑی لادے۔ اتنی سردی ہے۔۔۔ بس اب ڈاکٹر صاحب آ رہے ہیں تم مت گھبراؤ اتنی۔ اس کی فضول بکری اس پر کسی نے دھیان نہیں دیا۔

ہرگز نہیں۔ ڈاکٹر کو مت بلانا۔ میں تو مر رہی ہوں اب ان کی فیس کا خرچہ کیوں بڑھاتے ہو۔ اس ہینے میں ٹیلی فون کا بل بھی دینا ہے۔

پھر اس نے بڑی ہمو کو اشارے سے پاس بلایا حالانکہ اسے چھوٹی ہو سب سے زیادہ پسند تھی۔ یہ بھی سادی اس کے اشاروں پر ناچنے والی۔ گر پندہ سے کیا ہوتا ہے۔ گھر کا انتظام تو اب اس جالاک، خوات بڑی ہمو کے ہاتھ ہی میں آئے گا جو وہ چلو دھکی میں اس گھر کو برباد کر دے گی۔

اب ڈاکٹر کو مت بلاؤ ان سب کو صبح کو رو۔ وہ بہت چھپتے کچے لگی خواہ گواہ تیس روپیے کا خرچ۔

سلی! یاد رکھو۔ اپنے مسر کو شراب نہ پینے دینا اور راشد کو



سوسٹر پہنا دو۔ درد کی شدت سے اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اللہ  
کتے اچانک اسے موت آگئی۔ ابھی تو بہت سے کام باقی تھے بہت  
سخت باتیں کہنا تھیں۔

جب اس کا شہر بھی بیرونی کی بگردق حالت کو دیکھ کر قریب آ گیا  
تو اس نے پھر اپنی موت کو اکٹھا کیا۔ الماری کے سیٹ میں ایک ڈبے  
کے اند میں ہزار روپے اور کچھ زیور۔ دیکھو تھیں اللہ کی قسم  
اس کی شراب نہ پینا۔

روپے اور سونے کا نام سن کر اس کے سب بیٹے اور بہویں  
اس پر جھک گئیں مگر اس نے فوراً شہر کا ہاتھ تمام کر بات بدل دی  
بیرونی قبر بھی نہ پڑانا۔ خواہ کواہ کی نعل خروچی۔

اتھ جان! آپ کبھی باتیں کر رہی ہیں ابھی ڈاکٹر صاحب  
ایک انکشن دے دیں گے آپ ٹھیک ہو جائیں گی۔ ان کا پڑا بیٹا  
ہاتھ ہلانے لگا۔

نہیں۔ اب میں نہیں بچوں گی۔ پھر تم ڈاکٹر کو کیوں بلاتے  
ہو۔ تم قبرستان جانے سے پہلے سوسٹر مزدور بن لینا اور سہو کو تاکہ کرنا  
کہ بچہ کو آیا کے سہو کو کے باہر نہ جایا کرے۔ پھر نکلی ہو کہ دیکھ کر  
اسے کچھ اور ہم انہیں یاد میں۔

تھیں ختم ہو گیا ہے۔ صبح ارشد کو کفن فرود دینا۔ چاول دوا دیکھ  
کر پکانا ابھی آدھا سینہ پڑا ہے۔

اس کی سبکی بکلی باتیں سن کر بہو بسکے لگیں۔ بیٹے اپنی آنکھیں  
پر چھنے لگے

درد کی شدت بڑھنے لگی۔ وہ سوسٹر لیس یاد کرنا چاہتی تھی  
مگر کچھ بھی یاد نہ آتا تھا۔ اس نے اپنے بیٹوں کو دلائت تک بھیج کر  
پرا حلا تھا مگر اس میں کسی کو نہ ناز یاد تھی نہ قرآن اور وہ اتنے  
تامل بیٹوں کی سوجھ بوجھ کی سے مرتے وقت خدا کا کلام بھی دس  
سکتی تھیں۔ ہم اب چند لمحوں کا معاملہ ہے۔ پھر اس سے اور ان بچوں  
سے اس کا ناٹ ٹوٹ جائے گا۔ جانے کے کاہل بہو ہی جان واک  
صندوق کھول کر اس کا دینے خرچین کا کفن نکالیں گی یا نہیں کہیں  
کاہلی کے مارے بازار سے دوسرا کفن نہ لگوائیں اس گھر میں تو یہی  
طوطی بیٹے تھے۔ جو چیز نذر نہ آئی بھی ختم ہو گئی یا گھر گئی۔ خدا کو  
کو دھڑایا دوسری گانے کے لئے، ایسا بات جب وہ بھوکوں کو کھاتی

تھی۔ تو وہ بہت خفا ہوتی تھیں۔ کیونکہ جوئے الزاموں کو کوئی برداشت  
کرے مگر کبھی بات کو سمجھا سکی کے بس کا رنگ نہیں ہے۔

میرا کفن، میرا کفن، وہ بے ہوشی میں چلائی۔ میرا کفن ابھی  
مجان داسے صندوق سے نکالو۔

اس کے دماغ میں طوفان مچا ہوا تھا۔ جانے کا ہے کا ایسا شور تھا  
کہ کچھ سنائی نہ دیتا تھا۔ بہت سی باتیں ڈوب ڈوب کر اس کے ذہن میں  
ابھر رہی تھیں۔ اب ذمہ کی شیشی الماری میں ہے۔ ہٹلانے واسے  
حصانوں کو بلانے کے لئے کوئی حمید کو بھیج دے گا۔ وہ تو سڑکوں پر گھسٹتا  
رہے گا اور میرے جنازے کی نماز ظہر میں نہ ملانی جاسکے گی۔ آج جب  
موت سامنے آکھڑی ہوئی تھی تو جانے کیوں وہ اتنی دیر میں لگی تھی اسے  
موت کا ذرا ابھی خوف نہ تھا۔ بلکہ جب بھی وہ اپنی موت یاد کرتی تو اس  
کے ذہن میں اس کے گھر کے بکھرے آجاتے اس کی موت کی خبر سن کر  
لوگ گھر میں اکٹھے ہو جائیں گے پھر جانے کتنی چیزیں چھدی ہوں گی سارے  
بارغ کا ستیاناس ہو جائے گا۔ اس کی بہو تو آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھیں  
گی کہ اس کے گھر میں کیا ہو رہا ہے۔

اب درد کو سہارا اس کے اختیار میں نہ رہا۔ نہ وہ سن سکتی تھی  
نہ دیکھ سکتی تھی دماغ میں کسی نے اٹا پیسنے کی شیشی لگا دی تھی۔ ایسا طوفانی  
شور تھا اب ڈاکٹر آکر کیا کرے گا ایسی حالت میں کوئی بچ سکتا ہے پھر  
ڈاکٹر کو اس کی فیس کیوں دی جائے؟ یہ پیسے اس کے کفن و دفن میں  
خرچ ہو جائیں تو زیادہ اچھا ہے۔ پڑوس میں ڈاکٹر صاحب مرے تھے  
تو ان کے بیٹوں نے آنکھیں میں شامیانہ لگوا دیا تھا۔ کرسیوں کی نظاریں  
بکھرائی تھیں۔ کہیں اس کے بیٹے بھی ڈاکٹر صاحب کے بیٹوں کی نقل  
نہ کریں بھلا مرنے والے کو کیا مل جاتا ہے پانچ سو آدمیوں کے کھانے  
سے۔ آج کل کفن و دفن پر ہی تین چار سو خرچ ہو جائیں گے بلکہ اس کی  
بڑا ہو جیسی شاہ خرچ تو پانچ چھ سو بھی خرچ کر دے گی ادا پھر جینے  
کے آخر میں ادا چلے گا۔ پھر بیٹوں بھائیوں کے بردائی جھک کر  
خروج ہو جائیں گے۔

یہ تو اکیلا اسی کا دم تھا کہ ان کھرتے تنکوں کو چھارو بنائے  
ہوئے تھے۔ سارے ڈاکٹر گئے کوئی نہیں آتا۔ راخہ بے چھین سے  
کرت میں اٹھ رہا تھا۔ میرا خیال ہے اسپتال میں دواں ہر قسم کی  
مدد ملے اور اٹھ جائے گی اس کی چھٹی ہونے کہا۔



## شادی کے گیت

شرمشر موری دلہنیا آج کی رات  
شرمشر موری دلہنیا آج کی رات  
براتی آئے ہیں مہمان تیرے اہل کاسان  
ہلکو ہلکو ری دلہنیا آج کی رات  
..... شرمشر موری .....

براتی آئے ہیں مہمان تیرے ہندی ہندی کاسان  
رچو رچو ری دلہنیا آج کی رات  
..... شرمشر موری .....

براتی آئے ہیں مہمان تیرے جوڑے کاسان  
پہنو پہنودی دلہنیا آج کی رات  
..... شرمشر موری .....

براتی آئے ہیں مہمان تیرے زیور کاسان  
سجھو سجھو ری دلہنیا آج کی رات  
..... شرمشر موری .....

براتی آئے ہیں مہمان تیری سچوں کاسان  
جھکو جھکو ری دلہنیا آج کی رات  
..... شرمشر موری .....



• پیرس کی اعلیٰ سوسائٹی کی ایک پارٹی میں ایک عمر رسیدہ  
رہیں ایک نہایت خوبصورت کزن لڑکی کے ساتھ شریک ہوا تو سب  
لوگ اس رہیں کے کوٹ پر گہرے بے بجان کو دیکھ کر حیران رہ گئے اس  
لکھا ہوا تھا۔ میں اس لڑکی کا باپ ہوں۔

• ایک پرائیویٹ سرائے میں اپنی نوک کو دھڑکتے دیکھتے ہوئے  
کہا۔ میں آج صبح آپ کے شوہر کے کچھ لگا رہا۔ وہ اپنے ہاتھ  
وقت میں چار فٹک ہر ٹوکوں کے بار میں ادا ایک کڑا اعلیٰ کلب  
میں تشریف لے گئے تھے۔

اُہا! خوب! بیوی نے کہا۔ آگے کہ وہ وہاں کیا کرتے تھا  
جہاں تک میرے سواات مائل کی ہیں۔ سرائے میں کہا وہ لکھی  
پرائیویٹ مصروفیات کی جہان میں کرتے پھر رہے ہیں۔

• نہیں! نہیں! اس نے ہاتھوں کے اشارے سے منہ کیا امتیاز  
جہان کے نام سے ہی اسے ڈر لگتا تھا۔ کہتے ہیں کہ کوئی نہ مرنے والا تو انکیشن  
دے کر اسے مار ڈالتے ہیں۔ پھر وہاں دارو کا کراہ۔ زسوں کو خوش  
کہ وہ ڈاکڑوں کی فیس دور۔ انہوں نے میں کتنا خرچ ہے۔ آج معلوم  
ہوا ہے حالانکہ وہ بہوؤں نے طنز سن سن کر کچھ لکھی روٹی کھانے میں بھی  
سود چاکر قحطی کو بڑھاپے میں آخر اس کا مصرت ہی کیا ہے۔ سوائے  
دواؤں کے خرچ کے۔ یوں تو وہ دبوڑے ماں باپ کے علاج پر بڑی  
توجہ دیتے ہے چاہے مانگنے پر ایک روپیہ بھی دینے پر تکرار کریں۔ مگر  
وہ ذرا بھی بیمار ہو جائے تو بڑے سے بڑے ڈاکٹر کو کھانے پر تیار  
ہو جائیں گے۔

• اتنی آپ اچھی ہو جائیں گی۔ ڈاکٹر زیدی کا خون آیا ہے وہ  
ابھی آرہے ہیں۔ ڈاکٹر زیدی کا نام سن کر اس کے دل کا دود  
نہم ہو گیا۔ بیٹا! وہاں لکھی۔ اس نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے  
کہا۔

• میں بالکل ٹھیک ہوں اب درد نہم گیا ہے۔ ڈاکٹر زیدی کو

رہاؤ۔

• اچھا نہیں بلائی گئے۔ میری اتنی آپ اچھی ہو گئیں۔ جوتنا لڑکا  
ماں سے لپٹ کر خوشی کے مارے روئے لگا۔

• بہوؤں کو اشارے سے کھانے گئیں۔ کسی ڈاکٹر کو مت بلاؤ  
کوئی ڈاکٹر آیا تو بغیر فیس کے نہیں لے گا۔ پیسے بٹھائے تیس چاہیں  
وہ پیر کا نفع مان ہو گا۔ دیکھ میں اب بالکل ٹھیک ہوں وہ اگلے  
کو بھیجے لکھی۔ عین اسی وقت باہر کچھ آوازیں آنے لگیں اور پھر  
راشد اکٹھا چھ ڈاکڑوں کو لے کر آیا۔

• یہ سب مجھے دکھیں گے اتنے ڈاکڑوں کی فیس دینا پڑے گی  
وہ سینے پر دھتھر مار کر کہنے کو گڑھی ادا اس سے قبل کہ ڈاکٹر اپنی  
فیس وصول کرنے کا ہتمام کریں کہ وہ مریجی تھی۔

شری رحمن کا ناول

خوبصورت

قیمت - ۵/-

سیرم انہی کا ناول

حسینہ

رومان پرورد انہی کی کہانی



# میری جہانی

میری ہی زمانی

ایک خاتون

اس سے پہلے کہ میری کہانی شروع ہو۔ میں ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔ آپ نے اکثر اخباروں میں پڑھا ہوگا افسانہ میری جہانی کہ عورتیں مردوں کے ظلم اور زیادتی کے خلاف مظاہرے کرتی ہیں۔ اپنے حقوق کے لئے آواز اٹھاتی ہیں۔ مجھے ان کی آمدنیں کھڑکی قفل ہیں یہ نہیں کہ وہ کوئی غلط بات کہتی ہیں وہ سچ کہتی ہیں کہ مرد عورتوں کے حقوق غصب کئے بیٹھے ہیں وہ عورتوں پر ظلم و ستم کرتے ہیں لیکن اس سے بڑا کچھ ہے کہ عورت خود بہت ظالم ہے اپنی کم جنس پر مبنی ظلم عورت کرتی ہے شاید ہی کوئی جانور کرتا ہو۔ میں سمجھتی ہوں کہ عورتیں پہلے اپنی ذات کو سناڑنے کے لئے آواز اٹھائیں اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ وہ جن معنی میں عورت کے بننے بیٹھے ہیں کوئی حرج نہیں ہے مگر اس سے زیادہ ضروری یہ ہے کہ وہ اپنی ذات کو جھیلوں سے پاک کریں اپنی کم جنس کے برے بچلے کے بارے میں سوچے اور کسی عورت کی ہر بات کا سبب بننے سے گریز کرے۔ میری زندگی شاہد ہے کہ عورت کی بربادی کا سبب عورت ہے مرد جن ایک کھلونا ہے عورت جو چاہے مرد سے کہہ سکتی ہے۔

میرا تعلق ایک اعلیٰ گھرانے سے ہے۔ اعلیٰ گھرانے کا ہجوم مجھے کہ دولت کی فراوانی ہو بچے ایسے اسکول کے تعلیم یافتہ ہوں کہ فرزند انگریزی بول سکیں جدید خیالات سے آشنا ہوں سال میں ایک چکر روپ یا امریکہ کا گھائیں مارٹر سے میں آپ زندگی کی شکل و صورت کو نظر انداز نہیں کر سکتے یہاں زندگی کے لئے روشنی مانگنے والوں کا پہلا تقاضا یہ ہوتا ہے کہ زندگی گوری ہو۔ میں حسین و جمیل تھی اس لئے مجھے شادی میں کوئی وقت نہیں ملا۔ میری شادی چارہ سال کی عمر میں ہوئی میرے چار بچے تھے جن میں ایک ایک لڑکی۔ اس وقت بھی جوں جی

میری شادی ہو چکی ہے۔ میری شادی شوہر سے چھ گھنٹے تک تین ماہ پہلے ہو چکی تھی۔ مجھے حلاق نے تین سال ہو گئے ہیں۔ میری شادی تیس سال تک قائم رہی۔ شادی کے تیس سال آرام و آسائش سے گزرے۔ مگر بقیہ تین سال پریشانی جلیں اور کڑھن میں گئے۔ ہمارے بزرگ جو باتیں کہتے ہیں وہ برسوں کے تجربے کا بخیر ہوتی ہیں لیکن ہم جوانی کے جوش اور جذبے میں ان کی باتوں کو قابل اعتنا نہیں سمجھتے بلکہ حذیں۔ ان کی روش کے خلاف چیلنج کی کوشش کرتے ہیں۔ اصغر جان سے جب میری دوستی کی ابتدا ہوئی تو مجھے لوگوں نے بہت کچھ یاد کیا کہ مطلقہ کی دوستی خطرناک ہوتی ہے۔ مطلقہ سے ہمیشہ بچ کر رہو۔ عورت اپنا گھر برباد کر بیٹھتی ہے اسے دوسری عورت کا گھر برباد کرنے میں کوئی تامل نہیں ہوتا لیکن میں نے کہا کہ یہ سب جھوٹ و مطلقہ ایک دکھی عورت ہوتی ہے۔ اسے صحت شوہر ہی نہیں چاہتا تھا بلکہ عورت کے ساتھ ظلم و زیادتی ہے مطلقہ کو ہادی بدردی اور بھرت کی ضرورت ہے۔ مگر کتنے انسانوں کی بات ہے کہ عورت ہی عورتوں کو برا کہتی ہیں ایسی عورتوں کو مردوں کی زیادتی کا کوئی گنا نہیں کرنا چاہیے۔

میں نے اصغر جان سے دوستی قائم رکھی میری نظر میں وہ ایک اچھی عورت تھی۔ شوہری قوت ہے اس کا گھر برباد ہو گیا تھا اسے بہت بددردی کی ضرورت تھی میں نے اپنائیت کے ساتھ اسے اپنے دل میں جگہ دی میرے گھر میں اس کا آنا جانا تھا میں چاہتی تھی کہ اس کی شادی ہو جائے دوبارہ اس کا گھر بس جائے اس سلسلے میں کئی کے ساتھ اس کا میل جول بھی تھا اس کے بارے میں لوگ جو دوسرے برس دل میں پیدا کرنے کی کوشش کرتے تھے میں نہیں کران کو ٹال دیتی تھی میں سوچتی تھی کہ ان کو کیا معلوم کہ اصغر جان کے دل میں کئی کی چاہت ہے کئی مرد سے بھرت کرنے والی عورت میرے شوہر پر ڈورے بھرن کو ٹال سکتی ہے۔

میرا خیال ہے کہ میرا سادہ دل تھی۔ دنیا کے کم و زب سے ..... واقف نہیں تھی۔ مجھے اپنے شوہر کی بھرت پر کوئی شبہ نہیں تھا اس کی نام جائیداد میرے نام تھی وہ کاروبار کے سلسلے میں دہلی میں رہتا تھا لیکن میں رہتی تھی کچھ عرصہ گزرا تو لوگوں نے مجھے اصرار اور میرے شوہر کی ملاقاتوں کی خبریں دینا شروع کیں مجھے لوگوں کی باتوں



سے کوئی ضمانت نہیں تھی۔ اس نے مجھے کبھی تنگی میں نہیں رکھا تھا ایک دن اجانک میرے دل میں پریشانی نے سراٹھایا۔ میری طبیعت گھبراہٹ میں ہونے لگا کہ جیسے کوئی مصیبت نازل ہونے والی ہے میں نے اپنے شوہر کو ذہن کیا۔ محنت دیکھنے کہ لائین اس طرح ملی کہ مصری ہی نے ذہن اٹھایا اور بولے میں مصری بول رہی ہوں۔ اسے کیا معلوم تھا کہ ذہن میں نے کیا ہوگا۔ اس کے بعد میرے شوہر کو مجھ سے صلح کرنے کی کوئی ضرورت باقی نہ رہ گئی تھی۔ اس نے کبیری ساری جائیداد وہ فروخت کر چکا تھا۔ آخر کار میری طلاق ہو گئی۔

میں نے میری زندگی کا ایک نیا باب شروع ہوا مجھے ایسے حادثات پیش آئے کہ ہر قدم میرے لئے ایک سبق بن گیا۔ پہلا سبق تو یہ تھا کہ آپ کے پاس ردِ پیر پیسہ نہ رہے تو قسمت اجاب ساتھ چھوڑ جائے ہیں۔ مجھے اپنا مستقبل تاریک نظر آتا تھا میرا کوئی نہ رہا تھا تنگ دستی اور تنہائی کا ساتھ تھا میں نے کئی بار خودکشی کرنے کی کوشش کی مگر میری زندگی باقی تھی۔ میں نے اس سے پہلے بڑی آرام دہ زندگی گزاری تھی شوہر کے گھر اور باپ کے گھر وہ دن جگہ مجھے زندگی کا ہر آرام حاصل رہا تھا میں نے خدا کو رجوع کیا میں رو رو کر خدا سے دعا مانگتی تھی کہ تم نے زندگی دی ہے تو اسے ہسر کرنے کے لئے بہت بھی دو۔

خدا نے مجھے بہت دی۔ میں نے اپنا کاروبار کرنے کی طمانی۔ میں نے اپنے ایرانی تالین آمد و زیارات فروخت کئے اور کپڑے کی پریشانی کا کام شروع کیا۔ شروع میں مجھے بے اندازہ نقصان ہوا لیکن میں نے بہت نہ ہاری۔ اب خدا کا شکر ہے میرا کاروبار چم گیا ہے۔

خدا کا شکر ہے کہ پہلے ہی میری بیٹی شادی ہو گئی تھی میرے پاس تھے لیکن تنگ دستی ہو تو اولاد بھی ساتھ چھوڑ جاتی ہے بڑے بیٹے بھائی کو باپ کے پاس چلے گئے چھوٹے اب بھی میرے ساتھ ہیں اپنے خیر کو مطمئن کرنے کے لئے باپ نے بیٹے کو حلقہ فیٹ سے دیا گاڑی بھی دی لیکن وہ نئے گاڑی ہو گیا ایسے حالات میں مرنے والوں کی زندگی برباد ہو جاتی ہے۔

میں اپنی کہانی اس لئے سن رہی ہوں کہ بہت سی عورتیں میری طرح سادہ دل ہوں گی وہ زندگی میں احتیاط فرمیں۔ آخر میں میری دعا ہے کہ خدا تعالیٰ ان کی ہدایت دے اور وہ اپنی ہم جنس پرستہ کرنے سے باز رہیں۔

کا یقین نہیں تھا۔ مگر کبھی کبھ دل میں دہم آ جاتا تھا۔ میں سوئے ہوئے ہو کر جاگ اٹھتی تھی اذیت ناک خیالات سے بچنے کی خاطر میں نے اپنے شوہر سے دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ جب میں نے اسے بتایا کہ لوگ مصری اور اس کے بارے میں کیا باتیں کر رہے ہیں تو اس نے تمہیں کھارے مجھے اپنی محبت کا یقین دہایا۔ میں اس کی باتوں سے مطمئن ہو گئی میں نے سوچا کہ میرا شوہر تنگ کھتا ہے وہ ہمارے خوشگوار زندگی سے مدد کرتے ہیں وہ مجھے خوش حال اور مطمئن نہیں دیکھ سکتے اس لئے میرے دل میں بھلائی پیدا کرنا چاہتے ہیں لیکن کچھ ہی دنوں بعد مجھے خبر ملی کہ میرے شوہر نے مصری سے شادی کر لے وہ دونوں وہی میں انکے رہتے ہیں۔ اس خبر میں کچھ تنگی کی گھنٹا نہیں تھی۔ میری آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ میں نے اپنی زندگی ختم کرنے کی کوشش کی مگر ناکام رہی۔ میری راتوں کی نیند اڑ گئی۔ میں غائب آمد گویاں کہنے لگی لیکن وہ گویاں بھی بے اثر ثابت ہوئیں۔ میرے اپنے شوہر سے کہا۔ میں یہ صورتِ حالات برداشت نہیں کر سکتی تمہیں دعویٰ میں سے ایک کا انتخاب کرنا ہوگا۔ اگر تم اس کو نہیں چھوڑو گے تو میں طلاق لے لوں گی۔ میرے شوہر نے میرے حق میں فیصلہ دیا۔ باقاعدہ عدالتی کاغذات کے ذریعے اس نے مصری کو حلق دے دی۔

مجھے اپنے شوہر اور گھر سے محبت تھی۔ اپنے گھر کی سلامتی کے لئے میں نے کوشش و اتانت کو فراموش کر دیا اور وہ رہنے لگی جیسے کہ نہیں ہوا تھا۔ لیکن یہ میرے شوہر کی ایک چال تھی۔ میں اس کی چالوں سے بے خبر تھی کچھ مے بعد وہ کہنے لگا۔ "کارہ بادی نقصان ہو رہا ہے اس سے" میں مکانِ فروخت کرنا پڑے گا۔ کارہ بادی پیسہ ملنے کے لئے ہمیں زمین بیچنی ہوگی: اس طرح وہ جائیداد میرے نام تھی وہ آہستہ آہستہ فروخت ہونے لگی اس کی فروخت سے حاصل ہونے والا وہ پیسہ کہاں جاتا تھا

مجھے معلوم نہیں تھا۔ نہ ہی میں نے کچھ معلوم کرنے کی ضرورت محسوس کی تھی مجھے اپنے شوہر پر اعتبار تھا۔ میں اس سے کتنی تنگی کبھی کبھ تھا کہ کارہ بادی کو بچانے کے لئے جو چاہو بچو ڈالو۔ اس طرح میرے نام کا کام جائیداد فروخت ہو گئی۔

مجھے وہ بارہ خبریں ملے تھیں کہ میرے شوہر اور مصری کا آپس میں میل جول ہے۔ میں نے وہ بارہ اپنے شوہر سے بات کی تو وہ کہنے لگا کیا تمہیں طلاق نامے پر کبھی یقین نہیں آیا میں غار میں ہو گئی تھی اپنے شوہر کے بعد پہلا کالم پڑھئے۔



واپس آگئی۔

ٹھیک ایک ہفتے کے بعد فون کی گھنٹی دوبارہ بجی اس وقت وہ کچن میں کرسی پر بیٹھ گئی۔ اسے فون کی بار بار مداخلت پر غصہ آیا مگر پھر اسے فون اٹھانا پڑا۔ اودہ... آپ... کیوں مجھے دوبارہ رانگ بزر تو نہیں مل گیا۔ فون کرنے والے نے اس کی آواز کو پہچان لیا۔

اگر آپ اسے بات کرنے کی کوشش کر رہے ہیں تو پھر یقیناً آپ نے رانگ بزر ہی کیا ہے وہ ایک لمحے کے لئے سوچ کر بولی۔ عجیب بات ہے اس وقت جب میں نے ۸۸۶۱۰۹۸ ڈال لیا تو میرا خیال تھا کہ مطلوبہ نمبر مل جائے گا۔ مگر....

یہ ۸۸۶۱۰۰۱ ہے اس نے بات کاٹ کر وضاحت کی۔ یہی فونسل ہے ہر بار مجھے آپ کا نمبر مل جاتا ہے کچھ میں نہیں آتا کہ چکر کیا ہے یا تو میں ہی نمبر سے ڈال کر تاہوں اودیا تو پھر لاٹھی لگا کر بڑھے۔ اس نے بات جابجا رکھے ہوئے کہا۔ بہت شیریں اودش ہے۔

”کیا؟“ لاشوری طور پر اس کے منہ سے نکل گیا۔ آپ کی آواز عات کیجئے گا میں پہلی مرتبہ یہ کہنے کی جرات کر رہا ہوں کہ ٹیلیفون پر آپ کی آواز بہت شیریں اور دلکش ہے۔ ”میری آواز دلکش ہے بہت بہت شکریہ آپ کا۔ تعریف سننے ہی ہے اختیار اس کے ہوں پرسکر اہٹ پھیل گئی۔ تعریف عورت کی طرح اس کی بھی نظری گزردی تھی۔

اگر آپ خوبصورت ہیں تو آپ کے شوہر بہت خوش قسمت انسان ہیں۔ سنا کر نامی نے آپ کو دوبارہ تکلیف دی یہ کہ وہ نامعلوم شخص نے رابطہ منقطع کر دیا۔ وہ اس اجنبی شخص کی آشنا کے بابت سوچنے لگی۔

اتوار کا دن تھا سہ پہر کو وہ ٹیلی ویژن دیکھنے میں لگی ٹیلی فون کی تیز گھنٹی نے اسے جھجھوڑ کر رکھ دیا۔ یکبار پھر اسے ٹیلیفون پر بہت غصہ کیا وہ ٹیلی ویژن بند کر کے پڑ پڑاتی فون کی طرف پڑا۔ دوسری طرف سے جانی پہچانی آواز سنائی دی۔

”کون؟“ وہ جانے ہوئے آسمان بن گئی۔ ”کہیں مجھے پھر رانگ بزر نہیں ملے گا۔ فون کرنے والے نے با

# رانگ بزر

(اڈ۔ خالد قیسم)

بھتہ کا دن تھا مگر آج صبح وہ بہت دیر سے ابھی جب وہ اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر قالین کے قریب پڑا ہوا رانگ بزر لائی تو دس بج رہے تھے ناشتے سے پہلے حسب عادت وہ اخبار پھیلکا سرخیاں پڑھنے لگی۔

بلدیہ کے اہلکار پر رشوت کا الزام، پراسرار قتل کے سلسلے میں پانچویں عورت کا بھیما قتل، وغیرہ وغیرہ۔ یہ صرت سچے کی ہی بڑی بڑی سرخیاں نہیں تھیں بلکہ اس قسم کی شہ سرخیاں تو اخبار کا مول تھیں۔ کچھ دیر بعد وہ کچن میں چلی آئی اور کچن میل پر اخبار پھیلکا اور مذہبی صفحات پر دلچسپ مضامین پڑھنے لگی جن میں دھرم دیو اور دیگر ملی سیاحت پر مضامین بھی شامل تھے۔ اخبار سے فارغ ہو کر وہ ناشتے کی تیاری میں مشغول ہو گئی۔ اسی دوران ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ وہ اس بے وقت کی زحمت پر جھنجھلا گئی۔ فون کی گھنٹی مسلسل بج رہی تھی اس نے دم توڑی کی بہت کوشش کی مگر ناچار اسے فون اٹھانا ہی پڑا دوسری طرف سے کوئی مرد بول رہا تھا۔

”کیا میں لا، اے ساتھ بات کر سکتا ہوں مہربانی ہوگی۔ فون کرنے والے کی آواز عات اور ناہاں تھی۔ لا کا نام سننے ہی اس کی چینی پر سوچا کہ اگلت سلوٹس ابھر آئیں کیونکہ وہ کسی لڑائی لڑی کو نہیں جانتی تھی۔ ”کون لڑا؟“

”کیا لڑیاں نہیں رہتی۔ فون کرنے والے نے باور سناہ انداز میں استفسار کیا پھر خیال ہے آپ نے رانگ بزر کیا ہے کیونکہ یہاں لا نام کی کوئی لڑکی نہیں رہتی۔ اس نے نہایت تھکی اود زمر لے میں جواب دیا۔

بہت بہتر۔ فون کرنے والے نے بزر کی سچکھا ہٹ کے کہا جیسے اسے ایسے حقائق معلوم کی بات ہوں۔ یہ آج کے دن کا اچھا شگون نہیں۔ سناٹ خرابی کے گیس نے آپ کو خواہ مخواہ زحمت دی۔ نامعلوم شخص نے فون کاٹ دیا اور وہ کچن میں



اس کی سکر اہلٹ دیکھ سکتا۔۔ میرے فون پر آپ ناراض تو نہیں ہوئیں۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میں پہلے سے ہی آپ کو جانتا ہوں؟

ہو سکتا ہے؟  
لیکن آپ مجھ سے ناراض تو نہیں؟  
نہیں بالکل نہیں؟

ایک بات ادا کرنے کی جرأت کر رہا ہوں مجھے آپ میرے ساتھ باہر گھومنے پھرنے جاسکتی ہیں۔ وہ ڈرتے ڈرتے بولا۔  
آپ گھر پر ہی ہیں نا۔ مجھ سے ناراض تو نہیں ہیں؟  
ہاں میں گھر پر ہی ہوں اور آپ سے بالکل ناراض نہیں ہوں۔  
اچھا تم مجھ سے..... وہ اپنا مقصد واضح نہیں کر پا رہا تھا۔ لیکن وہ اس کا مقصد کچھ گئی لہذا اس کی مدد کرتے ہوئے بولی۔

آپ مایوس مت ہوں میں آپ کے ساتھ ضرور ملوں گی۔  
سچ! آپ میرے ساتھ چلیں گی..... اداہ..... میں کتنا خوش قسمت انسان ہوں۔ اس کے لئے کل کی رات کیسی رہی تھی وہ خوشی سے پاگل ہوتے ہوئے بولا۔  
ٹھیک ہے کل رات مناسب رہے گی۔ اس نے سوچ کر جواب دیا۔

میں کل کچھ کھاؤں میں آئے اور سنیٹا دیکھیں گے۔ کیسا اسیڑا یا ہے۔

بہت عمدہ پروگرام ہے۔  
میں کل، ٹی بیج تک آپ کے پاس پہنچ جاؤں گا۔  
یہ بھی مناسب رہے گا۔  
آپ کی رضامندی سے مجھے بے پناہ سرت ہو رہا ہے اچھا خدا حافظ۔

خدا حافظ۔ دونوں نے فون بند کر دیا۔  
فون بند کر کے وہ سکرانے لگی۔ پیر کی صبح اس کی میز پر صبح کا اخبار پڑھا تھا آج کے اخبار میں ٹیلی ویژن میں بے پناہ اظہارِ دہشہ نمایاں سرخیاں تھیں۔  
پیر کی شام وہ چھ بجے سے پہلے ہی دھڑکتے ہوئے گھر واپس آگئی

کئی تردد کے پوچھا۔ جی ہاں یہ رہا بگ بگ مری ہے؟  
آپ نے درست فرمایا۔ اس کی فون کے ذریعے تو میں اذیت ناک پریشانی میں مبتلا ہو گیا ہوں۔ جب بھی مطلوبہ نمبر ڈائل کرتا ہوں آپ کا نمبر مل جاتا ہے۔ ٹیلی فون بعض وقت ایسی ہی پریشانی کا سلسلہ بن جاتا ہے۔ اس نے تائیک کی ادا اس سے پہلے میں بھی ایسی پریشانی میں نہیں گرفتار ہوا جس کا سنا اب کر رہا ہوں ہی آپ کی شریں دکھش آواز سنی بغیر تردد کے فوراً کچھ لیا کہ میں نے آپ کو دوبارہ پریشان کیا۔ خیر یہ بھی کچھ برا نہیں اس پر ہائے آپ سے ملاقات ہو گئی۔ افسوس کہ میں نے آپ کو تکلیف دی۔

کوئی بات نہیں۔  
آئینہ میں پوری کوشش کر دیں گا کہ آپ کو پھر زحمت نہ دوں۔ خدا حافظ۔ وہ چند سکندریہ ریسورٹ میں کھڑے اس کے بارے میں سوچتی رہی۔

اسی دن شام کو وہ ہاتھ ٹب میں نہانے سے لطف اندوز ہو رہی تھی کہ فون کی گھنٹی بجی لیکن اس نے کوئی توجہ نہ دی۔ گھنٹی برابر بجتی رہی۔ جب سات گھنٹیاں ہو چکیں تو وہ فون کے پاس پہنچی۔  
"ہیلو ہیلو! آپ کے سراج کیسے ہیں۔ میں تو پریشان ہو گیا تھا کہ شاید آپ گھر پر نہیں ہیں؟ فون کرنے والے نے بغیر کسی تالی کے کہا۔ یہ وہی نامعلوم شخص تھا جو اس سے قبل تین چار مرتبہ اسے رانگ بزنس کے لئے پریشان کر چکا تھا لیکن اس کی باتوں میں ایک عجیب سا مکر تھا جس میں وہ نہ جانتے ہوئے بھی گم ہو جاتی۔  
حالت کو نامی لڑ نہیں ہوں۔

اس پر وہ قہقہہ لگا کر بولا۔ میں جانتا ہوں۔  
فرمایا۔ اس نے ریسورٹ کان سے ڈرا دور ہٹایا کیونکہ وہ اس کے قہقہے کی گوج سننا نہیں چاہتی۔  
"دراصل بات یہ ہے کہ میں نے کافی سوچ بچار کے بعد..... میں نے واقعی طور سے محسوس کیا کہ آپ مجھ ہی سے بات کرنا چاہتے ہیں۔ اس نے اس کی بات کاٹ کر کے کہا۔

کیا آپ گھر پر ہیں؟  
جی ہاں میں گھر ہی پر ہوں۔ اس نے پہلی بار سکرانے ہوئے جواب دیا اس کے دل میں شدید خواہش پیدا ہوئی کہ کاش وہ



وہ ابھی تک اپنے دل سے کوئی فیصلہ نہ کر سکی کہ اجنبی کے ساتھ باہر جانے یا نہ جانے کا فی دیر سے کے بعد اس کے ہاتھ اچانک فون پر جا کر اسے اس نے رسید رکھا یا اور راز کا ہنر ڈال کیا۔ چند لمحوں کے بعد دوسری طرف کسی نے فون اٹھایا۔

”پلو: فرمائیے، کسی مردانہ آواز نے نہایت شفقت اور محبت سے کہا۔ لیکن اس نے غصے سے فوراً رسید رکھ ڈال پر پلک دیا۔ کیونکہ یہ شخص وہ نہیں تھا لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد اس کی مراد برآئی اور فون کی گھنٹی سہی اس نے پلک پر رسید رکھا یا

• پلو • وہ جلدی سے بولی۔

• یہ میں بول رہا ہوں، کیا آپ تیار ہیں۔

• ہاں ہاں کیوں نہیں۔

اسم اپنے پردہ گرام کی کوئی مشیوبہ بندی نہیں کر سکے۔ بہر حال آپ حلقہ کے کہاں رہتی ہیں۔ اس نے تفصیل سے اپنے گھر کا پتہ بتا دیا تاکہ اسے پہنچنے میں کوئی دشواری نہ ہو۔

• میں ٹھیک ساڑھے سات بجے آپ کے پاس ہوں گا۔

• بہت بہتر وہ فون نے فون بند کر دیا۔ وہ بہت بیقرار رہی سے وقت گزارنے کے لئے کمرے میں بیٹھنے لگی۔ شام ٹھیک پلچ بجے اس کے دروازے کی گھنٹی بجی۔

منگل کی صبح ۱۱ بجے کے بعد اس کے ٹیلی فون کی گھنٹی بجی اور بجتی رہی۔ مگر کسی نے ٹیلی فون نہ اٹھایا۔ منگل کی شام اخبار والا اس کا دلہیز پر اخبار پھینک کر چلا گیا۔

یہ وہی صبح کو تالین پر تازہ اخبار پڑا تھا جو خاموشی سے بیچ رہا تھا۔ چھ مدتوں کا سنا کار تعلق۔ یہ سلسلہ کب ختم ہو گا۔

## حرمی دسترخوان

آدم کا مرتبہ۔ آسمان کی فصل آگئی ہے، اس لئے جو نہیں آدم کا مرتبہ پند فرماتی ہوں وہ مندرجہ ذیل ترکیب سے بنائیں۔

صاف صاف، شیشے نیم پختہ یعنی گدھ لگی آسمان کی بھائیں اور کلو۔ شکر ایک کلو۔ سڑک ایک لٹریک گرام یعنی چار کا ایک چمچہ یا تھوڑا کم۔ ترکیب: آسمان کو چھل کر دو کلو پانی میں دو گچے سا بھونک ڈال کر پیسکیں۔ ایک گھنٹے کے بعد نکال کر پانی خشک کر کے قاتلیں حراش

میں گٹھلیاں پھینک دیں۔ ان قاتلوں کا وزن ایک کلو ہونا چاہئے۔ اس کے بعد تھوڑا پانی گھول کر قاتلوں کو پانچ منٹ الٹیں تاکہ نرم ہو جائیں۔ اس عمل کے بعد قاتلوں کو کسی سینی یا ہاتھی پر پھیلا کر خشک کر لیں۔ شکر میں ۱۰۰ گرام پانی ڈال کر دیکھیں۔ سڑک ایک لٹریک گرام میں شامل کر دیں۔ قوام کو چھیننے سے صاف کرتی جائیں۔ قوام کا ٹھکانہ ہونے لگے۔ اس کے بعد آسمان کی قاتلوں میں ڈال کر دو تین جوش دیں، پھر آٹا کر چند گھنٹے انھیں قوام ہی میں رہنے دیں۔ بعد میں شیشے کے جار یا مرتبان میں رکھ لیں۔

مرسلہ: فیروزی نسیم اشرفی۔ لکھنؤ

پٹھ بڑے ایک نہایت ہی لذیذ چیز ہے۔ ماسٹہ میں بھی کھائے جاسکتے ہیں۔ یہ بڑے جلسوں کا بدل بھی ہو سکتے ہیں۔ صاف صاف چمک یعنی جلیا ہوا تازہ دہی جو کھانا ہو گا گرام ۱۰۰ (سوچی) ۱۰۰ گرام۔ میدہ حسب ضرورت۔ شکر ۱۰۰ گرام۔ کھانے میں بڑے والا بادامی رنگ چار کا نصف چمچہ۔ میٹھا یعنی کیوڑے کا عطر دو قطرے۔ میٹھا عطر ہو تو عرق کیوڑہ ۱۰۰ گرام۔ ڈال دیا مکی حسب ضرورت کھانے والا سوڈا چار کا نصف چمچہ

ترکیب: شکر کا قوام بنانے کے لئے شکر کو اعجاز چار کی تین پیالی پانی ڈال کر تیز لٹک پر رکھ دیں۔ رنگ شامل کر دیں۔ قوام جب کچھ لگے تو دودھ کا پھینٹا دے کر اسے صاف کر لیں۔ دودھ بڑے ہی شکر کا میل کٹ کر نکل آتا ہے اسے کسی چھتے سے نکال لیں میٹھا عطر یا کیوڑہ ملا دیں۔ قوام نہ پتلا ہو نہ بہت زیادہ گاڑھا کہ جم جائے دہی کو کسی باریک کپڑے میں رکھ کر دبا لیں تاکہ اس کا پانی نکل جائے۔ دہی کے پھوس میں ردا (سوچی) اور سوڈا ملا لیں اس کے بعد اتنا میدہ ملا لیں کہ ماد اسخت ہو جائے۔ پھر بالکل ذرا ذرا سے جیسے گول گپے بنانے کے لئے پیڑیاں بنائی جاتی ہیں بنائیں اور انھیں تیل سے جل کر پتلا اور گول کر کے تلیں۔ گھائی ہوتے ہی نکال کر قوام میں ڈال کر کسی ٹنگری سے ڈوبائیں اور نکال کر گرم گرم فوش فرمائیں۔ قوام بالکل ٹھنڈا نہ ہو گیاں تلتے سے پہلے اگر قوام ٹھنڈا ہو گیا ہو تو ہلکا سا گرم کر لیں۔ (اسے بنانے کی ترکیب میں نے خرافات غفلت سے سیکھی ہے۔ سرنجم اسحق منصور۔ باندہ ۱۰)





..... ذکیہ ارشد

قیصر اپنے بیٹے کو رخصت کرنے کے بعد اڑ پھوٹ سے واپس آئی تھی۔ اس اداس بیٹے کی اعلیٰ تعلیم کے لئے امریکہ جانے کی خوشی بھی تھی۔ اور تنہائی کے خیال سے اداس بھی۔ آج اگر شوہر زندہ ہوتے تو شاید وہ اتنی اداس نہ ہوتی۔ اپنی سوچوں کے ساتھ گاڑی آہستہ چلا رہی تھی دیے بھی رات کا وقت تھا اسے سامنے ایک روکی بھاگتی چلائی نظر آئی۔ دھڑ دھڑ سے زبردستی گاڑی میں بٹھانے کی کوشش کر رہے تھے قیصر نے اندر سے ہلکا ہلکا بجائے گاڑی روکی کے قریب روک دی اس کے ملازم نے نیچے اتر کر کھدوں کو لٹکا کر آدھ جلدی سے اپنی گاڑی میں خزاں ہونگے قیصر نے روکی کو پچھنی گاڑی میں بٹھالیا اور اس جگہ سے تیزی کے ساتھ نکل گئی کیونکہ اس وقت رات کا ایک بج رہا تھا۔ اسے خود بھی ڈر محسوس ہوا کہ کہیں وہ غلطی سے اس کی گاڑی پر نہ کودیں اور اپنا راستہ جلدی سے تبدیل کر لیا۔

اس نے لڑکی کی طرف دیکھا جو اب بھی خوف کے مارے کانپ رہی تھی لیکن قدرے بات کرنے کے قابل ہو گئی تھی۔  
"بیٹی تمہیں جاگاہاں ہے؟ اپنے گھر کا پتہ بتاؤ اب تمہیں گھبرانے کی ضرورت نہیں۔"

لڑکی نے ہلکاتے ہوئے کہا۔ بس سیدھے ہاتھ کوڑ جائیے۔ مجھے یونینڈسٹی روڈ پر جانا ہے۔

"تمہارے والد کا کیا نام ہے؟"

"نیاں کا نام احمد قاری ہے۔"

اس نام پر قیصر چونکی۔ کیا سوہنی ایشیل مل والے؟

جی۔ لڑکی نے قیصر کی طرف دیکھا لیکن اندھیرا ہونے کی وجہ سے وہ اس کے چہرے کے آثار چٹھاؤ نہ دیکھ سکی۔

"بیٹی تم اس وقت تنہا کہاں سے آ رہی ہو اب تو رات کا ایک بج رہا ہے۔" قیصر نے اس کی تنگ حیز اور مختصر سے بلاؤ کو دیکھے ہوئے تھا۔ جو کچھ پتا چلا اس کی جگہ سے بچھٹ چکا تھا۔

مجھ میں ایک کپیلی کی سا لگوہ کی دعوت میں گئی تھی وہاں دوستوں میں یوزک اور ڈاننگ میں وقت کا اندازہ ہی نہ ہوا وہ تو بد قسمتی سے راستے میں مارا بچکر ہو گیا میں تو ابھی اسے ہارنے کے لئے کی بچی تھی کہ ایک گاڑی قریب آ کر روکی میں نے ان سے مدد مانگی جیسے ہی میں گاڑی سے باہر آئی تو ان دووں نے مجھے زبردستی اپنی گاڑی میں بٹھانے کی کوشش کی لیکن آج کچھ میری جود کوڑاٹے کی ڈینگ کام آئی لیکن اگر آپ وقت پر نہ پہنچ گئی ہوتی تو وہ دونوں مجھ پر قابو پا لیتے اور نہ جانے پھر میرا کیا حشر ہوتا۔

"بیٹی جرت ہے کہ تمہارے والدین نے تمہیں اتنی رات تک تنہا گھومنے کی اجازت دے رکھی ہے۔ حتیٰ کہ کوئی ملازم یا ڈرائیور بھی ساتھ نہیں۔" قیصر نے ٹوڈ کاٹتے ہوئے کہا۔

"جی انہوں نے مجھ پر کسی قسم کی پابندی نہیں لگائی۔ دراصل ڈیڑی بجت ڈیڑی ہیں انہیں یہ شریعت قسم کی باتیں بالکل پتہ نہیں اتنی اگر صبح کر دیں تو ڈیڑی انہیں بھی ڈانٹ دیتے ہیں کہ میری بیٹی کو کچھ مت کہارو۔ اسے BOLD ہرانا چاہیے۔"

قیصر نے دل میں سوچا کہ درست ہے۔ یہ دھارمک کی بیٹی ہو سکتی ہے اگر آج یہ ٹ بھی جاتی تو اس کے باپ کو شاید پھر بھی دکھ نہ ہوتا اور قیصر وہ کہیں ماضی میں گھونکی۔

بھولی بھری یادیں تازہ ہو گئیں۔ کالج اور یونیورسٹی میں ایک ساتھ گزارے ہوئے لمحے یاد آئے۔ دونوں میں کتنی دوستی اور محبت تھی بہن کے ساتھی بھی تھے اور خالد زاد بھائی بہن بھی وہ دن تو اس کے لئے یادگار دن تھا۔ جب ان کی دھوم دھام سے ملنے پر ہی کتنی وہ دونوں کتنے خوش تھے دونوں اکٹھے ٹھوٹے اور مستقبل کے پر ویش میں بندھے ایک دن گھر میں کھرام لگ گیا۔ قیصر کا خالد اور خدیوہ دونوں جیتے میں جا رہے تھے کہ بس نے کاروباری اور رکشٹ اٹ گیا اور وہ دونوں عزیز ہسپتال پہنچنے سے قبل ہی اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔

دعا پر تو دم کا پیار ڈاٹ پڑا۔ دھوئی ڈھیرن اور ایک بھائی کا جو جو بھی ان پر آن پڑا۔ دعا نے ملازمت حاصل کرنے کے لئے جاکے وہ شرمندہ کر دی۔ نوکری ملتی تو ڈھنگ کی نہ ہوتی کہیں وہ بیکار ہو جی بیکاری اب وہ بہت اداس رہنے لگا۔ طبیعت میں چڑچڑاہٹ تھی



فیصلہ فیصلہ دیا دیا۔ دیکھو وہاں میرے کام لوز مانے  
کے بدلے ہرے حالات میں اپنے ذہن کے توازن کو برقرار رکھو وقت  
کی گردش سے اترے کر اپنے مزاج کا رنگ نہ بدلو بلکہ ایک مستقل  
مردمرد وقت قائم رکھو۔ مصائب اور مشکلات میں اپنے جوہر انیت  
کو خدائے نہ کرو۔ خدا کی طرف سے آزمائش خواہ نعمت کی صورت  
میں آئے یا مصیبت کی صورت میں برہاری دونوں صورتوں میں اپنے  
حال پر قائم رہنا چاہیے اور تمہارا غرت کسی چیز کی چوٹی یا بڑی تعداد  
سے چھلکنے نہ پائے نہ گمراہ کہنا۔

فیصلہ سب شیک ہے میں تمہاری بات گنتا ہوں لیکن تم  
خود سوچو یہ سب مصائب میرے لئے کیوں ہیں میں نے کیا قصور کیا اللہ  
چھوڑ گئے خالق تو یہ اور ذوقیہ کی ذمہ دار ہاں ہیں۔ آیا صحت سفید  
پوش تھے بیگ میں سرت پانچ سو دینے چھوڑ گئے تھے اور چند ہزار  
دفتر سے ان کے بدلے بتاؤ ان سے کیا ہو سکتا ہے ایک سال ہی  
میں سب کچھ خرچ ہو گیا۔ مجھے پیسوں کی ضرورت ہے تمہاری بیسکتوں  
کی نہیں۔

فیصلہ کے والدین کی بھی مالی حالت بہت خراب تھی کیسے  
مدد کرنے پھر وہاں کہ ایک چاب مل گئی اور وہ جلدی جلدی باہر جانے  
لگا اب وہ بہت خوش نظر آتا تھا فیصلہ سے کہتا بس اب میرے  
اچھے دن آئے دے اے اہی۔ کچھ دنوں میں میرے حالات بدل جائیں  
فیصلہ بھی بہت خوش تھی لیکن وہ کوشش کے باوجود بھی وقار  
کی عزت کے متعلق مسلم نہ کر سکی کہ وہ کہاں کام کرتا ہے۔

سال بھر میں ہی وقار کے حالات بدل گئے۔ ناگھر، نیا فریجسیر  
اور کار، سب چیزیں آگئیں۔ لیکن ان کے ساتھ ہی وقار کا مزاج بھی  
بدلا گیا۔ اسے فیصلہ کا چہرنا سا گھر اور ان کی تنگ گلیوں میں آنا پسند  
نہ رہا وہ اونچی باتیں کرتا جس سے کٹر جھلکتا وہ سب کو چھوڑتا اور  
غیر جاننا۔ اس میں آہستہ آہستہ سب برائیاں آتی چلی گئیں  
فیصلہ کو نہ جانے کیسے پتہ چل گیا کہ وقار ادب باش وگوں کے ساتھ  
نہ کر سکتا تھا کہتا ہے۔ وہ وقار کو بہت کھاتی بد چاراستہ  
کھانڈ کی کوشش کرتی۔ فیصلہ مجھے اس طرح کی مصیبتیں مت  
کھانا کہ سب پسند نہیں ہے مجھے ہریت پر دہت کافی ہے اس

کے بغیر میں کچھ بھی نہیں تھا۔ دیکھو اب میرا شمار بڑے لوگوں میں ہوتا ہے  
تمہیں کیا چاہیے جو اس طرح ہر وقت مجھے دیکھتی رہتی ہو مجھے تمہاری یہ  
سادگی پسند نہیں ہے وہاں بعد ہمارا شادی ہونے والی ہے پھر تم مزاج  
کو دیکھیں کوئی کئی نہ ہوگی۔ تم اب یہ اسکول کی عازت بھی چھوڑ دو۔  
اور اپنا ہر وقت کا یہ مضامین بند کر دو۔ دیکھو دنیا کتنی حسین ہے ہم دونوں  
مل کر دنیا کی سیر کو جائیں گے۔ تمہارے کئے ہوئے ہاں کتنے خوبصورت لگیں گے  
اور جب تم اس دنیا کو سیر شروع کرنا نہیں گے بجائے جہنم اور ہیزا ستین کا  
بلاؤ نہ ہونگی تو تمہارا من کتنا ٹھہر جائے گا اب آگے کی طرف دیکھو کچھ  
دیکھو کہ تو دوسری بہت کچھ رہ جاؤ گی ہارنے والوں کو کوئی نہیں پوچھتا  
سب جیتنے والوں کا ساتھ دیتے ہیں۔

یہ فیصلہ تو اللہ ہی کہ گا کہ کون جیتنے والا ہے اور کون خوار ہے  
میں ہے۔ میں تمہارے واسطے نہیں چن سکتی میری تعلیم جو والدین سے ملی ہے  
اور اللہ اور اس کے رسول کا حکم ہے مجھے تمہارے واسطے چھپنے نہیں  
دیں گے مجھے ایسی دولت نہیں چاہیے جو میرا ایمان بگاڑ دے جو میری شرم  
حیا چھین لے میں ایک شریف آدمی کی بیوی بننا پسند کر دوں گی۔ مگر ایک  
اسٹار کا ساتھ نہ دوں گی۔ وقار تمہارے پاس سب کچھ ہے زیادہ لالچ نہیں  
ابھی دقت ہے تم اس دلدل سے نکل سکتے ہو اگر زیادہ دھنسن گئے تو قیامت  
یک نہ نکل پاؤ گے۔

میں کو اپنی فرسودہ تقریر مجھے نہیں سننی تمہاری یہ باتیں تم اب  
مجھ سے حد کرنے لگی ہو۔ تمہارا احساس کثرتی ہے جو میری مخالفت کر رہی ہو  
تم سے کہیں خوبصورت امیر لڑکیاں مجھ سے شادی کرنے کو تیار ہیں تم کسی  
خوش نہیں میں نہ رہنا دو ٹوک فیصلہ کر دو اگر مجھ سے شادی کرنی ہے تو جو کچھ  
میں چاہوں گا وہ ہوگا میری ہاں میں ہاں ملانی ہوگی تو ہیشہ سکھ رہی  
لیکن میرے واسطے کی دیکھت ہو بننا میں جیسا بھی ہوں، جو کچھ بھی ہوں  
تمہارے سامنے ہوں میرے معاملات میں دخل مت دینا اگر تمہیں یہ نقطہ  
نہیں ہے تو آج اور ابھی اسی دقت سے ہمارے واسطے جد رہیں میں اب  
زیادہ دیر تمہیں برداشت نہیں کر سکتا۔

فیصلہ نے اپنے جذبات پر قابو رکھا اور نہایت نرمی سے کہا۔ اچھا وقار  
میں تمہارے واسطے سے ہٹ جاتی ہوں مجھے ایسا دولت نہیں چاہیے۔  
اور وہ آئندہ بچپن فردا لم سے نہ حال اپنے چھٹے سے گھر چلا آئی۔  
فیصلہ نے ایک نظر پر ابھی وقار کی بیٹی کی طرف دیکھا کہ ابھی



# پسندیدہ اشعار

اس عنوان کے تحت عربی بہنوں کی سرسزمون ایک ایسا شعر ہوا  
 شائع کیا جاتا ہے جو ہمارے مفردہ عنوان کے تحت ہو۔ سنجیدہ اور لاف  
 جو شعر کے ساتھ بر غریدہ کی کھنا کھمی۔ بھولیں۔ شعر جس ماہ میں چھپتا  
 ہو اس ماہ کے پہلے ماہ کی ۲۰ تاریخ تک وصول ہونے والے اشعار ہوا  
 شامل کئے جاتے ہیں۔ جولائی کے ۲۷ عنوان ہیں۔ شکوہ یا شکوہ اور گت  
 کے لیے جب تو

بن گئی میرے لئے اب اضطراب مستقل  
 جس محبت کو سکون قلب جاں بکھا تھا میں

مرسلہ: کشور سلطانہ (لال باغ۔ مکتوم)  
 ہمارے آئے ہی دنیا بدل گئی میری  
 جو اضطراب تھا پہلے وہ اضطراب نہیں

مرسلہ: (روحیں) دل (مرد و لہجہ) (لاہور)  
 خیال تھا توڑے پہلو میں کچھ سکون ہوگا  
 مگر یہاں بھی وہی اضطراب جہیم ہے

مرسلہ: (دینیت بہار) (کلکتہ)  
 اس اضطراب پہ قرآن اک جہاں سکون  
 کوئی سنبھال رہا ہے، توڑ پڑا ہوں میں

مرسلہ: (اقبال سلاطہ) (سوئی ٹگر، محبت ٹگر)  
 بہانہ ہم نیک سے آئو فریب قسمت پر  
 سکون جس سے جو وہ اضطراب پیدا کر

مرسلہ: ب. ن. آئو ابراہیم (بھونڈ)  
 ان دنوں اضطراب کا اپنے کچھ اور حال ہے  
 وہ بھی ہمارے واسطے رہتے ہیں جھڑ سے

مرسلہ: سلوت آرا بیگم (کلکتہ)  
 اک اضطراب دل میں ہوتا ہے بار بار  
 شاید قریب آگئی مسئلہ جات کی

مرسلہ: (رونی ادیب) (لاہور)

۱۱  
 قصیدہ بنی ہوئی تھی۔

بس نہیں سیدھے ہاتھ گاڑی روک دیجیے، ہکا بکا کی آواز  
 سن کر جو کچھ ارٹنے گیٹ کر لیا۔  
 آپ کو میری وجہ سے اتنی رات گئے بہت زحمت ہوئی۔  
 نہیں بیٹا مجھے آج بہت خوشی ہوئی کہ میں تمہارے کام آئی  
 کسی کے کام آکر بہت خوشی ہوتی ہے۔۔۔ قیصر نے مسکراتے  
 ہوئے کہا۔

گاڑی رکھتے ہی وقار اور ان کی عظیم باہر آگئے۔

میں نے تم خیریت سے تو جو پھر کیا گاڑی کا اکیڈم ہو گیا  
 تھیں کوئی چوٹ تو نہیں آئی۔۔۔ بیگم وقار گھر آتے سے بولیں۔  
 ڈیڑی۔ آج مصیبت میں پھنس گئی تھی اگر انہوں نے  
 مجھے منڈوں سے نہ بچا یا ہوتا تو جانے میرا کیا حشر ہوتا۔  
 وقار قیصر کا شکریہ ادا کرنے آگئے بڑھے اس کی طرف  
 میرت سے دیکھا لیکن ساتھ ہی بیٹی کے لباس پر نظر پڑی تو سر  
 ندامت سے جھک گیا۔

بقیہ قید خانہ۔۔۔ (صفحہ ۱۲)

وہ سر چنے لگی کہ جس روک کے والدین کا گھر جاں وہ بچپن  
 سے جوانی کا دور گزارتی ہے قید خانہ میں جاتا ہے تو دنیا میں لگی  
 اور جگہ اسے قید سے کیونکر نکالتا مل سکتی ہے۔ یہ سوچتے سوچتے  
 اس کا سر جھک اٹھا۔ پھر اس نے سوچا کہ شاید قید خانہ تو کئی  
 کا مقصد ہے اور ادا کر جیل اور جھٹائی کے بچوں کو سیر کے لئے تیار  
 کرنے لگی۔

۱۲  
 زمرہ: پانچ ہزار سال سے زندہ ایک انسان ہے دنیا  
 بھوت سمجھتی تھی، لیکن ایک حسینہ زمرہ اس سے محبت کرتی تھی۔  
 سلامت علی مہدی کا لکھا ہوا ایک سنسنی خیز سیمیاک ناول  
 ہے بڑے وقت روکے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

قیمت مجلد ستائیس روپیہ



# اور پڑھال دی

آخون حامد اکتا

رات کے بارہ بجے می واپا غم دیکھ کر دئے تو ان کے چہرے بہت اداس تھے۔ می کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔ دادی اماں نے ہوا دے بیٹے کے چہرے کا جائزہ لیا اور بولیں۔ غیرت تو ہے نا، کہیں راستے میں کچھ گڑبڑ ہو گئی تھی کیا؟

پاپائے جواب دیا کونسا ایسا دن ہوتا ہے جس دن گور نہیں ہوتی جھگڑے و فساد رائے کی وصول بن گئے ہیں۔

دادی اماں نے بھرا پر ہر کچھ وضاحت کیا ہے جو تم لوگ اس قدر اداس ہو رہے ہو؟

می نے آنسوؤں کو رد مال میں جذب کیا اور بولیں۔ غم کی کہانی بہت اور لمبی تھی۔

دادی اماں نے فوراً کہا۔ لا حول ولا قوۃ! میں کبھی کہ خدا نہ کرے کہیں کوئی حادثہ ہو گیا یا بھر خندوں نے کہیں دو جاہل بچے ہوں گے۔ پاپائے جواب دیا۔۔۔ آج کل ہم امداد دے اتنے انفرادی نہیں ہوتے مثنیٰ علم کی کہانیاں تازہ پیدا کرتی ہیں۔ بچہ ہیر داں باپ کے غم کا شکار ہو گیا۔ ہیر دین دوسرے مذہب کی تھی لیکن اسے اپنایا تو جا سکتا تھا۔۔۔

میتے کہا۔ وہ بے چاری اپنے محبوب کی خاطر اپنا مذہب بھی چھوڑنے پر تیار تھی لیکن ہیر دے والدین اپنی ضد پر قائم رہے اور انھوں نے اسے چھوڑنے سے صاف انکار کر دیا وہ کہنے لگے کہ تم نے اپنے پرانے گھر خدا بھی تو سنا۔ آیا؟

انہم بقیائے مکان سے سخت نکال کر می کو دیکھا اور ذریعہ سرکائے پاپائے دادی اماں سے کہا۔۔۔ آپ یہ غم ضرور دیکھئے۔

دادی اماں، جہوں نے کبھی غم نہ دیکھی تھی فوراً بولیں۔ جھوٹی کہانی کی غم تم ہی لوگوں کو دیکھا مبارک ہو جس تو روزانہ جیتی جاگتی تھیں سو یہ دیکھیں ہوں۔

پاپا اور می مسکرا کر اپنے کمرے میں چلے گئے۔

انہم بیٹے جب ڈاکڑی کی تعلیم حاصل کر لی تو ان کی ساری عمر کے لئے پتہ چلا کہ شرعاً ہر گز زیادہ تر پیغام اچھے کاتے پتے مگر انہوں نے ہی کہنے لگے می نے ہر ایک لڑکی کو دیکھا مگر انہیں کوئی پسند نہ آئی ہر ایک میں وہ کچھ نہ کچھ عجیب نکال دیتی تھیں۔ ایک روز پاپائے می سے کہا۔ میرے ایک دوست کی لڑکی ہے۔ جب وہ جھوٹی تھی اس وقت میں نے اسے دیکھا تھا وہ بہت خوبصورت تھی یہ نہیں اب تو وہ اور حسین ہو گئی ہوگی؟

می نے پوچھا۔ کس دوست کی لڑکی؟

پاپائے جواب دیا۔۔۔ وہی اپنے مرزا صاحب کی صاحبزادی۔

می نے بے ساختہ کہا۔ اچھا خاندان کے ہاں میں کہہ رہے ہیں آپ وہ قسمت مرنے ہے۔

پاپائے کہا۔ کوئی بات نہیں۔ شادی کے بعد وہ خود بخود دلی ہو جائیگی می نے غیرت بے پوچھا۔۔۔ وہ کیسے؟

پاپائے جواب دیا۔۔۔ ساس کے پاس رہ کر کوئی بھروسہ نہیں رہ سکتی۔ اگر تم پہلے ہی دلی دہن لاؤ گی تو شادی کے بعد وہ ڈرلے گا دھانچہ بن جائے گی کیونکہ ساس کا غم مشہور ہے ہر ایک کو تہاڑی جیسی ساس تو مٹا کر رکھتی ہے۔

می نے برہم ہو کر پاپا کو دیکھا اور بولیں۔ گویا میں ظالم ساس ہوں بھی آپ کہنا چاہتے ہیں۔

پاپائے می کو مسکرا کر دیکھا اور بولے۔ یہ تم اپنی ساس سے پوچھو، امداد۔ اسی وقت تم میرے ساتھ مرزا صاحب کے یہاں چلی۔

می پاپا کے ساتھ مرزا صاحب کے یہاں جانے ہی والی تھیں کہ مین اسی وقت دادی اماں آگئیں اور می سے کہنے لگیں۔ دہن تم قریب چھ ماہ سے چھوڑنے کی فکر میں ہو لیکن کبھی تم نے انہم سے بھی رائے لی ہے کہ اسے کیسی دہن چاہیے؟

می نے جواب دیا۔۔۔ میں جو پسند کر دوں گی وہی انہم بھی پسند کرے گا۔

دادی اماں نے کہا۔۔۔ یہ ضروری تو نہیں کہ تمہاری پسند اس کی جھلک پسند ہوگی۔ وہ نئی تہذیب، نئی روشنی میں پلا ہے اس کی رائے ضروری ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تم کہیں نہ سمجھ لے کر او اور وہ انکار کر دے پاپائے کہا۔۔۔ ائی آپ اطمینان رکھئے انہم ایسا لاکا نہیں ہے۔

دادی اماں نے کہا۔۔۔ اللہ کرے وہ ایسا نہ ہو۔



مرزا صاحب کی راکھی بہت حسین جیبت تھی مگر کچھ مٹی تھی پاپا کے بچانے سے ہی راضی ہو گئیں اور غلٹی کے لئے دن کا رخ بھی مغرب کر آئیں۔ وہ بے حد خوش تھیں اور غلٹی کی تیاریاں کرنے لگیں انہیں بھیا جو زیادہ تر اسپتال میں رہتے تھے غمر کی باتوں سے وہ علم ہوا کرتے لیکن انہیں بھی نے ملکر انہیں بھیا لے کہا۔۔۔ انہیں بھیا لے کل ہم لوگ غلٹی کرنے جا رہے ہیں۔۔

انہیں بھیا لے سنا تو بہت خوش ہو گئے اور مسکرا کر کہا۔۔۔ جی آپ نے مجھے بتایا بھی نہیں کہ رومی کی نسبت کہاں لے کا ہے۔۔۔ جی نے مسکرا کر کہا۔۔۔ اسے جیسا غلٹی رومی کی نہیں تھی ہوتے جا رہی ہے وہ جو اپنے مرزا صاحب ہیں نا انھیں کی صاحب زادی ہے۔۔

انہیں بھیا لے سن کر ہکا بکا ہو گئے اور کچھ سوچ کر بولے۔ لیکن میں نے تو مینا سے سادی کرنے کا فیصلہ کیا ہے ای۔۔ میں کسی اور لڑکی سے شادی نہیں کر سکتا۔۔

جی یہ سن کر جو تک پڑیں اور ان پر لڑوہ سا طاری ہو گیا وہ خود پرتا پرتا ہوتے ہوئے بولیں۔۔۔ یہ تو کہہ رہا ہے انہیں کہیں میں خواب تو نہیں دیکھ رہی ہوں۔۔۔ انھوں نے چاروں طرف دیکھا۔ آنکھوں کے سامنے دھواں دھواں سا نظر آیا اور غلش لگا کر گر پڑیں۔

مینا انہیں بھیا لے ساتھ کار میں بڑھتی تھی اور اکثر انہیں بھیا کے ساتھ ہمارے گھر بھی آیا جایا کرتی تھی جی اس پر بہت ہرمان تھیں کیسے کبھی وہ انہیں بھیا لے کہتی بھی تھیں۔۔۔ دیکھ رات کافی ہو گئی ہے جیسا اے تنہا نہ جانے دو اسے اس کے گھر تک پہنچا آؤ۔۔

انہا کا کیا چلے دو آنکھیں۔۔۔ بھیا خوش خوش مینا کو اپنے ہوا سے لے کر گھر سے باہر نکل جاتے۔ جی کی مٹی عقل پر پردہ پڑ گیا تھا وہ جھکا کو صرف انہیں بھیا کی کلاس فیلو اور دوست ہی سمجھتی تھیں۔ انھوں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ جو ان اور ان لوگوں اور ان لوگوں کی دوستی صرف بھیا کی جھکا قائم نہیں رہ سکتی اور اسی نے چادے سا شرع میں اسے بہت صوب بکھا جاتا ہے کئی بار دادی اماں نے اس پر

اعتراف بھی کیا۔ مگر جی مسکرا کر وہ جاتی تھیں اور کبھی جیبت کو انہیں آپ تو پرانے زمانے کی باتیں کرتی ہیں۔ اماں چاند تک جا پہنچا اور آپ دی کیر کی فیئر پی جیبت ہیں۔ مینا اور انہیں ساتھ ساتھ ساتھ اٹھتے بیٹھتے ہیں تو اس میں حرج کیا ہے۔

جی گریجویٹ تھیں اور دادی اماں گھر پر تعلیم یافتہ خاتون تھیں وہ باتوں میں جی کا مقابلہ نہ کر سکتی تھیں اس لئے خاموش ہو جاتیں۔ جی کا دور دورہ تھا۔ دادی اماں کا زمانہ مگر چکا تھا ان کا عروج اور ان کی حکومت کا جہازہ دا حاتبا کے جہازے کے ساتھ ساتھ جی کے بڑے دروازے سے نکل گیا تھا اور اب جی تہذیب اور نئی روشنی کا سورج اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ جی کے دور دیوار کو منور کر رہا تھا۔

انہیں بھیا کے الفاظ سے یکایک گھر میں ایک ہنگامہ پانگیا جی پاپا فضا تک برس گئے مگر بھیا اپنی منہ سے باز نہ آئے۔ پاپا نے انھیں بہت بکھایا مگر وہ نہ مانے۔ الفاظ سے تدارک نہ ہو سکا تو پاپا نے پہلے تو سخت دست کہا اور پھر غصہ سے قلم ہو کر وہ چادر لٹا لٹا بھی مار دیئے حالانکہ کبھی وہ خود یہ غلٹنایا کرتے تھے۔

جیتے بھی ہوں گے ظلم دستم اور بڑے جی ان کی جیت

انہیں بھیا دور سے کوہ اٹھے مگر وہ اپنے جہد پر قائم رہے اور ایک دن وہ چلے گئے گھر سے چلے گئے اور بعد میں کسی سے معلوم ہوا کہ انھوں نے مینا سے نکاح کر لیا ہے۔ انہیں بھیا کے چل جانے سے جی کی سادی رونق ختم ہو گئی اور وہ دیواروں سے گونے لگتے تھے اس جی میں جی اور پاپا چلتی پھرتی لاش بن کر رہ گئے۔ دادی اماں خاموشی سے یہ سب تماشہ دیکھتی رہیں اور ایک دن انھوں نے جی کو اور بچے لے کہا۔۔۔ فلم کے نقلی ہیرو کی بے بسی پر بہت جان دیتے تھے اور آج جب اصلی ہیرو تھا تو اسے سامنے کیا لڑا ہے مادرِ درجہ کیا۔ کیوں؟

پاپا اور جی کو وہ فلم یاد آگیا جس کے متعلق انھوں نے دادی اماں سے اپنا تاثر بیان کیا تھا۔

دادی اماں نے پھر کہا کیا تھا تو جیبت دیاں دوسروں کے لئے بھتی ہیں اپنے تخت جگر سے دیے جی ہم میں جیبت



کے ہوتے:

ایسا آدمی دادی کے الفاظ سن کر آبدیدہ ہو گئے۔

میں نے کہا:۔ میں تو کتنی بار ان سے کہہ چکی ہوں کہ اسے حالت

کرود لیکن ان کا دل نہیں مانتا۔ پھر ہو گیا ہے۔

انہیں نیگمہ پاپانے دے دے پھر سے بھیجیں کہہ۔۔۔ آج وہ پھر

ہم پر ہو گیا ہے میں اسی وقت جا کر اپنے گھر کا چراغ اپنے ساتھ

لے آؤں گا۔

(بقیہ عید)

اور اللہ کے حضور سر بسجود ہو کر ان کی نعمتوں اور کرم فرمایوں کا شکریہ ادا کریں۔

یقیناً اچھے اور اچھے لباس، پاکیزہ، ماکولات و مشروبات، آرائش و زیبائش، سیر و تفریح، میلے پھلے، یہ سب بھی عید کا ایک حصہ ہیں لیکن اگر اس عید کو لباسوں کی عید بنالیا جائے مگر روح کی عید نہ بنایا جائے تو اس کا کوئی فائدہ نہیں پہنچے ہے کہ اس دن ہر مسلمان کے لئے اچھے سے اچھا لباس اپنی استطاعت کے مطابق پہننا ضروری ہے لیکن یہ بات ہرگز پسندیدہ نہیں ہوگی کہ ہم عید کے نام پر فضول خرچی اور بے جا اسراف کو اپنا شعار بنالیں قرآن نے لے کر چھوٹی سترتیں حاصل کریں اپنی بڑائی جتانے کے لئے خواہ مخواہ کی ان بان اور شان کا مظاہرہ کریں یہ تمام چیزیں عید کی سترتیں نہیں، یہ سکتیں البتہ، روح و ذہن کو بیل و غرورہ کر دیتی ہیں یہ عید ہم کو ایک اور اہم بات بھی یاد دلاتی ہے وہ یہ کہ صرف خود اپنی ذات کے لئے ہی خوشیاں حاصل کرنا چاہئیں بلکہ دوسروں کی خوشیوں کا سامان بھی پیدا کرنا آپ کے فرائض میں شامل

۹۹ قیصر کی شوہر

کھاؤں کے شوقین ہوتے ہیں

اگر آپ چاہتی ہیں کہ آپ کے شوہر آپ سے خوش رہیں تو ان

کو اچھے اچھے اور لذیذ کھانے پک کر کھلائیں۔

اسکے لئے حیرت انگیز سرخاں آپ کی مدد کر سکتا ہے۔ اس کی

ایک کاپی نسیم بک ڈپلکٹیشن منگا کر آئیں۔

نیمت انعام دہ پیر



مہینے بھر کے روزوں کا انعام ہوتی ہے  
(صالح محمد قریشی)

عید کا دن ان لوگوں کے لئے لویا بنا ہے جنہوں نے تیس

دن تک تزکیہ نفس کا وہ مظاہرہ کیا جو اہل ایمان کے نمایاں شان

تھا۔ جنہوں نے روزے رکھے نمازیں پڑھیں صدقہ دیا اور ذکر و تلاوت کی،

نادر رشتہ داروں، محتاج پڑوسیوں، یتیم بچوں، یوہ عورتوں، نادار

مسکروں کا چارہ قرب الوطنوں مسکین اور حاجت مندوں کی امداد

داعیات کی اور عید کا فطرہ عید کا چاند ہونے سے پہلے یا نماز عید سے

پہلے دے دیا مگر غرض اور مساکین بھی عید کی تیاری کر سکیں۔ مضافات

المبارک کے روزوں کو وہی نیچے صرف کھانے پینے اور تفریح لذت

کا نام روزہ نہ تھا مکمل روزہ اس کا تھا جس نے ہمایوں و کتب

عزیزوں اور رشتہ داروں اور دوسرے لوگوں کے حقوق ادا کئے

جس نے روزے کے احترام میں کسی کو گالی نہیں دی کسی پر بڑی

نگاہ نہ ڈالی چیزوں میں ملاوٹ نہ کی ناپ تول معج رکھا اور عید بھی

صلی بن ہی لوگوں کی ہے جنہوں نے اپنے عمل سے آج کے دن ثابت

کیا کہ خالق کائنات اللہ ہے افضل الخلق سرکار دو عالم صلی اللہ

علیہ وسلم ہیں۔ تمام مذاہب میں سب سے افضل دین فطرت

یعنی ہمارا دین اسلام ہے جس عید الفطر کی آج ہم تقریب منارہے

ہیں۔ تمام تقریبات میں سب سے افضل اور بہتر ہے ہم عید کی

خازنا داکرتے ہیں۔

عید کا تہوار ہر قوم کی زندگی میں ہے لیکن مسلمانوں کی عید

اپنی کچھ خصوصیات بھی رکھتی ہے پہلی بات تو یہ ہے کہ عید کا منانا

ایک طرف جھوٹی پھوٹی خوشیاں حاصل کرنے کا ذریعہ ہے دوسری

جانب اللہ تعالیٰ سے تعلق پیدا کرنے کی ایک کوشش بھی ہے

ہماری عید دوسروں کی طرح ناز رنگ، لہو و لعب اور ناشائستہ

افعال و اعمال کی عید نہیں اس خوشی کا تعلق نہ شراب کے عام شہ

سے ہے نہ جوئے کی بازیائیں لگانے سے ہماری عید تو صوف ہے کہ

ہم عید کا نہ بیچیں، مسلمانوں کی اجتماعی شان و شوکت کا مظاہرہ کریں

(بقیہ پہلے کالم پر)



# تعلقات

نکبت ظہیر

شکوہ میں خاموشی اور اداسی ہوئی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ آج گھر میں وہی واقعہ پیش آیا جو ہر چار پانچ دن کے بعد آتا ہے۔ آج پھر بھیا اور بھابی اس کی خوشیوں کا خیال کئے بغیر کہیں گھومنے چرنے چلے گئے ہیں آج اس نے کتے اور مانوں سے کتنی چاہ سے کپڑے استری کئے تھے۔ تمام تیاری اس نے صبح سویرے ہی خالد جان کے یہاں جانے کے لئے کرتی تھی مگر وہی ہوا جو ہمیشہ ہوتا آیا ہے اماں نے اسے خالد جان کے گھر جانے سے روک دیا کیونکہ اگر وہ خالد کے یہاں چلی جاتی تو کھانا کون پکاتا۔ یہ دنیا جہان کے برتن کون دھوتا۔ گھر کون صاف کرتا۔

وہ انہیں خیالوں میں گم تھی کہ اماں کی آواز اس کے کانوں سے نکلائی وہ بھاگ کر اماں کے پاس گئی۔ اماں نے کہا تیرا کھانا وغیرہ پکادو۔ خالد کے یہاں کبھی ادھلی جانا۔ یہ سن کر وہ خاموشی سے باہر چلی جاتی۔ یہاں چلی گئی اور کھانے وغیرہ پکانے میں مشغول ہو گئی تمام کام سے فارغ ہوئی تو وہ تھک چکی تھی۔ تھریٹس اور مانوں کے بعد پیدا ہوا تھا۔ جسے ماں باپ نے بھروسے کی بیچ میں رکھا تا زبرداری سے پالا مگر وہی شراعت حالات سے مجبور ہو کر کس قدر بے بس اور بھی نہ ختم ہونے والی اذیت میں مبتلا تھی۔ دن رات کام کرنا گھر میں بڑے رہتا نہ نہیں آنا نہ کہیں جانا نہ کسی سے ملنا جلنا۔ بس ایک کالج وہ جگہ تھی جہاں وہ تھوڑی دیر وقت گزار کر اپنے جیسے کاساماں کر رہی تھی ورنہ وہ تو اس قید خانے میں کب کی مرچکی ہوتی۔

خیر ابھی کام سے فارغ ہوئی ہی تھی کہ اس کی ماں پڑوس سے آگئیں جان وہ کئی کام سے گئی تھیں اس نے ان کے ساتھ مل کر کھانا کھایا مگر وہ غیرہ دھوکا اس نے سوچا کہ آج وہ پہرے میں ضرور سونے کی آغ میں بہت تھک گئی ہوں وہ سونے کے لئے اپنے کمرے میں چلی گئی ابھی اس کی آنکھ لگی تھی کہ اسے ماں کی آواز سنائی دی وہ جلدی سے اٹھا / اماں نے پاس گئی ماں نے کہا بیٹی ذرا جلدی سے جاگے تیار دو۔ تیار ہی خالد آئی پر تیرے ان کو چاہئے وغیرہ

بنا کر دی اس طرح چار بج گئے۔ اس نے سوچا کہ اب سوتے سے کوئی ٹاٹہ نہیں شام چوری ہے۔ بھابی بھیا بھی آنے والے ہیں اب رات کا کھانا تیار کر لوں وہ یہ سوچ کر باہر چلی خانے میں جا کر جلدی جلدی کام کرنے لگی۔ اتنے میں اس کے بھیا بھابی اور بچے سب آگئے وہ سب کو کھانا کھا کر اپنے کمرے میں آگئی کہ پلو اب آرام کرے گی لیکن اجماعہ کمرے میں پہنچی ہی تھی کہ اس کو اماں اور بھیا کی گفتگو سنائی دی۔ بھیا اماں سے کہہ رہے تھے۔ تیرا دل لے دیا۔ بوجھ ہے اس بوجھ سے جلد سبکدوش ہو جانا چاہیے۔ کل شرم کے دھتکے کے لئے کچھ لوگ آ رہے ہیں آپ شرم کو چار بجے تیار رکھئے گا۔

خیر بھیا کی بات سن کر بے حد اداس ہو گئی کہ بھیا بھی بوجھ بھگتے ہیں لیکن یہ سوچ کر سٹپ ہو گئی کہ اب تو اسے اس گھر کی قید سے نجات ملے گی۔

دوسرے دن وہ کالج سے جلدی گھر آگئی اور ماں کی ہدایت کے مطابق شام کو کھانوں کا خیر مقدم کرنے کو تیار ہو گئی وہ لوگ شرم کو دیکھنے آگئے اور خوشی سے پسند بھی کر لیا پھر خیرنمایاں کہیں اور اس کی شادی ہو گئی۔

خیر اپنے نئے گھر جا کر بہت خوش ہوئی۔ روزانہ کہیں نہ کہیں گھرنا۔ دعوت، مشادیاں فرض کو شرم کے دامن میں جہاں بھر کی خوشنواں سٹ کے آگئیں۔ دو مہینے اسی طرح گزر گئے کہ شرم کو احساس بھی نہیں ہوا لیکن اس کی زندگی پھر سول پر آنے لگی جیسا کہ اماں کے گھر میں تھی وہی باہر چلی خانہ وہی دن رات کھانا پکانا کھانا۔ برتن، باغیچا اور ٹھکانہ ٹھکانہ کو نہ ڈھال ہو جانا۔ جیٹھ اور ان کے بچوں کی ایک فوج کو ہنسنے پھر بھی خیر کبھی ناراض یا ناخوش نہ ہوتی اس لئے کہ اسے یہاں کو زبردستی میسر تھی۔ کم از کم وہ یہی سمجھتی تھی۔

ایک دن اس کے شوہر جلدی گھر آئے اس نے سوچا کہ کیوں نہ آج کہیں گھر نہ چلا جائے شادی کے دو مہینے کے علاوہ وہ کہیں گھر نہ پہنچا گئی تھی اس نے اپنے خیال کا اظہار شوہر سے کیا لیکن اس کے شوہر نے اسے ڈانٹ دیا کہ تم کو ماں روز روز گھماٹے کئے نہیں دیا ہوں ابھی بڑی بھابی بھیا کے ساتھ نہیں گھر سے جا رہی ہیں تم ان کے بچوں کو سنبھالو یہ سن کر شرم کے ارمان پر اداس پڑ گئی اب تک وہ جسے قید خانہ سمجھتی تھی کوئی قید وہ بھی قید خانہ نکلا۔

(بقیہ صفحہ ۱۰۱ پر)



یہاں ہی کر چکا تھا۔ اب پریش شروع کرنے والا تھا۔

ریشم کا بھائی پڑھ لکھ کر کوئی کی تلاش میں بھنگتا پھرنا تھا جسید  
ڈاکٹر بن چکا تھا۔ ریشم نے اسے۔ خاتل کا کر س کر رہی تھی۔ سب سے پہلے  
بھائی کو یاد دلایا تو انھوں نے کہا بھئی کیا ہے ریشم کو اب اسے تو کہیے وہ۔  
وہ خاموش ہو گئیں۔ اچانک ایک دن خرافت صاحب کا ہارٹ فیل  
گھر میں گرام تھا۔ ماں بیٹی تو پاگل ہو رہی تھیں۔ حاضر بھی بہت تازہ تھا  
لیکن ماں بہن کی وجہ سے وہ اپنا علم ظاہر نہ کرتا تھا سب بھائی کے مرنے  
جس کا پھر پٹ کر نہ آئی تھی پھر میرے دھیرے سو گوردوں کو صبر آگیا امد  
وقت کے ساتھ سب کچھ سٹوری پر آگیا۔ جو کہ انانہ تھا صرف ہوتا رہا ان  
لوگوں کی تہی بی کہہ بیگم سے پوشیدہ تھی اب انھوں نے خاموش  
اختیار کر لی تھی۔

باب کے مرنے کے تقریباً چھ ماہ بعد ایک دن عام بھو بھی کے گھر  
پہنچا۔ باؤں باتوں میں شادی کا ذکر چھڑا۔ سب نے اطمینان دلاتے  
ہوئے کہا۔۔۔ بیٹا بچے یاد ہے تم جب بھی تیار ہو میں نکاح کروں آکر۔  
اب تو دھوم دھام کرنا نہیں ہے وہ تو سب بھائی صاحب کے ساتھ  
ختم ہو گیا۔ کہہ کر وہ آب دیدہ ہو گئیں۔ پھر شادی کی تاریخ مقرر ہو گئی  
ایک دن سب سے پہلے نے عام کو بلا کر ایک سٹ اسے منگاتے ہوئے کہا۔  
بیٹا دیکھو یہ سامان ضرور ہونا چاہیے کیونکہ میرا بھی تو ایک ہی بیٹا ہے  
نا۔ لے گیا اور ماں نہیں کیویری ہو یہ سب کچھ لائے۔ غرمت دیکھ کر  
عام کو چکر سا آنے لگا اس نے کہا۔۔۔ بھو بھی جان یہ تو ہماری بھلا سے  
باہر ہے آپ سوچیے تو ہوں۔

یہی مجھ پر عام بغیر اس کے کام نہ چلے گا۔ سب نے فیصلہ کن انداز  
جی کہا۔

کئی روز سے عام نے مدریشان تھا۔ ماں نے سب پوچھا۔ تو  
اس نے ڈال دیا۔ طبیعت ریشم سے گفتگوں مشورے ہوتے رہتے۔ ماں  
کے آجانے پر دونوں خاموش ہو جاتے۔ ان سبھی بھائی۔ عام نے سنان  
کا آدھا حصہ فروخت کر دیا تھا۔ سب سے پہلے خوش خوشی باتوں نے کہ آئیں  
ملا آکر ہاؤس سے پھر تھا پلے عام نے اپنی خلا امد اختر کو بلا کر بند  
کرے میں کا پی در مشورے کے۔ ہر ایک کو وہ فنی تھی کہ آخر بات کیا ہے  
مگر کچھ پتہ نہ چل سکا۔ یہاں تک کہ ان کی ماں بھی نہ جان سکیں۔ پھر عام  
نجد ہاؤس پر کر کے اس کے سر ہوا چاچاں چھڑ دیا تھا۔ گوشت کی لگا لگا

قصر مطلقا سنیادی



نجد بیگم کی خوش کامنہا نا نہ رہا جب انھیں بھتیجی کے پیدا ہونے  
کی اطلاع ملی۔ ان کی دلی مراد برآئی تھی۔ فوراً بھائی ہوئی تھیں  
لیکن اسے میں ٹکا ڈالنے کے لئے۔ آج کے زمانے میں بھلا ٹھیکرا اور  
نیک کہاں؟ تو سب پرانی باتیں تھیں۔

جس ریت میں سبھی کو بھلا یا جا رہا تھا۔ دس کا سگ ڈال کر اعلان  
کر دیا کہ یہ لڑکی میری ہے۔ جب ان کے بھائی گھر میں آئے تو سب نے  
کہا۔ بھائی صاحب۔ اب یہ لڑکی میری ہو گئی اسے میرے اپنے حبیب  
کے لئے پسند کر لیا ہے۔

ہاں ہاں کیوں نہیں۔ تمھاری تو ہے ہی۔ خدا زندگ دے  
بھلا حبیب سے زیادہ لے کون عزیز ہے۔۔۔ انھوں نے مسکوا کر کہا۔

خرافت صاحب اچھے عہدے پر فائز تھے انہوں نے بہن کو  
محب فخر شینگ دے کر رخصت کیا۔ کچھ بچ بڑی پیاری  
جاری تھی بالکل ریشم کا کچھ جیسی نرم و نازک۔ بچپن سے اسے  
ریشم سے یاد آگیا اور اس کا نام ریشم ہی پڑ گیا۔ ریشم سے بڑا ایک  
بھائی عام بھی تھا مگر سب سے تو ریشم پر جان چھڑ گئی تھیں۔ ریشم جو  
بوں بڑی صحتی حاتی گویا اس کے حسن و نازکت میں اضافہ ہوتا جاتا۔

اس کے خاں اپنی بیوی سے کبھی کبھی کہتے۔۔۔ اختر کی ماں! بیواؤں  
چاہتا ہے ریشم کو بہنوں کبھی تم اپنی بہن طلعت سے ڈکو تو کو تیر  
تم کیسی باتیں کرتے ہو اختر سے ابو۔۔۔ تو سب سے پہلے کے گھر منگل ہے  
اور پھر ہمارے اختر کا اس کا کیا جوڑ ہے۔ میں اتنی خود غرض نہیں  
وہ کبھی قدر پارے لڑکی ہے اختر کے ساتھ تو چاند میں آگن معلوم ہو گا  
نہایت چہاں نے جواب دیا اور وہ خاموش ہو رہے۔

نہایت چہاں امد اختر دونوں کی دلی دلی خواہش میں تھی کہ وہ  
اصحابی کتری میں متعلق تھے۔ ایک خوشیت میں ان کی برابری نہ تھی۔  
دوسرے اختر کا خاندان شکل صورت بھی کچھ اچھی نہ تھی کالی رنگت  
نجد اسانقہ۔ دیے وہ بے حد شریف و نیک طبیعت کا تھا۔



پیر پرکھ دیکھو دیکھو۔ سب کچھ تو تھا۔ تجھ کی ہاتھیں کھلی ہوئی تھیں۔  
 وہ چوہی جان۔ لے جائے اے۔ جلدی لے جائے۔ نکاح توہم میں  
 ہوتا ہے گا۔ اور نکاح جنیت سے نہیں اختر ہے ہوگا۔ عمارت فیصلہ نکلا۔  
 ک... کیا۔؟ ہیری ڈیکر کے کی ٹیگٹر ہے وہ حیرت زدہ تھیں۔  
 ڈیکر کے ہی تو ہیں یہ سب جن کے سامنے جیتی جاگتی خوبصورت لڑکی  
 کی کچھ دقت نہیں ہے لیجئے آپ کو سامان پاہیئے وہ آپ لے جائے یہ کونسی  
 آپ کو دے رہا ہوں۔ اپنی بہن کا مددہ کچھو۔ عمارت نے کہا۔  
 ریشم کا نکاح اختر سے ہو گیا۔ اسی ہنگامے میں تجھ سے جنیت کے بچانے  
 لب غائب ہو گئیں۔

ماں عمار پر غصہ ہو رہی تھیں۔ کیا کیا تو نے؟  
 اسی پوچھ لیجئے۔ خود ریشم کی بھی یہی رائے تھی۔  
 جی ہاں اتنی بھیا ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ ریشم نظریں جھکائے تھی  
 وہ ادر بھی حسین لگ رہی تھی۔ کس قد شان سے وہ اختر کے پاس کار میں  
 بیٹھ تھی۔ آج اس نے نظر بھر کر اختر کو دیکھا اختر اسے آسان سے  
 اتر کوئی فرشتہ نظر آ رہا تھا۔ ایسا برا تو نہ تھا وہ۔ اس نے سوچا۔ اب  
 دیکھا اس کا مجازی خدا ہے وہ اسے بے حد اچھا لگ رہا تھا کچھ۔  
 نہ بہت جہاں اور اختر کی خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی۔ علاوہ ریشم  
 کے وہ کوئی سامان نہ لے گئے۔ عمار کہتا رہا مگر انھوں نے کہا۔ نہیں  
 جے اتنی اچھی لڑکی لی جائے اسے پھر ان کوئی چیزوں کی کیا ضرورت ہے  
 ریشم بڑے فخر سے اختر کے ساتھ چلی گئی۔ اختر کی دہن ٹکر  
 اختر کے گھر۔ کتنی نازاں تھی وہ۔ کتنی سرور۔  
 کھنڈ کے لڑائی دود کے زوال سے یہاں کے سماجی اور معاشی  
 حالات میں کیسا انقلاب آیا تھا ریشم اجڑی ہوئی لڑکی تھی اور ناول

### □ نئی ناولیں

۱۰/۱۰	خوبصورت	بشری رحمن
۱۰/۱۰	سرب زندگی	ذکیہ بلگرامی
۱۰/۱۰	لوفر	آمنہ اقبال
۱۰/۱۰	شارینہ	عبد حبیب
۱۰/۱۰	بادوں کا سورج	سراج اود
۱۰/۱۰	آجی	سلی کنول
۱۰/۱۰	ایک خلش سی	حامدہ واسطی
۱۰/۱۰	انہ	فیاض نیازی
۱۰/۱۰	زخم بہاراں	طارہ مسعود
۱۰/۱۰	ذریعے ذات	عفت قریشی
۱۰/۱۰	چلن چلن تیری تھلی	دیبا خانم
۱۰/۱۰	جب یاد تیری آئی	ماہ ناز مہرینا
۱۰/۱۰	حسینہ	نسیم اجڑی
۱۰/۱۰	کھکشاں	۔
۱۰/۱۰	انشاں	اے آرخاؤن
۱۰/۱۰	عروہ	سلی کنول
۱۰/۱۰	اس دواغی میں	۔
۱۰/۱۰	سہولی	مشت تمبر
۱۰/۱۰	انتقالِ اختر	باہرہ نازلی
۱۰/۱۰	نمودگر	۔
۱۰/۱۰	شہباز	شہباز کنول
۱۰/۱۰	تیری آنکھوں کے دیئے	علیہ پروسی

### عفت موبانی کے بے مثال ناول

۱۰/۱۰	بزدان	۱۵/۱۰	شرارت	۱۳/۱۰	سیرا
۱۰/۱۰	سورہ	۱۶/۱۰	بھنور	۱۴/۱۰	مداد
۱۰/۱۰	ہم سطر	۱۷/۱۰	دود پشیاں	۱۵/۱۰	دانا
۱۰/۱۰	غوبہ مررب	۱۸/۱۰	ششدر	۱۶/۱۰	ارحیت
۱۰/۱۰	غاب پریشاں	۱۹/۱۰	درد آکشتا	۱۷/۱۰	نور
۱۰/۱۰	بخت ہے تم کا	۲۰/۱۰	پہلو کنول	۱۸/۱۰	لعل

### مہتاب

کو پڑھ کر حلام کر سکتی ہیں۔ اس کی کہانی دو ذہنی خاندانوں سے تعلق  
 رکھتی ہے جن میں سے ایک شاہ خاندان ہے اور دوسرا کھسکا مذہب کا خاندان۔  
 انہوں کی سادہ شہکار کا خیال کرتے ہوئے عفت نے ایک اتنی دلچسپ کہانی  
 لکھی ہے کہ شروع کرنے کے بعد غم کے بغیر پڑھنے والے کو زبردستی نہیں آسکتا۔  
 عفت مہتاب کا نام دیکھیں۔



# قارون

اختصار عسر میز

قارون کا نام تو آپ نے سنا ہوگا۔ مدت مذی کے لئے قارون کا نام بطور علامہ استعمال ہونے لگا۔ دولت کی فراوانی کو ظاہر کرنے کے لئے قارون استعمال ہونے لگا۔ جیسے لوگ کہتے ہیں کیا میرے پاس قارون کا خزانہ ہے یا کہ ان کی شاہ فرخی میں تو قارون کا خزانہ بھی ختم ہو جائے۔ قارون کوں تھا اس نے کیا کیا چمکنڈے استعمال کئے اور اس کا آخر کیا انجام ہوا قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات کی روشنی میں اس کی تارخ کے لئے دلچسپی کا موجب ہوگا۔

حضرت موسیٰ کے دور میں بنی اسرائیل میں ایک بہت بڑا دولت مند شخص تھا جس کا نام قارون تھا ایک روایت کے مطابق وہ مصر میں بادشاہ کے محل میں تھا اس لئے ہر جائز و ناجائز طریقے سے بے اندازہ دولت اکٹھا کرتی رہتا تھا۔ یہ روایات کے مطابق وہ علم کیا کیا اور تھا اور اس کی بدولت اس نے دولت جمع کی تھی اس کی دولت کا اندازہ اس سے لگائے کہ وہ دوا ہر سے بھرے ہوئے اس کے خزانوں کی چابیاں تھیں دولت و توانا مردوں کی حالت دکھانے کی تھی۔ ظاہر ہے کہ اس زمانے میں بیک و لاکڑ تو تھے نہیں کہ وہ دولت اپنی دولت کو بکالت رکھ دیتا اس لئے وہ خود ہی اپنے خزانوں کی نگہ ریزی کرتا اور ان پر سنا نہیں کر سکتا تھا اور اس میں سے غریبوں کو دینا چاہتا تھا۔

لیکن حضرت موسیٰ اور ان کے ساتھیوں نے قارون کو نصیحت کی کہ اپنے خزانے میں اتنی دولت سے فائز ہے آخر تم اس بے شمار دولت کا کیا کیا کر رہے ہو کہ راہ خدا میں خرچ کرو اس میں سے کچھ غریبوں اور محتاجوں کو دینا۔ اس سے تمہارے بھرے خزانوں میں کوئی نقصان نہیں آئے گی پھر نہ بھرو کہ تہدی یہ دولت خدا ہی کی عطا کردہ ہے اس لئے اس میں اس کے بندوں کا بھی حق ہے لیکن قارون نے نصیحت رسی کی نصیحت کا مذاق اڑایا اور کہا کہ وہ میں نے اپنے علم سے دولت اکٹھا کی ہے اس میں خیر و شر کا موازنہ کو کیوں دلوں میں ان خیر و شر کا موازنہ کو اسے گرا بی دولت کیوں خدا کی عطا کردہ غریب ہیں تو میں نے ان کو اپنے لئے نہیں کر سکتا۔

ماہ جون ۱۹۷۷ء

حضرت خلیفہ مسیح علیہ السلام فرماتے ہیں کہ وہ بے قارون کی بات کرنا چاہتے ہیں اس نے ایک دن اپنی دولت و ثروت کا مظاہرہ کر کے غریبوں کو مدعو کر کے اپنے لئے بڑے شان و شوکت سے ایک مجلس کا دعوت میں اپنے صاحبزادے کے ساتھ حضور اہم کی ناش کی اس کا قصہ حضرت موسیٰ کو بے بغاوت ثابت کرنا اور یہ ظاہر کرنا تھا کہ وہی جیسے بے حیثیت لوگ بے علم ہیں کیسے کیا کر سکتے ہیں قارون کے اس کو دفر سے بھی اس میں کچھ لوگ شاکر ہوئے اور عاقلانہ فطرت کے کاش ہیں بھی ایسی ہیئت و ثروت میں ہر مگر حضرت موسیٰ کے ساتھ جوں جوں بعض بددلوں نے اپنے لوگوں کو ڈکا اور کہا کہ خدا کی قسم تہدی کے آگے مال و دولت کا لالچ نہ کرو۔ یہ دولت تو ختم ہو جانے والی ہے اس کی ہوس میں کچھ جان گھلاتے ہو؟

جب قارون کا غرور و تکبر حد سے بڑھ گیا اور غریبوں اور ناداروں کی تذلیل و خفایت میں اس نے اپنا سارا دولت صرف کر دیا تو قدرت نے اسے سزا دینے کا فیصلہ کیا اور اللہ بھر دیکھتے ہی دیکھتے قارون اور اس کا سارا غرور زمین کے اندر دھنسا دیا گیا اور اسے دنیا کے سامنے ایک دم جبریت بنا دیا گیا قرآن مجید میں ان واقعات کا تفصیل سے ذکر موجود ہے۔

ترجمہ :- یہ شک قارون کی قوم میں سے تھا پھر اس نے بن پرستی کی بھیجی اس کو اس قدر غرور دے دیے تھے کہ اس کی نگاہیں کے جوہرے طاقتور آدمی تک جاتے تھے جب اس کی قوم نے کہا تو تیری شان و شوکت ختم کرنے والوں کو ناپسند کرتا ہے اور تجھ کو خدا نے جو کچھ دیا ہے اس میں آخرت کو کاش کو اس کو نہ بھول کہ دنیا میں اس نے کچھ کر لیا ہے اسے لکھا ہے اور میں طرح اللہ نے تیرے ساتھ بھلائی کی ہے تو بھی اس طرح بھلائی کو اور خدا کے دے نہ ہوئے شک اللہ تعالیٰ خدا کو پسند نہیں کرتا۔ قارون نے کچھ عاقلانہ مال و دولت کو لے کر میرے ایک بہتر سے صاحب کو لے گیا ہے کیا وہ اس سے بہتر ہے کہ اللہ نے اس سے پہلے اس سے کہیں زیادہ مال و دولت اور طاقتور قوتوں کو چاک کر دیا اور نہ اس کی جگہ بھر دے ان کے گناہوں کے بارے میں دیکھیں ان کی عقل لگا لی ہے تب ہوا تو گناہی مبتلا ہیں پھر ملک ایک دور و دور کے ملنے بن مسند کو قدم و ختم کے ساتھ تو جواہر دنیا کے طلب تھے انہوں نے اس کو دیکھ کر کہا۔ اسے کاش میں بھی بے صاحب کو چھوڑتا



جسکے لئے یہ سنا کر گئے ہیں۔

قادیون کے واقعے سے یہ سن بھی ملتا ہے کہ دولت مندوں کو اپنے  
دولت کا خرچہ نہیں کرنا چاہیے اور نہ اپنے ہر کارخانہ چاہیے بلکہ اسے  
اللہ کا دین کے لئے اور دوسرے ضرورت مندوں کو بھی اس میں شریک کرنا چاہیے  
اور نامادوں کو بھی دولت کی دوس میں مبتلا نہیں ہونا چاہیے بلکہ تنہا ہی  
خدا سے اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم کی دعا کرنا چاہیے۔

## دہی

ایک مفید اور لذیذ غذا ہے۔ اس کی خاصیت ٹھنڈی ہوتی  
ہے۔ بھوک بڑھانے اور ہضم کرنے میں مدد دیتا ہے گرمیوں میں  
بڑھی ہوئی حرارت کو معتدل کرتا ہے۔ دست آنے، یہاں، ٹھنڈا  
اور میٹھا کی شبیہات میں بھی فائدہ پہنچاتا ہے۔ کالی کرکٹ کا کھانا  
سائب کے کٹے میں کھانا تریاق کا کام کرتا ہے۔ اس کا  
زیادہ، بھال نزل اور صفرا ویت پیدا کر کے اس کا سبب بنتا ہے  
پانی پائے بغیر دہی کھانے سے کھانسی کے مریضوں کو کھانا  
نہیں پہنچ۔ دہی کی لسی موسم گرما کا نہایت مفید اور طرحت بخش  
مشروب ہے۔

# بادل کا سایہ

کی کامیابی کے بعد  
شہناز کنول

کا ایک اور عاشق ناول، جس میں مغرب کی پروردگار  
ہندوستانی لڑکی جب ہندوستان آکر ایک شرقی ناول کے  
گھر میں رہتی ہے تو اس کا انداز معاشرت کیا ہوتا ہے  
تے انداز کا ناول ہے۔ ضرور ملاحظہ فرمائیں۔ اس ناول کا

## شہابی

قیمت: مجلہ پچیس روپیہ

یہ ناول بھی ایک بے شک و پرست مضامین پر مشتمل ہے  
وہی کہ خدائے بہت و مصلحت کا انجمن ہے کیا نہیں جانتے ہو  
حضرت ایلان و انجینیکر کے اس کے لئے اللہ کا غائب اس  
دولت ہے ہر جہے اور اس کو نہیں پاتے مگر صبر کرنے والے ہر جہم  
نے قادیون اس کے لئے کو زمین میں دھنسا دیا اور اس کے لئے  
کوئی حالت عداوت نہیں ہوئی جو خدا کے غضب سے اسے بچائے  
اور وہ ہے بارود و گار کا رہ گیا اور جنوں نے کل اس کی شان و  
شکوہ کو دیکھ کر اس جیسا ہونے کی تکانی تھی وہ آج دیکھ کر  
کچے گئے یہ کہہ تھائی گول دیتا ہے رندھی جس کو چاہے اپنے  
ہندوں میں اور تنگ کر دیتا ہے اگر احسان نہ کرنا اور تنگ کر تو ہم  
کو بھی دھنسا دیتا۔ چھٹکارا نہیں پاتے مگر یہ عزت کما کر ہم  
نے ان لوگوں کے لئے بنایا ہے جو خدا کی زمین میں جتنی نہیں دیتے  
اور نہ فائدے کو فائز نہ دیتے ہیں اور انجام کی بھلائی متبر  
کے لئے ہے۔ (دوسرے قصص)

قادیون نے یہ نہیں کہ عام آدمیوں کو حضرت موسیٰ کے خوف کرنے  
کے لئے اپنی دولت کا نظارہ کیا بلکہ اس نے اللہ کی طرف بلانے والے اور  
سودھی راہ اختیار کرنے کی دعوت دینے والے اس بزرگ کے خلاف  
ایک شرماک سازش بھی کی تھی۔ اس نے ایک دن ایک پیشہ بدعت  
کو پیسے دے کر اس بات پر راضی کر لیا کہ جب موسیٰ لوگوں کو وعظ و نصیحت  
کر رہے ہوں تو تم ان پر سرعام تہمت لگا دینا کہ وہی تو مجھ سے ناجائز  
فصلن رکھتے ہیں۔ چنانچہ اس صورت نے سرعام حضرت موسیٰ پر یہ تہمت  
لگا کر لوگوں کو حیرت زدہ کر دیا۔ حضرت موسیٰ یہ سن کر کہ جین ہو گئے اور  
اللہ کے صفحہ پر ہونے لگے پھر سرانجام اس صورت کو غالب کرتے  
ہوئے کہا کہ ابھی تو نے میرے بارے میں جو کچھ کہا ہے کیا خدا کی قسم کھا کر اللہ  
خدا کو گواہ بنا کر کہہ سکتے ہو کہ یہ سب کچھ سچ ہے؟

حضرت موسیٰ کا چیلنج سن کر صحت پالندہ طاری ہو گیا اور اس نے کہا  
بھنا قادیون نے مجھے پیسے دے کر آپ پر الزام لگانے کو کہا تھا اور میں اس  
کے پیسے کا سے میں اگلی صبح آپ کو اللہ کا پیغام  
اس سے اخذ نہ ہوتا ہے کہ عقاد پرست اور بطینت ہلک نیک  
بندوں اور حکامات کے قادیون کو اپنی راہ سے ہٹانے کے لئے کیے گئے



# محم

اس عہد کے تحت عربی بہنوں کی خدمتوں ایک ایسی فرائض  
 کی جاتی ہے جو لادت، شادی یا انتقال سے متعلق ہو۔ خبر  
 صحت صاف اور تفریق الفاظ میں لکھی جائے اور چاس پیسے کے  
 ٹکٹ پر خریداری کے ساتھ اس طرح بھیجی جائے کہ ۲۰ تا ۲۵ تک  
 وصول ہو جائے، ورنہ ایک ماہ کی تاخیر سے چھے گی۔  
 وراثت اطفال کی خبریں

• جہن شاہ تاج بیگم صاحبہ (مٹوڑ) مئی ۱۹۵۷ء میں میری  
 بیٹی کی شادی عزیز شاہد سید سے جوئی تھی۔ اللہ پاک نے ہر ذری  
 عہد کو بھگوان منٹ پر انھیں ایک فرزند عطا فرما کر مجھے تانی  
 بے کاشوف بخشا۔ دعا ہے کہ خدائے تعالیٰ نومولود کو صحت و سلامتی  
 کے ساتھ محفوظ رکھے اور فرخاندان بنائے۔

• اردو کے مشہور ناول نگار جناب مجاہد لکھنوی (کراچی) کی صاحبزادی  
 شادی فرما کر اللہ پاک نے ۱۲ ربیع الاول ۱۳۷۷ء کو ایک  
 فرزند عطا فرمایا نام محمد ثاب رکھا گیا۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ  
 صاحبزادہ کو محفوظ عطا فرمائے اور فرخاندان بنائے۔

(نسیم انہووی)  
 • راجہ ایلہ (آجپور) میری آنٹی دھیر سلطانہ اور انکل  
 صاحبہ الدین صاحبہ کو اللہ پاک نے ۱۳ اپریل ۱۳۷۷ء بروز  
 جمعہ صحت و بچے شام ایک دھیر عطا فرمائی نام شریہ عزیز رکھا گیا۔  
 خدا مالک کرے۔

## پیمائش نشاط

• ایسا غور سید اور محمد یوسف انصاری (مالکان) نے  
 عطا فرمائی ہے کہ انصاری شاہ محمد سلو ڈی۔ سی۔ ای (بھٹی)  
 اور انصاری شاہ محمد سلو ڈی۔ سی۔ ای کی شادیاں بالترتیب انصاری  
 محمد سلو ڈی۔ سی۔ ای۔ بی۔ ای اور خواجہ نصیر عابد سلو ڈی۔ سی۔ ای  
 کی۔ بی۔ ای کے ہمراہ ۵ مئی ۱۳۷۷ء کو بمقام بدر ایگال کٹی  
 وغیرہ تمام بائیں۔ اللہ مبارک کرے (نسیم انہووی)  
 • سید عیسیٰ صاحب روڈی سید نسیم بڈو کی صاحبزادی شہلا

سہلا صاحبہ سہلا کی شہلا اور شہلا صاحبہ صاحبہ کی  
 صاحبزادی زہرہ بالو سہلا کی شادی ایس۔ عیسیٰ صاحبہ سہلا اور زہرا  
 امیر حسن صاحبہ کے ہمراہ، ۵ مئی ۱۳۷۷ء کی شب میں بمقام پانڈے  
 ڈا۔ لکھنؤ میں جس و خوبی سادگی کے ساتھ انجام پائی۔ اللہ مالک  
 کرے۔ (نسیم انہووی)

• غلام خانم (کھنڈ) میرے چچہ سید عبدالغنی شاہ جہانگیر  
 صاحب کی سب سے بڑی بیٹی عارفہ اقبال سہلا کا عقد سید  
 فیاض جاگیر دانہ صاحب بی۔ ای (ابن سید حسین صاحب)۔  
 ہندو گولڈ ایس ۸ مئی ۱۳۷۷ء بروز بدھ وقت ۹ بجے پھر فوجی  
 انجام پایا۔ اللہ مالک الخا دو کوئی کی جوئی کی سلامت رکھے۔

## انتقال پر ملاں کی عہدیں

• مس سارا دہری خاں (لیج آباد۔ لکھنؤ) افسوس کہ ہمارے اہم ترین  
 عزیز دہری خاں صاحب ۱۲ مارچ ۱۳۷۷ء جماعت کی شام کو کچھ جگر  
 ۵۵ منٹ آجی ڈنٹ ہو جانے سے انتقال فرما گئے مرحوم پرے رحمت  
 ہر دل عزیز اور پابند صوم و صلوة تھے دعا ہے کہ اللہ پاک انھیں  
 جنت الفردوس میں جگہ دے۔

• ہندوستان اہی نہیں، دنیا بھر کے اردو وال طبقے میں پھر  
 بڑے غم و افسوس کے ساتھ سنی جائے گی کہ رسالہ شیخ کے بانی جناب  
 یوسف دہلوی کا ۲۴ مئی ۱۳۷۷ء کو دہلی میں انتقال ہو گیا۔

یوسف صاحب مرحوم سے میرے دیرینہ تعلقات تھے اور ہم دونوں  
 میں یہ مماثلت تھی کہ ہم دونوں نے بلا کسی سرمائے کے اپنے کاروبار  
 کی بنیاد ڈالی اور ہمیں اللہ کے فضل و کرم سے ترقی ہوئی۔ یوسف  
 صاحب بڑے ذہین انسان تھے اور انکی ترقی کار از صحت ان کی ذہانت  
 ہی میں مضمر تھا۔ اللہ پاک نے اپنے فضل و کرم سے انھیں ایسی  
 ترقی بخشی جیسی کسی بھی اودو کے ادارے کو آج تک نصیب نہیں ہوئی  
 یوسف صاحب سے میرے تعلقات بڑی بے تکلفی کے تھے۔ وہ  
 نئی نئی تشریف لیجاتے تو میرے ہی ساتھ سیر و تفریح کے لئے جایا  
 کرتے۔ ایک واقعہ ہے آج تک یاد ہے۔ ہم دونوں بھیم تال کی  
 سیر کو گئے۔ وہاں سے سات تال اور نو پچاس تال وغیرہ دیکھ کر بس  
 کے ذریعہ واپس ہوئے تو بھیم تال میں رہے۔ یہاں اس موسم کے



پہلے ہی جیل کے مقابلہ پر آمادہ تھے ہیں۔ کچھ دوسرے جیلدار  
 واپس ہو چکا تھا اس لئے میں نے ایک ڈگری میں پھل لئے تو یوسف صاحب  
 نے بھی جیل خرید لئے۔ ہماری بس نئی سال پہنچی تو ہم دونوں بس سے  
 اترے۔ میں نے قلی کو بلایا تو یوسف صاحب نے فرمایا قلی کیا ہوگا میں  
 نے کہا بھلائی کی فکر باں۔ فرمایا ارے اس کے لئے قلی کی کیا ضرورت  
 ایک آپ اٹھائیں دوسری میں۔

یوسف صاحب عمری میں، مجھ سے بڑے نہ تھے کاروباری  
 اعتبار سے کبھی وہ مجھ سے بہت بلند تھے۔ کیسے کہتا کریں نے کبھی  
 سامان خود نہیں اٹھا یا خاموشی کے ساتھ بس پر چڑھا، تو کرباں  
 اٹھا کر یوسف صاحب کو دیں۔ بس سے اتر آیا پھر ایک ایک ڈگری اٹھا کر  
 ہم دونوں بال روڈ پر چلے گئے۔ اس وقت میں بس بھی سوچ رہا تھا کہ  
 مجھے ڈگری اٹھا کر چلنے میں شرم محسوس ہو رہی تھی حالانکہ زیادتی  
 اعتبار سے میرا یوسف صاحب سے کوئی مقابلہ نہ تھا لیکن یوسف صاحب  
 کو کوئی احساس نہ ہو رہا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب یوسف صاحب کو روپتی  
 ہو چکے تھے لیکن ان کی سادگی میں کوئی فرق نہ آتا تھا غرور و تکبر  
 کا کوئی شائبہ بھی نظر نہ آتا تھا۔ اور مرحوم کی یہ خوبیاں ان میں  
 آخر دم تک قائم رہیں۔

چودہ سال بعد مارچ ۱۹۷۳ء میں میں مینل بک ٹرسٹ آف انڈیا کے  
 امداد سبیل کی فینک میں دہلی گیا تو یوسف صاحب کی علالت کا علم ہوا میں  
 نے کوشش کی دہلی آیا ہوں تو لٹا چلاں میرے میزبان حاجی شیخ صاحب  
 کی کا کا ڈرائیور بنا تھا اس لئے ایک گھنٹے تک مختلف راستوں پر گزرتا اور  
 معلوم کرتا ہوا بمشکل تمام یوسف صاحب کی کوشش تک پہنچا۔ اپنا کارڈ  
 بھیجا۔ کافی دیر بعد اندر بلا گیا۔ یوسف صاحب نے مجھے پہچانا نہیں  
 فریاد فرمائے ہوئے۔ میں نے مختلف انداز میں اپنا تعارف کرایا تو فرمایا  
 "اے بیجان کیا کوئی گفتگو نہ ہو سکی اور میں حسرت بھری نظروں سے انھیں  
 دیکھتا ہوا ہرگز نہیں۔" وہم یوسف صاحب دہلی سے میری آخری ملاقات محمد ارج  
 شہ سے وہیں پھر میں بک ٹرسٹ کے ایک میٹرو میں گیا تو وہیں یوسف کے  
 فرزند بوس دہلی صلیب سے ملاقات ہوئی۔ میں نے یوسف صاحب کی مرہبی  
 کیفیت معلوم کی تو انھوں نے اطمینان بخش بتائی۔ میرے پاس وقت نہ تھا  
 کہ پھر ایک بار ان کے دیدار کر لیتا۔ پھر حال یوسف دہلی کے انتقال کی خبر  
 بڑھ کر مجھے حیرت و حیرت پہنچا۔ وہ ایک عظیم انسان تھے۔ اللہ پاک انھیں اپنے

میر جلیل عطا فرمائے۔ اور ان کے ہم سفر مسلمانوں کو سیرت حسنہ  
 کرے (نسیم انہوی)

۵۔ ڈاکٹر مدد گھنٹہ کے ایک سے بی قلع پہنچے پڑے  
 امداد میرے دوست کو کاظم خاں صاحب جو مت نامی، سسٹنٹ  
 نام سے یاد کئے جاتے تھے جنہ ۲۲ مئی ۱۹۷۳ء کی شب میں وہاں  
 انتقال فرم گئے۔ مرحوم کی موت ایک عرصہ سے غائب تھی لیکن اس کے  
 باوجود اپنی دوکان مرہم آتے تھے۔ انتقال کے روز بھی آئے۔ صبح  
 سے تھے امداد انظار کے لئے تنہا رکھے پہنچ کر اپنے گھر گئے لیکن گھر پہنچے  
 پہنچے حالت زیادہ خراب ہو گئی۔ پھر بھی مدد نہیں آتا تو صبح آگے  
 لڑھی کھولا امداد ۲- یا ۲۷ گھنٹے بعد سفر آخرت پر روانہ ہو گئے۔  
 مرحوم نے پہلے کچھ گاڑیاں میزنگھر کرنے کا کام شروع کیا تھا۔  
 لیکن بعد میں یہ کام ختم کر کے کسان پانچ کھیتی نام کی جس کے وہ  
 پارٹر تھے، ان کا یہ فرم کافی ترقی پر ہے۔ مرحوم کے ۵ بچے امداد  
 بیٹا ہیں۔ میں انہیں ہمیشہ منشی جی ہی کے نام سے غائب کر دیتا  
 بڑے لگ، پادسا، امداد خوش مزاج انسان تھے۔ ہر ایک سے  
 میں بہت رکھنے کی وجہ سے تمام کاروباروں میں بے حد عزیز تھے  
 اللہ پاک انھیں عقیق رحمت کرے اور ان کے بس مسلمانوں کو  
 میر جلیل عطا فرمائے۔ (نسیم انہوی)

### ۵ نئی پاکٹ بکس

سازاواں آہنگن	صالحہ عابد حسین کا نیا ناول
راج سہو پالی	صفر احمدی
گھر	والہد شتم
دھوپ	بارہ رحمن

### اس سال ایک سب سے زیادہ کئے والے ناول

نمودگر	اجرو نازلی
ارجیت	صفت عوامی
شہابی	شہناز کول
پھول	شرن حنیز
اجنی	علی کول
چارہ گر	بشری رحمہ



## گھوسوں کے لطیفے

ایک گھوسہ ہادی جھت سے گر کر زخمی ہو گیا۔ دو دنوں نے دوڑ کر اٹھا لیا۔  
وہ گھٹے کر پڑا۔

اس نے کہا میں نے کھار ہا تھا۔ ایک چنا ہوا تھوڑے چھوٹے گھوسے  
نے کھانے کے لئے میں نے چھلانگ لگا دی۔

ایک گھوسے کے لڑکے کی شادی تھی۔ وہ بیڑ بھانے والوں کے  
پس منجا اور ان کے ترخ دریافت کئے۔ بیڑ بھانے کہا۔ ابھی دوی

نہیں سو رو پیہ۔ پرانی دروی میں پچاس۔ بلا دروی میں پچیس۔  
گھوسے کچھ دیر تک سوچتا رہا پھر اس نے کہا اگر آپ لوگ صرف

اندھہ پر ہیں تو آج میں تو امید ہے اور کم لیں گے۔  
ایک بیوی کیسی میں سفر کر رہا تھا۔ ایک ڈھلان پر اترتے ہوئے

تھکنسی ڈراما ٹیور نے گھبرا کر کہا۔ موٹر کار بیک خراب ہو گیا ہے  
بیوی نے کہا۔ تم میٹر فورڈ اہندہ کرو دیکھی ڈنٹ ہو گیا تو میں اس

فائل کا کرایہ ادا نہ کروں گا۔  
ایک اسکات کی بیوی سخت بیمار تھی۔ اچانک ایک رات اس

کی حالت تشویشناک ہو گئی۔ اسکات بڑا پریشان ہوا۔ ابھی  
سوچ رہا تھا کہ کیا کرے کہ صبح جوتے ہی بیوی کا انتقال ہو گیا۔

وہ سمجھا کہ جو اسے ملازم کے پاس گیا اور بولا۔ جاؤ جلدی سے  
ڈیری فارم چلے جاؤ۔ کہا بیگم صاحبہ کا انتقال ہو گیا ہے۔ آج سے

صرف ایک بوعلی دودھ آکرے گا۔  
بیوی نے اپنے سست اور کاہل شوہر سے کہا اب مجھے بتاؤ

کہ کوئی ایسا انتظام کرنا پڑے گا کہ تم میں باؤ تو ہر چیز ہمارے سامنے  
حاضر ہو جائے، جیسے ہی میں دباؤ کھانا آجائے۔ میں دباتے ہی کپڑے

اٹھاؤں۔ یہاں تک کہ جس کی تھپ تھپ دباؤ میں دباتے ہی آجائے۔  
لیکن بیگم۔ شوہر نے بات کاٹتے ہوئے کہا کیا یہ کام آپ آؤں گی

نہیں کہ سکتیں۔ تاکہ میں بار بار میں دباتے کی آفت سے بچاؤں۔  
ایک گھوسہ آدمی گھنٹہ بھرے طرک پر خالی رکھے گا تو اٹھ کر رہا

تھا۔ آخر اس کی مراد پوری ہوئی اور ایک خالی رکنا آکر گھوسے  
نے چھارے سمجائی جھنگ بازار جانے کے کتے پیسے لوگے؛

رکھے والا بھی آپ بھاگ رہا ہے دے دیں۔ یہ جواب کچھ گھوسے  
جب جب آگے چل پڑا۔ رکھے والے نے رکھا اس کے قریب لے جا کر کہا۔

جب پھر آپ ہی بتا دیں جھنگ بازار کے کتے پیسے دیں گے۔  
گھوسے نے پٹ کر جواب دیا۔ بس تم جاؤ گے تو ہی معلوم کرنا تھا کہ

اگر میں جھنگ بازار پیدل چل کر جاؤں تو کتنی بچت ہوگی۔  
ایک گھوسہ اپنے بیٹے کی کاپی پر خوش ہو کر کہنے لگا بیٹا جو امی

ہے، امیو۔ بیٹا اب سے والا اب جان ایک منٹ سوچنے کے لئے دیں۔  
باب۔ ٹھیک ہے بیٹا سوچ لو۔

بیٹا کچھ دیر سوچنے کے بعد والا اب جان ایک کار بھگے لے دیں۔  
گھوسے نے کہا۔ بیٹا تم نے سوچنے کے لئے ایک منٹ ہاتھ تھامو

میں نے دے دیا جاؤ اب عیش کرو۔  
اے میرے محبوب ابیری آنکھوں میں آ جاؤ۔ میں اپنی آنکھیں بند

کر لوں تاکہ تجھے کسی غیر کو دیکھنے کوں اور نہ میں کسی اور کو دیکھوں۔  
(کبیر داس)

عورت کی اچھائیوں کی تعریف کرو اور اس کی معمولی غلطیوں اور  
کو تاویوں پر تھوڑے سے اندھے اور بہرے بن جاؤ، اس میں مبتلا

ہی فائدہ ہے۔  
یہ احساس عورت کو نکلیں بختا ہے کہ کسی سے محبت کی جارہی

ہے اور کوئی اس سے محبت کرتا ہے۔  
یہ بات اب تک میری سمجھ میں نہیں آئی کہ جب تمام لڑکیاں بچی

ہوتی ہیں تو پھر یہ خراب بویاں کہاں سے آتی ہیں۔  
عورت ہی سے دنیا آباد ہے اور اسی کے دم سے رونق ہے اور اسی

کی وجہ سے دنیا میں رہنے کو جی چاہتا ہے۔ (احسان ہنگامی)

### مزاحیہ کتابیں

9/-	شوکت تھانوی	بڑا بھوس
7/-	" "	بھسراں
9/-	" "	معدہ خاتون
5/-	" "	وٹھی کاٹے
12/-	" "	ہم زلف
14/-	" "	خیلی
18/-	شائق احمد علی	چراغ تلے



## عید کے مبارک موقع

پر حرمی بہنوں کیلئے

خصوصی رعایتی اعلان

”بالکل نئی اور حالیہ

ٹاڈول

کا منتخب رعایتی اعلان“

ہر سال بہت سی حرمی بہنیں ہیں جنکی طرف سے کتب کے موضوع پر کتابیں کا ایک مجموعہ  
اعلان ہو چاہئے جو بہنیں پڑھنے کی توفیق دیں اور عید کے موقع پر کتابیں  
ہیں۔ اس کے علاوہ آج کل موسم گرما کی جھٹیاں بھی ہیں اور بھولنے کے  
باس مطالعہ کے لئے بڑا وقت ہے

مطبوعات نسیم بک ڈپو	۹۰٪	۱۳۵۰ روپے تک	۲۵٪	۱۲۵۰ روپے تک
مطبوعات نسیم بک ڈپو	۹۰٪	۱۳۵۰ روپے تک	۲۵٪	۱۲۵۰ روپے تک
مطبوعات نسیم بک ڈپو	۹۰٪	۱۳۵۰ روپے تک	۲۵٪	۱۲۵۰ روپے تک
مطبوعات نسیم بک ڈپو	۹۰٪	۱۳۵۰ روپے تک	۲۵٪	۱۲۵۰ روپے تک

۲۵۰/-	۱۲۰/-	۱۵۰/-	۱۰۰/-	۸۰/-	۶۰/-
۱۳۰/-	۱۱۰/-	۹۰/-	۷۰/-	۵۰/-	۴۰/-
۲۵۰/-	۱۲۰/-	۱۵۰/-	۱۰۰/-	۸۰/-	۶۰/-
۱۳۰/-	۱۱۰/-	۹۰/-	۷۰/-	۵۰/-	۴۰/-
۲۵۰/-	۱۲۰/-	۱۵۰/-	۱۰۰/-	۸۰/-	۶۰/-
۱۳۰/-	۱۱۰/-	۹۰/-	۷۰/-	۵۰/-	۴۰/-

۲۵۰/-	۱۲۰/-	۱۵۰/-	۱۰۰/-	۸۰/-	۶۰/-
۱۳۰/-	۱۱۰/-	۹۰/-	۷۰/-	۵۰/-	۴۰/-
۲۵۰/-	۱۲۰/-	۱۵۰/-	۱۰۰/-	۸۰/-	۶۰/-
۱۳۰/-	۱۱۰/-	۹۰/-	۷۰/-	۵۰/-	۴۰/-
۲۵۰/-	۱۲۰/-	۱۵۰/-	۱۰۰/-	۸۰/-	۶۰/-
۱۳۰/-	۱۱۰/-	۹۰/-	۷۰/-	۵۰/-	۴۰/-

۲۵۰/-	۱۲۰/-	۱۵۰/-	۱۰۰/-	۸۰/-	۶۰/-
۱۳۰/-	۱۱۰/-	۹۰/-	۷۰/-	۵۰/-	۴۰/-
۲۵۰/-	۱۲۰/-	۱۵۰/-	۱۰۰/-	۸۰/-	۶۰/-
۱۳۰/-	۱۱۰/-	۹۰/-	۷۰/-	۵۰/-	۴۰/-
۲۵۰/-	۱۲۰/-	۱۵۰/-	۱۰۰/-	۸۰/-	۶۰/-
۱۳۰/-	۱۱۰/-	۹۰/-	۷۰/-	۵۰/-	۴۰/-

## حرمی دسترخوان

نیا آئینہ  
دھواں کی گھاڑی کی تفصیل کے ساتھ  
قدم ۲ قدم ترکیبیں

۲۵۰/-	۱۲۰/-	۱۵۰/-	۱۰۰/-	۸۰/-	۶۰/-
۱۳۰/-	۱۱۰/-	۹۰/-	۷۰/-	۵۰/-	۴۰/-
۲۵۰/-	۱۲۰/-	۱۵۰/-	۱۰۰/-	۸۰/-	۶۰/-
۱۳۰/-	۱۱۰/-	۹۰/-	۷۰/-	۵۰/-	۴۰/-
۲۵۰/-	۱۲۰/-	۱۵۰/-	۱۰۰/-	۸۰/-	۶۰/-
۱۳۰/-	۱۱۰/-	۹۰/-	۷۰/-	۵۰/-	۴۰/-

۲۵۰/-	۱۲۰/-	۱۵۰/-	۱۰۰/-	۸۰/-	۶۰/-
۱۳۰/-	۱۱۰/-	۹۰/-	۷۰/-	۵۰/-	۴۰/-
۲۵۰/-	۱۲۰/-	۱۵۰/-	۱۰۰/-	۸۰/-	۶۰/-
۱۳۰/-	۱۱۰/-	۹۰/-	۷۰/-	۵۰/-	۴۰/-
۲۵۰/-	۱۲۰/-	۱۵۰/-	۱۰۰/-	۸۰/-	۶۰/-
۱۳۰/-	۱۱۰/-	۹۰/-	۷۰/-	۵۰/-	۴۰/-

۲۵۰/-	۱۲۰/-	۱۵۰/-	۱۰۰/-	۸۰/-	۶۰/-
۱۳۰/-	۱۱۰/-	۹۰/-	۷۰/-	۵۰/-	۴۰/-
۲۵۰/-	۱۲۰/-	۱۵۰/-	۱۰۰/-	۸۰/-	۶۰/-
۱۳۰/-	۱۱۰/-	۹۰/-	۷۰/-	۵۰/-	۴۰/-
۲۵۰/-	۱۲۰/-	۱۵۰/-	۱۰۰/-	۸۰/-	۶۰/-
۱۳۰/-	۱۱۰/-	۹۰/-	۷۰/-	۵۰/-	۴۰/-

۲۵۰/-	۱۲۰/-	۱۵۰/-	۱۰۰/-	۸۰/-	۶۰/-
۱۳۰/-	۱۱۰/-	۹۰/-	۷۰/-	۵۰/-	۴۰/-
۲۵۰/-	۱۲۰/-	۱۵۰/-	۱۰۰/-	۸۰/-	۶۰/-
۱۳۰/-	۱۱۰/-	۹۰/-	۷۰/-	۵۰/-	۴۰/-
۲۵۰/-	۱۲۰/-	۱۵۰/-	۱۰۰/-	۸۰/-	۶۰/-
۱۳۰/-	۱۱۰/-	۹۰/-	۷۰/-	۵۰/-	۴۰/-

۲۵۰/-	۱۲۰/-	۱۵۰/-	۱۰۰/-	۸۰/-	۶۰/-
۱۳۰/-	۱۱۰/-	۹۰/-	۷۰/-	۵۰/-	۴۰/-
۲۵۰/-	۱۲۰/-	۱۵۰/-	۱۰۰/-	۸۰/-	۶۰/-
۱۳۰/-	۱۱۰/-	۹۰/-	۷۰/-	۵۰/-	۴۰/-
۲۵۰/-	۱۲۰/-	۱۵۰/-	۱۰۰/-	۸۰/-	۶۰/-
۱۳۰/-	۱۱۰/-	۹۰/-	۷۰/-	۵۰/-	۴۰/-



۳۰/-	عالم پناہ	رفیقہ شہزادہ	۳۰/-	چون	۳۵/-	مشہد
۱۷/-	ایک ہی ڈگر	زینب عین	۳۰/-	سواب زندگی	۲۷/-	باطل کما
۲۷/-	نفسیہ حبیب کی بات	۰	۲۲/-	ایکہ نقش سی	۱۵/-	سوز و ساز
۷۵/-	ہم سفر	شیخ عبدالعزیز	۳۵/-	فاطمہ نیازی	۲۰/-	۱۲/۱۲ شہر
۲۸/-	دل و دخی	خانا ناہ	۲۸/-	محسنہ حبیب	سہ ماہی پوری کا ناول	
۲۳/-	پلی نری می می	۰	۲۷/-	آمنہ قیال	نہ کوئلہ نہ راکھ	
۶۰/-	سبب	بلقیس کنول	۲۷/-	نیمہ منظر	۲۷/-	عقلمند الحق علی کا ناول
۲۲/-	شہینا	بدراکم خاتون	۲۵/-	شہلا زنگ	احترام	
۲۵/-	دل آویز	نگار زوی	۳۷/-	بلقیس نظر	قدیم مصر کی روایں پر مبنی کہانی	
۲۵/-	راز داں	فردوس حیدر	۳۰/-	مدی منظم	ہفت کی عظیم داستان	
۱۷/-	نقش قدم	۰	۳۷/-	عفت نورانی	دوسرے اظہار کی کتب	
۱۵/-	شاید کہ بہار آئی	شیخ قاضی	۲۲/-	ماہنامہ میرٹھ	۶۰/-	چون بیاسی
۳۰/-	رشتے میں پیار کے	رضیہ فرحت	۲۲/-	دیبا فاطمہ	۵۷	فوری
۳۰/-	صبرین	ایم سلطانہ فخر	۳۵/-	انظمہ طالب	۸۱/-	کا زوال
۳۰/-	آنگن	خدیجہ مستور	۲۰/-	شیخ نرنگ	کتابتہ ہفت آگ	
۳۷/-	نزل وفا کی	بلقیس کنول	۲۷/-	سراج اللہ	۵۰/-	شہزادہ
۲۵/-	یادوں کے نقوش	سعیدہ ناہ	۲۵/-	شہنم سحر	۲۰/-	۱۸۰۰ نوینہ
۳۷/-	پت چمکے مسافر	مصورہ دانی	۲۲/-	ظاہر وسیع	۲۷/-	۲۸ زندگی
۲۳/-	ڈھلکتے آئینہ	مسافر	۳۵/-	اسما اعجاز	۲۵/-	۳۵۰ تاجیہ
۲۷/-	دیکھ	وقار ناصری	۱۵/-	۰	۲۷/-	۲۵۰ قاصد
۲۲/-	کچے راستے	ارشاد امروہی	۲۵/-	دیبا فاطمہ	کلیں کنول عروج	
۳۰/-	بے باک	عفت رضا	۱۵/-	۰	۲۵/-	۵۰۰ پناہ گاہ
۲۲/-	کھلاڑی	۰	۲۵/-	۱۵۰۰ خاتون	۲۵/-	۳۵۰ بے حد
جاموسی سہ ماہی ناول			۱۵/-	۰	۲۷/-	۳۵۰ عظیم پردین
۲۷/-	سہ ماہی ہدی	ذمرد	۲۵/-	فردوس حیدر	۵۰/-	۰
۵۰/-	شہنم فوری	ہم زاد	۲۵/-	سہل رحمت	۵۰/-	۰
۳۰/-	ایم ۱۰۰۰ ترشہ (۲۰۰)	لاکیر	۲۷/-	پروین خیرین	۱۷/-	۰
۲۵/-	ابن صفی	آفری شہزاد	۲۷/-	رضیہ فرحت	۱۷/-	۰
۲۲/-	سراج اللہ	غبار	۱۵/-	دیبا فاطمہ	۲۷/-	۰
۲۲/-	ایم ۲۰۰۰	خوناک قیال	۲۷/-	نادرہ خاتون	۱۷/-	۰
۲۲/۱۰۰	ایم ۲۰۰۰	آتش انتقام	۲۲/-	رضیہ حبیب	۱۷/-	۰



وہ بچائی گئی۔ کہیں سے گھڑی نہ دو بچائے۔ اور۔ ایک آدھی کنوڑ سے  
بھاڑ ڈالنے والے دہان آ کر۔

جسٹین لانا زور۔

وہ بہ چاہے خود بہ ہو گیا۔ جی ایاں :-

نکلنے کے لیے چلو :-

اے شرمیلی۔ کیسے کھانے کا کھانا سب کے سامنے بکھا، اور بیہ ہیر  
ذلیل کرنے والی چیزیں ہیں۔ کھانا اگے پا ہے پیسہ۔ اچھے پیسے پھلانا پڑنا  
چہ۔ آدمی اپنے زنبہ سے بچے مگر پڑتا ہے۔ دوسروں کی نگاہوں میں بند  
کو اپنی نگاہوں میں پہلے۔

بہن میں سب ملازم کھارہے تھے ان کے سامنے بھی ایسے کھانے رکھتے  
تھے اور نہ بھی مگر پھر بھی نہ دیکھتے تھے۔ چنانچہ تو درد لگی بات۔ اس نے حکم سیر  
ہو کر کھایا پھر اسے چائے دی گئی جس میں خوب سی بالائی پڑی تھی۔ اور  
چائے کے بعد جو کچھ بڑی زور دار غینہ آئی۔ ایک رکابی میں اپنی انگلیاں  
ٹیل کر کے اس نے انہیں سے اچھو پھٹا اور اسے سینہ میں بند کر دی اب  
نکسری کر رہا کر ا تھا۔ پھر نہ میں بڑی ہوئی پر زربھالٹ کر رہا اور نہ  
سے بے بوجھ ہو گیا۔

خانہ کو ن ماذقت تھا جب کسی نے اسے دکھایا۔ یہاں دہان بکھلا د  
یہ خوب جلد بآ کر تھے اس نے سوچا کہ وہ نکل آیا ہے مگر وہ منہ بہ نکل گیا  
اچھا معلوم ہو رہا تھا۔ دو دھانہ نشہ، خوشبو نہیں۔ چل چل۔ یہ ہلکا  
مگر پتھر ہونے والا تھا۔ دوسرے ایک دوسرے اور سال بھر کا خوب صورت تھا۔  
دانا لکھیا :-

حضرت

عفت مولانی



سادھا ریدار پار چارہ، اور بادامی رنگ کا تیس۔ جھوٹی ہوئی آفتاب  
 حکمران کا اد پر کا بین کنارو۔ دایا ہا کس بد رنگ جو تیاں، آفتاب میں  
 انکی ہوئی اسے بڑی فعالیت محسوس ہوئی۔ یہ کڑے پہلی عید پر خال لے بڑا  
 دیہ تھے۔ دھو تے بیٹے اتنے جیسے گزر گئے پڑ گئے جس نے جالے تو کیا کرتے؟  
 اب وہ منوبہ کے ساتھ کھڑا تھا اور سوچ رہا تھا کہ دیکھئے کھالے کیا  
 ٹھہرتی ہے۔ پیٹ میں کچھ تھوڑا ترش سرد پوچھی تھی۔ اسے مل رہا تھا۔ یہ تا  
 انوس آواز کہیں منوبہ نہ سن لے۔

”تم نے ہمارا گھر دیکھا۔ اواز؟“

ابھی نہیں!

چلو پھر دیکھیں! تمہیں بھول اچھے لگتے ہیں!

”جی ہاں۔“

ارے کیا جی ہاں!۔ میں تمہیں اتنی بڑی دکھائی دیتی ہوں کیا

پچھلے دنوں میری آنکھیں سا لگ رہی ہے۔ تم کہنے برس کے ہو؟

خاکہ کہہ رہی تھیں کہ میں بارہ برس کا ہوں۔ اس کا بوجھ مخمضہ ہو گیا۔

ایک روکی سے عمر میں بڑا ہونا کتنی شاندار بات تھی۔

کسی نے روکی کو آواز دی۔ وہ مسکرائی: ”لو، بھائی آواز دے رہا

ہیں۔ آؤ چلیں۔ تم نے بھائی کے ننھے کو دیکھا؟“

ابھی نہیں دیکھا؟۔ رفتہ رفتہ وہ کھن گیا تھا۔ سال بھر کے لیے ایک ہو گیا

تھا کہ ان تک آپ داد کا ٹکٹ۔

سال بھر کا ہے۔ بہت پیارا پیارا سا۔ آؤ دیکھو۔

آپ جانیے۔ میں اب ہر شہر تار ہوں۔

ملاحزق مانی لہو بر کنی لہو بر کنی نزا لکھتہ مکنو ظاہر

ناشر

نسیم بیک ڈپو۔ ۱۵ لالوش روڈ ڈکنڈو

۲۲۰۰۰۹

۲۰۲۳

۱۵ لالوش روڈ ڈکنڈو



پیسے رنگ کے منہ پر گیند کے سامنے پورے کچ کر دے ٹھہرا۔ قاتل کے بغیر  
کہاں لے آئی تھیں۔ اس نے کچھ نہیں دیکھا میں پوچھا میں ان کے ساتھ چلا آیا  
تھا۔ ویسے وہ بڑی دیر سے ٹھہرا کر رہا تھا در نہ جی میں آئی تھی کہ کیا ہوا  
پھوٹ پھوٹ کر رہ نہ گئے۔ ایک خانہ کی کار، دو قطار کی کھیلوں کی کھیلوں کی کھیلوں  
کا۔ تھوڑے اس کے ساتھ چہ بے ہوا، سا کھیل کیوں کھیل رہی تھی کبھی  
یہاں بھی دہاں، اتنی سی عورتوں، اسے خاموشی کی گڑبگڑ تھی۔ یوں میں بیٹھیں  
اور پریشانیاں بڑی عمدہ ساتھیوں ہوتی رہیں، وہ بھی بہت کھیل جانے لگی  
مگر اپنا قسمت پر ٹکا کر تھا۔ کبھی اس نے حالات کا فکرو نہ کیا کبھی جیتوں  
کا رو نہ نہیں رو دیا۔ اسے ہر شے کی ٹیڈی ملا در نہ زور کئے مجھ کے کا انتظار نہ تھا۔  
اب تک کوئی بسا ایسی ہو جائے گی کہ وہ جھٹ پٹ کچھ سے کھیل جائے  
گا۔ آخر بہت دنوں پہلے کا وہ الہ دین جسے جاو کا چوڑا رخ لگی تھا لاسی  
کی کھڑکی لڑا تو وقتاً تو پھر اب خدا خواست ایسا تو نہیں ہوا تھا اس کا نظریہ  
مجھ پر ملے ہوں رہا چوڑا پیدا ہی نہ کر سکتے ہوں۔ یہی ہو سکتا تھا کہ  
وہ اسے شادی ہے اور کچھ نہیں جانے لگیں، اسے کڑواں ہے کچھ نہیں کھلے  
اور کچھ نہیں جانے لگیں تو اسے رہا نہ چلا نہ پاس نہ کھلے اور کچھ

۱۲ وہ اپنا ایک بت بن گیا۔ مین انٹرنل سی بات اس نے پوچھ لی تھی۔ وہ تو  
بول بول گیا تھا۔ کیا چیز ہوتا ہے ابا اور کہے کتے ہیں امی؟۔

پتہ نہیں: پھر وہ چپے سے شرمندہ بیٹھے میں بولا: میں بہت دنوں  
خدا کے پاس رہ رہا ہوں۔ مجھے نہیں معلوم میرے ابا اور امی کہاں  
ہیں۔

ارے اچھا کہتے اتنی بڑی قوم نے خال سے بھی نہیں پوچھا؟

نہیں!۔

سزا!۔

جی۔ سن رہا ہوں۔

ہاں ان کے ان بپ سا بپ کے کاٹنے سے مر گئے تھے۔ کہیں تھا رس

ملنا بپ ہی اسی طرح نہ مر گئے ہوں۔

مر گئے ہوں تھے۔ یا ز نے سوچا۔ اگر جیتے ہوتے کہ سخت کہیں کے تو  
اسے مر کر نہ بڑھنے؟۔ اب اتنے پھر تو نہیں ہوں گے۔ اسے اپنے ان  
بپ سے بے حد نفرت تھی۔

کپ کے ابا اور امی کہاں ہیں؟ اس نے بڑی بہت کر کے پوچھا۔

”تم سے جو باتیں کر رہے تھے نا۔ دیکھا تو میرے آئی ہی ہیں۔ اور میر جو  
میر سے ملے تھے۔ وہ میرے بڑے بھائی جان ہیں۔ بہت اچھے ہیں ان کی  
خاں دی ہوئی تھی تو میر نے وہ بھی سمجھائی کھائی تھی۔ مجھے کلاب جاسانے  
ایکے ملے ہیں۔ اور میں نے قال قال کہتے ہوئے پیر سے پہچنے تھے چھار  
پول سے کہے کیلپ ہیں!۔“

اب ان کے اس سے بڑے کہ میرے ابا بڑے نظریوں والے ہیں۔ یہاں



میں صاحب سے کون کون سی فرمائش کرے؟ کھانا اگلے اچھے اچھے  
کھڑے طلب کرے یا پھر بہت سے نوٹ۔ پتہ نہیں۔ جناب۔ ایسے وقتوں پر  
حواس درست رہنے چاہئیں۔ تب تو کچھ بات جتنی ہے۔ اگر ذوق برا بر بھی چھوڑا  
ہوئے تو سنا ہے کہ جن خفا جو کر سہہ آ جاتے ہیں۔

کیلے میں پڑا وہ چپ چاپ سو جا کرتا۔ اگر کچھ ایسا ہو گیا تو اسے اپنا دل  
مغصوبہ کرنا پڑے گا۔ شہ کے کو بیٹے بھی ایک ہوتے ہیں بڑی بڑی لال لال  
کھنکھیں، سرسراہٹ سیگ، مگر جدار آواز داؤ داؤ نہ دیتے۔ اگر ان سے آدھی ڈر  
چلنے نکلے، اسے مار بھی ڈالتے ہیں۔ اور وہ بڑی عقیدت سے آئینہ انکری پڑھنے  
لگا۔ اپنے خال کے کپڑے کھٹکا۔ ہزار دواؤں کی ایک دوا ہے آئینہ انکری باب  
کوہ نور پڑھتے لگا تھا۔ اسے خاصہ اطمینان بھی تھا۔ جن کبھی اس پر ہر زبان ہو  
گی تو پیچھے آئینہ انکری پڑھی اور اسے پیچھے دفرانہ رونا نہ پایا۔

خالہ جو خدا جانے اس کی سگی خالہ اتنی بھی کر نہیں۔ اس کے اس طرح کم  
مہینے بڑے انوس سے ٹھنڈی ٹھنڈی سانسیں لیا کرتیں۔ اسے ابھی سے  
اگلے سیدھے خوابوں میں کھو جا رہا ہے۔ خواب نہ دیکھا کر کیجے۔ یہ بہت  
کچھ ہو چکے ہیں۔ ان کی تفسیر بھی نہیں ملتی۔ مگر اس نے ان بات کو بھی نہ  
والی۔ خالہ نے چاہی ہو ہی ہوئیں۔ ان کی سادہ زندگی ادھر ادھر سے کلکتے  
مڑ گئی۔ پیشانی پر جیتوں پر سرسراٹھیں۔ انھوں نے خواب دیکھے ہوئے تو ان  
کے ساتھ کچھ نہ تھا، خواب کتنا کہ پہنچاتے ہیں۔ جاگنے کے خواب تو آدھی  
نہ سہی سے بھی دیکھ چکا ہے۔ یہ کوئی ہے جو ان پر بہت بٹھا سکے۔ جو جو  
نکھتہ برسی ہو، نہ کہ نہ جانے میں سوتے سوتے وہ خالہ کی بے سگی  
نکھتہ کر کے کچھ کر کے لڑاؤ نہ دے۔ یہ کچھ قصہ ہے ان کے ایک۔

میں کہ ریا کی چکیں جھپک گئیں۔ وہ سہا سہا سا ان صاحب کو کھنکھا۔  
کون ہو تم؟ انھوں نے پوچھا۔ سہا سہا کے الٹے نیچا ہے جسے  
جی۔ جی نہیں۔ میں۔ میں لانا زہوں۔ غصے پھرے ہاتھ لگا ہوا وہ اور  
دونا بولا۔ آج ہی۔ یہاں تو کو جو اہوں۔

تو کہ؟ وہ بے حد شفقت سے مسکرائے۔ نہیں میاں۔ تم تو کو نہیں  
ہو۔ کچھ بہت اچھے لگ رہے ہو تم۔ اچھا اب ہاتھ دھو لو۔ میرے ساتھ  
چلو۔ یہ کھو رہے پھر لازم باہر پھینک کر دے گا۔

ہاتھ کہاں دھوؤں صاحب؟  
ارے کبھی صنوبریہ انھیں غسل نہ دکھا دو۔ میں باہر بیٹھتا ہوں انہیں  
دھو لے آنا۔ یہ کہہ کر وہ چلے گئے۔  
وہ کبھی جو اسے بہت اچھی لگی تھی۔ اسے دیکھ کر دیکھ کر مسکرا رہی تھی  
چلو۔

وہ اس سے بے حد رعب ہوا جا رہا تھا۔ کیا بات تھی اس کبھی نہیں  
اتنی سی تو تھی۔ پھر کیا وجہ تھی۔ اس کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا اس لڑکی  
سے خود زندہ کیوں تھا۔ کیا یہ بھی بخشی صاحب کی لڑکی کی طرح سوتے چڑھا  
کر بھاگے گی۔ اس پر پھر سے کہی گئی۔  
میرن خالہ کے ساتھ نہ آئے تھے؟ وہ اسے لے کر طغیان میں پہنچی  
اور ان کی طرک اٹا دیا۔

جی ہاں۔  
تھا اسے ابا اور رانی کہاں ہیں؟  
ابا رانا ہی۔ پانی کی ٹلکوں سے اس کے اقلید، پھر رانی



صورت:۔

مطلق الانسان فزادوا لکھنؤ سے پہنچ گئے۔ چوٹی سی ٹوکی خواب بہت بڑے بڑے تھے۔

پھر سچ پچ۔ جیسے کہ لیسب نے کر ڈیٹ بری قوی۔ جڑیوں تنہا کر حال کر ان کے بیٹے کاؤں بلایا تھا۔ کچھ زبیروں کے چکڑے تھے۔ جوار سے کاقت تھا۔ جن سے وہ بچے بن گئے تھے۔ بچے کا خندہ خالہ کا انگر ٹھاٹھی تھا۔ وہ بے حد ہلکی بن گئیں۔ باتوں بات اپنا پٹا جو آپکا ڈاڑھی سے کھینچ لیا اور اس میں پلے ٹوٹوں کے بند کر دیا۔ ایک بلٹا ٹھہر بھی بازہ لیا تھا اور سب دوسری شرم کر نکلے والی تھیں۔ اس وقت انہیں اس کا خیال ہی نہ تھا۔ اور وہ لڑی حسرت سے انہیں دیکھتا رہا تھا۔ یہاں وہ اپنے ساتھیوں نے ہائیں کی جگاؤں کے ہرے بھرے کیت، گھر سے گھر سے کوئی، اندھیرے بھرے کلیان دیکھنے کا سے تنہا شوق تھا۔ وہی علی گڑھ سے ہڑتے پاؤں و فٹکا جاتا تھا۔ اسے بھی نازہ مراد لال لال کا جبر کھانے کا سامان تھا۔ پھر اب اس کے یہ سارے ارمان خالہ نے اٹھا کر ایک موت دھڑپہ تھے۔ پھر چاکر زنگ کر رہی تھی آخر چلے کر نہیں۔ وہ خود اتنا صابر بنا ہوا تھا۔ خدا کا شکر تھا کہ اپنے غصے ان کی رفاقت کا طلبگار رہنا پسند نہ کرنا تھا۔ خالہ اس کی تھوہر تو اپنے سامان میں نہیں بازہ دھرتی تھی۔ وہ ایک لڑکی کچھ کر کے روٹی پکا کر سے گا۔ ایسی بے مروت خالہ سے دیکھ کر ہر کی ہیکہ نہیں آتی تھی۔ ساری رات وہ سو رہا تھا۔ اور سچ کو سہیل بول جوار کی لٹا اور گھی میں سرخزی ہوئی لال مرچ کی پٹنی کھانے اس نے ٹوکی میں بھجواتے تھے۔

وہ ایک لڑکی تھی۔ اس کا نام تھا۔ اس نے بڑے بڑے بڑے۔

صورت:۔

اس میں چھوٹا پاؤں تے زینت۔ ہوا میں صلت ہے۔ بڑی دشت ہوئی لیکن صلی ہے کھلی کر خالہ نے اسے سالن ہو کر بیٹلی خواہ میں بکڑا دیا تھا۔ بڑے کسی کے لکھنؤ بھگت ہو رہا تھا انہیں خدا کا نکر کے وہ پیر اندر آ گیا دن پھر پھر کھاتا تھا۔ پیر پیر کے دیر تھی۔ سندر بکوں ہر ٹھہرا ہوا تھا۔ اور ضبط کی برکت میں صحت دیکھتی تھی۔

اب یہاں وہ خالہ تھا۔ وہ حیران نہ تھی میں کھڑا تھا۔ کیا کرے کہیاں ہنسنے کیا کسی کو اس انسان نا جا فو کی پردہ رشتی جسے ساڑھے تین سو میں انھوں نے خریدا تھا۔

جانے کہاں سے پٹنی ملائی کی اور باتوں کی آواز میں آ رہی تھیں۔ کہیں نہ پاتا، وہ چھاننے میں برتنی بچ رہے تھے۔

وہ نہ دس پونے دھانکا اس کی نظر سامنے اٹھ گئی اور دل کے گئے کاما ان ہوتا دکھائی دیا۔ کتنے بہت سے گلے دیاں ایک ہی تلوار میں دو تک تک دکھائی دے رہے تھے۔ ان میں اسے کی سوکھی کلیاں، پڑ ہو چھوٹی اور خاشا خندہ زرد زرد پتے نظر آ رہے تھے۔ وہ پاس گیا۔ اور پھر ایک سر سے سب کی کانت چھانٹ پتے میں مصورت ہو گیا۔ جانے کتنی وقت گزرا تھا اب جو اس نے سب پر نگاہ دوڑائی تو سارے ٹکڑوں کو نئے سرے سے جانور دیکھا رہا کیا اب محنت بڑھ کر لایا۔

وہ وہاں بہت خوب ہے۔ لکھ پتے مشی مرد آواز اس نے اپنے بچے کو دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔

کہاں سے ہے۔ اور خوبصورتی نظروں سے اس کے کانٹے کو دیکھتے تھے۔

وہ ایک لڑکی تھی۔ اس کا نام تھا۔ اس نے بڑے بڑے بڑے۔



جسے صاحبہ؟ وہ ان کا منہ تکتے گا۔

اے تیرے خالو ابھی کے ہاں کے چھکے دار تھے۔ اتنے ذشتہ آدمی ہیں یہ بڑے صاحب کہ تیرے خالو کے مرنے کے بعد بھی میری بہن جن باندھ رکھی ہے۔ آن کل اتنی صورت کون کرتا ہے؟ میں نے تیرا ذکر کیا تھا ان سے۔ بولے تیرے کہ ہاں میری بہن اگر آپ کا بھانجہ ہے تو ضرور لے آئیے۔ میں بھی چھوٹے سونے لایوں گے لیکن ایک بچے کی ضرورت ہے۔ وہ اگر ایسا نادر اور سادہ مند ہو تو ہم ننگی بھڑات اپنے پاس رکھیں گے۔ سوئیٹا۔ قصص بھی ایک ایسے گھر کی ضرورت ہے جہاں سرگھیا کو۔ اور پیٹ بھر کا سکھائے گا۔ بڑا احسان ہے۔ یہیں تو بڑے جانے کے چھکے ہاں سرگھیا لے پھرتے!۔

غلام میں تمہارے ساتھ چلوں گا: وہ جی بڑا کر کے بولا۔  
سرگھیا پر لے کے چلتی: وہ آبدیدہ ہو گئیں: مگر تم گھڑے کے کندہ کو نہیں ہاتھ پکے درجے کا کھل کھڑا اور بے ضرورت ہے۔ قصص بھی کچھ کہہ دے تو دلی بھرا ہو۔ اور یہ بھی تو ہے۔ بٹا کر گاؤں کی جگہ سنسان ویران۔ چارہ کی روز میں تم بھڑا جاؤ گے۔ مرد عورتیں۔ بچے تین ہی بچے رات سے اٹھ کر کھیتوں پر چلے جاتے ہیں دن کے نکلنے تک ایک سا گاؤں ہو جاتا ہے۔ تم اس جگہ کھپ نہ سکو گے۔ اس لیے میں نے سوچا ہے کہ شہر کے پلے بڑھے کیے تو شہر کی میں چھوڑ جاؤں۔ اس سے تم بھڑا نہیں۔ بڑے صاحبہ کے گھر والے بہت اچھے ہیں۔ قصص بٹا کر کچھ کہیں گے۔ میں بھی آخر ایک دن آؤں گی کہی سو کہ تم بھڑا نہیں بٹھا ہوئی۔

ابھی اس کے لئے آئی تھیں۔ ہاں ہاں

میں آپ کے بچے کو نکالوں گا نہیں۔ ایک خاش بچہ ہے یہ بڑا بڑا آخر سنہرا پنے چھوٹے خالو نادر بھائی کو اپنے پاس رکھنا کیوں گوارا نہیں کرتا؟

اب میں کیا جاؤں سرکار۔ انھوں نے جواب دیا۔  
ایاز مستغنی تھا کہ وہ کوئی تفصیل سنائیں گی۔ مگر وہ خاموش ہو گئیں۔  
اور سرکار نے بھی اپنے سوال کا جواب نہیں مانگا۔ بڑی خاموشی سے خالو کو دہمیں طرے نوٹ پڑا دیے۔ قصص خالو نے اپنے کھد کے کہتے کی جیب میں رکھ لیے۔ اور پھر زمین دوز سلام کر کے اٹھنے لگیں۔

ازابت دیجئے حضور!۔  
اچھا۔ وکیل السلام، خالو خانہ: بڑے سرکار کے اخلاق کا کیا کہنا سکا کہ تندر سے سرگھیا بٹھا۔ اور بولے تھے: لیکن آپ ادھر ہی کی ہو کے زور دے جانے کا ایک آدھ پکڑ ضرور لگا بیٹے گا۔  
برو بر سرکار: وہ کہیں دیں: موت نہ آجی تو میں بھلا یہاں کیسے نہ آؤں گی!۔ پھر وہ ایاز سے بولیں: (خج۔ سن بٹا باب یہاں اڑنا لکھ کر کہہ دو۔ جی گھلا کے کام کیجیو نہ سنا؟)  
ہاں: اس کا دل بھر آ رہا تھا۔ جانے اس کے کھانے کے بعد کیسے گزرسے کسی بگڑے!۔ وہ ان کے ساتھ باہر نکلا۔ جب خالو نے اڑنا چھوڑا تو اس نے یہیں پوچھ دیا اور خاتم طائی بن کر بولیں۔  
نیکھانے بیٹے کا دل چاہے تو تم نہ مارو۔ کھا لیجئے۔ اور پھر اس کی خالو کو جو کہ اس کی سوتیلی خواہ: وہ کہتے ہیں جال دلا۔  
وفا ہے میں گاہے: وہ ایک کھانے کا کھانا۔



منہ بستی  
کھاتے ہوئے ہو جھا : نام کیا بتایا آپ نے ان کا ؟

ایاز

اجا : وہ اس کی موت دیکھ کر کھٹکارسے : کہ پہلے ملن رہیے۔ میں اسے  
لکھ لیتی ہوں۔ اب آپ امانہ کے بارے میں۔

صاحب وہ کیا : خالہ پر برب پھینچا جس : روز کا ایک روپیہ کیلک  
لیکھ کر کیا میں آپ سے تنخواہ طلب ملے کر دل کی سرکار :۔ پھر وہ دہائیسی  
ہو گئیں : بچے کہوں آپ سے حضور۔ اسے اب تک جو لالہ پوسا ہے تو قہر و غیظ  
میرہ پر فائے گزرتے۔ دو جانوں کی کا کھانا پینا میرے لیے بہت تھا۔ بچ  
جانیے بڑے صاحب میں لی ہماری ہی کے درکوسے اور ہر ضرورت ہوں  
دھوکہ دینا تو زمین بھاتی ہیں۔ مطلب یہ سرکار کو تنخواہ اس بڑے ورے  
یکے شخص میں جاتی تو ہستی کا اور حاد بچا کر میں باقی سے کر لیا کھلتی بھولی  
کوڑی اگر میرے پلے جو تو سرکار میں جاتی تسم لے میں :

ایک رتبہ آیا پھر چرات رہ گیا۔ اسے خالہ کے منت تھن می کیوں کی تر  
وہ گھوٹ پر چھوٹ بونے جا رہی تھیں۔ ابھی پچھلے کل ہی تو انھوں نے لالکے  
سے پورے سا سرکار میں آ کر وصول کیا تھا۔ اور گھوٹ پلانا سا ان لالہ  
کا تھ بچ کر تین تھیں تو پچھلے کھوسے کہتے۔ وہ سب قرآن کی تعلیمی  
میں کوئی کمی بات میں بند تھیں۔ مگر وہ بے جا رہ چپ رہا۔ خالہ نے بیش کیر  
کی تھی۔ جب دو بڑے کار وہی پھولے ہونے لگے : اگر یہی تو جو درویش میں تک قیاق  
کی بہت بول پڑا۔ کردہ چپ چاٹ پٹا اپنی مول جاد جوتے نہ لیا۔ بڑے  
صاحب نے فرار اصل سے کہا تھا : امانہ اتا ہے۔ میں آپ کو یک مشت  
اس کی سزا

منہ بستی

سینے، رنگ کے پھاٹک پر رک کر پل بھرتے لیے اس غنا دھرا دھر رکھا۔  
اور اسے بول لگا کر جیسے اس کے سارے خواب جا غار چور کر اس کے سارے  
انگے ہوں۔ ایک اطمینان بھری سانس اس کے دل سے نکلی اور لبوں پر  
سر سر کر دم توڑ گئی۔

واہ۔ اس نے سوچا ایسا ہی بلند و مرتفع بیٹا ملک اس ملک کا بھی تھا۔  
جس کی گہری بنیادیں اس کے دماغ میں گڑی ہوئی تھیں۔ پھر وہ غنا  
کو غنا کو دیکھنے لگا۔ ان کے طبقات سے چہرے پر سر اڑے تھے۔ ایسی سکاڑھ  
کر جیسے سر سے بنا دی ہو چھ آنا پھلنے کا خیال انھیں سرور کا ہے۔

کتنا اچھا گھر ہے : وہ لہر اٹھیں۔ جالیوں سے اندر جا کر : انھوں نے  
اسے گردن سے پکڑ کر جا لیئے پر جھکا دیا۔  
ہاں ہاں : وہ گھبر کر پیچھے ہٹا۔ ایک لمبا رشکا آدمی کھڑی کن میں ٹھہری  
نے کل کر اور دھور کر رہا تھا۔

بنیاد کیدار :۔ خالہ نے کہا۔

پھر اس آدمی کی نظر خالہ پر پڑی ہی تھی کہ کچھ کہے بغیر اس نے گیسٹ  
کھول دیا۔ اور ایک طرہ بہت کر کھڑا ہو گیا۔  
صاحب گھبر کر رہی :۔ خالہ نے پوچھا۔

میں :۔

آؤ بنیاں اندر چلیں : خالہ نے اس کی مڑتوں میں کھائی اپنے کھلے سینے  
میں بھجوری اور کبری کے بے بسی بچے کی طرح اسے اپنے ساتھ گھسیٹے تھیں۔ لڑا  
جوتے وہ آہستہ آہستہ اس دیکھ رہا تھا۔ کہیے عجیب عجیب پلہ پلہ جھلکوں  
والا کھلے ہوئے تھے۔ دھار کے ساتھ ساتھ اچھے اچھے درخت تھے



منوید

طوت و زور میں رخنہ تھا۔ اس میں بھی ایک درخت اگل رہا تھا۔ اسے شرمیلہ ہی سے درختوں سے دیکھی تھی۔ اپنے پھیلنے بھرنے کے آگے میں بھی اس نے وضیا کو بھی، امرچ اور پھولوں میں گزند سے اور کونج بھی لگا رکھے تھے۔ دل میں اس نے کہا۔ چلو ٹھیک ہے۔ پورے لگانے اور پھول اٹھانے کے خوب حزن رہیں گے۔ برسوں کی کسرت پوری ہو جائے گی۔ اڑنگھار جو پھر گرا، مگلوب، اس نے ایک فضا سا پورا دارم رنگا کر اٹھا یا بھی تھا۔ جسے خالو کی جان و جگر ریشوں نے کرید کر رکھ دیا تھا تب وہ کس قدر سو رہا تھا یہاں خوش آری مرغیاں تو ہرگز نہ ہوں گی!

وہ بڑے صفا تھوڑے برآمد سے ملے پھوپھنے۔

چاقو ہر دیاں تھیں مگر مرنے کی دھوپ آگئی اتنی آگوا نہیں ہوتی تھی برآمد میں کی کرسیاں پڑی تھیں۔ ایک جانب چھوٹا تخت تھا۔ جس پر پھولدار واری تھی۔ چھ سات آدمی یہاں داں بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ یہی خالو داں غلام

ہوئیں۔  
اوتھنے خالو مرین: ایک لڑکی بولی: یہ آپ اپنا مک کر برسے کر برسے کیسے گئیں کہ آپ نے بیٹھ جائے۔

صاحب اچ: سلام: وہ ایک بزرگ کے سامنے جھک گئیں۔  
دیکھا اسلام مرین لی: وہ مکرانے: تشریف رکھئے۔ اب اپنا مک وہ کھڑک لے بے ادھر آچھکے۔ ان کی نرم آواز کتنی برحمت تھی۔ وہ خود بھی بہت اچھا لگ رہے تھے۔ گندہ روگ۔ اونچی پیشانی، نفاخت تہنہ آنکھیں گھسی پادہ سفید زردی سفید لباس میں بیویں وہ بڑے ادب و ادب کے

منوید

اس کے بارے میں کسی نے کچھ نہ پوچھا۔ وہ سکوڑا ہوا سا خار کھیل رہی تھیں۔ اور کوبو رہا تھا ان لوگوں کے کھانا پسند نہ کیا تو پھر۔  
خالو کو اتنی ہوئی کہ رہی تھیں: نہ دے دو بی بی ایک کوپ چائے کھائے کہاں کی چائے توجرت سے اتنی معلوم ہوتی ہے۔ میں تو گھوڑا ہوں گا دھوند بنی ہوئی۔ جس میں نہ سوز نہ سرد۔ پیسا البتہ دے دو بھر بھی اسے اسٹھ پیسے میں ایک کوپ: انہا کے اس سفید بھوٹ پر وہ کھانا کھا لیا۔ گویا کبوتر چوٹی بولی تھیں۔ خوا خواہ جبکہ ابھی کچھ دیر پہلے گونا گویا کھانے جی بھر کے پی کے آئی تھیں۔

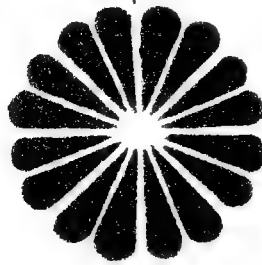
ایک لڑکی نے دوپایاں ان کی طرف بڑھا دیں۔ اسے چائے پیتے بڑی شرمیلی مگر وہ انکا رکھنے کرا۔ انہا عادت کے مطابق ملشتری میں چائے ڈالی اور کھکیوں سے اسے اس دیکھتا ہوا ٹھپ ٹھپ کرنے لگا۔  
اپنا مک اس کی نظر سامنے اٹھ گئی۔ ایک گوری گوری کسی کچھیلے صدر پر اور جوت سے اسے اس طرح بیٹھے دیکھ رہی تھی۔ اسے یاد آیا کہ کوئی کرسی صاحب کی کچی بھی اسی طرح اسے خوات سے دیکھا کوئی تھی۔ اور منہ چھٹھایا کرتی تھی۔ اس لیے اس نے منہ بنا کر رخ پھیر لیا۔

اور پھر رفتہ اس کا ستر کہہ درمیان میں آگیا۔ بھلنے وہ کیا کہہ چکی تھیں۔ وہ شرم نہ سکا تھا۔ خالو کی ٹھکیائی چوٹی آواز تو جو کتنے پرکان میں پڑی تھی۔ سکھ رہی سے تو مصیبت ہے صاحب! انہیں تو بایں شرم کا کچھ بچے لگے کچھ ہمارے خالص آپ ہی کو کم کچھ۔ مکہ لیجئے اسے۔ اس دن آپ نہ کھا کھانہ چلا گیا ہے اور کھانے لے لوں گے۔

منوید



ANomani  
11-7-85



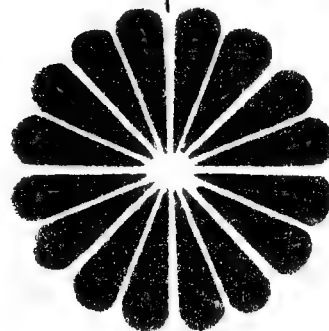
THE HAREEM



July.85

Rs. 160

نسیم انہونی









فیلیفون خبر آفس۔  
۴۴۵۵۹

حکومت

گزشتہ ۵۵ سال سے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے اور خواتین کا ہندوستان میں سب سے قدیم ماہنامہ ہے

شید محمد سلیم انہونی و شفیق النساء بیگم سلیم انہونی مرحوم

جلد (۱۵۵)	فہرست مضامین	صفحہ نمبر
۱	حضرت فاطمہ زہراؑ	۱
۲	نوفی کہاں کند (افسانہ)	۲
۳	عہد غرض	۳
۴	اپنے بھی پرانے (افسانہ)	۴
۵	پروردہ	۵
۶	بدلتا ہے رنگ (کہانیاد)	۶
۷	عابدہ زرخیس	۷
۸	الینق اختہر فیض آبادی	۸
۹	رفیہ بیٹ	۹
۱۰	عطیہ دوست	۱۰
۱۱	عشرت جہاں	۱۱
۱۲	انتیاز فاطمی	۱۲
۱۳	حبیبہ	۱۳
۱۴	نسیم انجلی	۱۴
۱۵	حرمی دسترخوان	۱۵
۱۶	جسمانی صحت اور غذا	۱۶
۱۷	تبصرت	۱۷
۱۸	پندیرہ اشعار	۱۸
۱۹	بزم حریم	۱۹
۲۰	نفسیاتی مسائل (دوسری قسط)	۲۰
۲۱	اعفت مولانی	۲۱

• حکیم میں علاج ہونے والے تمام دواؤں اور افانے (رضی) ہونے کی  
کے نام یا مقام اور حالات سے التفاد مطابقت ہو جائے تو حکیم قصور نہ ہوگا۔  
• حکیم ہرگز نیک دہر کو کٹنی روا نہ کر دیا جاتا ہے، ہندوستان میں  
کھنٹوں سے قریبی مقامات کے فریاد ۲۰ رے بعد اور دور دراز کے خطوط  
۲۵ رے بعد ضابطہ کریں اور نہ شکایتیں پر خود نہ کیا جائے گا۔  
• پتہ کی تبدیلی کی اطلاع ۳۰ رے تاریخ سے پہلے دفتر میں بھیجی جائے  
جانا ضروری ہے۔ دود دوسرا ایسے پر مشتمل ہوگا۔  
خط و کتابت کے لئے جوابی کارڈ یا پتہ ایسے فریادی کو بھیجیں جس کو  
ترسیل ذرا کا پتہ دفتر لیسیم پتہ پتہ۔ دہلی ڈاکس روڈ  
فیم ایسوی پرنٹر و پبلشر نے نئی دہلی میں بھیج کر دفتر کو بھیجنا ہے۔

ادب و نگارن پر نسیم اہلووی  
معاذین بہ شوکت جہاں بیگم غنزلہ — جانی بیگم دہلوی  
قیمت سالانہ

عہدہ خریداری	مفتی آزاد سے	تیس روپیہ
مخصوص خریداری	" "	اٹھائیس روپیہ
معمولی خریداری	" "	چوبیس روپیہ
دی۔ پی۔ نے ہرچھ روپیہ زائد فی ہرچھ ایک سو روپیہ		

آکارو پیسہ یا اس کے بادی فرم کی سگ اور میل سے مختلف ملک کے مختلف ترہیں





علاقوں لٹافوں اور نزاکتوں کا شہر ہے اور اس شہر نگاراں میں بخشی کمپنی کی محافظت ادویات حسن افزا مصنوعات آپ کو آسانی حاصل ہو سکتی ہیں۔ قلب شہر کے علاوہ اتر پردیش کے مرکزی شہروں میں بھی بخشی کے اسٹاکٹ موجود ہیں۔  
اینے قریبی بخشی اسٹاکٹوں سے

اپنے قریبی جی اٹا سکتوں سے

اپنا پندیرہ سرمہ نورِ نظرِ سندی سہاگ تیل

اور

اکسیر اعظم ڈراموں وغیرہ  
آسانی سے حاصل فرمائیں

ایس اے، بی۔ بحشی کپنی پوسٹ بکس نمبر ۱۲۳۴۵ کلکتہ نمبر (۷۳)

۱۔ اشفاق حسین پرفیو مرس  
 ۲۔ اسلام آباد  
 ۳۔ کانپور





ایک بھانجی نے خط لکھا ہے جس کا ضروری اقتباس لمحات میں دے رہا ہوں۔

لوگ کہتے ہیں کہ موجودہ دور میں عورت بے حیائی پھیلارہی ہے، وہی فحاشی کی بھی ذمہ دار ہے۔ قبل اس کے کہ میں آپکی رائے معلوم کرنا چاہوں یہ بھی بتانا چاہتی ہوں کہ میں نے لڑکیوں کو بھانجی لکھوں کے سامنے منڈلاتے نہیں دیکھا، جبکہ لڑکوں کا یہ دلچسپ ترین شغل ہے کہ گریس کا بظرف کے سامنے چکر لگاتے رہیں۔ لڑکیوں کو میں نے کبھی لڑکوں پر آمراے کرتے یا پھیرتے نہیں دیکھا، جبکہ لڑکوں اور مردوں کو معلوم ہوتا ہے کہ اس کے سوا کوئی کام ہی نہیں، ہر جگہ

ضرورتاً چوئے، اس لئے کہ کسی بھی آفس میں ایسا نہیں ہوتا کہ کام کے سلسلے میں دوسروں سے بات نہ کی جائے۔ یہ تو ہم دورک ہوتا ہے۔ مجھے کس کس طرح سے ہوٹلوں میں بچے و ذریعے کی کوششیں کی گئیں، کس کس طرح پہنا دیکھنے پر راغب کیا گیا، لیکن میں نے کبھی کسی کی بھی پیش کش کو قبول نہیں کیا۔ حالانکہ میرے اس طرز عمل سے مجھے کافی دشواریاں ہوئیں۔ خواہ مخواہ جاہدہ ہوتا چرا۔ لیکن میری روش میں فرق نہیں آیا، میں نے طرز عمل سے بہت زیادہ اپنے کردار کو اہمیت دی۔ ہاں کچھ عرصہ بعد میری والدہ اور ہم تین خواتین سے ضرورہ ہوئیں۔ ان میں ایک منڈی بھی دوسری بھانجی اور تیسری بھانجی۔ ہم ساتھ ہی بیٹھ لیتے تھے

سانپ سب سے زیادہ زہریلا جانور ہے، لیکن وہ عموماً کسی کو اس وقت کاٹتا ہے جب اسے اپنے لئے خطرے کا احساس ہو یا کسی کے قدموں تلے دب جائے، لیکن انسان اشراف المخلوقات ہونے پر بھی کبھی کبھی سانپ سے زیادہ خطرناک بن کر یقیناً انسانوں کو بھی موت کے گھاٹ اتار دیتا ہے۔

نسیما ہونوئی

تاؤ بیباقت اور حرکتیں کیا کرتے ہیں۔ میں نے کسی لڑکی یا عورت کو بازوؤں میں اس طرح نہیں دیکھا کہ وہ لڑکوں یا مردوں کو گھسیٹا یا ادنیٰ ہونی چاہ رہی ہو۔ میں نے لڑکیوں اور عورتوں کو کسی اجتماع بازار میں اس طرح نہیں دیکھا کہ وہ مردوں کو اپنی آنکھوں کو کھیرے کے نفس بنا کر گھوریں

کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا، درہم اس داستان میں کافی رومانس بھی شامل ہو جاتا۔

اس خط کی لکھنے والی ک۔ ج۔ ہیں۔ مقام کا ذکر نہیں۔ البتہ اتنا ضرور لکھا ہے کہ وہ حرم برابر پڑھتی ہیں۔ انھوں نے ماہوں جانے القاب لکھا ہے خط میں، اس لئے یقین ہے کہ وہ کسی قدیم عورتی چہرہ صا جزا دی ہیں۔ انھوں نے جواب ملا کہ ہے کہ میری نظر میں بھی بے حی فحاشی کی ذمہ دار لڑکیاں اور خواتین ہی ہیں۔

بھانجی کا درجہ بیٹی ہی جیسا ہوتا ہے، خط بڑھ کر میرے دل ان کے۔ بھانجی کی ایسی محبت پیدا ہوئی، جیسی بیٹی کے ساتھ ہوتی ہے۔ تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ بھانجی صاحبہ زہرٹ کافی پڑھ لکھی

ایسی بھی لڑکیاں اور عورتیں نہیں دیکھیں جو کار روک کر مدوں کو دھت لفظ دیں، لیکن کار دالے مردوں کو ابا کرنے اکثر دیکھا ہے۔ میں نے ایسی کوئی لڑکی یا عورت نہیں دیکھی جو کسی دوکان میں کسی حسین مرد کو دیکھ کر گھس جائے اور خواہ مخواہ میل میں کو پریشان کرنے لگے۔ میں ایک آفس میں کام کرتی ہوں۔ اب تو وہاں کے اکثر مردوں سے میری بات چیت ہوتی ہے، لیکن جب میں وہاں نئی نئی گئی تھی تو میں نے محسوس کیا تھا کہ سارے ہی مرد کام کرنے والوں کی نگاہیں مجھ پر جمی رہتی تھیں۔ ہر ایک ایسی کوشش میں رہتا رہتا تھا کہ کسی طرح میں اس کی احسان مند بن جاؤں۔ اب یقیناً میں کہیں نے کسی کو قابل اعتنا نہ دیکھا اور جو کسی تعلقات اس طویل مدت میں ہوئے وہ بھی



بڑے ہی اعلیٰ کردار کی ایک بھی ہیں۔ ان کی عمر برے میں بہت سن ہو چکی ہے اور یہ دل میں یہ خیال بھی نہیں پیدا ہوا کہ انھوں نے اپنی پادشائی کی جو حکایت لکھی ہے وہ درست نہ ہوگی۔ میں پچاسوں بار لکھ چکا ہوں ہے پر وہ آزاد اور ملازمت کرنے والی ساری ہی لڑکیوں یا خواتین کے قدروں کو نظر میں نہیں ہوتی۔ ان میں صاحب کردار بھی ہوتی ہیں اور احباب کو سبھی صاحب نے لکھا ہے۔ انھیں لکھانے اور پھیلانے کے لئے نہ جانے کیسے کیسے جال بکھے جاتے ہیں۔ چار بار وہ ڈال کر بیٹھا ہے تو چوٹیں ٹوٹ پڑتی ہیں۔ وہ جال کھینچتا ہے تو سدی ہی جڑیاں جال میں پھنس نہیں جاتیں۔ اسی طرح بے پردہ آزاد، فیش پرست اور ملازمہ لکھیں اور خواتین کو اکثر اس طرح پھانسا لیا جاتا ہے کہ اس کا پہلے سے انھیں تصور بھی نہیں ہوتا۔ جوانی دوانی "مشہور ہے" اس لئے اگر جوانی کو بھلانے اور پھیلانے کا وہ کتاب کیا جائے تو بالکل ممکن ہے کہ کچھ فیصدی پھنس جائیں۔ اور ایسا ہوتا بھی ہے۔ بہر حال میں سبھی صاحب کے ان عام ملازمت کو سونی صدی تک سمجھتا ہوں اور انھوں نے مردوں پر عام کر کے ہیں۔ واقعی ان کی نوکاسی بہت ہی عمدہ ہے اور انھوں نے جو سطر پیش کئے ہیں انھیں اپنی وہ سالہ زندگی میں میں خود بھی دیکھ چکا ہوں، اس لئے ان کے سوال کا جواب یہی ہے کہ موجودہ فحاشی کی ذمہ داری سرسبز مردوں پر ہی آتی ہے۔

آخر میں انتہا پرورد گھوٹوں کا کہ جس نے کبھی انھیں لمحات میں لکھا تھا کہ مردوں کی جنس کو نکال دیا اور وہ سے مشابہ ہے۔ شاید ازل سے ایسا وہ جنس آسودگی کے لئے موزوں کا شکار کرتی رہی تھی اگر نہ رہتا ہے اور کرتی رہے گی۔

اسلام نے اسی نزاکت کو غور سے کرتے ہوئے ہی زمانہ کے ارتکاب کی ایسی جبر تک سنوار رکھی تھی کہ سن کر ہی روگئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ خلافت راشدہ تک اس قانون کی سختی سے نفاذ ہوتا رہا۔ حالانکہ اس وقت تک بھی آج کی طرح نہ فیشن کرتی تھیں نہ نیم عمرانی والے لباس پہنتی تھیں اور نہ میک اپ اور خوشبو بیاں سے قیامت برپا کرنا اور باہر نکلتی تھیں۔ لیکن انھوں نے مردوں کے امکان کے جنس نظر ہی ایسا سخت قانون بنایا جس کا انھیں سنگد کردیا جائے۔

سب سے آخر میں یہ گھوٹوں کا کھیل میں پھرنے والی ہر نیاں اور دوسرے جانور جن کا شکار پیش کرتے ہیں، لاکھ چاہئے پر بھی اگر ان کی ذمہ

میں آجاتی ہیں تو بچتا حال ہو جاتا ہے۔ میں خود بھی مرد ہوں، لیکن میں مردوں کو مردوں کے سلسلے میں انھیں خیروں بچوں اور دوسرے مخلوق جانوروں کی طرح سمجھتا ہوں۔ شخصیات بہر حال سب میں ہوتے ہیں۔

## ایک عظیم المناک حادثہ

ریڈیو، ٹی وی اور اخبارات سے ہر شخص کو اس المناک حادثہ کی اطلاع مل چکی ہے جو انڈین ایر لائن کے بوئنگ کے سمندر میں ڈوب جانے سے ہوا جس میں ۳۲۵، انسانی جانیں اچانک فنا ہو گئیں۔

ایسے نہ سہی لیکن اس سے ملتے جلتے حادثات کی خبریں روزانہ ہی ہم تک پہنچتی رہتی ہیں یہ سب سائنس کے طبعی ہوتے ہیں۔ سائنس نے جہاں زندگی میں آسانیاں پیدا کی ہیں وہیں اس طرح کے خطرات کو بھی جنم دیا ہے۔ کیسے اچھے تھے وہ دن جب انسان ان کر فیول سے واقف نہ تھا اور جب سفر گھوٹوں اونٹوں، بیل گاڑیوں اور فیسوں میں کئے جاتے تھے۔

کیا حال ہوگا ان ۳۲۵ ہولاکین کا جو اپنے اعزہ کی آمد کے منتظر تھے اور ان کا خیر مقدم کرنے والے تھے۔ کیا اکرام چاہرگا ان گھراؤں میں جن کے آنے والے اس طرح کچھ ڈگے ہیں کہ کبھی نہ مل سکیں گے۔ سوچ کر ہی کلیہ منہ کو آتا ہے لیکن اس کے سوا کچھ نہیں کیا جاسکتا کہ اللہ سے دعا کی جائے کہ سب کو صبر جمیل عطا کرے۔

## عید کے سلسلے میں رعایتی اعلان

نیمہ پمپڑ کی جانب سے حکیم جوں میں جو رعایتی اعلان کتابوں کے سلسلے میں کیا گیا ہے۔ وہ ۱۵ جولائی سے ۳۱ جولائی تک رہے گا اس کے بعد آنے والے آٹھ سو پر کوئی رعایت نہ ہوگی صرف یہی نوٹ فرمائیں۔ آرڈر کے ساتھ نمبر خریداری کیجئے تاہم وہ ہے اس کے یہ اعلان صرف حکیم کی خریداروں ہی کے لئے ہے۔

جواب جاتی ہوں کسی بات کا تو جوانی کا روزہ انداز کریں۔  
جیت گزرنے کے بعد نکلیتے آئے پر عزم قیاسی کے گا۔



## حضرت فاطمہ الزہرا

عابدہ زہیں

ایک ماں کی پہچان اس کی اولاد ہوتی ہے۔ ان کے انکار و کردار اس آغوشِ کائنات میں جلتے ہیں۔ جس میں پرورش پاکر انھوں نے انکار کی بلند ی اور کردار کی پاکیزگی حاصل کی ہے۔ ایسے شہداء کی تاثیر ضربِ لاش کی حیثیت رکھتی ہے۔ بدیعِ اسلام میں ہمیں چند ایسے جنگلات ہوئے نام بھی نظر آتے ہیں۔ جن کے کارہائے نمایاں ان اوصافِ ثریب کی جانب اشارہ کرتے ہیں۔ جو انہیں آغوشِ اودے سے ودیعت ہوئے تھے۔

حسنِ عین و اہدِ ریت یہ تینوں نام کردار کی تمام حرکاتوں کے ساتھ اس ماں کا تقارن بن جاتے ہیں جس نے صفتِ میوں کو ہی نہیں سیلوں کو بھی پسین دیا تھا کہ جب خاندان کے مرد فرض پر قربان ہو جائیں تو ان کے مقصد کی حفاظت کی ذمہ داری خواجین پر آجاتی ہے اور خواجین کو اپنے نوالہ و قار و کمر بند رکھتے ہوئے کس طرح اس مقصد کے تحفظ کے لئے سینہ سپر ہو جانا چاہئے۔

سید الشہداء امام حسینؑ جب میدانِ جنگ میں دشمنوں سے نبرد آزما ہوئے تو اپنے رجز میں انھوں نے اپنی والدہ ماجدہ کا تذکرہ خاص طور پر فرمودہا بات سے کیا کہ میں ہوں فاطمہ کا بیٹا حسینؑ میں نے بہت رسولِ اللہؐ کا دودھ پیا ہے۔ گو فاطمہ الزہراؑ ایک ایسی خاتون نہیں جن کے ساتھ نسبت حسینؑ عالی مقام کے لئے باعثِ فخر تھی۔

زینبؑ نے دربارِ یزد میں جس شان اور وقار کے ساتھ خطبات دیے اور جس جرات کے ساتھ عہدوں کی غیر موجودگی میں اپنے قائلے کی قیادت اور اپنے خوف کی قربانی کا وہ ظاہر کرتی ہے کہ خطیب نے اپنی پردہ نشین بیٹی کی تربیت بھی اس طرح کی تھی کہ وہ اپنے پرنے پر اس کے دلائل اور خطابت نے بید جیسے حاکم کا منہ بھی بند کر دیا تھا۔

علامہ ابوالہی نے اپنی مشہور کتاب لفظ میں جنابِ سیدہ کی انہماکیوں کا ذکر کیا ہے کہ جناب فاطمہؑ جیسے فرزند کی ماں، دینی زندگی کی شریک بنات اور رسولِ کائنات کی صاحبزادی ہیں۔

جناب خاتونِ جنت وہ واحد خاتون ہیں جن کی کثرت اپنے عظیم اثر والدہ ماجدہ کا حال ہے۔ انہیں امِ امیہا کی ایت سے بھی بھلا جانا ہے جس کا مطلب ہے۔ اپنے باپ کی ماں، لیکن مواد اس سے یہ کہ ایسی خاتون جو اپنے باپ کے نام کو زندہ جاوید رکھنے والی ہے۔ کیونکہ جناب ام المومنینؑ نے حضرت فاطمہؑ کے صاحبزادوں کو اپنی اولاد قرار دیا تھا۔

بسی مورخین نے جناب عائشہؑ کے حوالے سے لکھا ہے کہ جناب فاطمہؑ الزہراؑ حضورِ اکرم صلی اللہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوتی تھیں تو وہ ان کو تعظیم دیتے تھے۔ اپنی صاحبزادے کو بٹھاتے تھے اور اکثر فرماتے تھے میری بیٹی فاطمہؑ میرا جگہ ہے۔ اس کی خوشنودی میری خوشنودی ہے۔

یہ عزت کی عظمت کی انتہا ہے کہ انبیاء کا سردار بھی اسے ان کے تعظیم دیتا ہے۔ مگر اس کے لئے فاطمہؑ عیسیٰ علیہ السلام کی والدہ کی خصوصیت ہے۔ انھوں نے رسولِ اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی آغوشِ مبارک میں تربیت پائی تھی اور ان کے کائنات کی محبت اور شفقت سے جو کچھ سمجھا وہ اپنے بیٹوں میں اس طرح منتقل کر دیا کہ وہ بجا طور پر رسولِ اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بیٹے کہلاتے تھے۔

جناب سیدہ کا ایک قول ہے کہ عورت کا میدانِ جہاد اس کا گھر ہے۔ انھوں نے اپنی زندگی ایک جہاد کے گری گزاری۔ مرد تو جہاد میں ایک ہی دن جاتا ہے۔ جب میدانِ جنگ سے مبارک وطنی ہوتی ہے۔ لیکن عورت ہر دم اس کے اندر جذبہ جہاد کو پرورش کرتی اور تقویت دیتی ہے۔ جب اس کا فرض سے عدا دیتا ہے تو مسکراتے ہوئے خود سے تیار کاتی اور محبت کرتی ہے۔

جناب فاطمہؑ ام المومنینؑ کے شوہر علیؑ کی ایک بیٹی تھیں۔ جو میدانِ جنگ میں بڑھ چڑھ کر حوکر نے والے اور دشمن کی صفوں میں دوڑ چکر لڑنے والے تھے۔ لیکن جب گھر لوٹتے تھے تو ان کے وہن آواز خالی ہوتے تھے۔ سالِ غنیمت سے لئے دلاستہ ان کی داد و شہادہ تھا۔ جس سے گھر کی بھی بھونگ بھونگ ہوتی تھی۔

جناب سیدہؑ کی شادیِ ہجرت کے دن کے برس روئے میں ہوئی تھی۔ اس کے بعد ائمہ خدق اور شریعہ شہداء غزوات لڑے تھے۔ ہر جنگ کے بعد تمام مجاہدین الی غنیمت سے اسے چندے گھروں کو لے جاتے تھے۔ علیؑ کوئی کسے احساس تھے ہر بی خالی تھے۔ حالانکہ فاطمہؑ سب سے کم غنیمت میں ان کا حصہ سب سے زیادہ تھا۔ انھیں خالی ہاتھ و کمر بستہ دیکھ کر



پر ہی نہیں آیا۔ وہ ہی انہوں نے اس کے بارے میں کوئی سوال کیا۔ انہوں نے غصے علی کی تلوار صاف کر کے دکھیں۔ جسے ذوق فقاہ کا لقب ملا ہوا تھا اور خود بخود ہلکے میں جھک گئیں۔

خود جناب فاطمہ بھی جہاد میں وہ تمام کام کرتی تھیں۔ جو باہرین گھرانوں کی خواتین کے شایان شان ہیں۔ جو پھر وہ ہر جگہ گزرتے ممکن ہیں۔ ان کا عملی جہاد میں شریک ہونا روایات سے ثابت نہیں۔ البتہ جنگ احد میں جہاد کا ذکر وہ خاص طور پر تھا ہے۔ جب فتح شکست میں بدل گئی اور رسول اکرم کی شہادت کی خبر پہنچ گئی تو جناب فاطمہ نے تابانہ دوڑتی ہوئی میدان جنگ میں چلی آئی تھیں اور رسول خدا کو اپنے شوہر علی مرتضیٰ کے ساتھ تلاش کر کے ان کی مرہم پٹی کی تھی۔

یہ بیتاں اور قرواپ دیکھ ہی تھیں۔ جس کا ظہور فاطمہ کی ذات والا صفات سے کبھی ہی ملے ہوتا تھا۔ تبلیغ رسالت کے ابتدائی ایام میں جب تک کہ سب کفار کے انتہائی رویے کا ہٹا عضو علیہ السلام تھے۔ تو فاطمہ اس کڑے وقت میں بنی اکرم کی ڈھارس دے رہی تھیں۔ حضور سرور کائنات بھروسہ کے زلم کھا کر نہ حال ہو جاتے تو فاطمہ ای زلموں پر مرہم رکھتی تھیں اور جب حالت عمدہ میں گنگے سے اللہ کے کپڑوں کو ناپا ک کر دیا جاتا تو جناب فاطمہ آنکھوں میں آنسو لے صفائی میں مصروف ہوا تیں۔ لیکن انہوں نے باپ کی محبت سے مجبور ہو کر کمان سے یہ مطالبہ نہیں کیا کہ وہ تبلیغ رسالت سے ہاتھ روک لیں اور خود کو کلام و مصائب کے حوالے نہ کریں،

فاطمہ مکمل طور پر ایک گھریلو خاتون تھیں وہ صبر و رضا کا پیگورہ افلاک و کواضح کا مکمل نمونہ اور محبت کا سرچشمہ تھیں وہ اپنی گھریلو زندگی سے بھی بہنوں کا سابلوک کرتی تھیں ان کی کنیز جو لفظ کے نام سے معروف ہے۔ ایک روز گھر کا کام کرتی تھی اور حضور روز جناب سیدہ خود تمام گھریلو امور انجام دیتی تھیں۔ بچے نذر کو لے کر پکارتے تھے اور ان کی طرح ہی لڑکی عزت کرتے تھے۔

انہوں نے حقوق اللہ اور حقوق العباد میں توازن کو بڑی

خوبصورتی سے برقرار رکھا تھا۔ وہ ان قانون کے لئے محبت ہی محبت تھیں اور عبادت خداوندی میں ہمہ وقت عاجزی اور انکساری فرماتی تھیں۔ جناب علی مرتضیٰ فرماتے ہیں کہ وہ ہر ایک سے محبت کے ساتھ پیش آتی تھیں۔ کبھی عزیز رفیقہ دار علی کو اللہ سے شکایت کا موقع نہیں ملا۔ وہ ہمراہوں سے بہترین سلوک کرتیں اور ان کے دکہ درد میں ہمہ وقت شریک رہتی تھیں۔ خواتین اللہ سے صلاح خورہ لیا کرتی تھیں اور وہ ان کی ضروریات جاموشی سے پوری کر دیا کرتی تھیں۔

جناب علی ہی سے روایت ہے کہ ایک روز فاطمہ علیہ السلام خراب تھیں۔ لیکن وہ رات بھر عبادت میں مصروف رہیں اور ذیل پردھن رہیں جیسے ہی صبح ہوئی انہوں نے معمول کے کام انجام دینے شروع کر دیے جس پر میں نے کہا کہ بنت رسول اللہ آپ بات بیکر عبادت سے ٹھک گئی ہوں گی کچھ دیر کلام کر لیا ہوتا تو فاطمہ نے فرمایا کہ عبادت اللہ کی خوشنودی کے لئے اور گھریلو کام آپ کی خوشنودی اور آسائش کی خاطر کرنا میرا فرض ہے۔

جناب فاطمہ نے ایک ایسی زندگی گذاری جس میں لڑکی ذات سب کے لئے فیض کا ذریعہ تھی اور کسی فرض سے بھی پہلو تھی نہیں برتی جاتی تھی۔ جہاں انہوں نے اپنے قربت داروں کے لئے قیمتی کام تر محبت اور صلاحیت وقف کر دی تھی۔ وہیں انسانیت کے لئے بھی ان کا درد مند دل کشادہ اور مہربان تھا اکثر ایسا ہوا کہ حضور اکرم نے کسی نو مسلم کو آپ کو دروازے پر اندک لے لیا۔ آپ کے پاس اسے دینے کے لئے کچھ نہ ہوا تو آپ نے اپنی چادر ایک چھوٹی کے پاس گر دی رکھ کر اس کی حاجت کو پورا کیا۔ یا کبھی کھانے یا انڈل کے وقت کسی سائل نے دروازے پر صدا دی تو آپ نے ایک لٹری لے بغیر اپنے سامنے کھانا اٹھو کر اسے بھجوا دیا اور خود باقی سے روزہ انظار کر لینے پر اکتفا کیا۔

جناب سیدہ ۱۰ محمادی الثانی بعثت کے پانچویں سال پیدا ہوئیں اور ۱۰ محمادی الا آخر سلطنت میں وفات پائی اور جنت البقیع میں دفن ہوئیں۔



# نوئی کہاں کہند

(لیٹیٹ اختر - فیض آبادی)

اتو اپنی کے آنے سے کتنی بہاریں، کتنی چہل پہل امدگنی روز قیس  
گھر میں بست اتی تھیں۔ شوہر ان کے کناڈا میں تھے اور اتو اپنی کے  
دونوں بچے اتو اپنی کے ساتھ رہتے تھے وہ تیس کے بیٹے میں تھیں بالوں  
کی ٹھنگھور گھٹا دل میں دو چار کوندے لپک رہے تھے۔ وہ ان کا مسکراتا  
ہوا سرخ و سفید چہرہ۔ وہ ان کے بھوں پر بہرہ وقتی نیم بستم کی جی ہوئی  
ہوتی۔ مرقی جیسے دانت اور کھوئی کھوئی غزال صفت آنکھیں۔ جامہ  
زیب اس غضب کی تھیں کہ اگر وہ ٹاٹ بھی پن لیتیں تو دیکھنے والوں کی  
آنکھیں حدتے ہوئے لگیں۔

وہ گریوں کی ایک حسین رات تھی۔ دن میں بانی نے برس  
کڑھکی زمین کے پنڈے میں اپن مل دیا تھا۔ ہمارے گھر کے کشادہ  
آگن میں چوڑھویں کی چاندنی چھٹی بڑی تھی اور گھر کے سب بچے اتو  
اپنی کے ارد گرد پراجمائے بیٹھے تھے۔ وہ کہانی سن رہی تھیں ایک  
خیزا دے اور سات پریوں کی۔ جیسے ہی کہانی ختم ہوئی، بچوں  
نے شور مچایا۔

ایک امد۔ امد ایک امد۔  
انہوں نے جواب دیا۔ "بھئی اب کچھ کل کے لئے اٹھا رکھو۔  
پھر شواٹھا۔" جی نہیں۔ آج۔ آج۔ آج۔

میں نے کہا۔ "اتو اپنی ان معصوم دلیں کو نہ ٹوڑیے۔ سنا  
دیکھنا۔ چلے اسی بات پر میں کل آپ کو حاجی کی برقی کھلاؤں گا۔  
میں نے بیباختہ محسوس کیا۔ جیسے ان کے بدن کو بجلی کا کرنٹ مل  
گیا ہو ان کے چاند ایسے چہرے پر آندھی کا فساد سا چھا گیا۔ کھوئی کھوئی  
آنکھوں میں گرداؤنے لگی امد نیم بستم آتشا بھوں کی دلہیز پر جیسے کسی نے  
گھن میں لٹٹی ہوئی میت رکھ دی۔

پھر میں نے کہا۔ جیسے کوئی پھسل کر سنبھلا ہے۔ اتو اپنی کے بدن  
کے اتن پر نیم بستم کا ڈوبا ہوا چاند اٹھ رہا تھا۔ وہ سنبھل چکی تھیں۔  
لیک "دوسری کہانی شروع ہو چکی تھی۔ لیکن بے ترتیب کہانی۔ نہ

جوں میں ربط نہ لفظوں میں تسلسل۔ وہ کہانی بدل سنا رہی تھیں جیسے کوئی  
خود گی میں چل رہا ہو۔

دوسرے دن صبح جب میں ان کے کمرے میں گیا تو دیکھا۔ وہ اپنے  
صاف و شفاف بستر پر لیٹی تھیں اور نرم و گداز نگاہ اپنے منہ پر رکھے تھیں  
میں نے آواز دی۔ "اتو اپنی۔"

نیکہ ہٹا۔ بوں پر ٹوٹا پھوٹا بستم، آنکھوں کے دامن میں آنسوؤں  
کا خزانہ۔

یہ کیا؟ آپ رو رہی ہیں؟  
نہیں تو۔

پھر یہ آنسو کیسے؟  
"گری سے پریشان تھیں میں نے کہا لاؤ انھیں ہنلا دوں۔"

"اتو اپنی! ابی اے کا طالب علم ہوں۔ کبھی ہی نا آپ؟"  
وہ کھلا کر ہنسیں اور پھر اپنا بستر انہوں نے چھوڑ دیا۔

شام کو جب میں گھوم پھر کر گھر آیا تو حاجی کے یہاں کی برنی بھول گئی  
لایا۔ برنی کا پیکٹ جب ان کو دیا تو انہوں نے پوچھا۔ "یہ کیا ہے؟"  
میں نے کہا۔ "ایف اے عہد۔"

اتو اپنی نے پیکٹ کھولا۔ دیکھا۔ امد پھر ان کے ہاتھوں سے  
پیکٹ چھوٹا۔ زمین پر برنی کی ڈیلیاں بکھر گئیں۔

اتو اپنی کے لب کا پ رہے تھے جسم تھر تھرا رہا تھا۔ آنکھوں میں  
اشکوں کا سیلاب اور چاروں طرف موت کا سناٹا۔ میں نے پریشان ہوا  
کو آواز دی۔ "اتو اپنی۔"

خایہ اس وقت ان کی قوت سماعت جواب دے گئی تھی۔ میں چیخ پڑا  
"بیوی اتو اپنی؟"

وہ چونک پڑیں۔ "م سے کچھ کہا۔"  
"یہ آخر آپ کو کیا ہو گیا؟"

انہوں نے اپنے سر کو جھکا۔ "کچھ نہیں اچھے حیاں! کچھ نہیں کچھ نہیں"  
میں نے ان کی گردن میں ہاتھیں ڈال دیں۔

"نہیں نہیں میری پیاری اتو اپنی۔ آپ کو تیار پڑنا چاہیے۔"  
"میں بالکل ٹھیک ہوں۔"

"باتیں بنانے کی کوشش نہ کیجئے۔"  
میری آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ ترپ گئیں۔ بہت چہرے کو اپنے



ماہنامہ جونیئر

ایمان و سیر کون

ہندو کی یہ بات سچ ہے انھوں میں سے لیا اور پھر اپنے دو بیٹے کے انھیں  
 سے میرے گناہ لکھنے پر بیٹے نے کہیں... تم تو بڑے دھوکھلے۔  
 میں نے کہا... یہ تو آئندہ اس وقت تک نہ کریں گے جب تک  
 آپ جانا رہیں گی۔

یہ پیرن اچھے۔ اچھے مہلت دو۔ مجھے سنبھلے دو۔ میں سب  
کچھ تیار کر رہی تھی۔

یہ کہہ کر وہ اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ کچھ دنوں کے بعد مجھے آواز دی  
میں جب ان کے کمرے میں داخل ہوا تو وہ بہت کچھ سننے لگی تھیں۔  
اور باغیچے کی طرف کھٹے دانے دیکھنے کے قریب کھڑی تھیں۔  
"بیچہ ماؤ! اچھے ماں۔"

میں نے پوچھا تھا۔۔۔ دیکھ کر ہٹ کر میرے قریب آئیں اور میرے روبرو کھینچیں۔

تم نے اپنے انداموں کو دیکھا تھا؟  
 مجھ نہیں۔ نام سنا ہے۔

”تو سنا اچھے بیاں! ایسی ہی ایک گڑی کی ایک شام تھی۔  
 آگن میں چمڑا کاؤ ہو چکا تھا۔ سب کے بستر قرینے سے لگا دیئے گئے تھے  
 اتنے میں اوزہب و ستور میں بگڑ آئے۔ اور دادی جان کے تخت پر  
 بیٹھ گئے۔ سفید مٹل کا کٹر، سفید پانچاس، ہاتھ پر بکھرے ہوئے  
 بال۔ باتیں کرنے لگیں۔ لطیف، ہنسنے۔ دوسرے تخت پر دو بچے کرم  
 کھیل رہے تھے۔

مقرر نے تمہارے کہا۔۔۔ اٹھ دو جائے ایک ایک سٹ۔  
 محرم شروع ہوا۔ اور دونوں سٹ دار گئے۔ بچوں نے ہپ  
 ہپ ہڑے کے فرقے لگائے۔ وہ سکر اٹھ رہے۔ کہنے لگے۔  
 اؤ ایک سٹ اور، لیکن ایک شرکے ساتھ۔  
 بکون کی شرکے۔

وہ جیتے وہ برف کاٹے۔ حاجی کی پرانی۔  
 چلے گئے۔

جہاں ہار جی ۔۔۔ رتی کھڑی ۔۔۔

دوسرے دن وہ نہیں آئے۔ تیسرے دن آئے۔ اور آتے ہی کہے۔

۔ بی بی عاتقہؓ :- یہاں ہی پرانی ہے

۱۰۔ مشائخنا بجزول علمی۔ کل فرمودہ۔۔۔

ہنے ہوئے۔ کچھ دیر سب سے چھیر چھاڑ دی۔ ادا ہو گئے۔  
دوسرے دن آئے۔

اچھی اور صاف: ہماری سبکدوشی، نازک بدن، کل نام برقی آئی؟  
 - اللہ آج آپ اور ہم کھائے۔ کل برقی ضرور کھلاؤں گی۔  
 کہنے لگے۔۔۔ ایم اے کرنے کے بعد کیا کرو گی؟

بی ادب۔

• میری ایک رائے مانو گی ۔

فرد۔

تم کجوسیت پر ریسرچ کروالو۔

۱۔ اللہ قسم کل غرود کھلاؤں گی ۔

اجی۔ تم کھلا پکیں اور ہم کھا گئے۔

ہستے رہے اور گھر گھر کو ہناتے رہے۔

دوسرے دن میں نے برقی سگوائی - چاندی کے صوف سے اڑل  
سکی ہوئی تھی۔

”شام آئی وہ نہیں آئے۔“ مات آئی وہ نہیں آئے۔ میں  
 انتظار کرتی رہی۔ دوسرے دن صبح — — بجے — — جانے ہو  
 اچھے کیا ہوا؟ — — کیا ہوا اچھے جانے ہو؟ انور بھائی کا  
 ہاٹ فیل ہو گیا۔

صالحہ عابدہ حسین

کی شخصیت ممتاز کاروں نہیں۔ اور کی کتابیں ہر فرقہ میں پسند کی جاتی ہیں۔ دیگر امانت ادب کے علاوہ آپ کے نام کی کئی دیکھ بھل گئی ہیں اور اصلاحی ہوتے ہیں آپ کا سماجی مطالعہ بہت وسیع ہے اور آپ جو کچھ لکھتی ہیں وہ حقیقت سے قریب ہوتا ہے۔

قطرے سے گہری زندگی

سچی مصنفہ کا بہترین ناول ہے جو عرصہ سے قیام شدہ لکھنؤ میں اب  
 فیروز کمال نے اسے شائع کروایا ہے۔

قیمت مجلد پچاس روپے



# خود حسرت

رضیمہ بیٹ

بیکار بیٹھے بیٹھے وہ تنگ گئی۔ جب سے شادی ہوئی تھی وہ یوں ہی بیٹھی رہتی تھی۔ سچ سچ اٹھ کر دن بھر کپڑے پہنے۔ ایک اپ کیا زور لا دیا۔ سچی سچی ہنسی پر آنکھیں کبھی کوئی دہن دیکھے اور ہاں کبھی نہ سیدھی لاڈ پیار کر رہی ہیں۔ کبھی سانس بایں لے دیا۔ زور دینے تو پوری چھٹیاں اس کے منگ کر اور نہیں ایک لکھ کو اسے ادھر ادھر ہونے نہیں دیا تھا۔ شادی کے رنگین وحین دن اس نے شوق کی انتہاؤں کو چھوٹے ہوئے گرا دے تھے۔ اب جتنی ختم ہو گئی تھی بادل ناخوaste وہ دفتر جاتا تھا۔ داپی میں سیدھا اپنے کمرے میں گھس گھا۔ آٹھ نو گھنٹے جو وہ سرے بیزگر کرتا تھا۔ داپی پر ایک ایک لکھ کا حساب بیاباق کرتا تھا۔ وہ خوش تھی۔ بہت خوش تھی۔ سسرال میں اسے اتنا پیار اور اتنی اہمیت مل رہی تھی۔ اس کا اس نے کبھی قصور بھی نہیں کیا تھا۔ ساس صحت سے ادنی جاتی تھی۔ کام کو لکھ نہ لگاتے دیتی۔

اسے سب بھئی عمر بڑی ہے کام کرنے کو کبھی چار دن تو ہوتے ہیں جاؤ چوکیوں کے۔ بس کبھی بنی بھئی رہا کہ کام کرنے کو اور دگ تھوڑے ہیں۔

نندیں بھی وہ پیار میں کچے نہ تھیں۔ بس بھائی آپ بھادھو کر تیار ہو جا کر اسے پیار سے پیار سے لاکوں واسے کپڑے ہیں سارے پہنا کر ہیں۔

راجہ اپنے آپ کو فضاؤں میں اڑاتا محسوس کرتی۔ تین ماہ پہلے جب اس کی شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں تو وہ گم گم کار ہے لگی تھی ان آپ نے دیکھ بھال کر اس کا رشتہ بھال لے کیا تھا۔ اتنا اچھا خاندان اور خوب نیک خیرین لڑکا جس کی خواہ وہ انتہائی معقول تھی بے ہار وہ بچہ بے نہ سمانے سے لیکن راجہ کو فضا خوش نہ ہوئی تھی انھوں نے وہ انتہائی سچا اور سچا دیکھا تھا۔

یاسر جو اس کی چھوٹی خالہ کا شرخ و خیر مراد پور تھا۔ جیلے پہلے ان کے گھر آگیا کرتا تھا۔

راجہ کا فتن جس گھر آنے سے تھا وہاں وہ کیوں کو بے جا آزادی حاصل نہ تھی۔ خیروں سے ملنے ملنے کا آزادانہ رویہ نہیں تھا۔ شے باریوں میں بھی جان لڑنے لڑکیاں بے محابا تے جیتے تھے۔ لیکن جوانی شور و سرزدی ہوتی ہے۔ بہاؤ میں ذور ہوتا ہے راستے خود ہی بنتے جاتے ہیں چھوٹی خالہ راجہ کی اتنی کی لاڈلی تھیں۔ اور یاسر

چھوٹی خالہ کا لاڈ لا دید۔ اس نے اس گھر میں آنے جلنے پر پابندی نہ تھی۔ چھوٹی بھال اسی نے شاید یہ کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ ان کی ذات میں اتنی دلچسپی ظاہر کرنے والا یاسر دراصل راجہ کی ذات میں دلچسپی لے رہا تھا۔ راجہ نے کبھی اس کے ساتھ کھل کر بات نہ کی تھی لیکن اشاروں کنایوں میں مفہوم کچے اندکھائے پاسکے ہیں۔ نگاہیں پڑتی ہیں۔ سستی میں نکھتی ہیں۔ دونوں کی نگاہوں میں پیغام رسائی کے سلسلے تھے۔

بھائی۔ وہ چھوٹی خالہ سے اکثر کہتا۔ لا بالی سی نظر میں راجہ بدر ڈالنا اور مل کر کہتا۔ کچھ ہمارا بھی خیال کریں۔ ایسی لڑکی ہمارے لئے بھی تلاش کریں۔ یہ کہتے ہوئے وہ راجہ پر شرخ نگاہ ڈالتا۔ چھوٹی خالہ جھٹ سے پڑھتی ہیں۔ کیسی۔

وہ ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر سکرانے جاتا اور پھر کہتا۔ آپ جیسی۔

چھوٹی خالہ خوش ہو جاتی۔ لیکن آپ کہتے ہوئے وہ جس انداز میں راجہ کو کہتا۔ راجہ کا چہرہ مگن ہو جاتا وہ شرما کر اٹھ جاتی۔

اتنی سے بھی وہ بے تکلف تھا اور ای بھی اپنے چھوٹے سوتے کمرے کے لئے شاید اسے ہی عوزوں باتیں اور چھوٹے سوتے کام جو امی بے تکلفی سے کہتیں وہ بڑی سادہ سادہ مندی سے کہتا۔

اس دن اتنی نے اسے دوبارہ مندی کے ہاں بھیجا۔ مندی کی دکان خاصہ دور تھی وہ اپنے بڑے بھائی کا اسکوڑے آگیا اتنی نے وہی کہہ دیا۔

طیعت دے رہی ہوں نہیں بار بار مندی کے ہاں کچا رہی ہوں بار بار نہیں ملے گا۔



۱۰۰۰ کی بھرتی ہو کر مری قہری یا سرنے اس کی آنکھوں میں آنکھیں  
ٹپان کر دیکھا اور ان سے بولا۔ "مگر کی ہیں۔ آپ کی خاطر تو میں آسان سے  
تو اسے قدر کرنے کو تیار ہوں۔"

اکی ہنس پڑیں اور وہ بھی مسکرائی۔  
"بڑا باتی ہے۔ اکی نے اس کے گال پر پیار سے قبضہ لگایا۔  
"جو بیٹے۔ خدا تمہیں خوش رکھے۔"

خوش تو آپ بھی تھے مگر کبھی نہیں... وہ راہ کی آنکھوں میں آنکھیں  
ڈال کر مسکرایا۔ اکی کچھ نہیں کہیں وہاں دیے گئے۔

بات آنکھوں کی زبان پہلی تھی اور بڑھتی جا رہی تھی۔ راہ اس شوخ  
سے کھنڈے لے کر کے کی ذات میں موجود تھی جا رہی تھی اس کے آنے کا انتظار  
راہ کے لئے بڑا محکمہ اور سر دکن تھا۔ جس دن وہ نہ آتا عجیب سی  
بے گئی رہتی۔

براہ راست اس نے کبھی یا سرنے بات نہ کی تھی نہ ہی یا سرنے کھی  
حدود کو پہنچنے کی کوشش کی تھی۔ ان ایک بار صحت ایک بار۔

جب چھوٹی خانہ کے بیٹے کی سال گزرتی تھی اسدہ گلابی رنگی کپڑوں  
اپنے پھلے ہن پر خوبصورت لباس پہنے ہلکا سا ایک اپنے کے کھانے  
کی میز پر چلے کے لوازمات سہارا ہی تھی یا سرنے دیکھتے کا دیکھا ہی  
رہ گیا تھا۔

تم... تم کتنی حسین ہو راہ... یا سرنے جیسے اپنے اپنے آپ سے  
کہتا تھا۔

راہ نے، الفاظ بن گئے تھے چہرہ سرخ ہو گیا تھا سارا بدن کانپ  
گیا تھا۔ وہ جلدی سے کمرے سے نکل جانا چاہتی تھی تو یا سرنے نے آکر راستہ  
روکے ہوئے تھا۔ راہ پر پلیر۔ تھوڑی دیر تک جاؤ۔

کیوں؟ وہ ہنس کر کہ پانی تھی۔ لیکن کہیں کہے ہیں ناز واد کی  
بھٹک بھی تھی۔

دلی چاہتا ہے۔ وہ بے اختیار کہہ اٹھا تھا۔

پہلے۔ وہ ہلکا کر لئی۔

یہی چاہتا ہے نہیں... نہیں مجھے میں چپاؤں۔ وہ خام بخوری  
کہہ کر گیا۔

راہ کے سے نکل بھاگی۔ اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا  
وہاں آکر کھڑا رہا۔ وہاں سے وہاں سے کھٹکتی تھی۔

کچھ پالنے کا احساس ہمیشہ ہی جانفر بہتا ہے۔ راہ نے تو شاید  
بساط سے کچھ زیادہ ہی پالیا تھا۔ بیک بیک جاتی تھی جوم جوم اٹھتی تھی لیکن  
ہر کیفیت کچھ زیادہ دن نہ رہی۔ اس کی تربیت جن خطوں پر ہوتی تھی اس کے  
گھر کے حواصل و ضوابط تھے۔ اس کے خاندان کی جو روایات تھیں ان میں  
ایسی سوچیں کہاں پیپ سکتی تھیں۔

اکی کے بعد یا سرنے بھی تو کئی دن اس گھر کا رخ نہیں کیا تھا۔ بہ  
کو سنبھلنے کا موقع مل گیا تھا اس کی ذات کے اندر جو تربیت شدہ اپنا آپ  
تھا خود اسدو کی کہیں بڑا ہوا تھا وہ اس وقت سے۔ کئی کئی تھیں نہ ہی  
اصلی ضوابط اور روایات کے خلاف کوئی قدم اٹھانے کا اس میں حوصلہ تھا۔

یا سرنے کو ابھی پڑھ رہا تھا اس کے اپنے پیروں پر کھڑا ہونے میں ابھی  
دو تین سال تھے۔ دل لگی کرنے کی عمر تو تھی۔ لیکن اس دلی لگی کو حقیقت آشنا  
کرنے میں شاید ابھی وقت تھا۔ پسند اور جیز ہے۔ پسند نہ تھا اپنا اور ہر دو دن  
تفاضل کی کوئی پر پورا اتارنا اور جیز ہے۔

شاید یا سرنے بھی یہ بات کھدی تھی۔ اس لئے بات بڑھانے کے  
بجائے کٹ گیا تھا۔

راہ کے لئے رشتے آنے لگے تھے۔ یا سرنے بھی ان رشتوں کے  
بارے میں سننا کچھ پریشان ہو جاتا لیکن اس نے کہا کبھی کچھ نہیں تھا۔

پھر راہ کا رشتہ زید سے ملے باگیا۔ وہ کچھ دن بوکھلا یا بوکھلا یا  
پھر اچھے پر اداسیاں مسلط رہیں۔ مگر تم بھی ہو لیکن احتجاج کیا نہ کچھ کہا  
اس کے اس رویے ہی سے تو راہ نے حالات سے سمجھتے کر لیا

مالیسی ضرور ہوئی۔ شادی کے نام سے چڑھ گئی۔ خوشی کا نقد ان بھی  
تھا لیکن چپ چاپ دادی کی رضا پر سر جھکا دیا۔ دھوم دھام سے

شادی اور...

وہ زید کی دہن بن کر نہ گھر میں آگئی۔

جہاں اس کا استقبال اتنے پیار سے اتنے وقار سے ہوا کہ اگر اٹھنے  
کی شوخیاں اور دلچسپیاں نادانیاں محسوس ہونے لگیں۔

زید نے، ساس نے، نندوں نے اتنا پیار دیا اتنی اہمیت دی  
کہ خیر و نسا سے اس کی ذات خوار کے کی طرف مائل ہو گئی۔

موت کا جوشیلا اظہار، چاہتی تھی سکھ دے کتنی خوب صورتیاں  
سکھتی تھیں ان میں۔

نہ ہوتا تھا وہاں اس کا گھر نہ تھا۔ اپنا اپنا تو دل و جا...



سے کھانچا گیا تھا۔ شبِ مردی کا تھخہ ڈانڈ کی رنگ کی صورت میں دیا  
تھا لیکن مرد میں کن سرگوشی جو اس نے راہ کے کاڈوں میں کی تھی اس نے  
اسے سرشار کر دیا تھا۔

”راہ یہ تھخہ کچھ نہیں۔۔۔۔۔ اصل تھخہ تو ہر جگہ ہے۔“  
پھر اس نے بڑی پیاری پیاری بڑی سہائی سہائی باتیں کہیں  
ہیں جیسا بھی ہوں تھا راہوں میں اپنی دغاؤں کا تھیس۔ تھیس  
دلا تا نہیں چاہتا کہ یہ وقت کا کام ہے۔ وقت ثابت کہے گا وقت  
دکھائے گا۔ پھر اس نے یہ بھی کہا تھا۔ ہمارے درمیان غیرت کی  
کوئی دیوار نہیں رہی۔ ہم ایک دوسرے کے لئے آئینہ ہیں تم تھیں  
اپنا عکس دیکھو۔ میں تم میں دیکھوں گا کوئی پردہ کوئی غیرت، کوئی  
اجیت نہیں رہے گی میں دودھ کرتا ہوں کہ تم سے اپنی کوئی بات  
کبھی نہیں چھپاؤں گا۔ تم سے بھی یہی توقع دکھوں گا کہ اب ہم دونوں  
ایک ہیں۔

دن گزرتے چلے گئے۔ خوشیوں اور سرتوں سے بھر پور دن چنے  
کی جھٹی فوید اور راہ نے گھوم پھر کر گزری۔

چند دنوں کے لئے وہ مری بھی گئے جہاں کی پرہیزگیاؤں میں  
دوڑوں ہاتھ میں ہاتھ دیئے۔ ایسے انداز میں آزاد پرندوں کی طرح  
گھومتے پھرتے رہے۔

جوں جوں دن گزر رہے تھے۔ محبت تو انا ہوتی جا رہی تھی۔ فوید  
دفتر جاتا تو راہ کو سوئے پن کا احساس ڈیلے لگتا۔ ایسے میں ساس  
اور سندس اس کا دل بھارتی۔

وقت گزرا دی کے لئے راہ نے جاہتی کو گھر کے کاموں میں ساس  
نندوں کا ہاتھ بٹائے لیکن وہ تو اسے نازک سے آجینے کی طرح  
سنبھال سنبھال کر رکھ رہی تھیں۔ اس کے اصرار کے باوجود کسی کام  
کو ہاتھ نہ لگانے دیتیں آخر وہ اپنے کمرے میں جا کر لیٹ گئی۔

لیکن بے وقت بیٹھے کو چھ نہ چاہا۔ رسالہ اٹھایا ایک آدھ کپالی  
پڑھی۔ پھر رسالہ بھی پھینک دیا۔ فوید کے آنے میں ابھی خاصہ وقت تھا  
بیچارے بیٹے جیسے وہ اکٹھی تو امدادی ٹھیک کرنے کا خیال آیا اس  
کے ساتھ کچھ نہ سمجھ اس پر پٹ پڑے تھے فوید کی شلیف بھی اٹھی بیٹی  
بڑھ چکی تھی اسے ہرے تھے۔

اپنے بڑے نکالے دوپٹے پہنے کئے۔ تھیس میں بیٹوں میں ڈالیں

جوتے ترتیب سے رکھے۔ پ اٹھیں ہنڈ تو شیل پل پائیس بے تھیں  
سے پڑا تھیس سب اٹھا کر ایک اپ بکس میں ڈالیں۔

اپنا صحت کرنے کے بعد وہ فوید کے کمرے ٹھیک کرنے لگی  
بنائیں مڑے سب اس پلٹ تھے۔ تھیس بھی کوئی تہ شدہ تھی کوئی  
گود سامنی پڑی تھی۔ بیگروں میں سوٹ لنگ رہے تھے لیکن گھر کے  
پہننے کے شلوار تھیس بے ترتیب تھے۔ تھیس تہ کے شلیف میں رکھا  
بنائیں مڑے اور دوال بھی ٹھیک کر کے رکھے لائیں امدادی کے  
پڑے سے لگی ہر ٹنگ پڑا میں شلوار تھیس بھی تہ کر کے رکھے فائر اور  
آٹم فلم چیزیں نکال کر ایک خانے میں ڈالیں۔ اور وائے شلیف میں  
بھی جانے کیا کچھ رکھا تھا۔ کچھ کتابیں، ڈائریاں اور کاغذات تھے  
راہ نے رنگ پٹیل کا اسٹول اٹھا لایا اس پر کھڑے ہو کر اس  
نے اوپر دوا شلیف صاف کرنا شروع کیا۔

ڈائریاں دیکھ کر تھیس سے پڑھا اس کا خیال تھا کہ ان دنوں  
فوید نے اپنی سرگزشت کھی ہوگی۔ لیکن دوڑوں ڈائریاں دیکھیں  
اس میں ہر تھخہ کا صاف کتاب تھا دوسری فقر بیٹا خالی تھی۔ کچھ صفحے  
پر کوئی تھی گیت تھا۔ کسی پر کسی بڑے منکر کا قول نقل تھا۔ ڈائریاں دیکھ  
کر اس نے کتابیں سٹکیں کاغذات اکٹھے کئے۔ وہ ان کاغذات کو دیکھ  
رہی تھی کہ اس کی نظر آؤی کوئے میں رکھے ایک چھوٹے پیکٹ بنا  
بندل پر پڑی اس نے وہ پیکٹ ہاتھ بڑھا کر نکال لیا مری صاف میں  
پڑے۔ یہ نئے امدادی رنگ کے لفظ تھے۔ غالباً یہ غلط تھے۔ سادہ  
چیزیں چھوڑ چھاڑ وہ بندل لے بیٹھ پڑا بھی۔ وہ واقعی غلط تھے  
اس نے مری غلط کھولا شینڈ کی دبی دی ہک اس کے تھنوں  
میں گھس گئی۔ ہک گوتانہ نہیں تھی پھر بھی ہک تھی۔ بڑھ چکی میں رہی  
میں بھی اپنے دودھ کا احساس دلا رہی تھی۔ راہ کا دل پیچہ تم گسیا  
آنکھوں میں میراں اور پریشانی جیسے انداز آئی۔ غلط، ہک اور غریب  
سبھی بچارہ کرنا اپنا اظہار کر رہے تھے۔ اظہار جو راہ کو ساس سے اپنے  
کے امد کچھ نہ دے سکتا تھا۔

اس نے ایک غلط نکال اسے کھولا امد کاغذ پر کھی قرینہ پڑی  
سے پڑھنے لگی۔ کچھ آئینہ حال کا بے انتہا دماغی خط تھا۔

راہ کی ساری ہمتی لڑ گئی۔

محبتوں کے جو صہار اس نے اپنی ذات کے گرد تعمیر کئے تھے



سہرہ ہری سنی ہیں مگر کھڑے گئے۔ سینوں کی رنگت ماند پڑ گئی تو سوس و قریح کے  
 رنگ اڑ گئے۔ حسین و زینب سب وارو دیوں لگا جیسے سیاٹ اور بے رنگ  
 ہو گئے ہیں۔ زید اور اسیدہ جال بارانہ کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا پھر اس نے  
 کٹھا خط کھڑے اور پڑھے۔ پڑے جذباتی خط تھے۔ پڑے مدانی تھے تھے اور  
 پڑے حسین و انوار میں کھنٹی جڑوں کی کہانیاں تھیں۔

راہب کا ماخ گھر سے نکلا۔

جب ہے اس کا شادی ہوتی تھی اسے لگا تھا اس گھر میں اس کیفیت  
خود کا کھانا۔ اور۔ جس کے آداب گھومتے ہیں جس کے بیڑ لگاؤ کا نقد  
جہاں نہیں ہوتا۔ لگاؤ کے لئے جس کے ساتھ بچے ہوتے ہوتے ہیں۔

اختیار، انقیاد اور اعتماد کا واسطہ ہے۔ سب کو چاکر بن گیا۔ دینہ  
دینہ ہو گیا۔ فوجی کسی اور کی زلف گرہ گیر کر سیر تھا۔ کسی اور کا دیوانہ تھا۔ کسی اور  
سے پیار کے امر کرتے تھے۔ کسی اور سے محبت کے وعدے تھے۔

ایک لحاظ سے اس نے انہی جہالت کی تصویر بھی نکالی۔ قبلِ صدمت ہی اس کی  
تصویر تھی۔ نوید اس کی پر مغزوں تھا۔ حدِ وقایت کی آگ سے دہلے کا سینہ  
بچنے لگا۔ اس نے تصویر کے کمرے کمرے کر دیئے۔ وہ ایک خدا بھی مرنے لگا  
لیکن ان خطوط کو پڑھ کر جو ذہنی کیفیت تھی اسے سکون نہ مل سکا۔

جانے لگتا، وقت گزر گیا اسے تو احساس بھی نہ ہوا۔ یہ پڑ پڑنے لگا۔  
 پیٹوں پر بھی غصہ طوفان کھڑا، وہ محسوس ہی نہیں تھی کہ نوید نے اس کے کمرے  
 پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا اسے اسے بھاری۔

روانی آ رہا تھا ابھی دفتر سے آیا اور جب محمول آتے ہی سیدھا اپنے کمرے میں گیا تھا۔ آج وہ بہت خوش تھا اسے تو قیامت تھی یہ مزدہ جانفزا وہ بے سے پہلے والہ ہی کو سنا نا چاہتا تھا۔ لیکن کمرے میں داخل ہوتے ہی غصہ ان غلط برائی تو اس کا دل دھک سے ہرگیا۔

جذیلے آئے کہ کبھی نہیں سوجھا۔ بس بت بنا کر ادا۔ اسے واقعہ کی سطحیں کا خاص پر گیا تھا۔

والہ اپنے آپ میں اس طرح ڈوبی کہ اسے فریہ کے آنے کا خبر  
 تک نہ ہوئی۔ فریہ کے لئے یہ بات بھی انتہائی پریشان کن تھی۔ وہ چند لمحہ  
 کھڑکھڑا کر بھرا اور رانی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے پکارا۔  
 اسے یہ توقع تھی کہ رانی شیرنی کی طرح بھڑکے گی۔ یہ انگشتان  
 معزلی ایسا کامال تو نہیں تھا۔

والجہ بحث یہی۔ وہ چپ ریل۔ تادم قنات، ہر جگہ

کراؤں کا سحر۔ پھر راہ ہے اختیار، نہ دنیوی توجہ اس کے قریب پہنچا  
انے اپنے بازو کی لیٹ میں بیٹھا، لیکن راہ ہٹنے سے پر ہٹ گئی۔ وہ اہم  
تاسف اور ہمتان سا بیٹھا اور کعبہ ہتھارہ۔

وہابیہ۔ بڑی ہی دیر کے بعد وہ بولا۔ "تمہیں عذر پہنچا ہے۔ میں اس کے لئے فخر مند ہوں۔"

و انہرے روئے لگئی۔ زید نے اسے زبردستی بازوؤں میں پھر لایا پیدائیکھا دلا دیا۔ اپنی غلطی کی معافی مانگی۔ اپنی بھول پر کھٹار اٹھا ہر کیا۔

راجہ مسطرب و پریشان ہی رہی۔

شام وہ اے زبردستی باہر گھٹنے لگ گیا پھر دکھائی۔ چڑیل میں کھانا کھا  
مگر راجہ کی ترزدگی دور نہ ہوئی۔

رات جب وہ بیدار ہوئے گئے تو ایسا تو عجیبی کی ساری شدتوں  
میں اس نے ذرا بہرہ کو پہنچنے میں کھینچنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے افسوس ہے راجہ کہ یہ خاتمہ تمہاری پڑھ لکھی میں نے یہ نہیں پڑھانے کے لئے ہی رکھے تھے۔ افسوس میرا جذباتی واسطہ راجہ ہیں اس

سے اٹھ کر نہیں کرتا۔ میں نے اس کے ساتھ مشق کی گھر دیاں بھی گزاری ہیں۔  
محبت کے سہانے پسینے بھی اسے دکھائے تھے۔ شادی کے دھوے بھی کئے تھے

لیکن۔ لیکن اب میرا اس سے کوئی تعلق کوئی واسطہ نہیں۔ وہ میری زندگی سے نکل چکا ہے۔

وابہ سسکیاں بہرنے لگی۔

فید نے اسے پیدا کرتے ہوئے کہا۔ تم میری محبت ہو۔ میری زندگی ہو۔ میری روح — ہم دونوں ایک ہو گئے ہیں راجہ — میں پہلے دلی خاں سے کہا تھا نا کہ ہم ایک دوسرے کے لئے اُکٹینہ بن جائیں گے۔ میں نے سب کچھ تمہیں بتا دیا تھا نا۔

راجہ نے اُنسو پونچھے اور اُسے خاکی انداز میں اسے دیکھا۔

وہ تڑپ گیا، پھر رول جڑ جاتی ہے میں ہلا۔ میں نے خود ہی تھیں بس  
کہ بتا دیا تھا زبانی یہ خط اس نے سنائی کہ رکھے تھے کہ کسی موقع پر تمہارے  
ساتھ اپنی غلطی کا اعتراف کر کے تھیں پڑھا دوں گا۔ میں نام ہوں کہ  
میرے کسی قدم اٹھانے سے پہلے ہی تم نے یہ خط لکھ دیا۔

و ابھنے ایک ٹھنڈی اور گرمی مائل کی جھلکیاں اس کے سینے میں  
رہی تھیں۔

راجہ میں یہ بے غلوں اور سنجیدگی سے یہ سب کچھ سمجھیں تیرا نے دانا تھا



میں یہ خطہ کثرت بھی کر سکتا تھا لیکن میں نے ایسا نہیں کیا۔ یہ نہیں چاہتا تھا کہ تمہیں کسی سے اس واقعہ کا پتہ چلے۔ کوئی تمہیں انیسہ اور میرے متعلق بتائے۔

وہ دوتے پرے بولی۔ پھر پھر اب تک مجھے بتایا کیوں نہیں تھا؟ اس لئے۔ اس لئے کہ حیات نہ پڑتی تھی وہ چند لمحوں کا۔ تم کو اب سے مایوسہ زندگی اتنی حسین اور سی سرت آٹھنا ہو گئی ہے کہ وصلہ چاند پر لٹا تھا ان خوبصورت لمحوں کو یاد دلا کر کہے گا۔

راہب نے دوتی آنکھوں سے پھر اسے گھورا۔  
 "تجین نافراہ۔" وہ اس کی خوبصورت آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔ "میں اپنی خوبصورت زندگی کو جو تم نے مجھے دی ہے کبھی ابھلاؤ سے وہ یاد نہیں کرنا چاہتا تھا سو چاہا کہ وقت اور گزر جائے پھر تمہیں ب کچھ بتا دوں گا۔"

نہید نے ایک ایک بات راہب کو بتادی۔  
 راہب کچھ سنتی رہی۔ دل کو بدی طرح قابو میں رکھ کر سنتی رہی۔  
 "نہید نے سب کچھ کہہ کر جیسے اپنے سے کا جوہر ہٹا کر لیا تھا۔ اس نے راہب کو ڈٹ کر یہاں کیا اپنے غلوں و محبت کا احساس دلا دیا۔

وہ شادی سے پہلے ایسی غلطیاں سرزد ہو رہی جاتی ہیں راہب۔ مجھے محبت کر دو۔ میں نے تم سے کوئی بات نہیں چھپائی۔ کچھ دل سے مجھے محبت کر دو کہ میں نے اپنے آپ کو ایسے ہی طرح تمہارے سامنے رکھ دیا۔  
 جذباتی رہے اگر گئے۔ نہید نے راہب کو ہر ممکن طریق سے دکھایا غلوں سے جا بجا، بجا دیا۔ بندہ بے دم بن گیا۔ چاند اور صبروں کے دائرے اور پھیل گئے۔ راہب سنبھل گئی۔ نہید کی چٹائی اور حق گوئی نے اسے بے حد متاثر کیا۔

وہ سوچتی۔ اتنا احسان گوارا ایسا نیک نیت انسان اس کی زندگی کا شریک ہے؟ اس کی خوش قسمتی ہے۔ نہید نے پرچہ اپنا آپ آئیے کی طرح اس کے سامنے دکھ دیا ہے۔ لیکن..... وہ سوچوں میں ڈوب جاتی کوئی کھڑی رہتی۔ کوئی ابھلاؤ اسے پریشان کرنا نہ تھا۔ نہید نے اپنے لئے غلوں سے محبت بتادی تھی۔ تو کیا محبت و شرافت کا تھا ہاں نہیں تھا کہ وہ بھی یا سر کے متعلق نہید کو سب کچھ بتا دے۔

یا سر اس کے تعلقات بے شک اپنے نہیں تھے جتنے نہید کے اپنے کے ساتھ تھے وہ بھی یا سر کے ساتھ کہیں گئی مٹی نہیں تھی کوئی نام و پیام

نہیں لے دے تھے۔ اس نے تو مجھے کل کو اس سے بات بھی نہیں کی تھی۔ پھر بھی وہ دونوں میں دلچسپیوں کے بندھن پیدا ہوئے تھے تاکہ ہوں نے ہونا ڈھنگ لیا تھا۔ نہید کے جذبے بیدار ہوئے تھے۔

کئی دنوں سے راہب ہی سوچ رہی تھی۔ مفاد داری آیا خدا کا کھانا ہی تھا کہ وہ بھی ذریعہ یا سر کے ہاتھ میں بتا دے۔ خدشہ اسے بھی تو تھا زندگی کے کسی موڑ پر یا سر میں اس کی دلچسپیاں نہ کہ علم میں آسکتی ہیں لیکن وہ شش دنگ میں تھی۔ تذبذب کا شکار تھی کچھ کہنے کی بہت جلدی تھی اور وہ بھی ہوتی تھی۔

دن گزر رہے تھے۔ نہید اس پر جان بچھا کر رہا تھا۔ راہب کو دکھا ہوا دیکھتا تو یہی سوچتا کہ اس نے انیسہ کی وجہ سے اتنا اثر لیا ہے وہ دلی دلی دل میں نام و نشان برقرار تھا۔

اس بات وہ دونوں بیڑ پر قریب قریب لپٹے تھے لیکن سوچوں کی لہریں دونوں کو بہت دھڑکے جا چکی تھیں۔ خیر وہ دونوں ہی کو نہ آ رہی تھی بے چینی سے کر دیش بدلی جا رہی تھیں۔

راہب نے نہید سے جت لپٹے لپٹے اسے پکارا وہ اس کی طرف پشت کیے پڑی تھی۔

وہی وہ اسکا انداز میں لپٹے لپٹے بولی۔

"لگتا ہے..... وہ رک گیا۔

کیا؟" وہ ہرے سے بولی۔

"تم نے..... تم نے اس بات کا بہت اثر لیا ہے۔ میری تمام زندگی میں یہی نہیں نازل نہیں کر سکیں۔

راہب نے سرفی میں ہلایا۔ آہنگ سے بولی۔ "نہیں یہ بات نہیں۔ تو پھر کیا ہے؟" نہید نے کوہٹ بدل کر اس کی کمر پر ہاتھ رکھ دیا۔

وہ چند لمحے چپ رہی۔ نہید نے اسے اپنی طرف کھینچے ہوئے ہاتھ پکڑا کر سے کہا۔ "پھر تم انہی انہی کیوں رہتی ہو۔"

راہب الٹ کر ہنسی گئی۔ اس نے یا سر کے متعلق نہید کو بتا دینے کے لئے پر عمل پیرا ہونے کا فیصلہ کر لیا اپنے فیر کا جو اسے بھی تو یاد تھا کہ اس نے

نہید پر حجت لیٹ گیا۔ راہب نے اس کے سینے پر ہاتھ پھیلائے تھے اس پر جھک کر کہا۔ "نہید..... میرے ذہن پر کبھی ایک ہی لمحہ ہے میں سمجھتا

اتنا دانا جانتی ہوں۔

کیا.....؟ نہید نے بولی کہہ دیا۔



وہ جلد ہی بولی۔ میں نے اس کے متعلق سب کچھ بتا دیا ہے۔  
میں نے یہ بھی جانتی ہوں کہ تمہیں۔

دیکھا۔؟ ذہ کے دل دوبارہ جیسے کوئی کاری ضرب پڑی۔  
وہ بڑھ گیا اور اسے پرے ہٹاتے ہوئے اٹھ بیٹھا۔  
راہد سر جھکا کر اپنے ماتہ سے لگی۔ پھر آہستگی سے بولی۔ ہاں  
ذہ۔ تم بھی نے تو کہا تھا کہ میں ایک دوسرے کے لئے آئینہ بن جانا  
چاہتی تھی جس سے ہماری اندھوں سے کچھ سب کچھ بتا دیا ہے اسی سے  
پھر رہ کر میں بھی جانتی ہوں کہ تم سے کوئی بات نہ چھپاؤں۔  
دیکھا۔ کیا کہہ رہا ہوں؟ ذہ نے جلدی سے اس کا کندھا جھجھوڑا  
اس کے ماتہ کی سختی سے راہد ہتھرتھکی۔ گھر اس نے لید کی طرف  
دیکھا۔ ذہ کے چہرے پر وحشت آمد سختی لگی۔

کون تھا وہ۔۔۔ اس کی بات سننے سے پہلے ہی وہ غمراہا۔  
گھٹا تھا اس کے پیر میں کوئی درد نہ کھس آیا ہے جسے برقع کا احساس  
ہے۔ راہد کے جذبات کا۔

وہ مشتہ روی رہ گئی۔ پوری آنکھیں نکول کر اسے دیکھا۔  
ذہ کی آنکھیں اور چہرے کے تاثرات! وہ گھر آگئی۔  
بتاتی کہوں نہیں ہو۔۔۔ کون تھا وہ۔۔۔ وہ اس پر جیسے چلنے  
کو تھا۔

راہد نے پھر اسے دیکھا۔ غصے سے وہ لال پیلا ہو رہا تھا۔  
راہد نکول گئی۔ کٹھنابہ ورم بن گیا تھا وہ ڈوٹ کر پڑا کرتے ملا  
ہندہ بے دم۔ چاہتی تھی لہجہ جھٹول کا لہجہ دار۔۔۔ اپنی جذباتی فزیشن  
کی داستان سناتے دلا۔ انیسہ کے ساتھ بیٹے ایک ایک لے کر اس  
پر مدافعت کرنے والا مرد اس کی کوئی بات نے بڑی ہی اتنا مشتعل ہو گیا  
تھا قصہ سناؤ کہ کدو وہ تو سیدھی پرداشت کر سکا تھا۔ کیا  
ہ اس کی بہت سختی۔ غصہ تھا۔ پیدھا تھا کہ خود تو چاہے کہے  
لیکن اس کی بات سننے سے پوری آپہ سے ابرہہ جائے۔ مرد کی ذات  
پہلے ہمارے سامنے ہے غلبہ ہوئی۔ وہ کہہ کی تیز جار اس کے اند  
کاٹ کا احساس ملتی آتی گئی۔

بھینس بن رہا وہ بھینس بن گئی تھیں۔ چاہتی تھیں یہ وہ اتراتی تھی  
پیادہ جس پر چڑا ایلان نے آئی تھی۔ سب تصحیح آمد تھا دل کے دل پہلے  
راہد۔۔۔ ذہ اس کی خاموشی سے جھٹکا کر دلاڑا۔ تو راہد کو

ایک دم سامنے کی سنگین کا احساس ہو گیا۔ وہ کندھا کر ہنس پڑی۔  
پھر وہ ہنس چلی گئی۔

ذہ کہ نہ گھر سکا۔

اس کی ہنس نہیں رکی تو ذہ نے جھٹکے سے اس کا کندھا ہلا کر پوچھا۔  
کیوں ہنس رہی ہے۔ کیوں ہنس رہا ہوں؟  
آپ پر۔ آپ پر ہنس رہی ہے۔ اس نے ذہ کی طرف ہنسنے سے  
دیکھا۔

ذہ جھٹکا۔۔۔ گھر کر اسے دیکھا

وہ اب بھی ہنس رہی تھی۔

کیوں ہنس رہی ہو۔۔۔ وہ غمراہا

تو ذہ۔۔۔ راہد نے لہجوں کو جھڑا۔ میں تو آپ کا وصلہ کرتا رہی تھی۔

کیا۔۔۔ ذہ کہہ کر کھینا ناہر گیا تھا۔ راہد بات بنانے میں کامیاب  
ہو گئی تھی۔

میں تو آپ کا وصلہ، آپ کی قوت برداشت، آپ کا ظرف آزاد رہی  
تھی۔ وہ سر جھکائے ہوئے بولی۔ آپ نے تو اپنی جھٹ کی داستان بھی مجھ  
سے کام لے لی تھی من و عن منادی تھی۔ میں نے سب کچھ کئے و جسے آمد میرے  
برداشت کر لیا تھا۔ لیکن آپ، آپ۔۔۔ تو ذہ بھی برداشت نہیں کر پائے؟  
ذہ کی جان میں جان آئی۔ سرکاتے ہوئے اسے اپنی طرف گھیرا، غصہ  
جھپانے کی کوشش کرتے ہوئے اسے سینے سے لگا کر سر گھمائی۔ بہت شرم  
تم نے تو میری جان ہی نکال دی تھی۔

پھر اس نے پوری قوت سے راہد کو پھینک دیا کوشش کرتے ہوئے کہا  
میری جان تم نہیں جانتیں میں نہیں گناہگار ہوں۔ اس کی کوئی بات سننا میرا  
برداشت ہے! پھر جان۔

راہد کچھ نہیں بولی۔ غصے کے بجائے ایک گھبرو کہ اس کا ہنس پھیل گیا۔  
ذہ کے بازوؤں کے نیچے میں سوجھ بوجھ اس نے کھنکھس کر کہا۔ اس کا  
مہا ہاں کھینچ کر کہے۔ تم خود غرض ہو۔ تم مجھ سے نہیں اپنے آپ سے  
کرتے ہو۔ اپنے آپ سے۔ کہہ نہیں۔۔۔ اپنے آپ سے۔ اپنے آپ سے  
لیکن وہ کہ نہیں کہہ سکی۔

ہاں اس کی آنکھوں سے دو آنسو نکلے اور آنکھوں کے گوشوں پر  
جھلکیں کر اپنا وجود فنا کر گئے۔



# اپنے بھی پرانے

عظیمہ ہدایت

پراٹھا تو سے پر ڈالتے ہوئے ایک لڑکے کو میرے ہاتھ رکھنے نیچے سے بیک وقت دو تین چھتی ہوئی آوازیں ادا کیجے گی دیں اس کی سرکھٹا نے شہنشاہ اسٹارٹ کیا۔ روٹی ڈال کر کچھ سے گھسی ڈالیں۔

دو صبح صبح پھر بے چارے بچے کی شات آگئی۔ نہ جانے کیا کیا ہرزاد ہو اہر اس سے۔ زید نے گرم گرم لڑو لڑو میں ڈالتے ہیں کیا۔ بیان تو دن رات کا کچھ تماشہ بنا رہا ہے۔ بے چارے غلطی ادا کیجے گی زندگی مذبذب ہے۔ کچھ میں نہیں آتا کہ اس لڑکی کا بچہ لایا۔ چائے پیالی میں اڈٹیل کر میں نے زید کے سامنے دکھادی۔

کیا ہے گا۔ بن میں اس طرح ہیں بھائیوں اور بھائیوں کی باتیں سن کر بے چارے کی زندگی آخر کار ختم ہو جائے گی۔ زید نے بڑا سنا جانے کا گھوٹ بھر کر کہا۔

بے چارے کی قسمت عذاب نہ ہوتی تو تین سال میں اجڑا کر یکے کیوں آتی تھی۔ تو یہ تو آج کل اچوں کے بھی خون سفید ہو گئے ہیں۔ ہنسی اور ہل بھی جیم بچے کو بات ہے بات چیتوں کی طرح جھڑکتے رہتے ہیں۔

ہم لوگ سن دنوں نے نئے اس غلطی میں شغف ہوئے تھے جو غلطی کے دھڑکے گھٹکتا تھا۔ تو یہ تھی دفتر میں اسٹینڈر تھے اور میں ایک نزدیکی اسکول میں سیکڑ مشین تھی۔ چارے دو بچے تھے۔ مزید اڑی اور ریاض چھوٹا تھا۔ وہ دونوں ساتھ ہی پڑھتے تھے۔ ہم دونوں مل کر پڑھتے تھے۔ لیکن وہ دارپال مل کر پڑھتے تھے۔ لگا بندھا خرچ چلاتے تھے۔ شہنشاہ بہت کرتے اور عرصہ و بوس سے پاک پر اس زندگی گزار رہے تھے۔ چھوٹا لڑکا ہی نہیں بلکہ شکر افزا بھی۔ شرافت اور مہاشاہ کی وجہ سے اس کی قد بھڑکتی تھی۔ میں بھی لڑکے کے اکثر بچوں کی استمالوں کے دنوں میں پڑھنے میں مدد کرتی تھی۔ اس نے سب چارے عزت کرتے تھے۔ ہمارا گھر آدھوڑے کھڑا ہوا تھا۔ غلطی اور غلط فہمی پر مشتمل تھا چارے ہانک مٹکان کا گھر فرشتی تھا چارے چھوٹے چائے کی کڑی اور بے کھل جاتی تو بچے سے اس کا اکھن برائے سے لاکھڑا تھا۔ اور ساتھ ساتھ ہی سفر کرتی تھی۔ غصہ صاحب کی کڑی

دکان تھی۔ وہ اب کافی بڑے اور گھر ہو گئے تھے۔ میں اسے ہم کھان پر لیتے۔ بڑا بیٹا ہوا اس کے کھان کھان رہا تھا۔ چھوٹا کھان پر نہیں کھانے لگا۔ اگر کھان کا ہاتھ جاتا تھا۔ بڑے بچے کی ہانک دیکھتے تھے۔ ہڈی بچوں کے ہم عصر۔ اکثر ان کے بچے اور کھانے کے دو ہنسی گھڑی تھیں۔ ان پورٹ میں تھیں۔ کھان کا ہاتھ ہاتھ ایک زبان و ماؤ حصد تھی۔ بات بات پر لڑتی جھڑکتی دیکھ کر کھان کی عزت کرتا تھا اور کھان بھی اپنے گھر پر مسائل میں کچھ صلاح شہنشاہ بھی کرتا تھا۔

غلطی بے چارے کی کچھ مرے توڑی کر کوشی سے پڑی ان ہوتی لیکن آہستہ آہستہ سب کا دل بدل گیا۔ غلطی اور اس کا کچھ بھگتے اڑے۔ سر سے اڑے۔ دل سے اڑے اور پھر اتن میں کر دے

غلطی میری بہن اڈا آج تماشہ تو بنالے، آج ساری رات سر دھ سے سو نہ سکی غلطی دیکھ کر تیرے بیٹا کی شلوار کا کپڑا پڑا ہے جلدی سے اسے سی ڈال۔ بیٹا غلطی تیری بہن ہانڈی پکڑ رہی ہے تو یہ جھنڈے لیے کپڑے دھوئے اور اس طرح تھوڑا تھوڑا کر کے آہستہ آہستہ گھر کے سارے کام۔ ہر کسی کی ڈیوٹی اسی کے ذمے پڑ گئی اور آگوستار وہ خیمین بن کر رہ گئی۔ ناشتہ ہانڈی اور روٹی کپڑے۔ بھن بھانڈو سینا پر دنا، اس کے ساتھ ساتھ کھان بھی اور بھنڈوں کے ذاتی کام کسی کے دوپٹے پر خیمہ لگا رہا ہے۔ کسی کی قمیص پر پوٹیاں کا رولہ رہا ہے کبھی شین کی ہنسی گھڑا ہے۔ اس کے کپڑے بے جا جاتے تو بھرت ہائی دھون مٹی سے اٹے رہتے لیکن اسے کہتے ہیں دیکھنے کی خیر کہیں تھی۔ بیٹا ہما ہما ان کے ساتھ چپکا رہتا اس کے ذہن میں تھوڑا سا احساس نہیں تھا۔ اچھے میں اس سے کوئی چیز کر جاتی وہ اچھا اور ناد بھائی بہن کے کھانے لینے کی مذکر بیٹھا تو جانی وہ خلا میں اسے اس طرح گھر دیکھتے غلطی کا دل تو بڑا تھا۔ اگر غلطی ذرا دھن میں زبان کھولتی تو اس کی شات آجاتی۔ کیا صحبت ساتھ ساتھ وہ لڑی۔ ہر انجوس میں بک کر لکھا اب کی جہاں مجھے قسمت پھیلے گا۔ اور آتی دھن میں کھان کے کھان پر جہاں کھان اور کھان لائیں۔ اس کے گھر کم کھات کو آواز دے کھان کا ساتھ دے گا۔ اور غلطی کے دل کا دکھ لکھ لکھ



پاپ ٹپ ٹپ بچے ہونے اب اُنہو پہانے نہیں ملے صاحب۔  
 اسے خبر ہو تو ہنسنے لگیں اب بھائیوں کے پیچھے کیوں رہی ہو۔  
 بھائی چنگ کر گئیں۔ اور وہ بے چاری سر جھکائے بچے کو کیلیے سے  
 لگنے سارے تیر سارے چمکے خاموشی سے برداشت کرتی رہتی۔  
 جس اکثر ادھر سے اس کو دیکھا جاتا دانی ڈانٹ بھٹکار سنتی  
 کہیں ان سے غلطی کے بارے میں بات ہوتی تو ان کے ہونٹ مسکراتے  
 ہاتھ پر مل آ جاتے۔

جب کسی دن غلطی میرے پاس آ جاتی میری ہمدردانہ اور  
 نرم نگاہ اسے بڑا دل سہ دیتی۔ باجی آپ کا گھر دامنِ جگہ ہے چاں  
 میں تھوڑی دیر کے لئے سکون اور اپنائیت محسوس کرنے لگتی ہوں۔  
 جس کو کبھی تھارا اپنا گھر ہے درد آیا کرو۔

دل تو بڑا چاہتا ہے دیکھے وقت نکالوں۔ سارے گھر کا کام جو  
 میرے ذمے ہے ایک منٹ کو ادھر ادھر ہو جاؤں تو وہاں پلانچ جالٹے  
 کچرے باجی اتنا کام تو مجھے سسرال میں بھی نہیں کرنا پڑا تھا جتنا اب  
 ہی ماں باپ کے گھر کرنا پڑ رہا ہے۔

”ماں غلطی تمہارے گھر والوں کا سلوک میں برابر دیکھ رہی ہوں  
 انھیں تمہارے پیار سے کچھ پر بھی ترس نہیں آتا۔“

میں افسوس سے کہتی ہوں باجی یہ ہمت نہ ہوتی تو اپنا گھر کیوں  
 اچھا غلطی کی آنکھوں میں افسوسوں کی دھند چھا گئی۔

میں نے تم پر ہمت نہیں ہو۔ دیکھو انسان کے ساتھی ہوتے  
 ہی اُن کی باتیں انسان پر آتی ہی رہتی ہیں۔ بیوہ ہونا اتنا بڑا جرم  
 تو نہیں کہ معاشرہ عورت کو گھر کوں پر رکھ دے۔ درد عورت کو  
 اپنے آپ کو اتنا چار دے بس گھنا جائے کہ جیسے شہر کا ساتھ  
 چھوٹ گیا تو گھر خوشی کا ہر درد فائدہ بند ہو گیا۔ یہ معنی سوچ ہی معاشرہ  
 کو عورت کے استحصال پر اکتا ہے تم اسی عزت کو دانا جان جاؤ  
 تو ساتھ دینا تمہاری عزت کو دے گی۔

لیکن میں کیا کر سکتی ہوں باجی ان لوگوں کی خدمت نہ کروں  
 نہ کھاؤں گی نہ کھال سے غلطی نے بے بسی سے اُنہو پر نیچے ہوئے کہا۔  
 ”دیکھو غلطی تم میری پاس تمہارے سامنے ہر چیز زندگی  
 پر ہے اور میرے سب سے بڑی ذمہ داری تمہارا بیٹا ہے اسے  
 احاس کرنا کہ شکار بننے سے بچاؤ کہیں نہ کرے کرو۔ سسائی

گڑھا حالی کوہ۔ ہاتھ میں دو چار پیسے آئیں گے تو کم از کم اپنے بچے  
 کی چھٹی روٹی خواہشات تو پوری کر سکتی ہوں تو نہ ترے گا نا چھوٹی  
 روٹی باتوں کے لئے۔

”اے باجی آپ بھی کیسی بھولی ہیں میں نے خود کتنی بار اماں سے  
 کہا ہے کہ میں اپنے بچے کا خرچ اٹھانا خود چاہتی ہوں پر وہ ادھائی  
 ایسا شور مچا دیتے ہیں کہ میں دوبارہ بات کر نہیں سکتی کچھ ہی ہماری  
 ناک کھڑائی گی۔ بدنام کر دے گی۔ ہمیں طے دیں گے لوگ کہ بہن ادھ  
 بچے کو روٹی نہیں کھلا سکتے۔ کھانی تو لیتی ہو ادھ کیا چاہیے۔ زبان  
 تاو سے کھینچ لیے کی دھکی دیتے ہیں۔ بھلا ایسے میں میں کیا کروں۔“

لیکن میری بہن کھانا ہی تو نہیں ہوتا زندگی میں تمہاری ادھ بھی  
 تو ضروریات ہوں گی پھر کیا تعلیم کے بغیر رہے گا کیا ساری عمر ذرا ذرا  
 بات کے لئے بھائیوں کی محتاج رہو گی۔  
 باجی پھر بتائیے نام کیا کروں — وہ زنج ہو کر کہتی میں سوچتی  
 تمہارے لئے۔

ایک دن اس کے بیٹے سے خانی کے چیر کی پیالی ٹوٹ گئی۔ سسرال کے  
 کے گاؤں پر پانچوں انگلیوں کے نشان بن گئے۔ باری باری سب نے ہاتھ جڑا  
 غلطی کی تو جیسے شامت آگئی۔ تمام دن طے اور گھر کیوں سنتی رہی اور روٹی  
 رہی۔ اس دن میری چھٹی تھی۔ شام تک ایک ایک ہی بات دہنہ دہنہ  
 سے سنائی دیتی رہتی۔ پتہ نہیں ان ماں بیٹے کے کچھ چھوٹے گھر تک  
 انھیں کھلاتے رہیں گے۔ کب تک یہ محسوس ہمارے سینے پر مرگ دانا ہوگا  
 شام کو غلطی کو میں نے بلایا۔ سوجی آنکھیں اور سرخ چہرے کے ساتھ وہ  
 بچے کا ہاتھ پکڑے آئی۔

”باجی آپ نے بلایا تھا۔ کیا بات ہے۔“  
 ”کوئی بات نہیں۔۔۔ بس دل گھرا دھا تھا۔ تمہارے بھائی ماں سے  
 ملنے گاؤں گئے ہیں۔ اکیلی تھی سوچا تم سے گپ شپ کر دیتی۔ ویسے میرے  
 ساتھ بگڑ گم چائے پیو۔ اور آج میں میرے ہاتھ کے بنے ہوئے  
 شامی کباب بھی کھاتے ہیں گے۔ اس کے نانا کر تے ہوئے بھی ان بیٹے  
 کو چائے پانی۔ مجھے موسم تھا کہ غلطی اور بچہ دو پر سے مجھ کے ہون گے۔ دیکھ  
 غلطی آج میں تمہیں سبھی کی سے شہرہ دے رہی ہوں کہ اپنے آپ کو عورت  
 کے دھارے میں مت پھنسنے دو۔ تم خاص دھانسیک نہیں ایک زوجہ کی ہوتی ہو  
 تم بیوہ ضرور ہو لیکن راستے میں پڑا پتھر نہیں جس کو ہر گز ٹھکراؤ نہ دے“



لوگوں سے ڈرنا چھوڑ دو خود وار بن جاؤ۔ مرث اپنے اور بیٹے کی بہتری کا سوچو۔ باجی میرا خود اس زندگی سے تنگ آگئی ہیں۔ آپ بھی میری مدد کریں غفلت نے مجھے اتنی سے میرا دامن پکڑ کر لیا۔

سنوئی اگلی ہمارے اسکول کی ایک ٹیچر میٹری چھٹی پر چلی گئی ہے میں نے تمہارے لئے بات کی ہے اس کے بعد کسی پرائیویٹ اسکول میں تیار ہونے کو کشش کر دی گئی۔ تین چار سول جایا کر سکتے۔ تم جوئے بچوں کو پڑھا بھی سکتی ہو۔ بس بہت کدو۔ بجائیوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کر دو۔ محنت کی غفلت کو بچاؤ اس طرح منطوقیت کا لبادہ اڈو کر کر دھو کر کو زندگی گزارنا کوئی بڑا کام نہیں۔ تم انسان ہو فرشتہ نہیں ان فرشتہ روایات سے لبادت کر دو۔ میں بڑے جوش سے اسے دیر تک کھاتی رہی۔ غفلت بچے کے سر پر لادہ پھرتی ایک نئے عزم کے ساتھ اٹھی۔

غفلت اسکول میں نوکری کرے گی۔ یہ آواز نہ تھی۔ ہم کا دھکا تھا جو سارے گھر میں پھیل گیا تھا۔

بجائیوں نے آنکھیں نکالیں۔ دھکیاں دیں۔ پھر گائیوں پر اتر آئے لیکن میں نے پہلی بار غفلت کے بچے وجود میں سے اچھی بناوت سے خبر نہ لی تھی۔ میں آپ لوگوں کی دہشتی نہیں ہوں۔ میں بوجہ ہوں کوئی مجھ نہیں کیا اس جرم کی پاداش میں ساری عمر آپ لوگوں کی خدمت کر دوں۔ جوڑا کھاؤں۔ اترن پہنوں۔ بیٹا گھلیوں میں آوارہ پھیرے۔ آپ سب کے جانے لکھائے۔ آخر کیوں؟ میں اپنے بیٹے کو سزاؤں سے گزندہ کیوں رکھوں میں یہ نوکری کر کے رہوں گی۔ وہ نہ گھر چھوڑ کر چل جاؤں گی۔ خدا کی دینا بڑی دیکھتے ہیں کہیں نہ کہیں جگہ مل جائے گی۔

غفلت کا یہ دھوپ دیکھ کر بجائیوں کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں ان نے اللہ کو ایک زوردار چاند سریر کیا۔ بجائی اس کی شکل بھی نہ دیکھنے کا کہہ کر میرے باہر چلے گئے۔ میں نے اور بجائی طنز سے ادب نہ کیا کہ کوڑوں میں گھس گئیں۔ چند ہی دن میں غفلت اسکول جانے لگی اسے جانتے دیکھ کر مال نفرت سے کھنکھار رہی تھی۔ بجائی طنز، انداز میں نہ تھی۔ وہ اب خانہ نامہ نام ادا کیا کرے گی۔ تو کھو کر میں گے۔ یہ نہیں کیا گئی کھلتی پھرتی ہوگی باہر۔ غفلت میں ایک لمحہ کو ہر دیکھتی، ہر سر ہلکے کر کے کی اگلی حالت کھجانی۔ شرعاً شرعاً میں بجائیوں نے بڑا دھم بجایا اور دیا۔ دھم کیا لیکن غفلت پتھر میں جکی تھی۔ آہستہ آہستہ مجھے کے چند بچے اس سے شام کو پڑتے آئے اس کے بچے پکڑے اچھے چھوٹے وہ اسکول چلے نکلا اس

کے ہاتھ میں ایک آدھ کھانا ہوتا۔ خوبصورت بچے بالے بالے سلیٹھے گئے گئے ہوتے۔ کپڑے بھی صاف ستھرے رہنے لگے۔ پہلی تھوڑے کر اس نے اپنی ماں اور بجائی کے لئے وہ ایک ایک سوٹ فرما دیا۔ جیسے جیسے گئے گئے جوئے کھلونے لے۔ بہنوں کے لئے پرنسڈ ڈوپٹے لے انھوں نے ناگ بھڑپ چڑھا دیں۔ سارا دن چیزیں پٹنگ پر پڑی رہیں پھر کھپکھپاتے ہوئے اٹھائی گئیں۔ اب وہ بھی فریڈ سے آئی۔ کبھی بچوں کے لئے کچھ لے آتی صورت حال کچھ بگڑنے لگی تھی اب غفلت ونڈیوں کی طرح بھاگ بھاگ کر کام نہ کرتی۔ کسی دیکھی بات میں اس سے مشورہ بھی دیا جانتے۔ میں سر جتی واقعی عاشق طہ پر قلعہ انسان کبھی سر اٹھا کی نہیں چل سکتا۔

ایک دن زور زور سے سینے بولنے کی آواز سن کر میں نے آہستہ سے کھڑکی کھولی۔ سامنے پٹنگ پر غفلت کی ماں، بجائی اور خود وہ بیٹھی چائے پی رہی تھیں۔ بجائی کوئی قصہ سن رہی تھیں اور وہ بھنس بھنس کر دودھ پی رہی تھیں۔ جارہی تھیں غفلت کا بیٹا ماموں زاد میں بجائی کے ساتھ صحن میں دوڑتا پھر رہا تھا۔ غفلت کا چہرہ محنت اور خود اعتمادی کے نور سے جگمگ رہا تھا۔ میں نے کھڑکی بند کرتے ہوئے اللہ کا شکر ادا کیا کہ غفلت کے حالات کتنے اچھے بہت گئے ہیں اس کی عزت و منزلت دیکھ کر پھر لے نہ ساق۔

شام کو وہ آدھ آئی۔ باجی یہ کچھ خاص آپ کے لئے لائی ہوں۔ کیوں کوئی خاص بات ہے آج۔

میں نے بڑے کھٹا کو بند نہ آج انھوں نے بطور خاص مجھ سے فرمائش کر کے پکوائی تھی۔ جس آپ کو کھلائے بغیر وہ نہ سکی سوتے آئی۔ بڑے سوتے ہیں نہیں غفلت۔

باجی یہ سب آپ کا صدقہ ہے۔ آپ نے مجھ میں زندگی رکھ دی کھجانی۔ مدد میں اس زندگی کے تصور سے بھی کانپ جاتی ہوں جو میں نے گواہی تھی۔

یہ تمہاری اپنی بہت تھی غفلت میرا کام کھانا ہی تھا یہ تو ابتدا ہے میں نے سنا چیز انداز میں سر لایا۔ اب میں ایک اور دیکھ کر سوچنے لگی ہوں مجھے امید ہے میں اس کے لئے بھی مامیہ بھاد کرے میں کا سیاب بھجواؤں گی۔

کیا بات ہے۔ مجھے نہیں بتائے گا غفلت نے بیٹائی سے کہا۔ آخر یہ پہلا جیس زندگی ایسے تو نہیں گزر سکتی نا۔



## عورت

مسلک پی عقیدہ پنجم

میں عورت ہوں عورت جوانی بیٹی جو آسمان سے بھیجی گئی  
فوری وہ پاک اور مقدس ہونڈ جو عددیوں سے اس سرزمین کو سنبھلتی  
چلی آئی ہے۔

میں نے ہی پیار کے ہنگ بگنے پھول اٹھا کر اس دنیا کو جنت  
بنایا میں نے اپنی کوکھ سے مرد کو جنم دیا۔ ماں بنکر اسے پیروں پر چلانا سکھا یا  
بہن بنکر اس نے چلبلی کہا نیاں سننا سناں۔ مجھ پر بنکر اس کی زندگی کو دشمنی  
نہوں میں ڈھالا تو شریک حیات بنکر اپنی جوانی کے انمول موتی بنا کر اس کے  
رات اور دن سجائے۔

میں نے ہی وقت پڑنے پر کندھے سے کندھا اور قدم قدم  
ٹما کر تھیر لی راہوں پر دوسرے بنکر ساتھ ساتھ چلی اور یہ سب کرتے ہوئے  
اپنا وجود کھو کر میں عورت فوری وہ ہونڈ بنکر مدیس پوری کی پوری سہائی۔  
میری اس بے مثال قربانیوں کو ہر مذہب نے سہرے الفاظ میں  
کہا۔ مجھے ان بلند یوں پر بٹھا دیا جہاں پہنچ کر انسان فرشتہ ہو جاتا ہے۔  
لیکن یہ حقیقت نہیں محض دہم تھا۔ آج حدیاں بیت جانے تک ہر لمحہ  
نئے ڈھرتے رہتا ہے کہ نہ جانے کب اپنی بلند یوں سے میں گراؤں جاؤں۔  
کب کسی کو مجھے روٹھکیں دی جاؤں کب جوئے میں داؤں ولگا دی  
جاؤں۔ کب اپنی پاکیزگی کا ثبوت دینے کے لئے مجھے شعلوں پر سے گزرنا  
پڑے۔

کب میں جان سے اسی مار ڈالی جاؤں۔ نکاح کر کے اپنا نال  
جاؤں تو طلاق دے کر ٹھکرادی جاؤں۔  
اور کب میری عزت اور میری عصمت کا رکھوالا مرد اپنے ہاتھوں  
مجھے بے آبرو کر ڈالے۔

زہرِ درد یا سچ ہزار سال سے زندہ ایک انسان جسے دنیا  
بھوت کھیتی تھی لیکن ایک حسینہ زہرِ داس سے محبت کرتی تھی۔  
صحت علی ہندی کا لکھا تھا ایک سنسنی خیز بھیا نک باؤل  
جسے پڑھتے وقت رو گئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

قیمت محلہ پرائس رو پیہ

میں نے سکر کر کہا۔ غلطی یہ پیار جسی زندگی کیے گزرا وہی  
تھیں ایک سہارے کی ضرورت ہے۔

”میرا بچہ میرا سہارا بنے گا باجی! میں اپنی زندگی اسی کے لئے  
وقت رکھنا چاہتی ہوں۔ غلطی نے کہا۔“

”نہیں غلطی تھیں اس سہارے کی بھی ضرورت ہے جسے شوہر  
کہتے ہیں۔ اس کے بغیر عورت کو اس سماج میں زندگی بسر کرنا دشوار  
ہو جاتا ہے۔ وہ کتنی ہی پاکدامن کیوں نہ رہے لیکن وہ اس پر لازم  
کھاتے رہتے ہیں۔ اور پھر یہ نصرت کا بھی تقاضہ ہے غلطی۔“

”لیکن کد سے شادی کون کرے گا۔ آج کل کنواریوں کو بھی  
بکر نہیں لے۔ پھر میں بیوہ ہی نہیں ایک بچے کی ماں بھی ہوں۔“  
غلطی نے چٹا ہونے لگی کئے کئے کہا۔

”میری بہنا۔ میں نے تمہارے لئے رشتہ ملے کر دیا ہے۔ میرے  
اسکول کی ایک بیکر کو اپنے بھائی کے لئے رشتے کی تلاش ہے اور  
وہ ایسا ہی عورت کو بھائی بنانا چاہتی ہیں جو بیوہ ہو اور کسی بچے  
کی ماں پہلی ہو۔ انھوں نے تعجب پسند کر دیا ہے۔“

”میری باتیں سن کر غلطی پر حیا کی سرخی چھا گئی اس نے سر جھکائے  
سر جھکائے آہستہ سے کہا۔ ”آپ میری باجی ہی نہیں ماں بھی ہیں۔  
آپ کو کچھ پر ہر طرح کا اختیار ہے۔“

## بادل کا سایہ

کی کامیابی کے بعد  
شہناز کنول

کا ایک اور معاشرتی ناول جس میں مغرب کی پروردہ ایک  
ہندوستانی لڑکی جب ہندوستان آکر ایک مشرقی بادل کے گھر  
میں رہتی ہے تو اس کا انداز معاشرت کیسا ہوتا ہے۔ ایک  
نئے انداز کا ناول ملاحظہ فرمائیں۔ اس ناول کا نام ہے۔

شہابی

قیمت محلہ پرائس رو پیہ



## افسانہ

## پکر دکھ

عشرت جہاں

ہم لوگ کسی میں بیٹھ گئے احمد بھائی نے بڑی گرم جوشی سے ہمیں الحاح کہا اور پوچھے یہ موقع ملا تو میں جلد ہی حیدر آباد آؤں گا۔ مگر بعض دیکھو اگر تمہیں کوئی چاہش ہے تو تم بھی ضرور آ جانا۔

پھر ٹیکسی میں بڑی۔

ہندو دنوں میں بیوی نے حاکم دیکھا۔ احمد بھائی ابھی تک ملرک پر کھڑے ہاتھ پٹے جا رہے تھے۔ ہم دونوں میاں بیوی نے ایک دوسرے کی سمت دیکھا۔ مگر دھڑکیں لگنے لگنے انھوں نے۔ ویسے ہماری خاموشی بڑی بامعنی تھی۔ مجھے یوں لگا جیسے سیری ہی طرح حامد بھی بہت ساری باتوں کو ہونٹوں کے اندر ہی روکے ہوئے ہیں۔

یہ سنا تا ایک طوفان کا پیش خیمہ تھا۔

احمد بھائی سے ہمدا کوئی رشتہ نہ تھا۔ میرے میاں حامد سے ان کی بڑی پرانی دوستی تھی۔ کسی زمانے میں دونوں ایک ہی عکس میں ساتھ ساتھ ڈگری کرتے تھے اس وقت نہ احمد کی شادی ہوئی تھی نہ حامد کی۔ بڑی گہری چھٹی تھی دونوں میں۔ پھر ہماری اور حامد کی شادی ہوئی۔ تو احمد میاں سب سے آگے آگئے تھے۔ کوئی گھوڑلا بھی کیا اتنا کرتا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ ہم سب کے بڑے قریبی عزیز۔

البتہ جب خود ان کی شادی کی اطلاع ملی تو ہم لوگ نہ جا سکے۔ ہوا یوں کہ حامد کا تہہ دار اپنی دکان کر دیا گیا۔ جو ان کرنے کا معاملہ ایسا تھا کہ رکتے تو اور دن سے جو نیر جو جاتے۔ بڑی مجبوری تھی۔ فون پر احمد بھائی کو بتایا تو وہ بالکل نا۔ اصرار نہیں ہوئے بلکہ بولے۔ اماں اس میں اس قدر کھپانے کی کیا بات ہے۔ یا زائد محبت باقی۔ فیہر کا معاملہ ہے تم لوگ جاؤ۔ آخر ہم میں بھی بلا جاسکتا ہے۔ رہا شادی کا معاملہ تو وہ تو ہو ہی جائے گی۔

حامد کو ان کی باتوں سے تسلی ہو گئی۔

پھر ہم لوگ اس شہر سے کسی سوسل دور چلے گئے اور ایسے

تھے کہ وہاں سے لکھنا ہی مشکل ہو گیا۔ بچے ہوئے۔ ان کو اسکول میں داخل کر دیا گیا اور پھر جب بھی نکلنے کے لئے سوچے کوئی نہ کوئی مسئلہ ایسا آڑے آتا کہ معاملہ پھر جوں کا توں رہ جاتا۔

احمد بھائی اللہ اس عرصے میں اکثر آتے رہے۔ کالے کوسوں کا سفر طے کر کے یہ شخص محض ہم سے ملنے آتا تھا۔ بڑا طلوع تھا اس میں۔ آتے تو بس ایک آدھ دن رکتے حالانکہ ہم لوگ چاہتے تھے زیادہ رہیں۔ مگر وہ کبھی نہیں رکتے تھے۔

دیکھ میاں۔ ہمارے ہاں کوئی نہیں ہے۔ بس تمہاری بھابی ہیں۔ بچے اللہ نے ابھی تک نہیں دیے۔ اب تم ہی سوچو انھیں کئی دنوں تک کیسے اکیلے چھوڑیں۔

تو پھر انھیں بھی لے آئے۔ ہم لوگ آج تک ان سے نہیں ملے۔ میں نے کہا۔ جب وہ پہلی بار آئے تھے۔

یہ بہت مشکل ہے۔ مگر میں تالا نہیں لگ سکتا۔ چوریاں ہو جاتی ہیں۔ احمد بھائی نے جواز پیش کیا۔

وہ جب پہلی بار آئے تو اپنے ساتھ آم کا بڑا سا جھا بھا بھی لائے تھے۔ آتے ہی بولے۔ دیکھنا یہ جھا بھا۔ تمہاری بھابی نے بھجوا دیا ہے۔

بڑے اچھے آم ہیں۔ میں نے ایک آم تو لے ہوئے کہا۔

خود جا کر لائی تھیں۔ احمد بھائی نے پھر بتایا۔

یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے کہ بھابی بھی ہیں آپ ہی عیسیٰ ملی ہیں۔ میں نے کہا تو خوش ہو کر بولے۔

بھئی میں نے ان سے تمہارا غائبانہ تعارف کر دیا ہے۔ شام کو

جب دفتر سے آتا ہوں تو بس تمہارا ہی ذکر ہم لوگوں کے درمیان رہتا ہے۔

اور ہم۔۔۔ ہم کو تو کوئی پوچھتا ہی نہ۔ پھر حامد نے ٹھکانا لگایا۔

۱۰۱۰ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ احمد بھائی بولے۔ تمہارا ڈوٹا ہمارے ڈوٹے کے

میانہ انھوں نے۔ ہوا بڑا آدھ انک کا ہے۔ انے جائز یوں سے بڑے غریب بنائی

ہیں۔ ہمارا دیور، بڑا افسر ہے۔

احمد بھائی اب ہوا میاں مت چھوڑو۔ حامد نے انھیں کھینچا۔

بچہ۔ میں غلط نہیں کہتا۔ دیکھو نا۔ اتفاق سے ان کا کوئی بھائی

نہیں ہے۔ میری اور تمہاری دوستی کا سن کر انھوں نے غائبانہ طور پر ہمیں

ایسا مل جانا بتایا ہے۔ دراصل خود تو ان کے اندر محبت کٹ کٹ کر پھری

رہتی ہے۔ اندہ تمہاری بھابی میں۔ صفت ذرا زیادہ بھی ملتی ہے۔



ہم لوگ وہاں آئیں تو وہ بور تو نہیں ہوں گی؟ میں نے  
جواب دیا کہ:

”بارہ کیا کہہ رہی ہو۔ وہ تو اکثر ناخوش بھی ہوتی ہیں کہ تم  
لوگ اتنی دور رسوں چلے گئے اور آتے کیوں نہیں۔ بے حد مہمان ڈار  
ہیں تمہاری بھائی۔ مجال ہے کوئی آجائے اور کھانا کھائے بغیر  
جائے دیں۔ میں خود کبھی بھی ان کی اس بڑبڑی ہوئی مہمان نوازی سے  
اکٹالے لگتا ہوں۔ مگر کبھی دیکھنا۔ یہ عادت بری تو ہے نہیں کر لوں  
سکوں؟“

ہم لوگ تصور ہی تصور میں بھائی کا لفظ بنائے لگتے۔ ایک ہرلا  
ساہارے ذہن میں ابھرتا، مناسب قد و قامت کا۔ ہنستا مسکراتا ہوا  
ساجھو منھ پر ان کی جھک، لہجے میں خشک، انداز میں بے ساختگی،  
صورت یا تصور پر ہم نے کبھی دیکھی نہ تھی۔ بس اسی قدر سوچ سکتے تھے۔  
احمد بھائی جب دوسری بار ہمیں ملنے آئے تو مجھے اچھی طرح  
یاد ہے کہ اپنے ساتھ بچوں کے لئے کپڑوں کے چند پیکٹ بھی لائے تھے۔  
”یہ لو کبھی۔ یہ تمہارے دونوں بچوں کے لئے ہیں۔ تمہاری بھائی  
نے بھیجے ہیں۔ بڑے عمدہ پڑے تھے۔“

عمدہ انتخاب تھا رنگوں کا۔

”اللہ بھائی کتنی کھمدار لگتی ہیں۔ بالکل وہی رنگ بھیجے ہیں جو  
میں پسند کرتی ہوں؟“  
احمد بھائی فرسے مسکرائے کہنے لگے۔

”ارے وہ تو کہو ان کی حب میں مال زیادہ نہ تھا۔ وہ وہاں  
کا بس چلتا تو پوری دکان ہی خرید لیتیں؟ احمد بھائی نے چٹا رو لیتے  
ہوئے بتایا۔

دیکھنا ہمارے ہاں بچے نہیں ہیں نا؟ تمہارے بچوں کے  
فوٹو جو تم نے بھیجے تھے انھوں نے بڑی احتیاط سے اہم میں سما  
رکھے ہیں۔ فرمائش ہے کہ میں انھیں اعلا راج کرا کے فریم کرادوں۔  
اب مجھے وقت ہی نہیں ملتا کہ یہ کام کر سکوں؟

”ہاں احمد بھائی یہ بات تو ہے؟ میں نے ان کے بیان بچوں  
کے نہ ہونے پر تاسف کا اظہار کیا۔ احمد بھائی آپ ڈاکٹروں سے  
ملے ہوں گے؟“

”ہاں ان سب کو چکا ہوں۔ دوا نہیں دے گا کی ضرورت ہے؟“  
”عاقبتی بھائی کو بچوں سے بہت پیار جو گاڑ حادہ لے گیا۔“

”ارے ایسا دلیلا؟ احمد بھائی نے پھر عوامی کے بارے میں دلنا  
شرع کر دیا۔ سارے محلے کے بچے وہیں جمع رہتے ہیں۔“  
پھر احمد بھائی ایک بار اور آئے تھے۔ اس بار وہ اپنے ساتھ  
کباب بچو آکر لائے تھے۔

”یہ کباب تمہاری بھائی نے خود بنا کر بھیجے ہیں۔ تم لوگ تو آتے  
نہیں۔ بڑی خواہش ہے ان کی تم سب کو کھانا کھلائیں؟“

بڑے عمدہ کباب تھے۔ گھر پر ایسے کباب بنانا آسان کام نہ  
تھا۔ احمد بھائی کے جانیکے بعد ہم دونوں جہاں بھائی کا ذکر کرتے رہے وہاں  
یہ بھی کہا ہم نے کہ انھوں نے تو اپنی محبت سے ہمیں احمد بھائی سے زیادہ  
موجب کر دیا ہے۔ کیا اچھی طبیعت کا یہ جوڑا ہے۔

”خدا رب کو ایسی ہی عینیں دے؟ حادہ نے کہا تھا۔ اور پھر  
یہی اشتیاق تھا کہ ہم دونوں بے چین ہو گئے کہ کسی نہ کسی طرح چل کر بھائی  
سے ملیں۔ ویسے بھی حادہ وہاں اب تک نہ گئے تھے۔ احمد بھائی حادہ بار  
آچکے تھے اور فی زمانہ کوئی اتنا بھی نہیں کرتا ہے کسی کے لئے۔“

ہمارے اوپر تو اب احمد بھائی کے گھر جانے کا معاملہ ایک خوفناک  
ادھار کی صورت اختیار کر گیا تھا۔ بالآخر مقرر نے کافی سماں دوڑ کر کے  
تھوڑی سی رخصت لی۔ ان کے بھائی کے ہاں ولادت ہوئی تھی اور عقیقے  
کی رسم میں وہاں سے بلاوا بھی آیا تھا۔ یہ جگہ احمد بھائی کے گھر سے کوئی  
سویں دور تھی۔ ہم نے سوچا ایک دن کے لئے بھائی کے ہاں بھی چلے چلیں گے۔  
ایک ہفتہ دو کاج ہو جائیں گے۔

ہم لوگ عقیقے کی رسم سے ایک دن پہلے ہی چل پڑے اور  
ملے کیا کہ پہلے احمد بھائی اور بھائی سے ملنے ہیں۔ پھر وہاں سے ہٹ  
کر حادہ کے بھائی کے ہاں چلے جائیں گے۔

احمد بھائی کا گھر میں چار کمرہ کا تھا۔ چھٹی کا دن تھا۔ ہماری  
دستک پر حادہ بھائی نے دروازہ کھولا اور ہم دیکھ کر بے تحاشا بھ سے  
پہٹ گئے۔ ڈرائنگ روم میں لاکر بٹھایا اور خیریت وغیرہ پوچھتے ہوئے بولے۔  
ارے تم لوگ کس طرح آ گئے؟“

دس چندرہ منٹ تک وہ جو گفتگو رہے تو ہمیں بھائی کی فکر ہوئی۔  
میں نے دریافت کیا تو بولے: ”شہر میں جتا جا ہوں انھیں یہیں آتے تھے“



دل اتھا کر دہا تھا کہ ہونے کی ہمت ہی نہیں ہو رہی تھی۔

## □ نئی ناولیں

۱۸/-	عفت مہمانی	ادرجیت
۳۰/-	رفیقہ بٹ	صافقہ
۴۰/-	بشری رحمتی	خوبصورت
۳۸/-	ذکیہ بلگرامی	سراب زندگی
۲۷/-	حامد واسطی	ہلکٹھلی سی
۲۵/-	فیاض نیازی	اینہ
۳۵/-	آمنہ اقبال	لوفر
۴۲/-	فاہرہ سعید	زخم پیادوں کے
۲۸/-	عنہ حبیب	شارینہ
۲۷/-	سراج المود	یادوں کا سمج
۵۶/-	سلیم کنول	اجنبی
۲۲/-	حامد واسطی	ایک فحش سی
۳۵/-	فیاض نیازی	اینہ
۲۲/-	فاہرہ سعید	زخم پیادوں
۴۰/-	عفت قریشی	ذریعہ ذات
۳۲/-	درباخانم	چلیں چلیں جی جلی
۲۲/-	اماناز عہدنا	جب یادگیری آئی
۲۲/-	نسیم انہووی	حسینہ
۳۵/-	" "	لکھن
۲۶/-	لے آر خاتون	افشان
۳۵/-	سلیم کنول	مروج
۳۸/-	" "	اس دلیہ نگہ میں
۴۰/-	مشرف قیصر	بھول
۳۳/-	ہاجہ نازی	انتظارِ صحر
۲۲/-	" "	نمود صحر
۳۵/-	شبنام کنول	شبہائی
۱۶/۹۰	علیہ ہمدانی	جیری آنکھوں کے

رک گئی۔ وہ اندر چلے گئے۔ کوئی دس منٹ تک اندر رہے۔ بالآخر وہ اکیلے ہی لوٹے۔ بولے۔ "میں آ رہی ہوں یہ ہم بہت سن انتظار ہو گئے۔ کوئی دس بارہ منٹ کے انتظار کے بعد ایک خاتون کمرے میں نکلیں۔ دہلی جلی اور ہارسی، چہرہ بے حد خشک، بھٹوس ناگواری سے سکڑی ہوئی، بیزار ہیرا دستی آنکر سلام کیا اور دو کرسی پر بیٹھ گئیں۔

"یہ حامد ہے۔ یہ ان کی بیوی رضیہ ہے۔" بچے ہیں! احمد بھائی نے جب کہ قہاروت کر آیا۔ جواب میں بھائی حامد انداز میں بھیجی رہیں۔ کچھ کہا نہیں۔ ہم دونوں میاں بیوی نے محسوس کیا کہ وہ بولنا ہی نہیں چاہتیں۔ سخت حیرت تھی ہیں۔

"بھائی کچھ ناراض ہیں کیا؟ میں نے وہی پوچھا۔

"نہیں نہیں، بس شاید سر میں درد ہے کچھ؟" جواب میں احمد بھائی بولے۔ وہ خاتون بھیجی رہیں۔ پھر یکایک اٹھیں اور واپس چلی گئیں۔ ہیں بڑا عجیب سا لگا۔ میں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں حامد سے اٹھنے کو کہا۔ "وچھا احمد بھائی! میں اب جانے دو۔ ٹرین پکڑتا ہے؟" حامد نے کہا۔

"کمال کرتے ہو۔ یار تم نے تو جانے والے بھی نہیں لی۔ تم ٹھہرو جس سائے کے ٹکڑے سے لانا ہوں! احمد بھائی نے جلدی سے کہا۔ دراصل قہاروی بھائی کے سر میں درد ہے شاید۔"

چار دی ضرورت نہیں احمد بھائی! حامد نے انھیں روک دیا۔ احمد بھائی بے بسی سے ٹھہر گئے۔

ہم اور حامد اٹھ گئے۔

ٹھیکسی اسٹینڈ تک احمد بھائی ساتھ آئے۔ وہ مسلسل بول رہے تھے۔

"یار تم لوگوں نے ہمارے اوپر بڑا ظلم کیا ہے اس طرح حامد ہے؟"

جو۔ قہاروی بھائی تو میرا لطفہ بند کر دیں گی۔ دیکھو مادہ یقیناً تمہارے لئے کچھ دیکھ رہی ہوں گی مگر خیر.... اب کے آنا تو رکن ضرور....

ٹھیکسی میں سفر کے دوران حامد اور میں دونوں اکیلا چپ تھے۔ ہمارے لمبوں میں ایک ہی بات تھی مگر نہ وہ بول رہے تھے اور نہ میں۔ اور پھر بولتے بھی کیا۔ میں نے جانے کیل دل کڑھ رہا تھا۔ کیسے اچھے آدمی تھے احمد بھائی.... اور

پردہ نہ ہو تو آدمی نکلا ہو جائے اور احمد بھائی خوب جانتے تھے کہ پردہ پوشی کیسے کی جاتی ہے مگر....



میں اور تمام شادمانیاں آنسوؤں میں ڈوب جاتی ہیں۔ کاش زندگی ایک خواب ہوتی اور بس۔

میری نظریں رحمن صاحب کی کوٹھی پر پڑی ہیں اور ایک بار پھر سہاگہ زندگی کے اوراقِ ذہن میں اٹھتی آنکھیں سے پھر پھر رہے ہیں اور ورق ورق زندگی میری نظروں کے سامنے بھرتی جا رہی ہے۔ میں سوچ رہا ہوں رحمن صاحب کی ان راہوں کے متعلق جہاں منزلیں آگے بڑھ کر ماز کو لینے بازوؤں میں سمیٹ لیتی ہیں۔ مسافر بھی قدم بڑھا بھی نہیں پاتا کہ منزل سامنے ہوتی ہے۔ نگاہوں میں ابھر رہا ہے ان کی کوٹھی کا شاندار بیڈروم، سید قتیبی پلنگ، کھڑکیوں پر جمے لٹے نفیس ریشمی پردے، ادیرقائیں ہر چیز بدل گئی ہے بلکہ اپنا اعلیٰ ترین رویہ حاصل کر چکی ہے۔ دولت و امارت کی ایک سطح ہے جو ہمارے درمیان حائل ہو گئی ہے اور قہر کے ساتھ ساتھ بڑھتی ہی چلی گئی۔ وہ ایک لمحہ جو میں اپنے اندر سمیٹ لینا چاہتا تھا کیوں وقت کی سطح میں بدل گیا۔ میری زندگی کے وہ لمحے کہاں آؤ گئے، انھیں وقت سے مانگ کر میں لے واپس لے چکی ہوں۔ یہ بھی اسی کھلی بھی نہیں کر لے چکا ہوں گے، نازک احساسات کے وہ لمحے کیا کبھی لوٹ کر آسکیں گے۔

انھیں سوچوں کے سہارے کئی سیکڑوں میں ابھرے اور ڈوب رہے ہیں اور انھیں ابھرتے ڈوبتے پیکروں کے درمیان ایک سراپا لگا ہوں کے سامنے اگر کچھ ہو جاتا ہے ساکت رہ جاتا ہے۔ یہ سراپا شہزادہ کا ہے جو میری زندگی کی آرزو تھی میری جاہت کا جھلکھی اسکی شہنی آنکھوں کی تازگی میری روح کی ٹھنڈک تھی اس کی ہستی کے بغیر میرا وجود محض ایک سایہ بن کر رہ گیا، ایک بیوگی، ایک ڈوٹا بھوٹا بنت۔

یادوں کی پرچھائیاں دھیرے دھیرے رنگ رہی ہیں۔ وقت کی گر و شش گویا ٹھہر گئی ہے اور اضمحلال کی وادیوں میں وہ چھوٹا سا کچا مکان نظر آ رہا ہے۔ جس کے آگے میں میرے چھوٹے بچے کی یادیں تھیں اور جس میں کیڑوں کی ہستیاں تھیں، جن کے دامن میں میرے لئے جاہت تھی، اپنائیت تھی، محبت تھی، محروم بر غلط جذبے تھے، شفقت اور دعا کے سنہرے موتی تھے، صحت ملیے کی شیرینی تھی اور شرفیت کے پاکیزہ بھولوں کی گھیاں تھیں میں کیا تھا۔ آمارہ بادل کا ایک ٹکڑا جس کا نہ کوئی اضمحلال تھا اور نہ مستقبل، کوئی اپنا عقائد پر یا وقت کے تحریفوں اور فردیت زندگی کی غمش نے ایک اوسط درجے کا لوگ بنا دیا تھا۔ جس سے بھلا لاؤ غور کو سوتلی ماں کے ظلم و ستم کے شکنجے میں جکڑا ہوا۔

## بدلتا ہے رنگ

انتیاز فاطمی - ایم۔ اے۔ مظفر پور

موسمِ سہاگہ ایک نچ جبہ شام ہے، میں ابھی ابھی آتش سے داہیں آیا ہوں۔ جاڑے کی شام مجھے یوں بھی ادا اس کر دیا کرتی ہے میں اپنے مخصوص درپیکے کے سامنے کھڑا ہو گیا جہاں سے رحمن میر صاحب کی نئی کوٹھی صاف نظر آتی ہے۔ کوٹھی سے چند فوٹائی تہقبوں کی آوازیں آرہی ہیں۔ میں اکثر اس کوٹھی سے یہ قہقہے سن کر ہنسا ہوں اور ان آوازوں کے ساتھ میرے سونے ہوئے جذبے بیدار ہو جاتے ہیں ایسا لگتا ہے کہ بیتے دلوں کی یادیں برت کے قوسے کی طرح میرے ذہن سے پھیلتی جا رہی ہیں۔ ستر کی شام کا اداس دھندلکا فضا پر مسلط ہے۔ آسمان پر بہت برس رہی ہے۔ آہستہ آہستہ زردی چھالنے لگی ہے۔ آسمان زمین، چاند، ستارے ہر چیز ہر وقت اپنا رنگ بدلتی ہے۔ اگر چاند کا رنگ زرد ہو گیا تو قہقہے نہیں۔ اگر فضا را داس ہو گئی تو حیرت نہیں۔ شام کی خوشیں بری دن بجا رہی ہے اور رات کی ہلکی سا بھی مغرب کی سمت رنگینی جا رہی ہے۔ دن بھر کا تھکا لانا آفتاب ٹپکوں سمندر میں غرقاب ہو رہا ہے۔

زندگی شروع ہوتی ہے اور انسان بیدار ہوتا ہے، تنہائیاں جھگاتی ہیں اور ناکامی شکاتی ہے، زہنی صبح ہوتی ہے اور زہنی شام۔ انسان ہر روز ایک قدم آگے بڑھتا ہے وہ سوچتا کچھ ہے اور ہوتا کچھ ہے، کرنا کچھ چاہتا ہے اور کرنا کچھ ہے۔ انسان کی حقیقت اس بھرے کران میں ایک حقیر تنکے کی مانند ہے۔ حادثات کی لہریں جدھر جا رہی ہیں اس کا رخ پھیر دیتی ہیں۔ امیدیں آرزوئیں، تمنائیں مرادیں اگر مزید خوشیاں پا جانے کے لئے مل جائیں تو خوشیاں، مسرتیں اور شادمانیاں کسی ہستی کی ذات کا ایک جزو بن جاتی ہیں لیکن پھر کبھی دیرا وقت بھی آجاتا ہے جب امیدیں ختم ہو جاتی ہیں، آرزوئیں دم توڑ دیتی ہیں، تمنائیں مردہ ہو جاتی ہیں۔ تمام خوشیاں حسروں میں تمام ستر حق سسکیوں



ظلم کی گرفت جب زندگی کا آخری قطرہ بخور لیتے کے قریب تھی تو، ایک رات بھوک کی شدت سے بھٹاتے ہوئے وجود کو لے کر اس گھر کی چوکھٹ کو ہیضہ کے لئے خیر یاد کھدیا۔ سڑکوں پر پوٹ پالش کرتے ہوئے اور پیٹ کی آگ کو روٹی کے چند ٹکڑوں سے بجھاتے ہوئے جوانی کی سرحدوں میں قدم رکھا۔

ایک مخلص انسان کی قربت ملی اس کی انسانیت سمجھ پڑی چھاؤں سے اٹھا کر گھر کی چھاؤں پہنچے۔ اسکی شرافت نے انھی کے زخم مندمل کر دیئے۔ مرنے تک تعلیم حاصل کی اور اس نیک شخصیت کی بدولت ایک آفس میں کلرک کی نوکری مل گئی لیکن بد نصیبی نے یہاں بھی سر پہ چھایا، اچانک کچھ دنوں کی رفاقت کے بعد اس ہستی نے، براہی نہیں بلکہ دنیا کا بھی ساتھ چھوڑ دیا۔ لیکن میں سماج میں ایک اعزت فرد کی زندگی گزارنے کے قابل ہو گیا تھا۔ اسی محلہ میں ایک چھوٹا سا کمرہ کرایہ پر لے لیا، وقت اپنے انداز پر رفتہ رفتہ گزرنے لگا۔ وقت کا کارواں آگے بڑھ رہا تھا کہ میری معمولی علیک سلیک صفدر سے ہو گئی۔ صفدر شہر کی ایک فیکٹری میں کام کرتا تھا۔

مجھے کے والد یعنی میر صاحب اسپیکٹر کے عہدے سے ریٹائر ہو چکے تھے اور اپنے براڈ لیئرٹ فنڈ کی رقم سے ایک مکان خرید لیا تھا ان کی ٹین کی قبیل رقم وہ صفدر کی تنخواہ پر گھر کی گذر بسر جو تھی صفدر سے میری پہلی ملاقات ایک بین ایڈن پریوی پہلی ملاقات میں اس کی شخصیت سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ مردانہ حسن و جہات کا ایک نمونہ تھا۔ اس پر نرم گفتاری اور دین بہن کی فطرت لیتے اس کی ذات کو ایک خاصی کشش اور خوبصورتی بخشی تھی۔ میں رفتہ رفتہ اس سے مانوس ہوتا گیا اور خوشی اپنا اثر کی حد کو چھوئے۔

میرا زیادہ تر وقت اب صفدر کے ساتھ گزرنے لگا۔ میرے کمرے اور صفدر کے گھر کے درمیان بہت ہی کم فاصلہ تھا۔ آفس سے واپسی پر میں صفدر کے گھر چلا جاتا جہاں مجھے رحمن صاحب کی پروقار شخصیت میں باپ جیسی شفقت، اور صفدر کی والدہ میں ماں جیسی ممتا کی ٹھاس کا احساس ہوتا۔ میرا وقت اب صفدر اور اس کے گھر والوں کی قربت میں گزرنے لگا تھا یہ کہنا ہے جہاں ہو گا کہ میں اب اس گھر کا ایک فرد بن چکا تھا صفدر کی تنہا بہن تھیں، دیمیانہ، وعظانہ اور شہاد۔ تینوں بھائیوں شادی کے قابل تھیں۔ صفدر کا گھر خاص مثنوی

ماحول اور اسلامی تہذیب کا گہوارہ تھا۔ تینوں لڑکیاں سادگی اور معصوم حسن کا جیتا جاگتا پیکر تھیں، سرد قد، متناسب اعضاء لیے لیے بال جن کے چہروں پر فرشتوں جیسا معصوم تقدس تھا۔ چھوٹا سا گھر جہاں پیسے کی فراوانی تو تھی لیکن سلیقہ سادگی اور صفائی کی اپنی مثال آپ تھا۔ کوئی ریاکاری، کوئی بناوٹ نہیں، ہر شے قطع سے پاک اور ہر جذبہ غلوں اور فریب سے بے نیاز۔ اس گھر کا ہر فرد محبت اور انسانیت سے بھرپور وجود کا حامل تھا۔

اس خاندان کی شرافت نے مجھے اپنا گردیدہ بنالیا تھا۔ کاش انسان میں اتنی طاقت ہوتی کہ وہ وقت کے ان لمحوں کو بیکر کر تھک کر ملتا جو اس کی زندگی کا بہترین سرمایہ ہوتے ہیں تو میں اپنی زندگی بے ان لمحوں کو جو میں نے صفدر کے خاندان کیساتھ گزارے تھے قیمتی موتی کی طرح بند کر لیتا، لیکن ایسا نہیں ہوتا، وقت بدل جاتا ہے اور انسان کو یہ احساس تک پہنچنے نہیں دیتا کہ وہ کل کیا تھا اور آج کیا ہو گیا ہو گیا۔ شبہاً کہ معصوم حسن اسکی بھوٹی صورت اور پاکیزہ وجود میرے دل کی گہرائیوں میں بس گیا تھا۔ وہ بھی مجھے دل جان سے جا رہی تھی لیکن اس کا اظہار میں کر سکا تھا شہادہ بیگم ایک ان دیچھا جد یہ تھا ایک نامعلوم خلیق تھی جو ان جانے میں ایک گود بسرے سے قریب کرتی جا رہی تھی میں اس کے مثنوی حسن و حیا کے سحر میں محو رہتا تھا۔ یہ وہ لعل تھا جہاں مجھے زندگی کی ہر وہ خوشی حاصل ہوئی جس نے وہ تلخ حقیقت بھولنے پر آمادہ کر دیا کہ میں ایک زخم خوردہ انسان ہوں۔ شاید مجھے وہ سب کچھ حاصل ہو جاتا جسے پاکریں بھی اس خود غرض اور مطلب پرست دنیا میں خوش رہنے کا حقدار بن جاتا۔ لیکن وقت نے عمر و میاں شاید میرا مقدر بنا دیا۔

صفدر کی شریف، ایسا انداز اور باکریاں شخصیت نے اس کی فیکٹری کے مالک کو اس کا گردیدہ بنالیا تھا۔ صفدر جس فیکٹری میں کام کرتا تھا اس کے مالک کا شمار شہر کے بہت بڑے رئیسوں میں ہوتا تھا۔ ان کی کئی فیکٹریاں تھیں، کئی ٹرک اور بسیں چلتی تھیں لاکھوں کا بینک بیلنس تھا۔ ان تمام کاموں کے درمیان صرف ایک لڑکی صبا تھی۔ جس کے لیے انھیں صفدر کا انتخاب سب سے مناسب معلوم ہوا۔ صفدر ان کے عیار پر پورا اٹھتا



دور دور تک کوئی پتہ نہ تھا۔ صفدر کی ذات میں وہ اپنا جیت جیتا اس کے والد کی باتوں میں وہ شفقت و رحمت کا لکڑاؤ اس کی والدہ میں من کے جذبے کی وہ بھرپور شیرینی۔ سب سے بڑھ کر شہزادہ کی بیٹیوں میں اس چاہت کے نشان کا شاخبر تک نہ تھا جو جذبات میں اتھل پھٹل چاہا کرتے تھے۔ جانے کیا ہو گیا تھا۔ قدرت کی اس مہربانی نے مجھ سے میرا سب کچھ چھین لیا تھا، میں ایک مرتبہ پھر تہی دست ہو گیا تھا۔ اب اس گھر میں میرا وجود زمین پر پڑنے ایک ٹوٹے ہوئے ٹکڑے کے مانند تھا۔ بڑی تیزی کے ساتھ سب کچھ بدلتا جا رہا تھا۔ دولت کی دیوی نے جس کے اندر بہت بڑی کشش ہے چشم زدن میں سب کچھ اپنی طرف کھینچ لیا۔ گھر ایک صبا کا تھا اور یہاں وہی دولت کی عکاسی ملتی دیکھتے ہی دیکھتے وہاں کوئی مکان کی جگہ بندہ کو کھینچ لے لے لے اور کچھ ہی دنوں کے بعد مشرقی ساحل کا جمہورہ مغربیت کے تیز رنگوں میں رنگ گیا اور میں وقت کی گردش سے بدلتے ہوئے دولت کے اس تیز و تند ہمارے میں ایک بے حقیقت نئے کی طرح پہنچا۔

میں اپنی جگہ آج بھی اسی جوں زندگی کی عروسیاں بھی وہی ہیں جس میں اب ایک تیز رو کا اضافہ ہو گیا ہے۔ اکثر صفدر کی کوٹھی سے جانے پہچانے قہقروں کی آوازیں میرے کانوں میں گھنٹے ہوئے سیسے کی مانند اترتی محسوس ہوتی ہیں۔ میں بچنا چاہتا ہوں اسے ان انمول لمحوں کو جو کسی میرے دکھے دل کا حرم تھے لیکن دولت و امارت کی دیوی جو کبھی کبھی ہی کسی پر بہرمان ہوتی ہے، اب کھڑکھار اپنی خوں آشام انگلیوں سے اس حرم کو پونچھ دیتی ہے۔ میں درد سے گراہ اٹھتا ہوں۔ جب کچھ کچھ میں نہیں آتا تو اپنے بستر پر گر کوٹھی۔ رات تک سسکتا رہتا ہوں۔

### ۹۹ فیصدی شوہر

کھاؤں کے شوقین ہوتے ہیں اور عموماً بوتلوں میں جا کر کھاتے ہیں جس سے اخراجات بڑھتے ہیں۔ اگر آپ چاہتی ہیں کہ آپ کے شوہر آپ سے خوش رہیں اور اخراجات بھی کم ہوں تو ان کو اچھے اچھے اور لذت کھانے لپک کر کھلائیں۔ اس کے لئے جی ڈسٹر خان آپ کی مدد کر سکتا ہے۔ اس کی ایک کاپی لیسیم بیکاپ کھٹے سے منگا کر آزمائیں

تھا۔ دولت کی ان کے پاس کوئی کمی نہ تھی انھیں داما کے ساتھ تک ذمہ دار اور موہنا دارش کی بھی جتنی تھی جو دیانت داری سے ان کے کاروبار میں مداخلت نہ کر سکتے۔ انھوں نے صفدر کو ہر طرح سے جانچا پرکھا اور اپنے معیار کی کوئی پروا نہ کیا۔ سوائے دولت کی کسی کے انھیں اس میں اور کوئی کمی نظر نہ آئی۔ انھوں نے رحمن صاحب کے یہاں صبا کا پیغام بھیجا جو فوراً ہی منظور کر لیا گیا۔ قدرت اچانک ہی اس گھر پر اپنی تمام مایا نیوں کے ساتھ مہربان ہو چکی تھی۔

کچھ دنوں تک شادی کی ہوا ہی رہی میں نے اس شادی میں صفدر بھائی کی حمایت سے حصہ لیا اور اس خوشی کو اپنی بالکل اپنی خوشی تصور کیا۔ شادی کے بعد صبا اپنی شاندار کوٹھی سے اس چھوٹے سے متوسط گھر آنے کی بہوں کر آگئی تقریب کے منگاموں سے جب فراغت ہوئی تو میں صبا سے ملنے کے لیے گیا۔ کچھ بجائے پلنگ پر صبا لیٹ ہی بیٹھی تھی۔ میری نگاہیں اس منگونی حسن پر مرکوز ہو کر رہ گئیں۔ آرائشوں کی گودیں پلے والی وہ لڑکی کسی اور ہی دنیا کی مخلوق نظر نہ آ رہی تھی۔ اس کے حین سراپا میں کھ کر رہ گیا۔ الما گت تھا کہ کوئی آسمانی حور ہے جو زمین پر اتر آئی ہے۔ نرم و نازک سرخ و سفید ہاتھ جن میں حنا کی خوشبو رچی بسی تھی مخروملی انگلیوں میں ہیرے کی انگوٹھیاں جاگ مگ کر رہی تھیں۔ چہرہ پر چھوٹی ہوئی سہرے کی لڑیاں جن کے اندر سے اس کا چاند سا چہرہ جھانک رہا تھا۔ مرمیں ہاتھوں میں سلام کے لیے ایک جھنڈ ہوئی بلوں کی گھنٹی جھلریں آہستہ سے اوپر اٹھیں دوکانی اور بڑی بڑی آنکھوں نے جن میں شہزادہ رنگوں کی آئینہ نش سے ایک حمار سا پیدا ہو گیا تھا مجھ پر ایک نگاہ ڈالی اور جھک گئیں۔ میں دل ہی دل میں صفدر کی خوش نصیبی پر رشک کرنے لگا اور اس کی آئندہ لڑھکی کا مایا کے لیے دعا کرنے لگا۔ بھلا ہر کوئی تبدیلی نہ تھی لیکن صبا کے لیے مجھے اپنے لیے اس گھر میں اجنبیت کا احساس ہو نہ لگا۔ میں حویلی کے مطابق وہاں جاتا لیکن گھر کے تمام افراد کو صبا کے ارگرد جمع پاتا اور وہ ان کے درمیان کوئی شہزادی معلوم ہوتی میں کچھ دیر وہاں ٹھہرتا اور پھول پر ایک استغنا بوجھ ایک گھنٹی کی کیفیت لے کر اپنے کمرے میں لوٹ جاتا تھا۔ جب بھی اب وہاں جاتا میری نگاہیں ان لم شدہ جذبوں کی تلاش میں بھٹکتی جو میری زندگی کا سراپا تھے۔ لیکن اب وہاں صبا



## جھوٹا

نسیم انہوڑی

میرے گھر کے سامنے کئی بنگالی خاندان آباد ہیں۔ غزالہ اسلامی ضوابط کے تحت پڑوسیوں سے ایسا میل طلب رکھتی ہیں کہ سب ایک دوسرے کے درد دکھ اور خوشی و مسرت میں شریک رہتے ہیں۔ انھیں بنگالی خاندانوں میں سے ایک کی ایک جی جھوٹا تھی۔ اندازاً ۱۲ سال کی بات ہے کہ لڑکیاں اسے گود میں لے کر آیا کرتی تھیں، پھر وہ چلتے پھرنے کے قابل ہو گئی تو خود ہی کھیلنے کے لئے خیمہ لکھ کر کے باس آجیا کرتی تھی۔ یہ جی اتنی حسین اور پیاری تھی کہ جب میں اسے دیکھتا تو بس دیکھتا ہی رہ جاتا۔ واقعی وہ کسی معصومہ کا شاہکار معلوم ہوتی تھی۔ پھر دن گزرتے گئے، وہ سیاہی ہو گئی اور اس نے بے تکلفی کے ساتھ گھر سے لگنا اور آنا جانا بند کر دیا۔ برسوں گزر گئے۔ میں نے جھوٹا کو نہیں دیکھا پھر آج تک ہی ایک روز غزالہ نے کہا آج جھوٹا کی شادی ہے۔ سب کی دعوت ہے۔ میں نے پوچھا کس کے ساتھ جو رہی ہے۔ معلوم ہوا کوئی اسٹنٹ انجینئر ہے۔ اور پھر اسی روز جھوٹا کی جہاز لیکر میرے گھر آئیں۔ جھوٹا دہن بنی ہوئی تھی۔ اور دہن بنی وہ اتنی حسین گہری تھی کہ میں کئی لمبے نظر میں جائے اسے دیکھتا رہا۔ اسی وقت مجھے خیمہ لکھنا یاد آئی۔ وہ بھی جب دہن بنی تھی تو اس کا من بھی ملکوتی ہو گیا تھا۔ سنا ہے کہ لڑکیاں جب دہن بنتی ہیں تو ان پر نذر سنے لگتا ہے۔ جھوٹا کے باپ کا انتقال ہو چکا تھا۔ ماں کا وہی حال تھا جو لڑکیوں کو رخصت کرتے وقت عموماً ہوا کرتا ہے۔ وہ خوش بھی تھیں کہ انھیں ایک اچھا داماد مل گیا تھا جو برسر روزگار تھا، تندرست اور خوب دھنلا درخیم و مسرت تھا۔ اس کا گھر بھی بالکل قریب تھا۔ اس کے باوجود انھیں غم بھی تھا کہ بہر حال ان کی بیٹی اب دوسرے کی ہو گئی تھی۔ ان کے حیرے پر خوشی اور غم کا امتزاج تھا۔ کچھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ خوش ہیں یا غم۔ یہ بات تو ہر سناٹے کا ہے۔ پھر آج تک ہی چند روز قبل۔ خبر ملی کہ جھوٹا کا شوہر مر گیا۔ سب لوگ جھوٹا کے شوہر کے گھر گئے ہوئے تھے۔ بہر حال شوہر کی دیر بعد ہی تفصیل مل گئی۔

جھوٹا کو لے کر اس کا شوہر اپنی سسرال آیا تھا۔ جھوٹا کی

۱۰ جولائی ۱۹۵۶ء

طبیعت کچھ خراب تھی اس نے کہا آج میں میس میں ان کے پاس رہ جاؤں۔ شوہر نے کہا اچھا ہے، مجھے بڑھنے کا موقع مل جائے گا۔ وہ کوئی امتحان دینے کی تیاری کر رہا تھا۔

صبح ہی گھر میں کام کرنے والی نے آکر خبر دی کہ اس کے کپڑے اور چیخنے چلاتے پر بھی دروازہ نہیں کھلا۔ سب خواہ اس باختر بھاگے۔ اور کسی بڑوسی کی چھت سے بھاگ کر اندر اترے تو چھ ماہ پہلے کا دھوا مردہ پڑا تھا۔ ایک قیامت لگئی۔ ایک شوہر عجز سا اٹھا۔ کوئی سرخ رہا تھا۔ کوئی سینہ کوئی کر رہا تھا کوئی کسی کو سنبھال رہا تھا۔ کوئی صبر کی تفلین کر رہا تھا۔ جھوٹا اس وقت کس حال میں ہوگی، جس کے ہاتھوں کی ہندی بھی ماند نہ پڑی تھی، جس کا سہاگ لٹ گیا تھا، جو بیوہ ہو گئی تھی اور جھوٹا کی ماں کا کیا حال ہوگا، جس کی بیٹی پر قیامت ٹوٹ پڑی تھی، جس کی ساری خوشیاں چھن گئی تھیں، جس کے سادے ارمان پور ہو گئے تھے، ایک ہی روز بعد مرنے والے کی ساگرہ تھی۔ جھوٹا اس کے لئے بڑے انتظامات کئے تھے۔ نہ جانے کیا کیا خود خرید خرید کر لائی تھی۔ کتنی دھوم دھام سے وہ شوہر کی ساگرہ منانے والی تھی، لیکن اب ساگرہ کا جشن نہ ہو سکتا تھا۔

کیا حال ہوا ہوگا جھوٹا کا اس وقت۔ الفاظ میں اس کو بیان نہیں کیا جاسکتا، لیکن اس کا اندازہ کرنا دشوار نہیں۔ میں تقریب کے لئے گیا تو جھوٹا اپنی ماں اور چند عزیز عورتوں کے ساتھ بیٹھی تھی۔ لیکن یہ وہ جھوٹا نہ تھی، جسے میں بچپن میں دیکھا کرتا تھا، اور جسے میں نے دہن بنا کچھا تھا۔ وہ ایک ایسے بن کی طرح بیٹھی تھی جسے کسی سنگ تراش نے غم و الم کا پیکر بنا کر رکھ دیا ہو۔ میں اس حادثہ کے متعلق دیر تک سوچتا رہا۔ جھوٹا نے اس غم کو کیسے برداشت کیا ہوگا کیسے وہ ایسا ہار ڈھونڈ کر کرنے کے بعد بھی جو چور نہیں ہوئی۔ لیکن ایک جھوٹا ہی پر ایسا پارانہیں لگتا تھا اس دنیا میں روز ہی ایسے ملتے جلتے رہتے ہیں اور انسان انھیں برداشت ہی نہیں کرتا۔ بلکہ رفتہ رفتہ انھیں بھولنے بھی لگتا ہے۔ وقت گھر ہم بڑے سے بڑے زخموں کو بھی مند مل کر دیتا ہے۔ جھوٹا بھی ایک روز بدل جائے گا۔ غم و الم کا یہ وجہ کم سے کم چھوٹا جائے گا۔ ایسا نہ ہو تو پھر دنیا ایک عالم کہہ نظر آتی۔ یہاں نہ مسکراہٹیں ہوتی نہ قہقہے



پیلے املی کی چٹنی کی ترکیب ملاحظہ فرمائیں  
پچی آملی سے کر اس کے بیج نکال کر بھگو دیں۔ بعد میں اسے  
پیس کر رکھ لیں۔

دہی بڑے کا سالہ

زیرہ اودھنیا چاوا کا ایک ایک چمچہ۔ کلہوئی اندھنی چاوا کا  
آدھا آدھا چمچہ۔ ان چاواؤں چیزوں کو پیلوہ پیلوہ بھون کر بائبل ذرا  
سا کا لانگ ملا کر باریک پیس کر پیلوہ رکھ لیں۔ یہ سالہ دہی بڑے کھاتے  
وقت چھڑک کر کھایا جاتا ہے۔  
بڑے کیسے بنائیں۔

ملاسوں کے کنارے تیز چھری یا بلڈ سے چھیل لیں۔ مین میں سرخ  
مرچ، سوڈا، ہری مرچ باریک باریک کاٹ کر تھوڑا نمک اور تھوڑا پانی  
ملا کر آمیزہ تیار کریں۔ آمیزہ نہ زیادہ گاڑھا ہو نہ زیادہ پتلا۔ اس کے بعد  
۵۰۰ گرام پانی میں ذرا سا نمک ملا کر رکھ لیں۔ تین فرائی پین میں کر کے کر لیں  
اور ملاسوں کو تن کر کھلائی کر کے نمک ملے پانی میں ڈال دیں۔

دہی میں شکر ڈال کر بھینٹیں۔ سلاٹس جب بھول جائیں تو انھیں  
دبا کر ان کا پانی نکالیں اور دہی میں ڈال دیں۔ پیاز کو کچھوں کی شکل میں  
کاٹ کر بڑوں پر بھیلادیں۔ ہر اودھنیا بھی باریک باریک تراش کر ڈالیں  
ساتھ ہی املی کی چٹنی چھڑک دیں خیال رہے کہ چٹنی زیادہ نہ ڈالیں ورنہ  
بڑے کھتے ہو جائیں گے۔

کھاتے وقت بڑوں کا سالہ چھڑک لیں۔ نمک کم محسوس ہو تو ادھ  
سے ڈال لیں۔ اسی طرح زیادہ مرچ پسند ہو تو یہی مرچ چھڑک لیں۔  
مرسلہ۔ مسرخیم اسکر منسودہ (باندھ)

۰۰ ماہ مبارک ربیع الاول

میں پڑھنے والے فقہیہ کلام کے مجموعے

30/-	جناب مہتمم کھنری	محبط جبریل
15/-	جناب محترم ہرانی	لوح و قلم
15/-	جناب مہتمم انصاری	ترانہ نصرت

حرم کے لئے مضامین یا افانے وغیرہ بھیجئے تو اپنا تحریر و ماری  
لکھنا نہ بھولئے۔ صرف مضامین پر غور کیا جاتا ہے جو حرم کی سالانہ  
خریدار ہینوں یا بھائیوں کے کھتے ہوتے ہیں۔

## حرمی دسترخوان

### آم کی لذیذ چٹنی

سامان ۱۔ کچے تھی آم۔ ڈیڑھ کلو۔ شکر ایک کلو۔ سرخ مرچ مسلم  
۵۰ گرام۔ نمک بھابھا۔ حب خواہش۔ پیاز۔ ایک بڑی ٹمٹی۔ ادھک۔  
ایک گروہ۔ مین ایک آٹھ ٹی۔ سرکہ۔ چاوا کی ایک پیالی۔ بادام کی گڑی  
۵۰ گرام۔ کشمش۔ ۱۰۰ گرام۔ کالی مرچ۔ ۱۰۰ گرام۔ تیل سرسوں یا چوہ  
کو پسند ہو ۱۰۰ گرام  
تذکیب ۱۔ آموں کو چھیل کر ملی ملی قاٹیں کر لیں گھٹلی پھینک دیں۔  
بادام کو گرم کر کے چھیلیں اور ہوا یاں تراش لیں۔ ادھک کو چھیل کر باریک  
تراش لیں۔ کشمش کو دھو کر خشک کر لیں۔ پیاز کے کچے بنائیں۔

تھوڑے پانی کو کھولا کر آم کی قاٹوں کو چند جوش دے کر کسی چھلنی  
میں ڈال دیں تاکہ پانی نکل جائے۔ اس کے بعد تیل کو گرم کر کے نہیں کے  
ہوئے اور پیاز کے کھٹوں کو تھرا کر کے نکالیں اور اسی تیل میں آم  
کی قاٹوں کو ڈال کر تھیں، یہاں تک کہ رنگ سنہری ہو جائے۔ انھیں  
بھی نکالیں اور تیل بھاہ اس میں پیاز کشمش۔ بادام کی ہوا یاں کالی  
مرچیں مسلم۔ نمک آم کی قاٹیں اور شکر ڈال کر ہلکی آہنی چلا کر ایک  
پیالی پانی ڈال کر پچائیں جب آمیزہ گاڑھا ہو جائے تو سرکہ ڈال کر چھلنے  
سے دھو لیں۔ بھنڈا ہو جانے پر کسی صاف مارتبان میں رکھ لیں۔ کافی دنوں  
تک استعمال کر سکتی ہیں۔

مرسلہ۔ زادہ خاتون (برہدئی)

### ڈبل روٹی کے دہی بڑے

سامان ۱۔ ڈبل روٹی کے تھوڑے سے تھوڑے سے سلاٹس۔ پانچ۔ مین ۱۰۰ گرام  
تازہ دہی ۱۰ کلو۔ کھانے والا سوڈا چاوا کا پانچ۔ سرکہ۔ چاوا کا ایک ٹمچہ  
تیل حب ضرورت۔ سرخ مرچ پی ہوئی۔ حب خواہش نمک انداز سے  
ہر مرچ۔ ہر اودھنیا۔ حب خواہش۔ پیاز۔ دوا آٹھ ٹی۔ املی کی چٹنی  
بڑوں کا سالہ



# جسمانی صحت اور غذا

فیروز ذی قسیم، مشرقی

تمہاری ذہنی اور ماضیاتی خوشحالی کا نام ہے نہ کہ بیماری یا کمزوری کی غیر موجودگی کا۔

ایک صحت مند دماغ، صحت مند جسم میں ہی ہوتا ہے۔ اچھی صحت کا دار و مدار اچھی غذا پر منحصر ہوتا ہے لیکن اچھی غذا سے مطلب قہقہہ کھانوں سے نہیں ہے بلکہ اچھی غذا ہوتی ہے جس کی آپ کے جسم کو ضرورت ہوتی ہے جسے متوازن غذا کہا جاتا ہے۔ بلاشبہ مضر غذائیں بھی مفید ہوتی ہیں لیکن اسی حالت میں جب کہ آپ کو ان کی ضرورت ہو اور آپ انہیں اپنے لئے حاصل بھی کر سکیں۔

غذائے سلسلے میں مختلف نظریات ہیں۔ بہت سے لوگ گوشت اور آدھ لکھن کو اچھی غذا کہتے ہیں۔ بعض پھلوں اور سبزوں کو بہترین غذا سمجھتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جتنی بھی کھانے والی چیزیں دنیا میں پیدا ہوتی ہیں سب ہی میں ایسے اجزاء موجود ہیں جو ہماری شکم پر ہی نہیں کرتے بلکہ ہماری صحت کے لئے مفید بھی ہوتے ہیں لیکن ہر جسم کو ایک ہی طرح کی غذا فائدہ نہیں پہنچاتی۔ اس لئے یہ معلوم کرنے کی ضرورت ہوتی ہے کہ کس جسم میں کس چیز کی کمی ہے اور وہ کس غذا سے اسے حاصل ہو سکتی ہے۔ اور کتنی کھانے سے۔ اپنے صاب سے آپ اپنا صاب کر کے سلامات حاصل کریں اور پھر ایسی چیزوں کا استعمال کریں کہ آپ کے جسم کو وہ دماغ مل سکیں جن کی اسے ضرورت ہو۔ ڈاکٹر ہی آپ کو یہ بھی بتا سکے گا کہ مطلوبہ دماغ کن کن چیزوں میں ہوتا ہے اور آپ ان میں سے جنہیں پسند کریں انہیں اپنی غذا میں شامل کریں۔

کھانا ہر گھر میں کھتا ہے لیکن کچھ ایسی باتیں ہیں جنہیں ہر قانون فائدہ نہیں جانتی۔ میں اس سلسلے میں بھی کچھ کھوں گی تاکہ ان کا علم ہر قانون کو ہو جائے جو کھانا پکانے میں دلچسپی رکھتی ہو۔ یہ باتیں جو میں لکھ رہی ہوں مختلف انگریزی کتب وغیرہ کے مطالعہ سے معلوم ہوئی ہیں ان پر آپ کس حد تک عمل کر سکیں گی یہ میں نہیں جانتا لیکن آپ ان پر عمل کریں گی تو یقیناً آپ کو فائدہ ہوگا۔ اس لئے کہ ان کی بشرط جتنی سائنسی تجربات کی زمین مست ہیں۔

کھانا پکانے کے لئے برتنوں کا دراج بہت قدیم ہے۔ زیادہ زمانہ نہیں گزرا کہ مٹی کی ہانڈیوں کا استعمال ہوتا تھا یا مٹے اور پیل کے برتن استعمال کئے جاتے تھے اور اس کے بعد المرنیم کے برتنوں کی ایجاد ہوئی۔ یہ برتن بہت زیادہ ہلکے اور سستے ہوتے تھے اس لئے ان کا استعمال عام ہو گیا اور اب تک المرنیم سے زیادہ کسی بھی دھات کے برتن استعمال نہیں ہوتے۔ المرنیم کے بعد اسٹیل (سٹین لائن) کی ایجاد ہوئی ہے سب سے قیمتی دھات ہے برتنوں کے لئے۔ اس کے باوجود ان کا درجہ بڑھتا جا رہا ہے خصوصیت سے بچے تو اب زیادہ تر اسی دھات کے ہر گھر میں استعمال ہونے لگے ہیں۔ گراں ہونے کے باوجود اس کی مقبولیت اس لئے ہے کہ ان پر قلعی کرانے کی ضرورت نہیں ہوتی اور یہ کافی مضبوط بھی ہوتے ہیں۔ ان کے مفید یا مضر اثرات رساں ہونے کے متعلق ابھی تک کوئی معقول میری نظر سے نہیں گزرا۔ بہر حال مٹی کے برتنوں کا دراج تو اب ختم ہی ہو گیا۔ اس لئے کہ وہ جلد ٹوٹتے ہیں۔ حالانکہ ذال مقبلی لائین مٹی کی ہانڈی میں پختی ہے اور کسی دھات کے برتن میں نہیں پختی اسی طرح دودھ جو ش کرنے کے لئے بھی مٹی کے برتن مفید ہوتے ہیں۔

مٹے اور پیل کے برتنوں پر سسے کی قلعی ہوتی ہے جو اب بہت گراں ہو گئی ہے۔ نیز قلعی کے ان برتنوں میں کھانا پکانا نقصان دہ ہوتا ہے۔ لیکن قلعی دار ہوں تو ان میں بیکار کھانا نقصان دہ نہیں ہوتا ہے۔ اس لئے قلعی کی ایک سولی مقدار کے وقت غذاؤں میں شامل ہوتی رہتی ہے جو صحت کے لئے فائدہ مند ہے۔

کھانا سب سے زیادہ لذیذ لکڑی اور کھنڈے دالے کی آٹھ میں کھاتا ہے اس کے بعد ڈھاک کے کوٹے پر۔ اس کے بعد اسٹرو، بھلی کے چھوٹے اور گیسے لیکن اس ترقی یافتہ دودھ میں شہری تو زیادہ تر اسٹرو اور گیسے بیکار کھانا کھاتے ہیں لکڑی کھنڈے کا استعمال پرانے نام پر وہ کیا ہے۔ دیہاتوں میں ابھی تک لکڑی اور اپلوں کو استعمال کیا جاتا ہے۔

کھانے والی اشیاء میں آنا چاول دال تو ہر گھر میں خرید کر صحت مقصدت رکھ لیا جاتا ہے لیکن سبز یا لال، گوشت اور پھل وغیرہ اکثر خاص تقریباً سب سے زیادہ ہی ہوتی ہے۔ صحت کو ایک ایسی نگرانی ہے جو خریدنے کے بعد ہنڈیوں میں جا سکتی ہے۔ تجربات نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ سبز دال اور پھل کھیتوں اور باغوں سے رزکوں یا لکڑیوں کے ذریعے جتنی دیریں سفر کی گئی ہے اتنی دیریں ان کے دماغ میں کسی حد تک صحت برقرار ہے اس خصوصیت کے ساتھ دماغ کی بہت کم ہوتا ہے۔ اگر آپ شہری ہیں تو



## تنبہ کرات

ٹھنڈی گو اسی ہے۔ اسلم و احمدی صاحب کے چھ ڈراموں کا مجموعہ ہے جو فخر الدین علی احمد میو ریل کمیٹی کے مالی تعاون سے اردو سماج پبلی کیشن ۷۵، مرقی لال پوس روڈ کھنڈ نے شائع کیا ہے۔

ساز ۲۲۲ ج ۱۸ صفحات ۱۲۰ کتابت و طباعت اوسط قیمت ۷۵ روپیہ جو موجودہ گرانے کے ساتھ سے کم ہے۔

ٹھنڈی گو اسی اور تین دوسرے ڈراموں ۷۵ روپے کے رنگ و بول ملے ۷۵ اور کارواں بٹا گیا ۷۵ دو چار پتھرے ان کو بھی ۷۵ میں مصنف نے چیز کے سٹوں کو مختلف انداز سے پیش وقت کی ایک بہ ضرورت سے تعاون کیا ہے۔ یہ ڈرامے اگر تعلیمی اداروں اور سماجی کارکنوں کی جانب سے اسٹیج کے جائیں تو ان کا کافی اثر ہو سکتا ہے۔

لحول کی حرکت ۷۵ طفیل سیاب کے ۲۵ مختصر افسانوں کا مجموعہ ہے جو ۲۲۲ ساز کے ۸۰ صفحات پر شائع کیا گیا ہے ابتدا کے ۱۰ صفحات پیش لفظ اور قزاق وغیرہ سے متعلق ہیں۔ بقیہ میں افسانے ہیں جن میں سے کچھ افسانوں کی صنف میں لائے جاسکتے ہیں باقی یا تو مضامین ہیں یا انشائیے۔ بہر حال اس میں شک نہیں کہ طفیل سیاب صاحب نے سماج کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور ان کے تمام ۲۵ مضامین یا افسانوں میں سے کوئی بھی ایسا نہیں ہے جس میں بصیرت موجود نہ ہو اور میرے نقطہ نظر سے یہی سب سے بڑا وصف ہے کہ مصنف یا شاعر پڑھنے والوں کو جو کچھ ہم سب کچھ ہوتے ہوئے اس دنیا میں دیکھتے ہیں لیکن انھیں کچھ نہیں پاتے شاعر اور مصنف کا یہی کمال ہوتا ہے کہ وہ سننے اور پڑھنے والوں کو حقیقت سے دوچار کر دیتا ہے۔ طفیل سیاب کے یہ تمام مضامین اور افسانے نقد و رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔

کتاب ہمارا اثر اردو اکاڈمی کے مالی تعاون سے چھپی ہے قیمت صرف سات روپے۔ ملنے کا پتہ:۔ طفیل سیاب، کھام گاؤں، ضلع بلڈانہ، بہار انڈیا۔

خط کھنڈ کے بعد ایک بار غور سے دیکھ لیں کہ اس پر آپ نے اپنا نام و پتہ لکھا ہے یا نہیں۔ ہر ماہ چند ایسے بھی خطوط آتے ہیں جن میں نام و پتہ نہیں ہوتا اس لئے عمل نہیں ہو پاتی۔

کوشش کریں کہ صحن یا آئینہ بال خانے پر ڈرس وغیرہ میں سبزیاں لگا کر انھیں استعمال کریں تو بہت مفید ہوں گی۔ کوشش یہ ہونی چاہیے کہ سبزیوں کو جلد سے جلد استعمال میں لایا جائے تاکہ ان کی افادیت کم نہ ہو سکے۔ انڈے بھی کافی دنوں تک رکھ کر استعمال کئے جاسکتے ہیں جاڑوں میں یہ جلد خراب نہیں ہوتے۔ اگر فروج ہو تو گرمی میں بھی ان کے خراب ہونے کا امکان بہت کم ہو جاتا ہے۔ انڈے نہ صرف صحت انسانی کے لئے مفید ہوتے ہیں بلکہ وقت بے وقت ان کی موجودگی سے خاطر مدارات آسان ہو جاتی ہے۔ رات پر ات کوئی ہان آجاتے تو انڈوں کا سالن خانگینہ اور آدلیٹ بہت ہی کم وقت میں تیار کر کے دسترخوان پر رکھا جاسکتا ہے۔

تازہ اور گرم کھانا جو شیم سے پاک ہوتا ہے۔ اس لئے صحت کو نقصان نہیں پہنچاتا۔ ہاسی کھانا بھی اگر گرم کر کے استعمال کیا جائے تو صحت نہیں ہوتا۔

کھانوں کو ڈھانک کر رکھنا چاہیے تاکہ گرد غبار بھلیوں اور کانکر دوسوں سے محفوظ رہیں۔ کھانے کے ساتھ فصلی پھلوں کا استعمال ضرور کریں۔ پھل قدرت کے بیش بہا عطیے ہیں اور ان میں بڑے فوائد ہوتے ہیں۔ اسٹوس کو گرانی کے باعث کتری گھروں میں پھلوں کا استعمال ہوتا ہے لیکن اوردو، کھٹے، کیلے اور کھیرے وغیرہ اتنے گراں نہیں ہوتے کہ انھیں عام لوگ نہ کھا سکیں۔ ان میں سب بھی بڑے فوائد ہیں۔

تاتر سے بھر پور، انسانیت کا سبق سکھانے والا  
مسرور جہاں  
کا ناول

## تابال

اب کا شاہکار ہے۔ اس کی کہانی قاری کو ایسا متاثر کرتی ہے کہ وہ ناول ختم کئے بغیر قرار نہیں پاتا۔ یہ ناول عرصہ سے نایاب تھا اب خریداروں کی مسلسل مانگ پر پھر چھپوایا گیا ہے۔ ضرور پڑھئے۔ قیمت ۲۰/۱۰



## پسندیدہ اشعار

اس عنوان کے تحت حرم کی خبردار بہنوں کا ہر سلسلہ ایک شعر  
براہ شائع ہو سکتا ہے۔ شعر ہمارے عنوان کے تحت ہوا اور خبردار  
کے ساتھ بھیجا گیا ہوا اور سچیدہ و موزوں ہوں۔ جس ماہ میں شعر بھیجا ہوا  
اس سے قبل ماہ کی ۲۰ تاریخ تک وصول ہونے والے اشعار ہی شائع  
کیے جاتے ہیں۔

شکوہ کرتا ہے بے نیازی کا  
تو نے مومن بتوں کو کیا جانا

مرسلہ: خرقۃ العین حیدر (دندیاں)

کچھ جو سمجھا مرے شکوے کو تو حضرات سمجھا  
مجھ کو جنت سے نکالا ہوا انسان سمجھا

مرسلہ: نجمہ ظہیر (مبہمی)

شکوہ درد و غم نہ کر تجھ کو نہیں ہے کیا خبر  
درد جو کم ہوا تو پھر لذت زندگی نہیں

مرسلہ: یاسمین رضوی (سیناپور)

رنگی ہم میں کشش اتنی کہ تم کو مادرہ جاتے  
نہیں شکوہ کوئی تم سے ہمارے بھوک جانے کا

مرسلہ: سہیلہ بانو (ہاسن)

ظالم کا نہ کر شکوہ ظلموں کی نہ کر پروا  
تو اپنی وفاؤں کی عزت پہ خدا ہو جا

مرسلہ: پردین نذر (مدراس)

سچ ہے یہی کہ آپ کے شکوے سچا نہ تھے  
سنگ ستم جناب کے سب دوستانہ تھے

مرسلہ: نور جیس دل افروز (درجہ اولیٰ)

ہے تم سے محبت تو شکایت بھی ہے تم سے  
غیروں سے نہ شکوہ نہ شکایت نہ شکوہ ہے

مرسلہ: کے سمیہ صبا (آبپور)

درد اٹھتا ہے رنگ بہتے ہیں یوں محبت کے عطا کی ہے  
تجھ سے شکوہ تو کچھ نہیں لیکن نے خدا اس نے کیا عطا کی ہے

مرسلہ: زاہدہ خاں۔ بڑا ٹھیل۔ موہتہاری

مجھ کو تو شکوہ نہیں کتاب تقدیر مگر  
دوڑے تو بھی اگر میرا مقدور نہ تھے

مرسلہ: بخیر انصار (بکری)

اے خدا شکوہ اور باب و فافا بھی سن لے  
خوگرِ حمد سے تھوڑا سا گلہ بھی سن لے

مرسلہ: امتیاز کاظمی ایم۔ اے (مظفرپور)

مرسلہ: ارجمند شاہین (بھائیپور)

وہ شکوے جھکورا لاتے ہیں خون کے آئینوں  
جو لب پہ آنے سکے حالِ دل سنانہ سکے

مرسلہ: شہناز یوسف احمد (ترجمی)

ظالم کا نہ کر شکوہ ظلموں کی نہ کر پروا  
تو اپنی دستانوں کی عزت پہ خدا ہو جا

مرسلہ: بانو آفریقہ (بکری)

تقدیر کا شکوہ بے معنی جیسا ہی تجھے منظور نہیں  
آپ اپنا مقدمہ بن نہ سکے اتنا تو کوئی مجھ نہیں

مرسلہ: شامین (آبرہ)

میری زباں پہ شکوہ رنجِ دالم نہیں  
ماں کی دعاؤں ساتھ ہیں اب کوئی تم نہیں

مرسلہ: صدیقہ (میرور)

شکوہ کسی سے دل کے لئے کیا کریں  
دو حرف لفظ دل میں ہیں وہ بھی جدا لئے

مرسلہ: تابیدہ قسم۔ میرور (کرناٹک)

## نصیحت کی باتیں

• شرک کے بعد والدین کی نافرمانی سب سے بڑا گناہ ہے  
• کام شروع کرنا انسان کا کام ہے اس کی عین خدا  
کرتا ہے!

• جوتی پر ناز نہ کرو۔ نہایت جلدی لے جاتی ہے۔

• بدگمانی بہت سے گناہوں کا سبب بن جاتی ہے۔

مرسلہ: تنصیرہ قسم (راجمہ)



## پیشانیات شاد

• میرے غصے، دوست مختار احمد صاحب ریاضہ پیر منڈت پورٹ  
اسٹریٹ جنرل آفس پورے پورے ٹکڑے ٹکڑے کی عاجزادی رمضان سلہا  
کی شادی امتیاز سلہا (فرزند جناب عطاء حسین صدیقی مرحوم) کے ہمراہ  
۲۵ مارچ ۱۹۸۵ء کی شب میں بحسن و خوبی انجام پائی جس میں مختار صاحب  
کے اعزہ، اقربا اور غلصین نے شرکت کی۔ اللہ پاک رمضان سلہا اور امتیاز  
سلہا کو ہمیشہ شاد و خرم رکھے۔ (نسیم انہودی)

• رابعہ قادر دوتی پیدہ بلگرام (پورے میری بیٹی فنیہ کوڑ سلہا کی شادی  
اور شاد احمد سلہا (فرزند جناب محمد سبحان قائم سیٹھ) ۱۲ اپریل کو بھقام کچی  
سین یونین ٹنگور میں بحسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک اس جوڑی کو ہمیشہ  
شاد و خرم رکھے۔

• ممتاز رشید ثروتانہ نازلی (پرنام بٹ) ہمارے بھائی ریاضہ راجن  
(فرزند جناب ضلیل الرحمن مرحوم) کی شادی شکیلہ بان کے ساتھ ۱۹ اپریل ۱۹۸۵ء  
بروز بھقام شادی محل دیو میں بحسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک کہے  
• امتیاز قاضی ایم اے (مظفر پور) ہماری منہ گی اگلی بیٹی  
نشاط فاطمہ ایم۔ اے کی شادی ہمارے خالہ زاد بھائی سید سکندر حسین صاحب  
ڈپٹی ڈائریکٹر آف ایڈٹ ایجوکیشن (پٹنہ) کے ساتھ ۱۸ مئی ۱۹۸۵ء کو کھنات  
توبہ، احتشام کے ساتھ بھقام راجی بنجر و خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک  
سے دعا ہے کہ زندگی کے اس نئے سفر میں اس جوڑی کے قدم ہمیشہ کامیابی  
کا رانی کی جانب بڑھتے رہیں۔

• زادہ خاتون (بلوٹال، بونی ہاری) میرے بھانجے محمد عامر  
پریہ خاں (فرزند محمد قائم خاں صاحب - فروہیاں - سالن) کی شادی  
زبیدہ عالم دہت محمد ابراہیم خاں - سنجوڑہ - سالن کے ہمراہ ۱۵ اپریل ۱۹۸۵ء  
بروز سوموار بحسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ دولہا و دہن  
ہمیشہ شاد و خرم رہیں۔

• شمس النساء بیگم (دکھتہ) میرے بھائی محمد ذکی شمس کی شادی  
نازنین شاداب (دختر جناب غلام سبھان صاحب) کے ہمراہ ۱۳ اپریل ۱۹۸۵ء  
بروز پنجشنبہ بھقام کلکتہ بحسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے  
کہ دولہا و دہن ہمیشہ شاد و خرم رہیں۔  
• نور محمد حاجی صاحب محمد سیٹھ کے فرزند ارجمند محمد شاد سلہا کی

## برم سرگرم

اس عزیز کے تحت حریم کی سالانہ خریداری کی مرسل  
صورت ایک ایسی خبر ہر ماہ شائع ہو سکتی ہے جو دولت شادی  
یا انتقال سے متعلق ہو۔ خبر کے ساتھ بچاس پیسے کے ڈاک ٹکٹ  
اور ہر خریداری کا ہونا ضروری ہے۔ خبریں مختصر ترین الفاظ  
میں صاف صاف لکھی جائیں۔ جو خبریں نہ تازہ رکج کے بعد  
دور ہو جاتی ہیں وہ ایک ماہ کی تاخیر سے شائع کی جاتی ہیں۔  
(ادارہ)

## ولادت اطفال کی خبریں

• بہن رضیہ من صاحبہ (بھوپال) کے فرزند نامرسلہ کو اللہ پاک نے  
۱۸ مئی ۱۹۸۵ء کو ایک دختر عطا فرمائی۔ نام صفیہ سلطان قرار پایا۔  
اللہ پاک سے دعا ہے کہ اسے والدین اور بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھے  
• عمر طویل بخیرے اور خیر خاندان بنائے۔ (نسیم انہودی)  
• نجمہ نسیم (بیٹی) میرے اکلوتے بھائی حافظہ محمد یونس اور بھابی  
روحینہ کوڑ کو اللہ پاک نے پہلی بار ۱۸ اپریل ۱۹۸۵ء بروز جمعرات وقت  
۲ بجے شب ایک دختر عطا فرمائی۔ دعا ہے کہ اللہ پاک اسے عمر طویل دے  
اور صاحب نصیب بنائے۔

• شیریں قدیر (دکھتہ پور کھیری) میری بھویں صاحبہ کو اللہ پاک نے  
۱۵ مئی ۱۹۸۵ء بروز بدھ بوقت صبح ۶ بجے ۲۰ منٹ پر بھیسے ملنے ایک  
بچے کو بچہ دیا جو بچے اپنی کہہ گا۔ اللہ پاک اسے جلدی سے بڑا کر دے  
اور وہ بڑھنے لگے۔

• راجہ اسد (آجملہ) میرے نانا محمد صاحب اور مائی نازنین  
صاحبہ کو اللہ پاک نے پہلی بار تازہ ۱۳ جون ۱۹۸۵ء بروز جمعرات  
بوقت ۷ بجے ایک دختر عطا فرمائی نام منورہ حسین قرار پایا۔  
پروردگار سے دعا ہے کہ بچی کو والدین کے زیر سایہ پروان چڑھے  
اور خیر خاندان بنائے۔



شادی خانہ آبادی۔ نور چشمی مرحوم سلیمان اے دختر نیک اختر صاحب  
مندان غنی (گٹاریہ) کے ساتھ ۲۹ جون ۱۳۸۵ھ کو کیے تھے سرور شریعت  
کنعندول بسیلہ کا چچ میلہ پودہ میں ہیں بعد شرب کھن و خوبی انجام  
پائی اللہ مبارک کرے۔ بہن خدیجہ نور محمد صاحبہ کو خضر صیت سے  
مبارک باد پیش کر رہا ہوں۔  
(نسیم اہلوی)

• مریدی ڈاکٹر دہلی عابدی سلسلہ امام بارگاہ فیض آباد  
کے فرزند مولیٰ بند حسن جبر سلسلہ کی شادی کے سلسلے میں ایک شاندار  
عشائیہ یکم جولائی کی شب میں بمقام امام بارگاہ فیض آباد میں دی گئی  
شادی شاطہ فاطمہ سلیمانہ دختر نیک اختر ڈاکٹر علی نقی رضوی  
صاحب کلچر حسین پور فیض آباد کے ہمراہ علی میں آئی۔ اللہ  
مبارک کرے۔  
(نسیم اہلوی)

• شیخ اعظم علی نقی قادری کی بڑی شگفتہ پیر میں سلیمانہ دختر زبیر عظم قدس  
(موم) بکلی، بارہ بکلی، کی شادی زبیر احمد (فرزند طفیل احمد علی صاحب  
لکھنؤ) کے ہمراہ ۲۹ جون ۱۳۸۵ھ کو حسن و خوبی انجام پائی اللہ مبارک کرے۔  
(نسیم اہلوی)

### انتقال پرتال کی خبریں

• مس سارہ رمزی خاں (بی بی آباد) میری اچھی فلا اندر یکم صبح  
۱۲ اپریل ۱۳۸۵ھ بروز اتوار وقت ۲ بجے شب ہم سب کو دنا بھگت چھوڑ  
کر اسی دم ہو گئیں۔ مرحومہ پابند صوم و صلوة اور خوش اخلاق تھیں  
اللہ پاک انھیں بخشنے والا اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔

• حبیبہ یاسمین (کلب) ہمارے سابقہ صدم مدرس صاحب  
عبد القادر ۲۲ اپریل ۱۳۸۵ھ بروز پیر انتقال فرمائے۔ بیہوشگان  
میں تین روکے اور چار بیٹیاں ہیں۔ اللہ پاک مرحوم کو بخشنے والا  
انھیں میر قبیل عطا فرمائے۔

• درسا خیمہ خیمہ عظیمہ سلطانہ (انہیں) انوس کے ہمارے  
نانا ام عبدالرزاق صاحب اندر ۲۱ جون ۱۳۸۵ھ بروز پیر وقت ۱۱ بجے  
شب قلبی دورہ پڑنے سے اس والدہ فانی سے رحلت فرمائے مرحومہ  
بڑے طہنہ اندہ طین انسان تھے اس نے خیر دل سے بھی ان کے انتقال  
میں غم نہ کیا۔

• بڑے انوس کے ساتھ لکھنؤ ہاؤس کو جناب دوست احمد صاحب  
دعوت صحنی پور ایک طویل علالت کے بعد ۱۶ جون کو کامپوز کے ہیڈ  
اسپتال میں انتقال فرمائے۔ ۱۲ مارچ کو انھیں اسپتال میں داخل  
کیا گیا تھا جہاں ان کے گدے کا آپریشن ہوا تھا۔ مرحوم بڑے نیک  
نفس اور قدیم تہذیب کا مرقع تھے۔ اللہ پاک مغفرت کرے اور  
انھیں جنت الفردوس میں جگہ دے۔  
(نسیم اہلوی)

• حرم کی ایک قدیم پرستادہ قیصر جہاں بیگم رئیس علی آباد  
موجودہ سے لکھنؤ میں مقیم تھیں ۲۹ جون ۱۳۸۵ھ بروز اتوار وقت ۱۱ بجے  
شام کو رحلت فرمائیں۔ مرحومہ صدم سے صحنی و نفس میں مبتلا  
تھیں۔ ضعف کے باعث عمر سے صحت بہت خراب رہی تھی  
بڑی پرہیزگار و عبادت گزار اور رحمت کرنے والی بی بی تھیں  
حرم کی توسیع اشاعت کا بڑا خیال رکھتی تھیں۔ اللہ پاک انھیں فریق  
رحمت کرے اور جنت الفردوس میں جگہ دے۔ مرحومہ کی یادگار ان  
کی لکھنؤ بی بی قمر فرید ہیں۔ مرحومہ کو شامی سے بھی شغف تھا اکثر ان  
کا کلام حرم میں شائع ہوا ہے۔  
(نسیم اہلوی)

• نجمہ حافظہ (لکھنؤ) انوس میرے جوان سال بھائی کے عظیم  
عرفت باپ۔ عمر کے اٹھائیس سال میں ۳۰ جون ۱۳۸۵ھ کو رحلت قلب  
بند ہو جانے سے اچانک انتقال فرمائے۔ دعا ہے کہ اللہ پاک انھیں  
اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور تمام بیگانہ گان کو صبر جمیل عطا فرمائے

• ایس بشیر احمد (بھگنور) انوس ہماری والدہ محترمہ ہر انصاف  
صاحبہ ۱۲ جولائی ۱۳۸۵ھ کی شب میں ۸ بج کر ۳۰ منٹ پر قلبی  
دورہ پڑ جانے سے اس جہان فانی سے رحلت فرمائیں مرحومہ  
بڑی رحم دل خوش اخلاق اور منکسر المزاج تھیں دعا ہے  
کہ اللہ پاک انھیں جنت الفردوس میں جگہ دے اللہ بیگانہ گان  
کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

• مرحومہ حرم کی قدیم عزیزہ ادھیں۔ ان کے انتقال کی خبر  
سے مجھے صدمہ انوس ہوا۔ میں بھی شریک غم ہوں۔  
(نسیم اہلوی)

• ناک کی دہلی کے امام آپ کے خطوط بھی کافی شمار سے  
میں جوتے ہیں۔ آپ کو اس کا بھی خیال رکھنا چاہیے۔



- عید۔ ایک ماہ کی عبادت و ریاضت کا انعام ہے
- عید۔ قومی یک جہتی کا پیغام ہے۔
- عید۔ مساوات کا ہمیں درس دیتی ہے۔
- عید۔ غریب و امیر کا فرق مٹا کر بلا تفریق مذہب و ملت سب کو گلے ملاتی ہے۔
- دوست دشمن محبت ہی کے دھارے میں بہنے لگتے ہیں۔
- عید۔ سارے بھارت و اسیوں کو ایک ہی رنگ دیتی ہے اور وہ رنگ ہے
- میل ملاپ کا بھائی چارے کا۔

آئیے! عید کی ان پرست ساعیوں میں یہ عہد  
 کریں کہ ہم تمام طبقوں اور فرقوں کے درمیان  
 ہمیشہ اتحاد و اتفاق قائم رکھنے اور ملک کو ترقی و خوشحالی  
 کی منزل تک لے جانے کے لئے اپنی بہترین  
 صلاحیتوں کو بروئے کار لائیں گے۔

یاد رکھیے  
 جمہوریت کی بفتا اور ملک کی ترقی کا از قومی یک جہتی کے سچے  
 جذبے ہی میں مضمر ہے۔

جاری کردہ:- محکمہ اطلاعات و رابطہ عامۃ اتر پردیش



دو تو جہاں پہنچ گیا وہ جگہ جنت تھی۔

پھر اسے بڑے صاحبِ غائبے پاس بلایا۔ اور اس سے جاننے کی بات چیت

رہے۔ اسے کیا معلوم تھا۔ کیا بتاؤ۔ اور وہ پوچھ رہے تھے کہ اب تک وہ

خالد کے ان کیا کرتار رہا تھا۔ جواب دیتے اسے نہایت سرگرمی سے لیکھتا

کر دکھاتا اور کھیل رہا تھا۔ اگر وہ کہیں کہہ دیتا کہ میری اور ان دو بدمعینے

میں کوئی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ یا یہ گویاں لکھتے ہیں وہ اب ہر چہ

تھا۔ اس طرح کھٹاکے گولی پرتوں اور اتنا کرتا کہ وہ اکثر دس گز دور

چلا جاتا تھا۔

کچھ بڑے گئے ہونے لگے۔ بڑے بھائی جان نے پوچھا۔

مخدومہ میں بڑا پرہیزگار اس نے سر ہٹا لیا۔

دون بڑھواتا غریب کو۔ "ایک خاقان نے کہا۔ تھلہ۔ ان کو اب

جب اس پر خجالت کا دردہ پھر بڑا یہ تھی ہے توئی۔ اس نے کھیلنا

سے پوچھا ہی نہ تھا کہ اس کے ان باب کہاں تھے۔ تھے بھی کہ نہیں۔ وہ لمبی

آسمان سے جھک بڑا تھا۔ یہ تو اسے کوئی علم تھا کہ ہر مرد کے کان ابھرنے

جنے میں کئی شاہیں اس کے سامنے تھیں۔ اب جیسے کر دشن کا ایک بھی

تھا۔ ان بھی۔ اس کی پہلی زاپہ وہ کھیلاں باب تھے۔ جب وہ کھڑے

ہوئے جیسے میں یہ بات مٹوئے کی کو شش کر رہا تھا کہ وہ یونانی زبان سے

برآمد نہیں ہوا ہے تو ایک بڑا سا سرا لہر نشان اس کے سامنے اٹھ اٹھا۔

تو پھر یہاں تو آخر آئے کہاں سے ہوئے۔ ضرور تھا رے بھائی باب

ان بولیں گے۔"

"مضربہ۔ کیا مطلب؟" وہ سید سے ہو بیٹھے۔

کم مطلب؟ اس نے سر اٹھایا۔ بے خبریوں و ثوق اور ناقابل

فہم سے انداز میں جواب دیا۔ صاحب۔ ہم نے آپس میں کہا ہے کہ ہم

پہلے ایک دوسرے کے مصحت بنے رہیں گے۔ مضربہ کی بی بی نے پنا

دوست بنایا ہے۔ وہ کہہ کسی کو اپنی پہلی نہیں بنائیں۔ صاحب

ان سے بھی تو ان کی پہلوان تھا ہیں؟

اور بھی ایک خوش نہیں متقیوں ان کے سامنے آگئی۔ دو تیر مندر

ایک کنوڑ کی لڑکی۔ مردوں کی خوشخوار سرخ آنکھیں۔ لڑکی کی پر غم

ہر تھیں۔ اور پھر یہ سرخ دھند بیکارگی مصات ہوئی۔ لیکن بڑے صاحب

کو بڑے کرب میں چھوڑ دی

انہوں نے کہا۔ اچھا یا ز۔ تم اسی اسکول میں پڑھنا چاہتے ہو؟

نہیں تھیں اپنا ایک دوست کے ان پہنچائے دینا ہوں۔ اس طرح

بہت آسانی پر جانے لگی۔ ارقم غیر تھیں تا نہ گئے گا۔ سمجھے۔

میں دہان اگر تم سے مل جایا کرتا ہوں؟

ایا تم کو بہرہ و مست ہوگی۔ بولا۔ جیسے کہ کار۔ میں چاہے

پڑھوں چاہے نہ پڑھوں۔ بلکہ میں آپ کو چھوڑ دے کہیں نہیں

جائوں گا۔

تو بھائی بھوڑے ہوئے کہتے تھیں: انہوں نے اس کا سر

سہا کر رکھا۔: "میرٹان سو پڑھنا ان گھروں میں روکے روکی کی

دیکھا اچھا نہیں کھیں بھائی!۔ تم بے شک بہت اچھے بچے ہو۔



آدمی نہیں تھے۔ میرے اترے ہوئے چڑے، ہوتے، ہر صبح

کھا کے۔ ۱۱۱-۱۱۰۔

• ارقم۔! چھوٹی بھابی نے اسے ڈانٹا۔

• جن۔ یہ ان کے خیالات کیسے عجیب ہیں؟۔ بڑے صاحب نے قہقہہ

سے کہا۔

• سن لو بھائی میں اٹھتے بیٹھے تھے؟۔ بڑے بھائی نے پوچھا۔

• ارقم۔ بھائی میں کی بوجھار شروع ہو گئی۔ وہ ہنسنے لگا کہ بڑا لڑکا

بڑا اٹھ گیا۔

• آدم۔ تم میرے ساتھ چلو!۔ بڑے صاحب نے اس کا ہاتھ پکڑا

اور اپنے کمرے میں لائے!۔

• اب تاڑو! کیا ہوا؟۔ انھوں نے دروازہ بند کر کے آرام کر لی

ہر قسم دروازہ ہوتے ہوئے اسے اپنے پاس قالین پر بٹھالیا۔

• بھائی! پچھلی ہٹ کے بعد اس نے بے کم دکاست سب کچھ دیا۔

انھوں نے طویل سانس لی!۔ اچھا۔ حیاں۔ تم اطمینان رکھو میں

نہیں دوسرے مدد میں شریک کروں گا!۔

• صاحب۔! وہ ان کی پٹلیوں سے جھٹک کر کھٹکھٹایا۔

• کیوں؟۔ وہ بڑے حیران ہوئے۔

• دوسرے اکٹوں میں میرا دل نہیں لگے گا!۔ وہ چھینک کر ہلکا

ہو بیٹھا۔

• تم کوں پوچھا ہوں۔ آخر کیوں؟۔

• وہاں۔ میں اکیلا ہوں گا صاحب۔ منسوبیہ بی بی تو نہ ہوں گی

صندوق

اس نے بھائی جان کی آواز سنی۔ خالہ کوئی خاص بات چھپائی ضرور

چھوڑا وہ یہاں بھونکنے لگی ہیں۔ ہر کام میں وہ اپنا ناندھہ دیکھتی ہیں

خدا چاہے اب کون سا ناندھہ ان کے پیش نظر ہے؟۔

• بھائی! صاحب کی بیگم جو بے حد محبت والی لگ رہی تھیں۔ بولیں

کسی کے قطع نقصان سے ہیں کیا واسطہ۔ یہ بے چارہ بچہ ہم پر کون سا بوجھ

ہے۔ اگر یہ بچہ نہیں تو عمر بھر کس کا ایک فرزند کر رہے گا۔ بچے تو غریب کی

شکل دیکھ کر رحم آتا ہے۔ جانے کون موٹے گھٹکار ہوتے ہیں۔ اپنی اولاد کو

یوں لڑے بھڑے کے حوالے کر کے پاپ سرے اتارتے ہیں۔ خدا کا خوف

نہیں کرتے۔ جوت میں گورے دغنا تے ہیں۔!۔

• دن تو بھیجیے گزرو گیا۔ بڑے میں گھبراہٹ۔ رات آئی سرور ہلا

آگئی۔ ابے ایک کمرہ دیا گئی تھا۔ جن میں دیوار سے لگی کسیر ہی کچھ تھی

یکطرفہ چھوٹی فرش کھلا تھا وہاں قالین کا کٹا بچھا تھا۔ بڑے

دروازے کو کھولنے سے سامنے بارخ نظر آتا تھا اور دروازے کے

سائے گھونٹا ہوا برا کمرہ تھا! اس نے دیکھا کہ چھت میں پٹکیاں لگی

ہو اٹھا یہ دیکھ کر اس نے حواس گم ہوئے چارہ ہتھے کیا یہ

پتھر اس کا کمرہ تھا اب تک تو وہ ایک کچے کمرے میں خال

سے لپٹ کر رہتا تھا اور کیا نام کر کچھ نہ لگے۔ لیکن یہاں۔ جب وہ

کمرے میں آیا تب لڑ رہا تھا کیسے کچے کی یہ رات۔ ایسے سوتے بکھو

نظر آتا تھا۔

• دن بیتی تھی سب اپنی اپنی خواب گاہوں میں چلے گئے۔ اور اسے

ایک لڑکھو یہاں چھوڑ گیا۔ اس کا دن جتنا خوبصورت تھا۔ رات



اسی ہی تو داؤدانی۔ باغ میں ہوا میں سوہرا رہی تھیں۔ اسیچہ از غے درجہ  
میں جب ہو گھستی تو وہ بھیج آواز سے جھوٹے تھے۔ نہ دستر بڑھایا بلکہ  
لے رہا تھا۔ کیا کرے کہاں جائے۔ جڑا دل مضبوط کر کے اس نے کونہ  
کی دیکھشیں کی کہیں سے خود کو ڈھانپ کر لٹا اور نیچے میں ہونہ ہوا  
یا۔ مگر خار کے گرم گرم ڈھرتے سینے کی بات کہاں۔ اچانک دھرت  
پھر پھوٹا کر پھلے اور بیدار ہوئے وہ بھی پیچہ ارا کر ڈھ بیٹھا۔ اب حضور  
کا نہپ را تھا۔

اس سے سوچا نہ گیا وہ دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ یہاں وہاں سب  
ٹٹا تھا۔ صحن میں بیاہری رشتی پھیلی ہوئی تھی۔ دالان میں کئی بڑی  
اور سب دروازے بند۔

سہیگر کو متوجہ نہ کیا اسے اپنا گھر دکھا دیا تھا۔ اسے معلوم ہو گیا تھا کہ  
کس کا گھر کون سا ہے۔ اس نے پتھر ہاٹھ کر اس کے دروازے سے  
دکھ کر گھاس کیا ان پتھر ہاٹھائی میں پتھر کا رخ کر رہی ہیں۔

پتھر ہی سنٹ بعد دروازہ کھلا۔ پتھر ہاٹھ باہر نکلیں۔ اور اسے پتھر  
دیکھ کر گھاس کیا بکا رہ گئیں۔

اسے تم ہو یا ناز کیا ہو کیا بات ہے؟ ڈر گئے کسی چیز سے؟ نہ  
بہ حد بہرہ رانی اور محبت سے پوچھ رہی تھیں۔ اس کی شکل یہی لگا رہی  
پر موتے موتے نظر ڈھلک رہے تھے ہونٹ پر مٹے ترچے ہو رہے  
تھے۔ ان کے پوچھنے پر کڑی شکل سے ہل سکا۔

آہستہ۔ باغ سے۔ دروازوں آواز میں آواز دہری رہی۔ بے  
خبر نہیں آتی۔ ڈر گھس رہا ہے۔

تخصاری غار کون سے گاؤں کی ہیں۔ میں انہیں خط لکھے دیتا ہوں  
میں نے نہیں لے جاؤں۔ پھر لے لیجئے گا۔  
اور نہیں۔ جہاں پھر رہے گا۔ وہ طور بھی پھوٹے پڑا۔ دھلکے بوم  
میں آٹا خیاں دار داک تو تھا ہی کہ بھالی کے بھائی کی شکایت  
کرنا اس کے حق میں مشک نہیں۔ اگر قبیلہ کی کنزوری گاؤں جانے کا  
ہوتو یہی ہی تو اور کئی شکایت درجہ کی کا سب ضرور بن جائے  
گی۔

میں نے صاحب۔ اس نے ہگالی۔ تم۔ بچے۔ اسکول کے بچے بہت پڑھتا  
ہیں۔ بچے موزرز درخت کہتے ہیں۔ بڑے صاحب، میرے ان باپ  
نہیں ہیں۔ بچے سب ہی پڑھا نہیں گئے۔ ادریں گے۔ میں اب اسکول  
میں جاؤں گا۔ بچے بھلاؤں نہ پھوٹے۔ میں۔ گھر میں کاموں کا لڑا  
کا۔ حال نے کہا تھا کہ آپ کو گھر میں کام کرنے والے لڑکے کی  
ضرورت ہے۔ یہ کہہ کر اس نے پرستہ سی آستین ہاتھوں پر کھول  
اور اس پر ہاتھ رکھ دیا ہے کہ بڑی بیگم کی آنکھیں بھی پھلک اچھیں  
دوسرے دیکھ لیا تھا کہ تڑپ رہے تھے۔ بالآخر اسے ان باپ کی  
سحر موجودگی کا خیال آ رہا تھا۔ بڑی بیگم نے اس کا بازو تھام کر اپنے  
پاس کھینچا اور ہاتھ بٹایا۔ پھر آواز سنائی کہ لوئیں۔ نہ بیٹا۔ روزے  
نہیں ہیں تو اسے صدر حد سے ان کھوڑا بھونگی کر لکھو کون تو پاؤ  
میں بیٹیں۔ پر خطان مت پر۔ ہم ہی لگا کے پڑھ لکھیں۔ بڑا آدمی بن  
جائے گا۔

پھر آدمی نہ بیکلک ادم نہیں چلا۔ حال امان۔ کہا یہ بڑے







مفتیہ

۲۱

میں لگا رہتا۔ یہ پورا سامی کے بچے کو لارے لارے پھر کر آتا: وہ اپنے غلاموں کی بغیر میں چلایا تھا۔ اور اب نہ اسے اپنے لاپتہ ماں اب کی فکر تھی نہ خالیات تھیں۔ وہ ہر طرح ممکن تھا۔ خالے پھر اس کی بغیر نہ رہی نہ اسے ان کی پیدا بھی نہ تھی۔

تھوڑے ہی دنوں میں وہ سب سے واقف ہو گیا۔ بڑے صاحب  
کے پانچ بچے تھے۔ تین بڑے دروڑ گیاں۔ ایک بڑا بھائی تھا باقی سب لڑکیاں  
شادیاں چوڑی نہیں۔ سب سے بڑے صاحبزادے اور ارن کی بیوی  
بھی یہی سرتے تھے۔ کچھ اور اس، مخمور، اور بڑے بڑے دم دم کھم کھم رہتے تھے۔  
پتہ چلا کہ ان کی خاندانی کوڑیں بارہ سال گزر چکے تھے لہذا ان کے باپ کوئی  
بچہ نہ پڑا تھا۔ اور مياں بیوی میں کچھ کھٹ پٹ بھی ہو کر رہی تھی۔  
دوسرے جو بھائی جان بکھلے تھے۔ ان کا ایک بھائی تھا۔ جھوٹا۔ دراصل  
بڑے سرکار کی نوادی تھی۔ مگر سب کے ساتھ انہیں آتی تھی کتنی تھی  
اس کے دو بڑے بھائی اور تھے۔ مگر وہ کہیں اور پڑھتے تھے۔ کبھی لہری  
پٹیاں پڑتیں تو لڑکے اور بھائی بیوی کے لیے واپس آتے جاتے۔ کبھی  
صاحبزادے اور بھی پڑھ رہے تھے۔ جانے کا ہے ہیں۔ دیا کوڑہ اچھا ہوا نام  
کبھی یاد نہ ہو سکا۔ حالانکہ بار بار اس نے سنا تھا اور حضرت سے پوچھا تھا  
کہ کاش وہ بھی! یہی کی طرح پڑھا کرتا۔ ایک دن اس نے ان سے پوچھا تھا  
"کھوٹے بھیا آپس کو کون سے رہتے ہیں؟"

وہ ایک بڑی صحت مند لڑکی تھی۔ بولے: "مدرسہ میں  
میں۔ میں ڈیڑھ سو روپیہ میں پڑھنا چاہوں۔"  
اُدھر وہ پھر اچھڑا۔ بھئی یہ سنانے کی عاصفہ بھی نہیں۔ اس

ہوا تھا۔ بظاہر وہ مسہوم اور آنکھ پتھو تھا۔ اس کی مٹا ہوئی اور انسر کی  
 کمر بند پہ پہاڑی عینکیوں نہ کیا۔ یہ بھی اور اک کسی کو نہ تھا کہ وہ اندر اندر  
 ٹھٹھک رہا تھا۔ انا صوبہ اور دایا کی چڑھتی ہوئی دکنی اسے خاک  
 کر دی تھی ابھی تک دینے اور اپنا پہلو مچائے رکھنے کے طریقوں پر  
 لوگوں کے نظر تھا۔ اب اسے اسے سخت ترین غور تھی۔ اسے ٹھٹھکا لاسند  
 نہ کرتا تھا۔ نہ شہزادہ اور تم کے ملک کا شاندارہ آیا کر بھی ہو گیا خود کھڑا  
 وہ اب پوچھتا تھا کہ کیا شہزادہ اور بھیدہ سارہ زیادہ سے  
 زیادہ مسہوم کی نوجوان اور سہار کی کا مستحق بنایا گیا۔ اگر تم نے اب کو دہرا  
 رخ اختیار کیا۔ اسے پتہ تھا کہ وہ اس گھر کی تدبیر خفا میں کے ساتھ آیا  
 تھا۔ اور وہ اسی کے ساتھ اب پہن بھائی اور خاندان کا کوئی پتہ نہیں  
 اب اس کی دوسری طرح میں زل شہزادہ گزری۔ بھانے اپنے بدعاش  
 ہو گیا۔ کیا کہا تھا کہ اب بدعاش رہا۔ گزرتا۔ اسے اس قسم کی  
 دل کھنچ کر اس میں پڑی۔

”اور میرے گھر میں منہم پر کھیلنے والے ہیں آسمان سے کھلا آواز  
نفا۔ اب آواز کی گونج میں آ رہی ہے آسمان سے آواز ہے یہی؟  
پتہ چلے گا۔ شہر پر گولوں میں استہزائیہ ہنسی کی آواز اچھرنی۔  
”ہاں۔ چاہے اس کے زبانی کہہ دیں ہوں یا نہ اور کھکیوں سے اسے  
بھٹکا کہ چہرہ لال پیلا ہو رہا ہے کہ نہیں؟ مگر وہ بے کسی چہرہ نواغ  
سے حرکت نہیں دیتا۔ ہاتھوں کا ہاتھ۔“

مردود و در وقت بیاضی که می آید و می کشد و در وقت  
بیاضی که می آید و می کشد و در وقت بیاضی که می آید و می کشد



ساتھ لگا لگا پھرتا ان کی کلاس میں خلعت عقیقہ سے نکلا درجہ میں کلا  
 ملا تھا مگر وہ دفعوں میں مل بیٹھے اور انہی کو لاکھڑا کر لیا۔  
 دوارے باقعات سناتے۔ ان کی دوستی روز بروز بڑھتی چلی جاتی تھی۔  
 اسی اسکول میں متوسطیہ کی پہلی جماعت کا چھوٹا بھائی ارجمند بھی پڑھتا  
 تھا۔ اسے بڑی بہن نے مدرسہ کے قریب کی نماز پڑھانے کہا کہ کیا تھا۔  
 وہ بازار سے غریب کچھ لڑا تھا۔ لیکن فطرت و سرشت میں اس سے کسب تکلف  
 طبیعت میں رشاک، بدگمانی اور کچھ حسرت تھا وہ خود سے کسی کو بڑھتے  
 بڑی کرتے مشکل سے دیکھتا۔ چونکہ اسے اسی گھر میں سب بچوں کے ساتھ  
 اس کی بڑی بھتیجی تھی۔ خاص کر وہ متوسطیہ سے لڑا وہ قریب تھا اور  
 وہ بھی اسی کے ساتھ رہتی۔ کھیلوں میں اس کی ساتھی بنتی۔ اب  
 اس نے ارجمند کا ساتھ چھوڑ دیا اور غریب اور ادنیٰ طور پر ایاز کی طرف  
 آتی گئی۔ چند روز تو ارجمند ہی تھا مگر اس کی خواہش کو غلط سمجھا اور  
 مخالط ہوا ہے۔ وہ ہمیشہ کی طرح متوسطیہ کی رقابت کی تلاش میں اس  
 کے ارد گرد پھرتا رہا تھا۔ متوسطیہ نے اس کی طرف توجہ نہ کی۔ انہی  
 اس کا اتفاق ٹھنکا۔ تیرہ چودہ برس کا لڑکا تھا اور پڑھتا بھی تھا لڑکے  
 کلاس میں۔ اس کے دوست احباب بھی خامے پڑھتے تھے۔ انہوں نے  
 اپنی دوستی کا حق ادا کرتے ہوئے ارجمند کو سرزنش سونپا دیا تھا تاہم  
 بیٹی نے اسے اور بھی بہت سے جذباتوں سے روشناس کر دیا تھا لہذا  
 وہ رقابت، محبت، مفارقت اور انتقام و دیو کو کچھ جدا جدا سے بخوبی  
 واقف تھا۔ اپنے دل کو مساجد کے چھانے میں لگایا اسے وہاں سے  
 ملتی۔ خود پر جبر کرنا اور نوبتوں دیکھ کر لاری غریب لگانا بھی اسے

۲۰۲  
 نقطہ: دو عدد نام میں رکھے تھے۔ ممبئی ریلوے، کلکتہ سٹی۔ یہ بھیا کو کون سی ٹرک  
 میں جاتے ہوئے صبح کے تین بجے چلے آئے۔ اب کون سی ٹرک آئے قریب ہے؟  
 ان سے پوچھنے کا یہ فائدہ ضرور ہو اگر ایک دن وہ ان کی موٹی موٹی  
 سٹی میں دامن سے مصافحہ کر کے ایک میں سما کر کا تھا کبھی کوئی اچھی  
 سی کتا ب کہوں کر دیکھ بھی لیتا تا یہ تو کوی تصویر ہو۔ اسے باطنی اور  
 بہت پسند تھے۔ مگر وہ لڑکہ کر رہ گیا کیونکہ شہر اور باطنی کی بنائے اس میں  
 انسانی بخیر و دل کی بھیا ایک بھیا تک تصویریں تھیں۔ یاد رکھنا کہ بڑے میں  
 اگے تھے۔ اور اس کے بے وقوف سے چہرے پر حسرت کا سا۔ منہ لانا کچھ

کر پوچھا تھا۔  
 تصویر اس پر سے لکھے ہو کر نہیں؟

اس نے نفی میں سر ہلادیا۔ کچھ دل بھر آیا تھا۔  
 پڑھنا چاہتے ہوئے؟  
 ایک سرانجام میں ہلا پھر وہ پیچھے سے کھانس کر شرمائے ہوئے لیے  
 میں بولا۔

”ارے۔ میں کیا پھرتے بھیا؟“  
 جاہل رہنا پسند ہے۔ کیوں نہ پیار سے غرابے پھر کر کرنی پروکھا کر  
 غور سے اسے دیکھا۔ اب انہی نظر میں چلنے لگا  
 میں ابی جی سے کہوں گا۔ متوسطیہ اور ارجمند کے اسکول میں تھیں بھی

شکریہ کوادیں  
 نہیں۔ بھیا کچھ بھیا: وہ گھر لگیا۔  
 کیوں؟







۲۱  
چلتے جا رہی کر دے۔ خوشی کے مارے زور زور سے سر ہلاتا ہوا ہوا  
اٹھا۔ مگر تم نہیں۔!"  
"دلادیں گے۔"

اٹھا۔ چوتھے چھوٹے ہرن کی طرح فلاں چنیں بھرتا رہ کر اٹھ سے  
پن ٹکڑے۔ صوبہ شفا زرش پریشی انہی کا پی میں در اٹک کر رہی  
نہی۔ وہ اس کے پاس جا بیٹھا اور تازہ خورنا ہا۔ زلزلہ سر سے  
س کا چہرہ چمک رہا تھا۔ صوبہ نے رنگین نیس باقہ سے رکھ دیا اور  
سرت و سرت سے بولی۔ پتہ۔

پتہ بھول گئی لی آپ ہی کے اکہول میں بھیا شریک کر ادی گئے۔  
دو بولی میں متعلق کی باتیں پڑنے لگیں۔

"ہم ساتھ ساتھ اسکول جائیں گے اور ساتھ ہی داسیں آئیں گے،  
صوبہ نے کہا۔ وہ جو میری پہلی الماس ہے نا۔ کبھی مجھ سے خفا ہو جاتی  
ہے تو مجھے اکیلے آتے ڈر لگتا ہے۔ مگر تم کہیں اپنے دوست تو نہیں  
بلاؤ گے؟"

نہیں نہیں کبھی نہیں۔ اس نے بے حد توت سے جواب دیا کیا  
کوئی دوست آپ سے اٹھا بھی ہو سکتا ہے۔ میں بیشک آپ ہی کا  
دوست رہوں گا۔ مگر نہیں۔ اداسی اس کے چہرے پر عیاں ہو گئی  
میں آپ کا دوست نہیں ہو سکتا۔ اس نے رنجیدہ ہر کر سر  
جھکا لیا۔

بگول۔ "صوبہ نے چوت سے پوچھا۔ کہیں نہیں ہو سکتے پھول  
لانی۔ مگر کیر کیر میں اس نے جواب دیا۔ میں تو آپ کا ٹوکر ہوں نظر

مجھے سال بھر کی خواہ پر نو کر رکھا تھا۔ میں ایک سال وہ آئیں گی  
اور مجھے پھر اپنے ساتھ لے کے چلی جائیں گی۔"  
نہیں۔ ایاز، تم ان کے ساتھ صحت جانا۔" صوبہ نے کہا۔ "تم  
ہمارے پاس رہو۔ پڑھو لکھو۔ اور ایک دن جڑ سکا ہو جاؤ۔"  
پھر نو ستم دوست بن جائیں گے۔"  
جڑ آ دی۔ ۹۔

ہاں۔! میں تو ابھی اتنا چھوٹا ہوں۔ جڑ آ دی کیسے ہوں گا۔ ۹۔

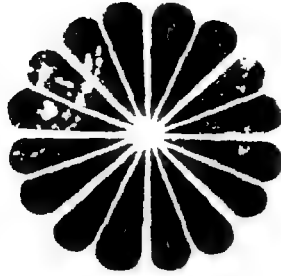
ارہ۔ تم کہتے بڑھو ہو۔ صوبہ نے پتے لگی۔ اس کے لئے سے دل میں  
یہ خیال آ گیا تھا کہ اس کا دن کھٹا چاہیے۔ پہلی آئینہ ہر ایہ میں بل  
"یہ سارے بڑے آ دی کیا بیماری لگی بڑے بن گئے تھے۔ وہ بھی ایک دن  
تھکے مارے اتنے ہی ہوں گے۔ آہستہ آہستہ بڑے ہوتے گئے۔ اٹھا۔ تم  
چاہو تو ابھی جی سے پوچھ لو۔"

نہیں آپ کی بات کچھ نہیں ہے۔ وہ مسکرایا۔ میں ایک دن ضرور پڑا  
آ دی ہوں گا۔ پھر تو آپ مجھ سے دوستی کریں گی نا۔"

صوبہ نے سر ہلایا۔ ہاں۔ میں تو اب بھی تمھاری دوست ہوں  
اور تم بھی میرے دوست ہو جاؤ گے تو میں اپنی سب کھیلوں سے  
کٹھن کر لوں گی۔"

کیوں؟ انہیں بھی رہنے دیجئے۔ پھر وہ آپ سے بگڑ نہ جائیں گی؟  
نہیں۔ پھر وہ ابھی نہ لگیں گی۔"  
تو میں آج سے دوست ہوں آپ کا؟





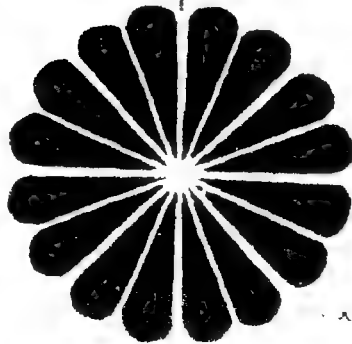
THE HAREEM



Aug. 85

Rs. 1/EC

تسیم انہونی













# عید مبارک

زلف گرگیر

اگر سیر آپ بھی ارجائیں گے  
سندری سہاگ  
کلا میں گے

چشم آہو

خا بار آہیں  
سرمہ نور نقطہ  
کے صدے

مثال مہ واجم

چکدار صاف تندرست  
دانتوں کے لئے

جلیک منجن

طبلہ قطار

خوشبوؤں کا بحر و حصار  
دیر پامور کن عطریات  
بقی گلاب / کیوڑہ  
مشہد و غیرہ

مستقبل کا معیار

اپنے بچوں کو  
بے بی گرامپ  
پالئے

ہماڑوں سے نکر

نپے کا طاق پیدا کیجئے  
عشرت اکیشر  
استمال کیجئے



۲۲ مولانا شوکت علی سٹریٹ  
(کوٹوالہ) کلاں ۴۳

نیار کر دکھا۔  
یس، اسے بنی۔  
نخشہ ششما کمپنی



# مست

حقیقت ہوتے ہوئے بھی یقین نہیں آتا کہ میرے ۳۳ سالہ رفیق اور زوجہ و ان سیم بیکڈو جمیل صاحب کا احوال ہو گیا اور وہ اب کبھی سیم بیکڈو کی اس کرسی پر بیٹھے نظر نہ آئیں گے۔ جمیل صاحب نے مختصر میں بھی اور جس پر بیٹھ کر انھوں نے اس ادارے کی ۳۳ سالہ محکم آبادی کی تھی۔

میر جمیل صاحب ضلع ہارنگی کی اس مقدس سرزمین اور ایک شریف خاندان میں ۱۴ فروری ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئے تھے۔ جو ردولی کے نام سے مشہور ہے اور جس کی خاک پاک میں مشہور بزرگ صوفی اور قلندر حضرت شیخ عبدالغنی مدفن ہیں۔ اور جہاں نہ جانے کتنے ایسے افراد عالم وجود میں آئے جو فزون لطیفہ کے لئے مشہور آئینہ ماندہ حال میں چودھری محمد علی صاحب نے اپنی مزاح نگاری کے

لئے، مجاز نے اپنی شاعری کے لئے اور شاہ صاحب ردولی نے اپنی علمی ادبی اور تنقیدی خدمت

کے لئے شہریت ناموری حاصل کی۔ جمیل صاحب مدعوں شام بھی تھے اور نقاد بھی، لیکن انھوں نے تالیف و تصنیف کی طرف توجہ نہ دی، حالانکہ انھوں نے بڑے بڑے ادیبوں اور نقادوں کے رسالات میں اصلاحات کر کے اپنی تالیفات کو اپنا اپنا تھا شاعری کے لئے عروض پر قدرت رکھنا بہت ضروری ہے، لیکن شاید ایک فی صدی شاعر ہی عروض سے واقف ہوں، جمیل صاحب علم و لغو فن کے ماہر تھے۔ شاعری کی مشکل ترین اصناف تاریخ نگارنا اور سہرہ کہنا ہیں جمیل صاحب کو ان اصناف میں بہرگونی حاصل تھا۔ وہ مشاعرہ میں شگرت نہ کرتے تھے لیکن انھیں ہزار ہا معیاری اشعار یاد تھے، جنہیں منہ محل کے اعتبار سے وہ اکثر بنا کر کہتے تھے۔

جمیل صاحب، جنھیں مدعوں گھنٹے وقت میری آنکھیں نم ہو جاتی ہیں، مشاعرے میں میرے دفتر آئے تھے، اجندا میں انھیں اکادمی کش کام میں نے دیکھا تھا، جس میں وہ ماہر تھے، لیکن

رفتہ رفتہ جب ان کی دوسری صلاحیتوں کا علم ہوا، ان میں نے انھیں دفتر کا منیجر بنا دیا۔ سیم بیکڈو سے اس وقت تک صرف نادلوں ہی کی اخلاص ہوتی تھی۔ سیم بیکڈو میں ادبی کتب کی اشاعت کا سلسلہ بھی شروع کیا گیا تھا جس کی نگرانی کا کام جمیل صاحب ہی کو سونپ دیا گیا تھا جسے انھوں نے بڑی عین و بڑی اور جان فشانی سے برواں چڑھایا۔ اور ایک سو سے زائد معیاری علمی ادبی اور تنقیدی کتب بڑی محنت کے ساتھ شائع کرا دیں۔

جمیل صاحب میں ہر ذہنی موجود تھی جو کسی بھی ایک فنکار میں شاید ہی پکڑا ہوتی ہوں۔ ان کا نام ہی جمیل نہ تھا، واقعی وہ ایک حسین و جمیل انسان تھے۔ ان کی تقاضا پندی اور ان کا رکھ رکھاؤ ایسا تھا کہ وہ اپنی حیثیت سے کہیں زیادہ متحمل سمجھے جاتے تھے۔ ان کے شوخی کا یہ عالم تھا کہ ان کے پاس درجنوں جوتے تھے جو وہ بدل بدل کر پہنا کرتے تھے۔ ان کے پاس درجنوں علمی دیبے کی چھڑیاں تھیں، جنہیں وہ

## آپ کے نام اللہ کا

بدل بدل کر استعمال کیا کرتے تھے۔ انھیں اسباب سے ہر گھر و سب کی نظریں اُن پر پڑتی اور متاثر کرتی کسی بھی مجلس یا مجلس میں جاتے تو انھوں نے اٹھ لے جاتے اور مزین کی صفوں میں جگہ پلٹے تھے۔ تہذیب شناس بھی ہوتے تھے۔ خواص ان ہی کوٹ اکوٹ کر سہری تھی۔ ان کی ہر بات میں خوش مذاقی کا پہلو ہوتا۔ زبان کبھی کبھی ایسی سنجیدگی سے کرتے کہ مخالف اسے مذاق نہ سمجھ پاتا۔ اختلاف ایک مرتبہ ایک پڑھے لکھے اور بہت قسم کے انسان ان کے بھائی کے انتقال کی خبر سن کر تعزیت کرنے آئے، انھوں نے بریل ذکرہ دیا اور کہا کہ تم ہی آپ کے بڑے بھائی کی "جمیل صاحب نے بڑی سنجیدگی سے کہا کہ میرا کیا بتاؤں میں یہ سمجھ لیجئے کہ مجھے یہ حال چھوٹے تھے۔

جواب ایسی سنجیدگی سے دیا گیا تھا کہ وہ کچھ ہی دن پائے اور ہم لوگوں کو ہنس روکا دیا۔ ہر گناہ تھا۔



ہاں کا انداز نگاہ اور ان کی خوش مزاجی کا یہ عالم تھا کہ جو ایک بار  
میں مل لیتا ان کا گرویدہ ہو جاتا تھا۔ بقول محترم ڈاکٹر حلیم صاحب  
جمیل صاحب کعبہ کی تہذیب کا مکمل اور اس دور میں واحد  
نمونہ بنتے۔

”ہمہ صفت موصوف“ کا جملہ جمیل صاحب پر مکمل طور سے عاقلانہ تھا  
کوئی بھی ان کی خوبی اور صفت ایسی دیکھی جو ان میں موجود نہ رہی ہو۔  
ایسے انسان شاید ہی پیدا ہو کرتے ہیں۔

تعلقات کیسے ہی کیوں نہ ہوں، کبھی کبھی چٹنگ ہوتی ہی رہتی ہے  
لیکن جمیل صاحب کا یہ عالم تھا کہ گزشتہ ۲۴ سال میں صرف ایک بار  
ہی انہوں نے مجھے نامناسب جواب دیا تھا، وہ بھی روزے میں۔ وہ  
پانی کی کڑی شقین تھے، بہتر سے بہتر قوام اور شاہی گولی و فرہ  
بھی کھاتے تھے، میرا مشاہدہ ہے کہ مہتاب کھانے والے روزے دار  
بکھر کچھ زیادہ ہی جھنجھلائے رہتے ہیں۔ روزہ افطار کے بعد جمیل صاحب  
نے معذرت کرنی، وہ بچہ شرمندہ تھے، یہ بھی کہا کہ می چاہتا ہے روزہ  
رکھنا پھر روزوں، اسی کی وجہ سے آپ کو ایسا جواب دیا جو نہ دینا چاہیے  
تھا۔ پاؤں سے بھری ڈبیرہ جینہ جمیل صاحب کے ساتھ رہتی تھی وہ  
خود ہی نہ کھاتے تھے، دفتر آنے والوں کو بھی ڈبیرہ پیش کرتے رہتے  
تھے، ان کے قوام اور شاہی گوشتوں کا لوگوں کو جب تک کھا تھا، حکیم  
شکیل احمد صاحب اور نین اختر صاحب، جیسے بے تکلف حضرات  
آتے ہی خود پان کا قفاصہ کر دیتے تھے۔

جمیل صاحب کی ذہنی کا زمانہ ردولی کے تعلق دار وجودہری  
ارشاد حسین صاحب اور ان کے بھائی چودہری سید علی محمد زیدی  
صاحب کی صحبت میں گزرا تھا۔ شادی کے بعد انہیں یہ احساس  
ہوا کہ انہیں نیکو کاش میں بدخشاں (ردولی) چھوڑ کر باہر جانا چاہیے۔  
وہ کھنڈے آئے۔ اس وقت سرسراہ کے خیر اختر صاحب جمیل صاحب  
کے عزیز تھے انہیں کی وساطت سے وہ جگہ تک پہنچے تھے۔

میری پہلی ملاقات جمیل صاحب سے سلاہ میں ہوئی تھی۔ وہ  
اختر صاحب کا سفارشی خط لے کر آئے تھے۔ اس وقت دفتر میں کوئی  
بگڑ خانی نہ تھی لیکن عینا دشمنی کے تحت میں کچھ عجیب تھا کہ وہ ہمارے

ادارے کے لئے مفید ثابت ہو سکے ہیں، اس لئے میں نے انہیں بارش  
ٹائم کے لئے رکھ لیا تھا۔ پھر بہت ہی کم عرصہ میں ان کی حاجت اور کارکردگی سے  
میں اتنا شرم ہوا کہ انہیں آفس کا میجر بنا دیا۔ رفتہ رفتہ وہ منجوسے لکھنے  
لگے۔ میں ان پر اتنا بھروسہ اور ان کا اتنا اعتبار کرنے لگا تھا کہ انہیں سارے  
امتیازات سونپ کر لے کر جو گیا تھا۔ ادارہ ان امتیازات سے انہوں نے  
کبھی غلط فائدہ نہیں اٹھایا بلکہ انہیں اس طرح استعمال کرتے تھے جیسے کہ وہ  
واقعی نسیم بکڑو کے ایک ہوں۔ ادارے کا نقصان انہیں کبھی گوارہ نہ ہوتا  
تھا، بلکہ میں کبھی کسی کے ساتھ کوئی جاسب رعایت کرنا چاہتا تو مجھے بھی  
ٹوک دیتے تھے۔

جمیل صاحب کو منیجر بنا کر میں فخر یہ کہا کرتا تھا کہ ان سے دفتر کی شان  
میں اضافہ ہو گیا ہے۔ اور اب تو میں یہ دعویٰ کرنا کرتا تھا کہ خدا باریک  
اٹھالینا، لیکن جمیل صاحب کو نسیم بکڑو کی بقا کے لئے بقید حیات رکھنا،  
لیکن میری یہ دعا قبول نہ ہو سکی اور وہ ۳۰ جولائی کی درمیانی شب  
میں اپنے مقنیکے ہم سے ہشہ کے لئے جدا ہو گئے۔

۳۰ جولائی کو جمیل صاحب جب معمولی دفتر آئے، کام شروع کیا لیکن  
ایک بجے کے قریب میری نظر ان پر پڑی تو دیکھا کہ وہ آٹھ گھنٹے بند کے کسی  
کی پشت سے سر نکالتے ہوئے ہیں۔ پہلے تو میں سمجھا سو گئے ہیں، لیکن پھر  
مجھے توجہ دینا چاہی اور میں نے ذرا بلند آواز سے پوچھا کیا آپ سو رہے  
ہیں۔ چونکے ہوئے آہستہ سے بولے اچھا کٹا کا درد اٹھا تھا۔ میں نے وہاں  
لے لی ہے۔ پریشان نہ ہوں، لیکن میری پریشانی یہ سن کر اور بڑھ گئی۔

تقریباً دس سال قبل جمیل صاحب پر پیلا اور زبردست غلی دورہ  
چڑھا تھا، لیکن بروقت انہیں میڈیکل کالج میں منتقلی وارڈ میں جبریل گئی  
تھی اور ایک ماہ کالج میں رہنے کے بعد گھر آ گئے تھے، ڈاکٹر حلیم صاحب  
نے مشورہ دیا تھا کہ زینہ جی سے گزیر کیجئے گا، لیکن چند ماہ گھر پر تمام  
کرنے کے بعد وہ دفتر آئے گئے تھے، حالانکہ دفتر بلا خالے ہے۔ گزشتہ  
دس سال میں کئی بار اسی طرح کے کچھ ایک دفتر میں بھی ہوئے، لیکن  
گھر چلے جاتے، حلیم صاحب کو کھاتے، چند روز آرام کرتے اور پھر دفتر  
آتے گئے۔

اس غربت میں نے بہت اصرار کیا کہ میرے گھر چلے جائے یا اپنے گھر چلے جائے



لیکن وہ برابر ہی کہتے رہے کہ خوشی کی بات نہیں میں ٹھیک ہوں۔  
بہر حال ۳ بجے وہ گھر گئے۔ وہاں بھی سب کو اطمینان دلاتے رہے کہ  
پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ شام کو میں نے ڈاکٹر حلیم صاحب کو  
فون کیا، موصوف نے جا کر معائنہ کیا اور ٹھیک آرام کا مشورہ دیا، لیکن بجلی  
کے چلے جانے کے باعث گرمی سے پریشان ہو کر بالاحاقے پر چلے گئے۔ زینر  
چڑھنا قیامت ہو گیا۔ شدید دہرہ پڑا۔ ڈاکٹر حلیم صاحب نے پھر آگے دیکھا  
اور مراض ہوئے کہ زینر کیوں چڑھے۔ حالت کی نزاکت کے پیش نظر فوراً  
ہسپتال میں داخل کرنے کا مشورہ دیا۔ سفارش بھی کیا۔ گھر میں جمیل صاحب  
کے بھتیجے رتن سلر ساتھ ہی رہتے تھے انھوں نے جمیل صاحب کے خوش باقر  
کو بھی بلایا تھا۔ دو ایک محلے کے بہادر آگئے تھے۔ انہوں نے کئی کوشش  
کی تھی، لیکن ملازم مجبوراً کسی طرح ہسپتال لے جایا گیا۔ جہاں روایتی  
انعام میں ہسپتال والوں نے کافی وقفہ ضائع کر دیا۔ اور جب برسی جلد و جسد  
کے بعد بیڈ ملا تو حالت اتنی نازک ہو چکی تھی کہ اس کی خبر نہیں اور گھوڑے بھی  
بات نہ بنی اور ایک ایسی مہربان خیر شخصیت اللہ کی بیاری ہو گئی۔

وَاتَّقُوا اللَّهَ وَآتُوا الْيَتَامَىٰ مِنْ حَيْثُ رَزَقْتُمُوهُمْ

انفوس کو اس سانحہ حلیم کی خبر مردم کے بھتیجے رتن سلر نے مجھے پہنچائی۔ اس خبر سے مجھے غم ہو گیا کہ میری بیوی کو ٹوٹ گئی۔ میں  
رٹ گیا، میں برباد ہو گیا۔

جمیل صاحب کے دونوں فرزند عدیل و انجم سلر اللہ تعالیٰ رحمہم میں  
تھے میں نے انھیں ٹھیک کال کر لئے بلایا، لیکن وہ اس روز نہ آئے اور ان  
کی عدم موجودگی میں یہ گھر بے بہار یہ شکل انسان تقریباً ایک شام کو اہم  
غفلت اب میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ تمنا دیتے وقت میں سوچ رہا تھا چاہے  
جوئے پر گرد و گھٹا گواہ نہ کر سکتا تھا، وہ جسم حوں ٹی میں دیا جا رہا ہے اور  
وہ جسم و طہارت اور پاکیزگی کے ساتھ ہمیشہ عطر اسٹنڈ کی خوشبو بکھیرنا چلتا  
تھا، کافر کی تاجدار کے ساتھ قبر میں اتار دیا گیا ہے کیسی بے ہمتی اور  
بے جا رنگی کا سامنا جو تاجہ موت پہننے کے بعد اور کسی کسی حسین جمیل  
استیلاں اسی طرح تھی میں، یاد ہی جاتی ہیں۔ قابلِ حیرت ہے۔

جمیل صاحب ایک روز بھی دفتر نہ آئے تھے تو فرزند ناواں لگتا تھا،  
ان کی دماغی جدائی میرے لئے بڑی ہی اہمیت کا حامل ہے، اس لئے کہ یہ ناواں اب

دفتر میں ہی رہتا تھا، اپنی وہ پورا زندگی میں کبھی کسی کے مسئلہ  
سے ایسا مدد نہیں پہنچا، جیسا جمیل صاحب کے مرجانے سے ہوا۔ ۳ سال  
تک وہ میرے سامنے کسی پریشانی پر بیٹھے نظر آتے رہے۔ اقدار باکوں اور غفلت  
ہوتی تو میں خود ان کے گھر چلا جاتا تھا، اس طرح تقریباً ہر روز ان کا ساتھ  
رہتا تھا۔ ایسی ہستی کو بھلا یا کھیل نہیں ہے، انھیں صحت ہی حالت میں کو بھلا  
اب بھی میرے سامنے رہتا ہے، جس پر وہ بیٹھا کرتے تھے۔

جمیل صاحب نے اپنی یادگار، وہ بیٹے انجم، عدیل، تاجہ و لکباں غرض  
سبھی اراحد اور ایک بڑے چھوڑ دی ہیں۔ انجم اور تینوں بیٹیوں کی شادی کے  
فرض سے بیک وقت ہونے کے باعث ان کی شادی کی تاریخیں بھی  
میں کی تھی۔ اس کے بعد کہا کرتے تھے اب مجھے کوئی لڑکی نہیں رہی۔ عدیل جان  
کی شادی ادبھی میں نے ہی کی ہے جو چاہے گی یہ بھی غم سے کیا گیا کہ اراحد کی شادی  
کے بعد مرحوم نے کچھ بد پریری بھی شروع کر دی تھی۔ بہر حال سب کچھ بھی ہوا  
جو۔ موت اسی طرح آنا بھی اسو آکر رہی۔ میری دعا ہے کہ اللہ پاک انھیں  
جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کے تمام پس ماندگان اعزہ اور اقربا کے ساتھ  
ایک جگہ بھی جمع کر دے۔

کیا ٹھکانا ہے زندگانی کا  
آدمی جلد ہے پانی کا

موت سے کس کو دستگیری ہے  
آج وہ کل ہماری باری ہے

اسی سے عدم تک نفس چند کی ہے راہ  
دنیا سے گزرنا سفر ایسا ہے کہاں کا

وَالْحَيَاتُ آتَيْنَ، فَنُفِصِلْنَ جِلِّي جِلِّي  
ایسا خوشی و غم نہ اپنی خوشی جیلے

زندگی کیا ہے عناصر کا ظہور و غیور  
موت کا ہے انھیں اجزا کا پریشان ہونا



# حضرت خواجہ

## عین الدین چشتی

سید انکسار علی  
سلطان الہند حضرت خواجہ عین الدین چشتیؒ کا تبار ان  
کا نا اہل طریقت و با کمال پرزگان دین میں ہوتا ہے جنوں نے اپنی  
مہر جات پاک کا ہر لمحہ مہر کلمہ عبادت الہی و عشق رسول میں صرف  
کیا ادا ہے مل سے خدا کا ایک بے عاشق رسول کا جیسا جاگتا نرہ بین  
کیا۔

سلطان الہند حضرت خواجہ عین الدین چشتیؒ نے برصغیر پاک و  
ہند میں اس وقت قدم رنج فرمایا جب ہندوستان کی سرزمین جات  
کے اندھیر میں گہری ہوئی تھی وہاں اسلام کی شمع ٹنڈا رہی تھی کفر و  
کساد عشق و فخر کے ٹھنڈے بادلوں نے پورے ہندوستان کو ڈھانپ  
لیا تھا ایسے پر آشوب و دہشت سرزمین ہند میں حضرت عین الدین  
عشق نے دین حنیف کے پرچم کو سر بلند کیا۔

حضرت خواجہ عین الدین چشتیؒ نجیب المذہب سید حسینی و حسنی  
تھے۔ آپ کا شجرہ نسب کی پستیوں بعد حضرت علی رضی اللہ عنہ سے جا ملتا ہے  
خواجہ غریب نوازؒ ۵۳۰ھ یا ۵۳۵ھ یا بعض روایات کے مطابق  
۵۳۵ھ میں سمرقان میں پیدا ہوئے جو کہ خراسان کا ایک حصہ تھا۔  
اس نسبت سے آپ کو سمرقانی بھی کہا جاتا ہے مالا کہ سمر ایک قلعہ قبیلہ  
کا نام ہے۔ آپ کے والد گرامی حضرت غیاث الدین خود بھی بڑے نامور  
پیر بزرگ تھے۔ انھوں نے خواجہ صاحب کی عمر چار سال تک اس  
میں صحت کو وہ دینی شفقت سے قیوم رکھے آپ کو آٹھ برس ایک  
بچہ تھا جس کی دیکھ بھال آپ فخری کیا کرتے تھے۔ آپ فرماتے ہیں کہ  
جب دھرم میرے باپ سے حضرت ابراہیم خلیلؑ نامی ایک بزرگ نے نبی  
کا رو بہوا۔ خواجہ صاحب نے ان کی خدمت میں انگوٹھ کے تھریں خیرین  
کے پیرائے پہنا دیے وہ انگوٹھ نہیں کھائے بلکہ اپنے دہن

بھنگ میں رکھ کر چمک چمکے چاکر خواجہ صاحب کے پیچھے چلے گئے  
اس کی کہتے ہی آپ کی باطنی دنیا میں انقلاب برپا ہو گیا۔ آپ کا  
دل نورانی اور معرفت الہیہ سے معمور ہو گیا اور آپ نے عشق الہی میں  
اپنی تمام تر قوت خالق کائنات کی طرف لگا دی۔ پھر کرم قند کا رخ کیا۔  
جہاں آپ نے قرآن حکیم حفظ کیا اور علوم ظاہری و باطنی کے حصول  
میں مشغول ہو گئے۔

آپ نے حضرت مرزا ناسام انورین بخاری اور حضرت مولانا  
شریف الدین شرح الاسلام جیسے فقیہ و روزگار دہشتیوں سے تفسیر  
فقہ حدیث اور علم فلسفہ کی تعلیم حاصل کی۔ آپ نے تقریباً چوبیس سال  
تک حصول علم میں صرف کر کے علوم معرفت کی تکمیل کے لئے کمر قند سے  
عراق کی طرف کوچ فرمایا جہاں آپ کی ملاقات حضرت شیخ عثمان  
بارونی سے ہوئی۔ ان کی خدمت اقدس میں حاضر ہوئے اور آپ  
سے ہی شرف بیعت و خلافت حاصل کیا۔ سر الدارین کی روایت کے  
مطابق حضرت خواجہ غریب نوازؒ حضرت بارونی کی خدمت میں دعائی  
سال تک رہے اور یہ تمام مدت آپ نے ریاضت و عبادت و  
مجاہدات میں گزار دی کہ بعض اقوال کے مطابق خواجہ صاحب تیس  
برس تک اپنے پیر کامل و مرشد کی خدمت میں رہ کر علوم روحانی سے  
مستفید ہوتے رہے۔ اس مدت میں آپ نے حضرت شیخ بارونی کے  
ساتھ دس سال تک سیر و سیاحت کی اس سفر میں آپ نے اسلامی  
علوم و فنون کے ہر اکڑ، یعنی بخارا، ہشتان و بلخ کا دیدار کیا اور  
کی سعادت سے بھرپور شرف ہوئے اور سرکار دو عالم کے ہر درجہ  
بھی حاضر دی۔ حضرت عثمان بارونی آپ سے اس قدر خوش  
تھے کہ انہوں نے مکہ منظر میں حج کرنے کے بعد خواجہ صاحب کا ہاتھ  
پکڑا اور خدا و خدا کریم کے پیر و کر کے باب رحمت کے نیچے کھڑے ہو کر  
دعا کی۔

۱۰۷۰ھ میں مولانا غریب نوازؒ حج کو ایسا جانتیں مطافِ ابراہیم  
و دین کے طریقوں کو زمرہ کرنے والا ہو۔ اسے پروردگار دو عالم  
قرآن سے راضی رہا۔ یہ مبارک دعا قبول ہوئی تو اہل بیت  
غیب کی نرا آئی۔۔۔ ہم نے عین الدین کو جہلا کیا۔۔۔  
یہاں سے خواجہ غریب نوازؒ نے اپنے پیر و مرشد سے رخصت  
ہو کر اپنے سرکار کا آغاز کیا اور بعد ازاں شریف بخارا کی مسکن میں مقیم



ایماندار

تھانیم الدین کیرکائی خدمت اقدس میں حاضر فرمادی اور قریباً چھائی سال حضرت کیرکائی صاحب سے فیض القادر نصیب فرمایا۔ اُسے جہاں آپ نے اپنے وقت کے ممتاز مجددین محبوب سبحانی پیران پیر، کاکا سیدنا شمس محمد القادر جیلانی سے شرفِ نیاز حاصل کیا۔ حضرت عزت الاعظم کے بزرگ و کاکا پیر مجدداً شریفین نے اُسے جہاں شرفِ امتیاز بخشا۔ پیر شہاب الدین ہمدردی اور ان کے پیر ملتفت تھے۔ ضیاء الدین کی صحبت بابرکت سے سہ فائدہ اٹھایا اور مجدداً شریفین میں ہی حضرت خواجہ احمد العزیز کربانی سے فیضیاب ہو کر خرقہ خلافت حاصل کیا۔

ہندوستان میں آپ کے قدم رنجہ فرمائے گا واقعہ بھی بڑا ہی عجیب و غریب نہا ہے۔ جس وقت خواجہ غریب نواز حیدر شاہ نے  
میں تھے تو ایک دن آپ مسجد قیام میں عبادت و دیانت میں مصروف  
معمول مشغول تھے کہ آخر کار وہ ساعت ہمارا کہیں آئی نہ تھی جب  
آپ کو دوبار رسالت آگ سے یہ خبر مل گئی۔

”اے مسیح الدین تو میرے دین کا مسیح ہے۔ میں نے تجھے دلائیت ہند عطا کی۔“

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ حضرت خواجہ غریب نواز حضرت  
شیخ اودھ کرماتی اور حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی ایک جگہ  
تشریف لے رہے تھے کہ ایک لڑکا جس کی عمر تقریباً ۱۲ سال کی تھی آپ  
کی مجلس کے سامنے سے گزرا تو آپ نے اس کو دیکھ کر فرمایا۔ جب  
تک یہ لڑکا دلی کا بادشاہ نہ ہوگا خدا اسے دنیا سے نہ اٹھے گا  
مادح ہیں یہ لڑکا سلطان شمس الدین انکش کے نام سے جانا پھرا  
جاتا ہے جو کہ دستان کے سند شاہی پر عرصہ تک فائز رہا۔

سلطان الہند غریب نواز نے اہلداد شریفین سے ہرات و دیر و جامیہ کو وہاں کے حاکم کو جو صواب کام کی نشان دہی کرتا تھا آپ نے اس کو نائب کیا اور اسے اپنے معلقہ ولادت میں لے کر شرف بیعت سے مشرف فرمایا۔ اس نے اپنا تمام مال و متاع فقرا مساکین و غربا میں تقسیم کر دیا اور لوگوں کو دل جمعی و یکجہتی سے امتاعت اور نردنا اسلام میں تضرع و تہنیت فرمائی۔

حضرت طاجہ غریب فرمادے ہیں چالیس درویشوں کے ہمراہ  
ہرات، تاجا اور غزنی جیسے جیسے سرزمین ہند میں داخل ہوئے

三

جس زمانے میں آپ ہندوستان تشریف لائے تو اس وقت حضرت  
داتا گنج بخش علی ہجویری کا وہ حال ہو چکا تھا لیکن آپ نے ہر دنگ سے  
عقیدت کے جذبے کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے آپ کے آستان میں ایک  
برعازمی روی اور جلد کش فرمائی۔ آپ نے حضرت داتا گنج بخش  
میں بھرپور عراج عقیدت پیش کیا۔

مجلس بخش فیض عالم سمرقند

ناقصاً ویر کامل کا ہیں اور رہتا

خواجہ صاحب کا یہ شعر آج بھی داتا صاحب کے روح پر گونہ  
ہے آپ نے فہمیدیں داتا صاحب کے دیار میں تقریباً ۵ سال تک  
ریاضت و عبادت فرمائی۔ یہیں آپ نے سنسکرت اور ہندو عقائد  
پر کامل عبور حاصل کیا اور یہاں سے آپ دینی تشریف لے گئے۔  
اور بعد میں خواجہ صاحب ۵۰ رچم سنہ ۱۸۷۰ء کو اجیر تشریف لے گئے  
اور آخری سانس تک وہیں تمام کیا۔

اس زمانے میں، جیسے کہ حکمران شہور راجپوت جہان خانہ  
سے تعلق رکھنے والا راجہ رائے سچودر تھا اس نے اپنی کارروائی  
آپ کو سرزمین اجیر میں داخل ہونے سے باز رکھنے کی سسر قیادت  
کوشش کی لیکن جب وہ اس میں ناکام ہو گئے تو انھوں نے ۔

جادو گروں، عاتلوں اور پندتوں سے آپ کو روکنے کے لئے مرد  
طلب کی لیکن ان کی تمام کوششیں رائیگاں گئیں۔ چونکہ آپ کو  
رب کائنات کی تائید و نصرت حاصل تھی آپ نے انتہائی خطرناک و  
نامساعد حالات میں رشتہ دہایت کا سلسلہ جاری رکھا حتیٰ کہ اس  
راجہ کے کئی اہلکاروں کو دین اسلام کی دعوت دے کر حلقہ اسلام  
میں داخل کیا اور دین بہمن کی شہرت سے لانا ان کا نام لے کر

ہو کہ راجہ نے آپ کو دھکی دی کہیں آپ کو اخیر ملکہ دہلی کا۔  
 ۲۔ سن کہ حضرت سلطان احمد نے فرمایا کہ اللہ نے مجھ کو امیر ہند میں  
 اختیار دیا ہے اس لئے اللہ عز و جل پر یہاں سے ظلم واجب ہے  
 آپ کا چین گون حرف و حرف کج ثابت ہوئی سلطان نے آپ کو  
 خود اپنے راجہ رے پھر ان کے خلاف حملہ کر کے اس کی سرکوب  
 کی اور اس کو گرفتار کر کے ملک پر دیا۔

وہاں تک کہ اس نے اپنے بھائی کو بھی  
 اسی طرح بتایا کہ وہاں میری والدہ بھی تھیں

*Journal of Management Education* 30(6)br/>© The Author(s)  
10.1177/0095647206288111  
<http://jme.sagepub.com>



مصر کے وقت اس نے اذان کی آواز سنی تو دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ ایک درویش کچھ مصر سے بیابان اقامت پذیر ہیں۔ چنانچہ شہاب الدین غوری اس طرف روانہ ہو گیا۔ وہاں پہنچا تو جماعت کھڑی ہو چکی تھی۔ خواجہ صاحب اقامت فرما رہے تھے۔ شہاب الدین اس جماعت میں شامل ہو گیا۔ جب نماز ختم ہوئی تو اس کا نظر آپ پر پڑا۔ یہ دیکھ کر اس کو حیرت ہوئی کہ اس کے سامنے وہی بزرگ جلد فرماتے جنہوں نے اس کو خواب میں توحید کی بشارت دی تھی۔ شہاب الدین آگے بڑھا اور آپ کے قدموں میں گر پڑا اور حلقہ مریدان میں شامل ہو گیا۔

حضرت سلطان احمد کی قیامت اپنے اندر دس کلا زوالی خزانہ رکھتی تھیں۔ گو آپ نے کوئی جامع دوسو کتاب تحریر نہیں کی تھیں مگر بعض دوسرے مستند محدثوں میں جسے جسے ضرورت نقل ہوئے ہیں ان کی روایتیں آپ کی حقیقی نقل اور دست لکھی کا اندازہ ہوتا ہے آپ فرماتے ہیں:-

چار چیریں نہیں گزریں ان کا ہر ایک کھانا رکھنا۔ لا۔ دو دیش چھپا اکلہ دولت مندی ۲۰) بیوک میں اکلہ سیری (۳) غم میں اکلہ سرت (۴) دشمن میں اکلہ دوستی۔

اور ایک موقع پر فرماتے ہیں۔ بھوکوں کو پیٹ بھر کر کھانا کھانا غریب کی فریاد سننا اور اس کی حاجت روائی کرنا اور دراندول کی دستگیری کرنا عذاب و عذرا سے بچنے کی بہترین تدابیر ہیں لیکن گناہ کے بارے میں آپ کا قول سبک ہے گناہ آٹھ نقصان نہیں پہنچاتا جتنا مسلمان بھائی کو ذلیل و خوار کرنا۔ آپ فرمایا کرتے تھے خدا کا درست وہ ہے جس میں یہ تین اوصاف ہوں:- ۱۔ دریا جیسی سخاوت۔ ۲۔ آفتاب جیسی شفقت۔ ۳۔ زمین جیسی عاجزی۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک بار آپ نے اجیر سے دہلی تک بیدل سفر میں اس نے اختیار کیا کہ آپ بادشاہ وقت سے ایک گناہ کی معافیت کو مانگا چاہتے تھے۔ آپ کے خلیفہ خواجہ غلام الدین بختیار خلجی جو اس وقت دہلی کے بے تلج بادشاہ تھے یہ سنا تو آپ نے عرض کیا۔ حضرت آپ نے اس کام کے لئے اتنی زحمت کیوں اٹھائی مجھے حکم بھیج دیا جتنا میں اس گناہ کا کام کر دیتا۔ آپ نے ارشاد فرمایا کیا تم نے سرکار و عالم کا یہ قول ادا نہیں کیا کہ جو مسلمان اپنے کسی مسلمان بھائی کی حاجت روائی کے لئے چالیس قدم چلتا ہے

تو اللہ تعالیٰ اسے چالیس سال کی عبادت کا ثواب عطا فرماتے ہیں کیا تم نہیں چاہتے ہو کہ اس حدیث کا مصداق بنو؟

تاریخ اس امر کی شاہد ہے کہ اسلام کی اشاعت اور تبلیغ دین میں بزرگان دین اور اولیائے کرام نے جو کردار ادا کیے وہ ناقابل اسلامی تاریخ میں زندہ جاوید رہے گا۔ تاہم یہ اعظم ہند میں جن اولیائے کرام کی دینی ساعی جیل سے اسلام کو نفع حاصل ہوا۔ ان میں حضرت خواجہ غریب داذ کا نام گرامی بڑا نمایاں و منفرد حیثیت کا حامل ہے۔ آپ نے گزشتہ دور و حال کی تاریخ نگاری میں اسلام کی صحیح روش کی اور اپنے بلند پایہ کردار احسن اخلاق سے گمراہ اور اخلاق یافتہ لوگوں کے دلوں کو روحانی دولت سے سحر فرمایا اسلام کی ترویج و تبلیغ اپنی ریاضت و عبادت اور زہد تقویٰ اور پاکیزہ اخلاق و کردار سے لاکھوں انسانوں کی زندگیوں میں فکری اور روحانی انقلاب برپا کیا۔

حضرت خواجہ غریب داذ کی ساعی جیل سے ہندو پاک میں اسلام کا سورج طلوع ہوا اور آفتاب کی کرنیں پورے ہندوستان کے کونے کونے میں جا پہنچیں۔ آپ کے دست مبارک پر سیکرہوں نہیں بلکہ لاکھوں گمراہ انسانوں نے دین اسلام کو قبول کیا اور اس طرح آپ نے اسلامی قیامت سے بچنے والے لوگوں کو حق و صداقت کی راہ پر گامزن کیا۔ صدیاں گزر جانے کے بعد اور فرقہ پرستی کے باوجود آج بھی اجیر خریف میں آپ کا سزاوارد سادک ہر مذہب و ملت کے لوگوں کے لئے پرکشش اور تسکین کا سامان ہے۔ آپ نے اپنے عمل سے لوگوں کے دلوں پر حکومت کی اور آج بھی دلوں پر آپ کی حکمرانی جاری ہے۔

## محرم کون؟

رفیقہ بٹ

کے منتخب افسانوں کا مجموعہ

قیمت پچاس روپیہ



# قربانی

انجمن جادو

بات انجمنی ہی حیران کن تھی کہ کسی قوت بھی جیت نہیں دیکھا کر ہے جو اسے اٹھو مالا لاق پاؤں چھوڑ دیرے! لیکن نعیم بدستور ماسی قوت کے سامنے ڈاسکتا رہا۔

نعیم گاؤں کے جودھری کا بیٹا تھا۔ بچپن ہی میں اس کی ماں کا انتقال ہو گیا تھا۔ اس کے بعد جب کہ نعیم میٹرک میں تھا جو دھری صاحب بھی خواست ہو گئے۔ اب وہ گاؤں میں اپنے بھائی اور بھائی کے ساتھ نعیم تھا۔ پڑھائی کا سلسلہ شہر میں جاری تھا۔ کبھی کبھی وہ گاؤں میں آجاتا۔ اس کی آوارگی کے لئے گاؤں میں شہر پہنچتے۔ نعیم میں بھی سب سے بڑی عادت تھی۔

بھی نعیم ماسی قوت کے پاؤں میں پڑا چو تھا۔ ماسی قوت بھی غیب میں چووں کی سب سے پرانی ماسی وہی تھیں۔ ماسی قوت تجربات کی آگ میں لگ سلاک کر کنڈ بن چکی تھیں اور اب توان کے سر کے بال اور بھونیں ایک سفیدی اختیار کر چکی تھیں۔

”اسے بولتا نہیں! چاہا خواہ کے ٹوے پہلے جا رہا ہے! ماسی اکتا کر بولیں۔“

”ماسی! تم جانتی ہو کہ میری ماں بچپن میں مری گئی تھی! نعیم نے مسکے ہوئے بات شروع کی۔

”میں جانتی ہوں۔ بھلا شیدہ کو کھسے زیادہ کون جان سکتا ہے، مگر بات آخر ہے کیا؟“

”ماسی! ان کا انتقال ہو گیا، میں شہر تک پہنچا تو ان کا لگا سا خاکہ میرے ذہن میں تھا، مگر ماسی! میں ہر وقت آپ کو اپنی والدہ کی جگہ کھتا رہا۔“

”مجھے! ماسی قوت حیرانی ہے بولیں۔“  
”اں آپ کو! پچیس برس شہر میں تو کسی اور رنگ میں ڈھل چکی۔ اسی! میں بہت شہر مند ہوں۔ میں بڑے رستے سے اٹھا ہوا ہوں۔ مجھ پر محنت و شفقت کا ہاتھ رکھ دیں۔ میں بڑے دھنکے سے گزار رہا ہوں۔ ماسی! مجھے ماں کو پیار چاہیے۔“

دو بول رہا تھا اور ماسی کھل میں بیٹھنے میں دیکھیں میں ایک

تہذیب سی تھی۔ دل دھڑک دھڑک کر کہہ رہا تھا اسے اٹھا کر سینے سے دھالو۔ ماسی قوت کی آنکھوں سے آنسو بہ نکلے۔ آنکھوں نے زمین پر پڑے نعیم کو اٹھایا۔

”دیکھو بیٹے! تم جانتے ہو کہ میں نے شادی نہیں کی، لیکن آج سے تم سے بیٹے جو اور دیکھو بیٹے بڑائی کا کوئی ایسا راستہ اختیار کرنا کہ جس سے میں شرمندگی محسوس کروں! ماسی قوت بکثرت ایسی اودہ سناتا رہا۔“

”ماسی! آپ مجھے ہمیشہ دیک پائیں گی! نعیم نے اتنا کہا اور اجازت لے کر گھر سے نکل گیا۔

کبھی کبھی زمین پر ہاتھ اترتا تھا اور اس دن بھی ہاتھ اترتا تھا جس دن نعیم کو کی دکان پر کھڑا اسگریٹ کو خلد دکھا رہا تھا اودہ اسے دیکھ کر نعیم کے پاس آگیا تھا۔ اسے محسوس ہونے لگا جیسے قیامت جو غلام ہو۔ ایسا ہی صحن تھا کہ نعیم متاثر ہوئے۔ بغیر دودھ کا۔ وہ خیر میں بڑھتا تھا اور اس نے صحن کو مختلف رنگ و روپ میں دیکھا تھا۔ آج اسے محسوس ہوا کہ شہر ہی جیسے گاؤں بھی اپنا صحن دکھاتا ہے۔ اس کے ساتھ ایک بچی بھی انگلی پکڑے چل رہی تھی۔

”مگھو! اس نے زریب کہا۔“

”کیا بات ہے نعیم! گلو نے پان کے پتے پر کھٹا لگانے ہوئے دہچا۔“

”یہ... یہ کون ہے؟“

گلو نے اس سمت دیکھا جس طرف نعیم نے اشارہ کیا تھا، اچھا وہ! اس کا نام زلیخا ہے۔“

”زلیخا! نعیم نے زریب دہرا۔“

زلیخا دھیرے دھیرے چلتی ہوئی ماسی قوت کے گھر میں داخل ہو گئی تھی۔

”مگھو! نعیم نے اسے لوگ کر پوچھا۔ یہ کب یہاں آئی؟“

”ابھی تو بتایا ہے میں نے! گلو حیران ہو کر کہنے لگا۔“ اسے آئے ہفتہ بھر ہوا ہے، ماسی کی رشتے دار ہے اور جوہ ہے بے جاری! گلو نے وہ پاؤں پھیل بتادی۔

”بیرو! نعیم کو حیرت ہوئی اور اس نے سوچا، تو یہی اسی کی تھی! آج کچھ بھی ہو گلو! بڑائی مجھے پسند آگئی ہے۔ اگر میں شادی کروں گا تو اسی سے،“

وہ... اس نے اپنا جلا دھوا پھر ٹوہا۔

تو اس کا دوست تھا، اب ان کی دوکان کا بیٹا تھا اور نعیم کی عادتوں سے خوب واقف تھا۔ اس نے کہا: ”بیشکل گستا ہے نہ یہ تم جیسے جلتے ہو گاس! لا اقلی ماسی سے ہے اور اسی...“



ہاں مجھے تم بھی جانے کہ یہ نعیم نے بات کاٹ کر کہا ہے میں جانتا ہوں کہ میں گاؤں میں ایسی کی بہت عزت ہے، لیکن چاہئے اس کی گواہی نہیں دیکھنا کہ شکست ہو جائے؟

نعیم کا مول بن گیا تھا کہ وہ روز لڑنا کو ماسی فتوے اس سے نکلے دیکھا اور اندر ہی اندر رگڑتا رہتا۔ اس نے معلوم کر لیا تھا کہ زینجا شیر و گھ کا ہم کرنے پر لادم ہے۔ نعیم نے ایک بھلے کے دوران میں کئی بار کوشش کی کہ کسی طرح زینجا سے گفتگو ہو جائے مگر اس کی ہر کوشش باہم ہو گئی۔ تنگ آ کر اس نے ایک دن زینجا کو سراہا روک لیا اور اسے پاں دینے کی کوشش کی۔ نتیجہ ہوا کہ پاں تو کھیت میں جا پڑا اور نعیم کو انتہائی تلخ و ترش قسم کی باتیں سننا پڑیں۔ اس دن کے بعد اسے بہت زہنی کر زینجا کو روکنے کی کوشش کر سکتا۔ وہ انتہائی پریشانی ہو گیا تھا۔ پہلی دفعہ اسے لگا کہ وہ ناکام ہو جائے گا اور یہ خیال ہی اس کے لئے سوہاں روح تھا۔

”یاد رکھا، ابھی کبھی میں دعا کرتا ہوں کہ ماسی فتوہ جائے۔ پھر اسے دیکھتا ہوں، کتنے بانی ہی ہے۔“

”نعیم دعا کرنے سے بھی کوئی مرتا ہے! اگر ایسا ہو تو شاید ہی یہاں کوئی زندہ رہے؟“

”کیا مطلب! کیا کہتے ہو؟“ نعیم کچھ بھی نہ سمجھ سکا۔

بات یہ ہے نعیم! جسے تم دعا کہہ رہے ہو، دعا نہیں جو دعا ہے اور میری بات کا مقصد یہ ہے کہ یہاں ہر شخص نے غلوں اور جنت کی نقاب ڈال رکھی ہے۔ ہر شخص دوسرے کو بد دعا دیتا ہے اور ہر دوسرا شخص پہلے شخص کی کھال تارنے کی سہارا بنتا ہے۔ ایسے میں جب کی خواہش خدا پوری کر دے تو کہہ ارض پر کوئی انسان باقی نہ رہے۔“

”تم بول رہے ہو تو کہو! کہاں سے سیکھیں یہ باتیں؟“ نعیم حیرت سے بولا۔

”میری دکان ہے نعیم! یہاں طرح طرح کے لوگ آتے ہیں، یہاں ہر شخص کھل کر کسی کسی سے اپنے دشمن کی داستان سنانا ہے اور کوئی کسی کی دو فتنہ داری سے جلتا ہے۔ بد دیا ہے یہاں انسان رہتے ہیں اور انسان انسان کا برا نہیں سوچے تو پھر کون سوچے گا؟“

”اس شخص کو فتنہ گر قرار دینا تو کہہ کیا کرنا چاہیے؟“

”موتے اسے ہی دے دو کسی کو کسی طرح ماسی فتوے دل میں گھرنا اور پھر وہاں جاؤ گے تو آگے کے راستے آسان ہوتے جائیں گے۔ اسی مقصد کے حصول کے لئے اس نے اس شخص کو اپنا بنایا تھا۔“

نعیم اپنی کامیابی پر خوش تھا۔ یہ بڑی بات تھی۔ نعیم کو گھر میں دیکھ کر پیدل تو زینجا تنگ سی گئی تھی۔ اسے کی سوشل گہری ہونے لگی تھیں اور نعیم تو بے یک جھپٹا نا کھول گیا تھا۔

”اڑو لڑو! یہ نعیم ہے، بالکل میرے بیٹے کی طرح! ماسی فتوہ کہا۔“

”مگر ماسی... اس کی حرکتیں تو خریٹوں کی سی نہیں ہیں جن اسے جانتی...“

”بیٹی! یہ آج کے بعد ایسی کوئی حرکت نہیں کرے گا۔ کیوں نعیم؟ وہ آخری الفاظ نعیم کو دیکھ کر بولیں

”ہاں ماسی! میں ان سے کبھی شرمندہ ہوں، مگر آئندہ وہ انہیں کوئی شکایت نہ ہوگی۔“

”ای پامی! یہ لیکن ہیں؟“ ننھی ننھی نعیم کی طرف اشارہ کر کے زینجا سے پوچھنے لگی۔

”یہ تمہارے ماموں ہیں کرن! ماسی فتوے جواب دیا۔“

نعیم کو عروس ہوا جیسے کسی نے اس کے منہ پر تھپڑ مار دیا ہو۔

”ماموں!... یہ ماموں ہیں نا؟“ کرن نعیم کے پاس آگئی۔ ماموں کے نامانی لے کر دیں گے نا؟“

نعیم کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا، مگر جلد ہی اس نے خود پر قابو پایا اور آہستہ سے بولا: ”ہاں لاؤں گا کرن!“

نعیم کو آتے جاتے چندرہ دن گزر چکے تھے۔ زینجا نے بھی اس کی گفتگو ہو جاتی اگر انتہائی کم۔ زینجا بھی اس کی طرف سے محتاط تھی اور نعیم کو بھی اس کا پورا احساس تھا۔ بلکہ وہ کرن کے لئے مافیالے کر جاتا تھا۔

ایک دن جب نعیم ماسی فتوے کے اٹھارہ کے باوجود وہاں کی ٹانگیں دبا رہا تھا تو کرن آگئی۔ ماموں... ماموں... ماموں... وہ بولی۔

نعیم نے گڑوا ٹھونٹ بھرا، عجوری تھی کیا کرتا۔ وہ کرن کو ماموں سے منع بھی نہیں کر سکتا تھا۔

”کہو جیسے کیا بات ہے؟“ نعیم اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”ماموں! مجھے ایک چادر لادو! سفید چادر! وہ مصروفیت سے بولی۔“

”نعیم چونک رہا تھا۔ کیوں بھی سفید چادر کس لئے؟“

”وہ میری سہیلی ہے نا... سہیلی! وہ بھی سفید چادر ادا کرتی ہے۔ لادو مجھے! اچھا لادو! اور کہہ“ نعیم نے اسے پاس بٹھانے سے منع کر دیا۔

اس ساتھ میں خوشبو بھی بونی چاہیے، اچھی سی۔“



جلو بھی یہ بھی لادوں گا بس! نسیم نے کہا مدھن نے گردن ہلا دی۔  
نسیم نے کرن کی فرمائش کو کل پال دیا اور آج کی رپورٹ حسب معمول  
لکھ کر سامنے بھجوا گیا۔

سوکرا تھا تو بھابی نے خبر سنائی کہ فزکی نماز پڑھنے کے بعد ماسی فتوہ کا  
مقالہ ہو گیا۔ وہ اچھل پڑا۔ بھابی ملی گئیں۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس  
پر خوشی منانے کا حکم کسے! خوشی اس بات کا تھی کہ اس کی راہ سے رکاوٹ  
دور ہو گئی تھی۔ ماسی کا تھا کہ اس نے ماسی فتوہ کو بہر حال ناں کہا تھا۔ کچھ دیر  
بعد ماسی فتوہ کے ٹکڑے ٹکڑے ہوتے آئے اسے اس پر ہوا تھا کہ ماسی بھابی  
نا سے دوبارہ چھین گئی ہے۔

حسن سوگوار جو تو جانے کیوں نکل آتا ہے ازلیخا سوگوار ہی نہیں تھی بلکہ  
انہوں نے اس سے کا پھر بھگتیا چلا جا رہا تھا۔ وہ بین کر رہی تھی۔ اور دگر دھارشی  
اور دگر دھارشی سے سنبھالنے اور تسلی دینے کی کوشش میں مصروف تھے۔ نسیم ایک  
اے میں کھڑا سے دیکھ رہا تھا۔ یہ منظر اس کے لئے ناقابل برداشت تھا۔ اسے  
آہستہ آہستہ ہونے لگی۔ پھر وہ آہستہ سے باہر نکل گیا۔

ساتویں دن نسیم ماسی فتوہ کے ان گیلڈ حسب توقع گھر کے اندر زلیخا اور  
جوہر تھیں۔ زلیخا اسے دیکھ کر سوچ گئی اور سنبھل سی گئی۔

نسیم خاموش تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس طرح اظہار  
ہو کرے! اٹھ افسوس ہے زلیخا! نسیم دیکھ لے بیچ میں اتنا ہی کہہ سکا۔  
"ایں آنا ہوں گا کسی چیز کی ضرورت جو تو کہہ دیا کرنا! نسیم نے جلدی  
بات آگے بڑھائی۔

نسیم میں ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔ تم... تم یہاں نہ آنا کرنا!"  
بات کی تھی ایک دھماکا تھا۔ نسیم کی نگاہوں کے سامنے اندھیرا  
اٹھ گیا۔ "تم یہ کیا کہہ رہی ہو زلیخا؟"

ٹھیک کہہ رہی ہوں نسیم! اختیار دیاں آنا اس وقت تک تو اچھا تھا  
پہلے درمیان ماسی تھیں، لیکن اب میں اکیلی ہوں اور عورت ذات  
پریری مثال شیشے کی طرح ہے اور شیشہ بہت نازک ہوتا ہے۔  
نسیم کی قوت برداشت جواب دے گئی اور اس نے وہ سب کچھ کہہ دیا  
نہ کہہ سکا تھا۔

ہی!... یہ ناممکن ہے نسیم! میں نہیں اپنے شوہر کی حیثیت سے  
نا نہیں کر سکتی!... یہاں میں نے اپنے عروم شوہر سے ایک  
تھا اور... اور... یہ نہیں توہم سکتی!... ہرگز نہیں!...

"اور میں یہ فیصلہ کر چکا ہوں کہ ہر قیمت پر تھیں حاصل کر کے رہوں گا! ایسے  
نسیم طیش کے عالم میں بولا اور پھر پھر پھر پھر سے نکل گیا۔

چاہت کے کئی رنگ و بپ ہیں۔ یہ آدمی کو دیوانہ بنا دیتی ہے۔ نسیم بھی دیوانہ  
ہو گیا اور اس کی چاہت نے ٹھکانے جانے پر انتقام کا رنگ اختیار کر لیا۔ وہ کسی  
بھی طرح دلچسپی کو اپنانا چاہتا تھا۔ اس کی ہندی فطرت کسی طرح یہ برداشت نہیں  
کر سکتی تھی کہ ایک مجبور و بے سہارا عورت اسے ٹھکانے دے۔ یہ سوچے سمجھے کو کیا  
کیا جائے، اسے اپنا دوست جو یاد آ گیا۔ جگر بدعاش تھا۔ نسیم اس سے ملا  
اور ساری داستان بیان کر دی۔

حسب معمول زلیخا جب شہرہ کے ہاں گئی تو اسے بہت برائی ہوئی۔ شہرہ کی  
بیوی نے اسے بتایا کہ تھیں ہڑکری سے نکال دیا گیا ہے۔

"مگر میرا قصور کیا ہے؟ زلیخا تنگ دستی کا خیال کر کے کاہن سی گئی تھی۔  
"قصور تو میں نہیں جانتی، مجھ سے جگہ سے آکر کہا تھا۔ اگر تھاری نوکری بھال  
رہی تو میری بیٹی کی زندگی خطرے میں پڑ جائے گی۔ نہیں میں یہ... یہ برداشت  
نہیں کر سکتی!"

زلیخا حیران سی لوٹ آئی۔ جگو کو اس سے کیا دشمنی تھی، ادا سمجھ گئی کہ  
نسیم نے جال چلی ہے۔ وہ افسردہ سی اگلے دن سو کر اٹھی تو اسے غیر معمولی خاموشی  
کا احساس ہوا۔ وہ اسے کوئی معنی نہ دے سکی، چائے کا پانی اسٹو پر رکھا اور  
مرضوں کے درے کی طرف لپکی۔ دوسرے ہی لمحے حیران رہ گئی۔ اندر ساری کھانا  
عودہ پڑی تھیں۔ کمانی کا دوسرا دروازہ بھی ختم ہوا! اس نے سوچا اور ڈھالی  
سی جو کہ زمین پر بیٹھ گئی۔

زلیخا کی ملازمت ختم ہو گئی تھی۔ اس کی مرضوں کو بھی جگہ سے کسی طرح ختم  
کر دیا تھا۔ اب وہ سوچ رہا تھا کہ زلیخا غربت سے تنگ ہو کر بھوک جائے  
گی۔ وہ یہ سن کر خوشی محسوس کر رہا تھا کہ زلیخا قرض لینے لگی ہے۔

زلیخا کرتی بھی تو کیا کرتی۔ انوکری اسے مل نہیں رہی تھی، کمانی کا ذریعہ  
مرضوں کے اٹھنے تھے۔ وہ ذریعہ بھی ختم ہو چکا تھا۔ عرفیاں ہی انہیں تھیں تو  
اٹھنے کہاں سے جاتے! ماسی فتوہ کی جمع شدہ ساری پونجی چاہیں ہر کچھ خرچ  
ہو گئی۔ اس نے قرض دیا تھا، لیکن سوچ رہی تھی کہ کب تک توہم یہ سلسلہ چلتا رہے  
گیا اور وہ جھجھکا کر سوچتی کہ زندگی کو ختم کرے، مگر کون کہہ دیتا کہ وہ ترک کر لیتی، پھر  
سوچتی کہ لے بیٹنی کے پاس دوسرے گاؤں چل جائے، مگر اسی سے بچا کر  
وہ اس کے پاس آئی تھی۔ زلیخا کی نظریں اس کا کرتا مشقہ تھا  
آج صبح سے کون کو بھارت تھا اس کی دوا کے لیے پیسے بھی نہیں تھے۔ پڑوسی



اب فرض دینے سے بھی استراہت ہے۔ وہ بھی کے متعلق سوچ رہی تھی کہ دروازہ کھلا اور نعیم آہستہ قدموں سے چلتا ہوا قریب آگیا۔ اسے دیکھ کر زلیخا کے سینہ میں اس آگ لگ گئی، لیکن بے بسی اور عبوری انسان کو کھڑا بنا دیتی ہے اور زلیخا بھی اب کروڑوں کی تھی۔ وہ نعیم کو ایک لمحہ دیکھتی رہ گئی۔

”سنا ہے کہ تمہاری بچی بیمار ہے، اس کے علاج کے لئے رقم کا ہر نوک کتنی رقم کی ضرورت ہے؟“ نعیم کی سپاٹ آواز گونجی۔ وہ چونک اٹھی اور لہجہ دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں نفرت کے شعلے اٹھ اٹھ کر نکلے گئے۔

”نعیم نے غیب سے سو روپے کا نوٹ نکال کر اس کی طوت بڑھایا۔ دیکھ زلیخا میری ایک شرم ہے جسے تم غیبی جانتی ہو۔ میں بہت فندی ہوں۔ مجھ سے میری ہر ضد پوری کی گئی ہے۔ تمہیں اپنا بھی میری ضد بن چکی ہے۔ میں فیصلہ کر چکا ہوں کہ اگر شادی کروں گا تو صرف تم سے اور کسی سے نہیں۔ تم مجھ سے شادی کر کے کسی گناہ کی حرکت نہیں ہوگی۔ مرے والوں سے کہئے جانے والے عہد ضروری نہیں کہ پورے ہی کئے جائیں۔ مرنے والے پر زندگی کو ترجیح دینا میرے نزدیک کوئی بڑی بات نہیں۔ سوچ لو، اب بھی وقت بچتا“

زلیخا سسک اٹھی۔ اس کی نظروں میں اپنے حرمِ شوہر کا چہرہ گھٹنے لگا۔ اس وقت بچی گرا ہی اندھ بھرنے لگی۔ زلیخا گہرائی اور اسے سنبھالتی گئی۔ اس نے ایک لمحہ دکھ سے سوچا اور گوی نعیم کے آنکھوں میں فضا بہا ہوا تھا۔ اس نے بچی کی طوت دیکھا، اتھ پٹھایا، لٹے باا اور پھر اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

نعیم کہہ رہا تھا خوش رہا، پھر کہنے لگا: ”زلیخا! میں تم پر جبر کرنا نہیں چاہتا۔ آج رات تک سوچ لو، میں نصف شب کے بعد آؤں گا، تمہارا فیصلہ سننے! دروازہ بند نہ کی، تمہارا کھلا ہوا بھی تھا۔ ایسے کہ کہ آؤ چنتے ہو گزرتی بند نہ تھی، گویا آنے والے کے لئے کوئی بندش نہ تھی۔ رات کا ایک بج رہا تھا۔ وہ دروازہ تک سسٹے کا راج تھا اور پورا گلاؤں کو خواب تھا۔

زلیخا جاگ رہی تھی اور کونے میں پلنگ پر بچی لیٹی ہوئی تھی اور اس کا سر باس ہی رکھی ہوئی نہیں پرچھا ہوا تھا۔ بالی بکھ ہے تھے بیس وہ سوگ میں جو۔ وہ سسک رہی تھی اور چہرہ آنسوؤں سے بھینکا ہوا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ آج اس کی خود داری خاک میں ملنے والی ہے۔ اس نے اپنے شوہر سے جوہر کیا تھا، وہ ٹوٹ جائے گا۔

زندگی کے غم میں گئے جوئے سرسبز تپوں میں سے ایک ننھا سا تازہ ہو گیا تھا کہ کبھی نے کوئی شرمیزہ لگا اسے زندگی سے جدا کرنے والا تھا، مگر زلیخا کو

شاید ابھی اس کا احساس نہیں تھا۔ مگر اسے محسوس ہوا کہ سناٹا گہرا ہو گیا ہے۔ بھی تنہائی کی آواز نہیں آ رہی۔ اس کے کمرے کی آواز بھی محدود ہو چکی تھی۔ وہ پہلی بچی بے حس و حرکت تھی۔ شاید ہو گئی ہے، اس نے سوچا اور پھر کچھ خیال کر کے بچی کے دل کی دھڑکن سننے کی کوشش کرنے لگی۔ دل کی دھڑکن بھی مفقود تھی۔ زلیخا کا رنگ زرد ہو گیا۔ دوسرے ہی لمحے اس کے منہ سے ہزار ضبط کرنے کے باوجود بگی سی چیخ نکل گئی، اور پھر اس کی آنکھوں سے بے تحاشہ آنسو بہنے لگے۔ روتے روتے اس کی ہچکیاں بندھ گئیں۔

”اچانک۔“ نعیم گھر میں داخل ہوا۔ اندر آکر اس نے کپڑے اتار دیے۔ ”تم زمین پر بیٹھی ہو؟“ وہ بولا۔

”اں! زلیخا نے سسکاری بھری اور خود کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگی۔ نعیم اپنی ہی صحن میں متاثرہ زلیخا کی حالت دیکھ کر اس کے سر سے شرم کا بھوت اتر جاتا۔ اس نے سمجھا کہ شاید زلیخا نے اس کے حق میں فیصلہ کیا ہے اور اسی سبب اپنے حرمِ شوہر کو یاد کر کے رو رہی ہے۔ یہی سوچ کر وہ بولا۔

”فیصلہ! زلیخا نے غیب سے لہجے میں کہا: ”فیصلہ ہو چکا“ یہ فیصلہ میرا نہیں، اقدار کا فیصلہ ہے۔ زلیخا کی آواز نعیم کے لئے امنی سی تھی۔ پھر اس نے زلیخا کو اٹھتے دیکھا۔ چند ہی لمحے بعد نعیم کے سامنے سو روپے کا نوٹ پڑا تھا۔ اسے اٹھا و نعیم! اس کی اب کوئی ضرورت نہیں رہی، مجھے ضرورت تھی وہ... وہ... اس نے مجھے جھٹکنی سے روک دیا۔ زلیخا کی آنکھیں پھر گئی۔ ”اگر... اگر تمہیں یقین نہیں... تو خود اس سے پوچھ لو: زلیخا نے کون کی طوت اشارہ کیا۔

چند لمحے نعیم گرم سا کھڑا رہا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ زلیخا کیا کہہ رہی ہے، مگر اسے کرن کا قبالی آیا اور وہ اس کی طوت لپکا۔ وہ بستر پہنچ کر چلی تھی۔

نعیم کو زمین آسمان گردش کرتے محسوس ہوئے۔ اسے یوں لگا جیسے کوئی اس کی روح میں شرمیزہ چھو رہا ہو۔ زلیخا جیت گئی تھی اور وہ ادا گیا تھا۔ اس نے کرن کو دیکھا، بے نور آنکھیں جیسے اس سے کہہ رہی تھیں، ہلہل میرے لئے سفید چادر اور خوشبو سے کر آتا!

وہ سسک تھا اور پھر آہستہ آہستہ زلیخا کے قریب گیا۔ دوسرے ہی لمحے زلیخا کے کئی ٹوٹ اس نے زلیخا کی جھولی میں ڈال دیے، مگر کپڑا ہر ٹھٹھٹ آیا۔ زلیخا! میری بھانجی کے لئے ابھی سی سفید چادر اور خوشبو لے آؤ!



# اتحاد

اقبال باقو

”فرن... فرن“ ٹیل فون کی گھنٹی بجی تو سارا دروازہ کھلا اور ایک لکے بکتاب رکھ کر انھوں نے صینک اتار دے ہوئے بیسور اٹھا لیا۔  
”ہیلو“ انھوں نے پیشانی پر آئے ہاتھوں کو ہاتھ سے پچھنے کہتے ہوئے  
”خاکے خٹکے لیے میں کہا۔“

”ایاز پاشا صاحب ہوں گے ان سے بات کرنی ہے۔“ دوسری طرف کوئی لڑکی نہایت شہد آگس لیے میں بول رہی تھی پہلے تو اس کا ہی چاہا ہمیشہ کی طرح رنگ بیز کہ دین مگر پھر بجائے کیا سوچ کر ایک دم بولے۔  
”فریاضے بول رہا ہوں ہی؟“

”اسے سچ آپ ہی ہیں، آپ نے مجھے پہچانا؟“ وہ بیل کی طرح جھکی۔  
اپنے حافظہ پر قائم کرنے کو جی چاہتا ہے۔ محرم خاتون۔  
”کل رات ہی تو مسٹر سکندر کے ہاں ڈنر پر ملاقات ہوئی تھی اور میں نے آپ سے آؤ ٹو گرام بھی لیا تھا جس انشین ہوں فرن شیرازی کی بیٹی۔ اس کے لیے میں مختصر تھا۔“

”اوہ“ ایاز پاشا کے چوٹ سیٹی بجانے کے سے انداز میں سکر گئے اور راجہ کا وہ منظر حسین رنگوں کی طرح آنکھوں میں اتر آیا۔ انشین رحمن نازکی سی چلی، کپڑے کی کچی کچی کی مانند سولہ سال کی وہ شرف و شہر پر سی لڑکی جو ایاز پاشا کے تقریباً جہکی رہی تھی۔

وہ جس کی آواز ساعتوں میں امرت گھونٹی تھی۔

اسی کے لیے میں گھٹکھڑولتے تھے۔

آنکھوں میں قند میں روشن تھیں۔

ہنسی تو گھٹا ابوراء کے خادوں میں گھنٹیاں بج رہی ہوں۔

ایاز پاشا ایک دم چوگے وہ کہہ رہی تھی۔

”میں نے آپ کو بتایا تھا کہ میں آپ کی زبردست فین ہوں۔“

مجھے بہتے لیے گئے ہیں۔

”تھینکس“ ایاز پاشا کے لب لپکائے وہ روز ہی ایسے چٹکتے تھے

اور ان کے لبوں پر بہت خوبصورت سی مسکراہٹ سج جاتی۔ اپنی تعریف محبوب بھی گنتی اور خوشی بھی ہوتی گرنہ کسی حد سے بہت زیادہ تھی شہرندہ سے بھلنے تو خواہ، خواہ ہی ہاتھوں میں انگلیوں بھرتے گئے۔

”میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“ اقلین بولی۔

”کیوں؟“ یہ لفظ ایاز پاشا کے لبوں سے پڑا اور اچھے جیسے سیم کی جھنجھکی پھیلیں بج اٹھی ہوں۔

”سکریں؟“ لاکھیا مطلب میں جی چاہتا ہے۔ وہ جلدی سے بولی۔

”بیٹیلے کو سنبھالیں فیروہوں سے ملنا بڑی بات ہے۔“ انھوں نے کھانا چاہا۔

”آپ ہمارے ملک کے بہت بڑے آرٹسٹ ہیں اور میرے خیال میں ہماری سوسائٹی میں مردوں سے ملنا کوئی بڑی بات نہیں۔“ وہ بے پردہ بولی۔

”اسلام میں اس کی بالکل گنجائش نہیں ہے۔“

”اوہ۔“ وہ جھٹھا کر رہ گئی۔ اگر ایسی بات ہے تو آپ پر دو گرام بتائیے انعام پائیے۔“ فورولاں سے سوال کیوں کرتے ہیں؟“ وہ تڑپے بولی۔

”لڑکی ہے یا شاخ؟“ ایاز پاشا دل ہی دل میں بولے

اور پھر ہنستے ہوئے کہنے لگے۔

”یہ میرا پرو فیشن ہے اگر ایسا نہ کروں تو کہاؤں کہاں سے؟“

”آپ کوئی اور پرو فیشن اپنا سکتے تھے؟“ وہ جرح کرتے ہوئے بولی۔

”بلکہ ایسا منہ کو لگا ہے کہ فرحشتا ہی نہیں؟“ ایاز پاشا کو اب اس

بات کرتے ہوئے آراستہ تھا۔ کسی زمانے میں وہ خود بھی تو ایسے ہی شرف و چلیے

اور برجستہ گوشتے۔ اور یہ تو اب بھی تھا۔

”بس میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”دیکھو بھئی؟“ ایاز پاشا نے کتنا چاہا مگر وہ ان کی بات کٹ کر لپلا۔

”اگر ملنا تو بیکس ٹائی ٹوین ایٹ ٹائی (۱۹۷۱ء) میں ہو چکا ہے۔“

”بتا دیجئے گا اور جواب ہاں میں ہی ہو۔“ انشین نے پھر لیے لیے میں کہا۔

”اوہ تم آ رہی ہیں۔“ آپ رنگ ضرور کچھے گائیں انتظار کروں گی میں

میں ایک بار آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“ اس نے نہایت جھلک سے جھانک کر

اور سلسلہ منقطع کر دیا۔ ایاز پاشا جہت سے ریسیور کو کھودنے رہ گئے۔

”بس میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“



ایاز پاشا کی ساعزین سے جو شکرانے لگا۔

وہی بھر رہی تھی، وہی امداد اور جھلک اور وہی جملہ اسے برس بعد بھی ان کے دماغ میں گھنٹیاں بکے لگیں۔

میں کہنے والی بول گئی ہے باقی تو سب کچھ وہی ہے وہی جملہ اور وہی امداد۔ ایاز پاشا نے ریور کو ٹیل پر رکھ دیا اور صوفے کی پشت سے سرٹیک کر لکھیں سوئیں۔

اس ایک محلے نے جن کے شیشے پر پڑی ہوئی دھند کو صاف کر دیا ہر چیز چھانے لگی اور برسوں پرانی یادیں زبردہ ہو گئیں۔ وہ یادیں جو تصدیق دینے میں جکی تھیں مگر پھر بھی ایک کسک بن کر دل کے کسی گہنے میں موجود ضرور تھیں۔

ملا۔ اسے کا ایگزام دیتے ہی اناؤ سر بننے کے شوق میں دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ راولپنڈی ریڈیو اسٹیشن پہنچے۔ ان دنوں وہ بہت لاٹالی سے ڈھونڈتے تھے۔ اپنے آپ میں مست اور کتابوں میں فرق استاذ اور نئے شعراء کا کلام انھیں آزار تھا۔ بات بے بات اشعار کہتے نہانت تو کٹ کوٹ کر سمجھتی ہوئی تھی ان میں۔ مگر خود غلط صفت سے تھی کہ اس پر بھی توجہ دیتے۔ ان میں کوئی بھی بات ایسی نہ تھی کہ انھیں سلیکٹ کر لیا جاتا۔ مگر انھیں اپنی آواز پر بہت اعتماد تھا۔ کالج میں کوئی ٹکٹیشن ہوتا تو وہی اناؤ انسٹ کے فرائض انجام دیتے۔ آواز میں ایسی گھبراہٹ تھی کہ کانوں کے راستے دل میں اُتر جاتی۔

پھر انھوں نے ریڈیو پر آواز کاٹ ڈیا۔ قسمت اچھی تھی کہ کامیاب ہو گئے۔ تنخواہ ایک سو تیس روپے تھی مگر قلمند سے ایاز پاشا کے لئے بہت تھی کیونکہ مراد اللہ کوٹن کی تنخواہ کی ضرورت اسی تھی۔ زمیندار گھرانے کے چشمہ چراغ تھے اور پھر وہی بڑے بھائی لاجو میں علی عیسیٰ پر فائز تھے ہر ماہ معقول مگر چھپے بھلائے کے ایک سو تیس روپے کو کوئی اہمیت دیتا۔ پھر وہ بیت لکھی سے اناؤ انسٹ کرنے لگے۔

”سہائی بادی“ کے عنوان سے مہینے میں ایک بار ایاز پاشا ریڈیو پر نکلتا تھا۔ جس میں خوبصورت محلے اور پرانے گیت مستلحہ جاتے۔ پروگرام میں بہت مقبول تھا۔ اب کی طرح پہلے پروگرام دیکھا نہیں جوتے تھے براہ راست نشر کئے جاتے تھے۔ ایاز پاشا کے لیے کی گھبراہٹ کے رونے مراد اللہ کوٹن کے واسطے نہیں جس میں سما جاتا۔ ان کی امداد کے ساتھ ہی ان دنوں ان کی دھمکیں بڑھ جاتیں۔ حبیبہ وہ اپنی بھاری آواز میں کوئی مشورہ

پڑھتے تو وہ روئیں روئیں میں راج بس جاتا۔

ان کے لیے کی تھی گھبراہٹ اور انداز نے عرفانہ جعفری کے دل کے تار مضطرب کر اس طرح جھڑکا کہ اسے اپنا آپ بھائی لگنے لگا۔ اس کے دلی میں ایک دم بھائی ایاز پاشا کی محبت کا چشمہ چھوٹ گیا تھا۔ کی کیا میں اس کے پھول کھل اٹھے ایک روز وہ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر ریڈیو اسٹیشن فون کر بیٹھی۔ ایاز پاشا نے پروگرام اسی وقت ختم کیا تھا کہ انھیں اطلاع ملی کہ ان کا فون ہے وہ حیران رہ گئے بھلا کس نے فون کیا ہے؟ خدا کرے گھر میں خیریت ہو۔

انھوں نے دھڑکنے والے سے ریور اٹھا لیا اور بولے ہیلو جی؟  
”ہیلو“ وہ سری طرح سے لڑکی کی آواز سن کر تو ان کی دھڑکنے اور چڑھ گئی۔ میں عرفانہ بول رہی ہوں عرفانہ جعفری آپ کی فین ہوں۔ مجھے آپ کا پروگرام بچہ پسند ہے۔  
”بہتے شکر یہ جی۔ وہ انکار سے بولے۔

”اور آپ کی آواز تو۔۔۔ کیا کہنے۔ آپ بھائی نہ سنایا کریں بس بولتے رہا کریں۔“  
”جوئے کھلے میں گی آپ؟۔ ایاز پاشا اس سے دیتے۔

”بس جی جانتا ہے کہ آپ بولتے رہیں۔ وہ بھی اس دلی بھر میں نے ان کی اتنی تعریفیں کیں کہ وہ مسکرا کر شکر یہ کہتے رہے۔ خطرہ سے تو انھیں اپنے پروگرام کی مقبولیت کا علاوہ تھا مگر تن براہ راست ایک لڑکی نے تعریف کی کہ حالانکہ پروگرام کی کم آنے کی دباوہ حریف کی تھی تو ان کے دلیں خلگے بن گئے تھے۔

بھریوں بولے گا کہ جب بھی اس کا پروگرام ختم ہوتا عرفانہ جعفری انھیں کامیاب پروگرام پر مبارکباد پیش کرتی اسے تو ان کا پروگرام ہی پسند آتا تھا وہ انجانے طور پر ہی اس دن کے منتظر رہتے۔ جس روز پروگرام ہوتا اور پروگرام کے دوران ہی سوچتے آج بھی عرفانہ فون کرے گی یہ خیال آتے ہی ان کے لیے کی گھبراہٹ جاتی۔ عرفانہ جعفری سیٹھ شہاب الدین جعفری کی اعلیٰ بیٹی تھی بعد ازاں اور ضعیف ہڈی دھڑھم تھرو ڈیڑھ کی طالبہ تھی۔

پھر فون کا سلسلہ سات آٹھ بار چلتا رہا۔ فون پر ہی الکلف کی دباوہ فون ٹوٹ گئی تھیں آپ کی بھائی اب تم سے بات چوتی۔ ایک روز اس نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”بہت ہے ایاز میں کبھی بھی تم ایرانی ہو۔“



بچے آنا تھا اور ایسی صورت پیش آتی تھی جو سب سے اچھوتوں نے دیکھ کر کانٹا لگایا تھا کہ کبھی اخبار پڑھنے لگے کسی منٹ بعد ہی سیر میونسپل کونسل کی ٹھک کی آواز نے انہیں بتادیا کہ یقیناً عرفانہ جعفری ہی ادھر پر آ رہی ہے۔

ان کا دل جسم کی حرکت میں شدت سے دھڑکنے لگا اس کی نرم خیز انگلیں آواز تو انہوں نے سنی تھی مگر اس خوبصورت آواز والی کو دیکھنے کا پہلا موقع تھا۔ انہوں نے اخبار چہرے کے سامنے کر لیا اور وہ ادھر پر گئی۔ ایاز پاشا نے اخبار کی اوٹ سے دیکھا تو انہیں اس کے وجود کا طوفان کرنے لگیں وہ خوبصورت چہرہ ان کی نظروں کی طرح سیسے میں کھپ کر رہ گیا۔ ایاز پاشا نے اس کی خوشنود بنائی تھی وہ تو اس سے بھی بڑھ کے تھی۔ پڑوسی کلن کی جگہ ان کے تھنوں میں ٹھس جادری تھی۔ ٹھکانی سوٹ میں لباس اس کا جسم کی قیامتیں دکھا رہا تھا۔ سیاہ برس اس نے دائیں ہاتھ میں پکڑ رکھا تھا۔ پھر وہ ایاز پاشا کو حقارت سے دیکھتی سیر میونسپل سے قریبی ٹیبل پر بیٹھ گئی کراچی سے کوئی آئے تو صاف دکھائی دے۔ وہ نہایت بے قراری سے اپنی کلائی میں بندھی سلوہ چین کی ٹھسی سی گھڑی میں وقت دیکھ رہی تھی اور ایاز پاشا اس کی بے قراری سے مخلوق ہو رہے تھے گاہے گاہے وہ ایاز پر بھی نظر ڈال لیتی مگر ان کی طرف دیکھتے ہوئے اس کی آنکھوں میں ناگواری کے آثارات نہتے۔ وہ پھر گھڑی دیکھنے لگتی۔ اُسے اتنا بے قراری دیکھ کر ایاز پاشا کا جی بار بار جاتا رہا کہ اس سے کہہ دیں۔

”وہ میں ہی ہوں جس کا تم شدت سے انتظار کر رہی ہو۔“

مگر وہ اس کے خوابوں کے تاج کو اس کی جگہ کے پھاڑنے سے سدا نہ کرنا چاہتے تھے۔ بارے غصے کے عرفانہ کا چہرہ شرف مور تھا اس نے اٹھا گھنٹہ انتظار کیا اور بے کھائی ہوئی ناخن کی طرح لبرائی ہوئی نیچے چلی گئی اُس کے سینڈل کی ٹھک ٹھک کانٹا دیر تک ایاز پاشا کے ذہن میں گونجتی رہی اور پھر وہ دور سے ہنس دینے۔

”میں تمہارے قابل نہیں ہوں عرفانہ جعفری۔ انہوں نے نہایت مددگار دل سے اعتراف کیا اور میرے اور تمہارے دل میں ایک دوسرے کا جوئے کی خواہش ضدی بالک کی طرح مکتی رہی ہے بھلا وہ اللہ حالات میں پوری ہو سکتی ہے۔ مگر یہ سوچنے کی دیر تھی کہ ان کے اندر کوئی دھڑکنے لگا تھا۔ ان کا جی تھا۔ ان کے دل نے عرفانہ کی آواز میں گویا اپنے اندر مقصد کو پہچان لیا آج جب دیکھا تو وہ تہہ در تہہ اترتی ہوئی دل کے سینڈل چاہتی تھی۔“

”بھلا کیسے؟“

”بھئی پاشا عموں! ایرانی عورت کی جوتے ہیں۔“

”انہیں بھی جوتے ہیں خوشی ہی نام کے آجے پاشا کا اضافہ کر لیا۔“

”ناک جوہ جیسے رنگ غلط بھی کا شکار ہو جائیں اور اس نے جلا دھوا۔“

”اور کیا...؟ ایاز پاشا نے جوتے سے پوچھا۔“

اور آگے دھکے لگا سو میں بھی نا اراہہ آہستہ سے بولی تو ایاز نے ہنس دیے۔

پھر ایاز پاشا سے اس کا اصرار پڑھنے لگا کہ کہیں باہر لیں۔

مگر وہ بھٹکتے تھے انہیں علم تھا کہ وہ کسی صورت بھی عرفانہ جعفری کے مبارکے مطابق نہیں تھا وہ تو وہ بس کالوں پر ہی عروج کو دیتے تھے۔ ان

کے پاس ڈھنگ کے کپڑے نہ تھے۔ ہر بار وہ انکار کر دیتے۔ آخر وہ روز کے انکار کے بعد ایک روز عرفانہ جعفری کی لڑکی کی طرح رنگ کر لیں۔

”پہل نہیں کرنی چاہیے کئی ایاز مگر آگے میں ہر دھڑکی ہو کر کبھی بھٹک گئی ہوں۔ آخر تم کیوں ملے ہو۔ انکار ہو کر کیوں نہیں ملے؟“

”مائی گاڈ مگر خدا خواستہ تم میں کوئی جہانی نقص بھی ہو تب بھی۔۔۔۔۔“

”نہیں یہ بات تو نہیں ہے عرفانہ۔ ایاز پاشا جلدی سے بولے۔“

”پھر یہ وہ بلی کی طرح غرائی۔ بس میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔ وہ حتیٰ لہجے میں بولی۔“

”میں ملنے کو تیار ہوں۔ انہوں نے فوراً فیصلہ کر دیا۔“

”سچ؟ وہ بے یقینی سے بولی۔“

”ہاں! میں کل غنیمت کے شہزادہ کی جاؤں گا۔ گیلری میں ہوں گا جہاں جہاں عثمانیہ کے متولے ہی ملتے ہیں۔ وہ خوشی سے بولے تو عرفانہ ہنس دی۔“

اپنی کوئی پہچان تو بتادیں۔“

”مزا تو ہے جب ہم خود ایک دوسرے کو پہچانیں۔ انہوں نے رائے دی۔“

”نہیں تو میں ہر زمانہ میں پہچان سکتی ہوں۔ عرفانہ نے نہایت یقین سے کہا۔“

”دیکھیں گے دعویٰ کنادر سے غلط ہے۔ ایاز پاشا نے کہا۔“

اور پھر وہ دوسرے دوسرے اور حسب معمولی باتوں میں انگلیاں پھیرنے سے شہزادہ کی گئی اور اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھ گئے۔ یہ

جگہ ان کے لئے تیار تھی۔ وہ عموں شام کو یہاں آ جاتے تھے۔ عرفانہ کو کچن



”تم پلو سے ایاز پاشا کے ساتھ ہی رہو“

”یہ ممکن نہیں ہے“ انھوں نے سر جھپٹا اور دل کی ایک دوسری نگاہیں دل کو  
 دھونچا، دھونچا، دھونچا، دھونچا ہی رہتا ہے۔ پھر وہ دل پر عجیب سا دھونچتے دھونچتے  
 سے چلے آئے۔

تین روز بعد پرچوگرام سہانی یادیں ختم ہوا تو حسب توقع مرگئے قانون  
 چل گیا۔ اس لئے ان کے آگے پہنچے ہی انھیں کچھ بولنے کا موقع دیکھتے نہیں رہتا  
 شروع کر دیا۔

”تم بہت وعدہ خلاف ہو ایا بہت بڑے سبکی ہو۔“  
”مگر کیوں بھئی؟“ وہ منے۔

”افغان مسلمانوں کو وہاں کے آئین کیوں نہیں۔ مجھے کسی پریشانی ہوئی ہے۔  
وہ رہائشی ہو گئی۔“

”میری بھی تو سندھ: ایاز نے کہنا چاہا۔“

”ہاں گھڑی باندھ؟“

”بہانہ کیوں گھڑوں جب کہ میں وہاں مجھتا تھا۔“

”یہ جھوٹ ہے وہ تیزی سے بولی،

”مگر یہ تو سچ ہے، ختم نے گلابی جوڑا پہنا جو اسکا۔ ہلا ہلا کیسے  
بھاگ کر رکھا تھا۔ بال کٹے تھے اور... پھر واپس پاشا نے پوری تفصیل  
میں بتادی۔“

”متم بہ تم نے کہاں دیکھا؟ عرنا کے لیے میں جیت تھی۔“

میں گیلری ہی میں بیٹھا تھا۔

” پھر عجیب : وہ غرائی ۔

یاد قسم ہے کہ میں وہیں تھا اور تمہاری بے قراری سے محفوظ ہو رہا تھا۔

”مگر وہ تو ایک منحنی سا بکھرے بالوں والا لاکھا بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا۔ زمین کی چڑبڑ پہنچا ہوا تھی جس کا رنگ نمک ااصلی تھا۔ اس نے کہا۔“

”وہی قومیں تھکا ہوا راز ماثانے ہنس کر کہا۔“

ہیں۔ عرفان کی حیرت آمیز آواز آسمان اور زمین پر پاشے جان  
محسوس ہوا کہ اس کے خوابوں کا ٹھکانہ وہاں تھا۔ وہاں ہی اپنے  
عالمی لڑکھنوں کے خوابوں سے ہٹ کر کوئی بات چہ جائے تو ایسی ہی تھی  
سہ اسے نہیں ہیں اس کے امداد کی توڑ پھوڑ کی آواز میں تھیں پھر وہ

بیشک خود کو سنبھالنے چوئے اولم۔

آپ کو بتادیتا تھا میں پریشان تو نہ ہوتی : ایک دم اچانک غصے کی دیوار اس نے مجھ دی۔

”آسیک ایسیج جو ٹوٹ جاتا ہے، بازار میں اس نے بھی وہی لمبہ استعمال کیا۔“

اب کون سا چھوٹا ہے۔ وہ انسان کوئی سے بولی پھر گھر کے غیر اس نے  
سلسلہ منقطع کر دیا۔

ایزانشا کو علم تھا کہ اب وہ خوب زور دہی ہو گئی۔ جب خوب ٹوٹتے ہیں تو ان کی کھیریاں روح میں جھنسی جولی جھکوس ہوتی ہیں اور وہ بھی دکھ کے اسی گندے سے گزر رہی تھی۔

پھر ایسا ہونے لگا کہ وہ فون ضرور کرنی چکو پہلے کی طرح گفتگوں باتیں نہ  
ہو تیں بس پردہ گرام کے بارے میں بات کرتی۔ انھیں لگتا جیسے کہ وہ بڑی  
سکلی لڑکی ہو۔ محبت کو بھی امارت کے ترازو میں تولیے والی۔ مگر وہ کما کر کرنیں  
میں باب کی جلی تھی۔ اسے بھی معلوم تھا کہ سیٹھ شہاب الدین جعفری کسی صورت  
بھی ایک کھلے آنسو کر کسی لحاظ سے بھی دالدار نہیں بنائیں گے۔ اس لئے اس نے  
راستہ علیحدہ کر لیا۔ لگتا تھا یہ فون دالدار بلکہ بھی زبردستی رکھا ہوا ہو۔ بعض  
مرتبہ ان کا جی چاہتا کہ اسے کسی یہ زبردستی بندھیں مست نہاد! مگر پھر دل کے  
باتوں مجبور ہو جاتے کہ ساتھ میں اس کی آواز سننا چاہتا تھیں۔ انھیں علم تھا کہ  
وہ کبھی ایک نہیں ہو سکتے مگر پھر بھی دل کے باتوں مجبور تھے۔ پھر آہستہ آہستہ  
عرفان نے فون کرنا کم کر دیا۔ پھر جیلے میں ایک بار فون کرنی اور یہ سلسلہ بہت جلد  
ختم ہو گیا۔

ایاز شاہ آگے بڑھتے رہے اور وقت گزرتا رہا۔ ریڈیو سے ٹی وی تک کا حاصلہ مل گیا۔ اب وہ ٹی وی کے لئے جوئے کی شہرت تھے۔ ان کا ہر پروگرام تالیف انعام پائے۔ کئی سال سے ٹی وی کا سٹار ہوا تھا اور ہر جگہ مقبول تھا۔ غرضی تو اب وہ اپنا بھی خیال رکھنے لگے۔ فن کی خدمت میں اس قدر آگے بڑھ گئے کہ شادی کے نام سے بھی بدکنے لگے۔ تنہا بیوی کو سناٹھی بنایا۔ کتا بولی سے دوستی اور بڑھ گئی۔ ماں اور بہنیں شادی کے لئے مجبور کر کر کے تنگ کشیں مگر وہ حلیہ۔ اب بھی وہ اکھر اور رشیدی سی عرقا ز جعفری ان کے دل کے وہ اللہ ہیں کہ کڑے نکاتی پہنچا سکتے۔ تنہا ہونے تو اس پاس بوڑھا کوئی کی ہینک پھیل جاتی۔ انھوں نے کتنی ہی طرحیوں سے دوستی کی تھی مگر کوئی بھی دل کے بند میں اس جگہ پہنچ نہ سکی کہ وہ عرقا ز جعفری کی طرح بنیں۔ کوئی دل میں ہی داخل نہ ہو سکی کہ اسے کس طرح بنی ہوئے ہے۔ اب تو ان کی گیند کھیل ہی مسند پر رکھی تھی۔ جنوں نے انہیں کس طرح میں بنادیا تھا۔



عمر جو جانے کے باوجود وہ سچے سچے فرنگیوں کے ساتھ رہتا تھا۔ یہی وہی نسل  
 تھی جن کی کرپری تھی اور سچے انٹیلیجنٹ تھے انہیں کیا کہہ سکتا تھا انہیں  
 کی طرح ان کے سامنے تھا اور وہ سب کچھ صاف دیکھ رہے تھے۔ تب ہی ان  
 کے دین میں دشمنی کا خون نہ لگتا تھا تو انہوں نے جلدی سے وہ فرما دی کیا۔  
 یہی بلکہ ان کا دل چاہ رہا تھا اس لڑکی کو بھائیں (مرد وہ وقت  
 ملتے ملتے تھے۔ اگر کچھ لڑکیاں بہت جلد بیکار جاتی ہیں۔  
 قیسری گھنٹی پر ریسورٹاٹا گیا۔

ہیلو۔ برقی لہروں پر وہ میاں اور یا زبانشا کی سائنس پر پورا بن کر  
 برسے گزریوں گزرنے کے باوجود وہ اس لیے کہ بھول کے تھے۔ حالانکہ  
 سیکنگوں اور لکڑیوں سے بات کی تھی فون پر مگر یہ دھڑکاؤ انہوں کے گوشے  
 گشتے میں زندہ تھی اور آج اٹھارہ برس بعد اس آواز کو سن رہے تھے۔  
 یہی چاہا تھا وہ ہیلو ہیلو کرتی رہے اور وہ اپنا پورا اس امرت میں  
 جھگوڑا لیں۔

آپ کو کس سے بات کرنی ہے؟ دوسری طرف سے پوچھا گیا۔  
 آپ انٹیلیجنٹ کی کتابیں یہ مگر ہمارے یہ کتاب سارا مال کر بیٹھے۔  
 جی میں منور محسن ہوں۔ اس کا جو ٹھکانہ ہوا تھا۔  
 عرقا وہ منہ یا زبانشا نے نہایت ایلان سے کہا۔

ہاں جی:  
 آپ انٹیلیجنٹ کو دیکھا سکتی تھیں:  
 کیا مطلب؟ وہ جیت سے بولی۔  
 وہ ماہ میں پر آب اٹھارہ برس پہلے جلی تھیں بعد اُسے خود بولی کے  
 مگر وہ سہارہ کر تھیں۔ جلی کو بھائی کے تھے آگے نہ بڑھے کہیں دیکھو  
 یا زبانشا نے گھبراہٹ میں کہا۔

اور یا زبانشا: عرقا اب یہاں چکی تھی۔ یا زبانشا میں کی بھولتی  
 وہ آج کی یاد دہانی تھی۔ دل کے ایوان میں اس کے لیے کی گھبراہٹ تھی۔  
 جی: یا زبانشا نے کہا

بہت جلد کیا عرقا نے بتا دیا ہے کہ تو اکیلے ہے۔ اسے علم نہیں  
 کہ وہ کتنے غم سے گھر جوتے ہیں اُس کے لیے۔ انہی باتوں کے بعد  
 جی: تو اسے کتنے غم سے رہا تھا۔ وہ مسرور  
 نہایت خوش ہے کہ یہی حال رہا تھا۔

شکر ہے کچھ جی اچھا آپ کے: چاہتے ہوئے بھی یا زبانشا نے پوچھی  
 خود چھپا کے۔

اے یا زبانشا بہت عرصے بعد خود کو اس دہلی سے بھاگا ہے توئی ہوئی  
 ہوئی عرقا کو گھر آئے اور اور عرقا دیکھ دم چکنا گھبراہٹ: یہ وہ کیا کہہ رہی  
 تھی اب وہ عرقا جعفری نے تھی وہ لاٹا بیسی لڑکی تو تھی۔ اب تو وہ چاروں  
 کی تھیں اور وہی شہزادی کی بیگم تھی۔ پھر اس نے گھر کو سلسلہ شعلہ کر دیا۔

اور یا زبانشا کھل کے سنس دیئے۔ آج بہت عرصے بعد وہ اس طرف پہنچے  
 تھے۔ انہیں تو یہ اعتراف ہی سرشار کر دیا تھا کہ جی کی آپس اب کھل کے  
 ہونے میں گھنٹی میں وہ بھی اس کے دل میں زندہ تھے۔ کہیں نہ کہیں سرور  
 تھے۔ وہ عرقا جعفری کا ابو عرقا وہ سننے کے بعد اس قہر کو دیکھ رہا تھا۔  
 وہ چاہنے کے باوجود بھی انہیں نہ بھلا سکتی تھی اور یہ اعتراف کر رہی تھی۔ اس  
 اعتراف نے یا زبانشا کے دل میں سکون کے پھول کھلا دیئے اور دوسری سکون  
 ان کے دل میں اتر گیا۔ جیسے کہ اس اعتراف میں انہوں نے ملحدانہ قلب کی بات  
 پالی ہو۔

### نئی مطبوعہ رومانی ناولیں

۱۳/۵۰	عفت مولانی	۲۰ سال
۲۰/۶۰	سلطان علی محمد	تقریب سے گھر ہونے تک
۲۵/۶۰	میر جہاں	۳۰ سال
۲۷/۶۰	" "	روم
۲۵/۶۰	فرزناہ نصیر	امید بدار
۳۲/۶۰	ابن ایم و سیم	اور اللہ کی ناک
۲۷/۶۰	بشری رحمنی	خوشنور
۲۷/۶۰	طاہرہ سید	زخم بہاروں کے
۲۷/۶۰	حامد و علی	ایک عشق سی
۲۷/۶۰	فاطمہ نیاز کا	انیمہ
۲۷/۶۰	عفت قریشی	دوسرے ذات
۲۷/۶۰	سلطان علی	اجنبی
۲۷/۶۰	عفت مولانی	بے دراز



# ساس

محمد امجد علی شاہ

ہمارے قادیانی نظام میں ساس ایک ایسی شخصیت ہے کہ جس کے خیال سے ہر جوان لڑکیاں ذہنی اور جسمانی طور پر ترقی پزیر ہوتی ہیں اور یہ تصور کر لینی میں کوئی بھی حرج نہیں ہے۔ یہی شریعت اور مذہب کی بات ہے۔ ہر ایک لڑکی کو جس میں انتہائی سخت ناقابل برداشت اور ظالم ہوگی۔ اور انھیں باغی بنائی۔ آزاد خیالی۔ گھر گریستی کو متاثر کرنے اور اپنے شوہر کی آمدنی کے واسطے زیادہ خرچ کرنے کا ہر چارہ دیکھنا پڑے گا۔ اور جسمانی مسرت دینے اور خاندان کے ماحول میں مصلحتوں کے ان کی عزت خاک میں ملا دینے کی مسلسل کوشش کرتی رہے گی۔ ایک لڑکی جس میں وقت بڑھ کر سب سے اچھی اور بات سمجھ لینے کی اہلیں بھجائی ہیں۔ اسی وقت سے اس کے کانوں میں یہ الفاظ گونجنے لگتے ہیں کہ ساس میں بڑی سخت گیر ہوتی ہے۔ دم اور بھان بھان برداشت ہوتی ہیں۔ وہ اپنی ہودوں کو تنے آواز سے پریشان کرتی ہیں۔ ان کے مذہبات کی پالی کرتی ہیں۔ اچھی زندگی میں نہر ٹھوکتی ہیں۔ ان کے شوہروں سے ان کی چٹیاں کرتی اور انھیں اپنا بیویوں سے برکتیں دیتی ہیں۔ یہ وہی ان کا کتنا بھائی مال کریں۔ ان کی کسی بھی خدمت کریں۔ وہ ان سے خوش اور مطمئن نہیں رہ سکتیں۔ یہاں تک کہ ہودوں کے خلاف ساسوں کی سازشوں اور باغیوں کے بارہ میں کچھ کہانیاں بھی بچوں کو سنائی جاتی ہیں۔ اس موضوع پر ہندو مت میں کی تقریباً ہر مذہب بالخصوص بھوجپوری میں گائے کو قتل کر دیا ہے جو تقریباً ہر گھر میں انفرادی اور اجتماعی طور پر ڈنکوں بجا بجا کر گائے جاتے ہیں۔ یہ ساری باتیں بے بنیاد اور فرضی نہیں ہیں۔ اس تصور کی پشت پر صدیوں کے تجربات اور روایات ہیں۔

اس کے برخلاف ہودوں کے ذریعہ ساسوں کو پریشان کرنے اور ان پر ظلم توڑ دینے کے بارے میں اس وقت کی نہ کہانیاں ہیں۔ نہ لوگ گت۔ بلکہ انفرادی طور پر کچھ ہوس بھی اپنی ساسوں کو پریشان کرتی ہیں۔ لیکن چند باتوں کوئی فرضی ساسی بارہا نہیں بن سکتے۔ ساسی قریب اپنی عید میں بیوی کو ملنے سے پہلے یا اگر اپنی ساسوں کو پریشان کیا ہوتا تو ان کے بارے میں بھی ایسی نوعیت کی کہانیاں اور لوگ گت بن جاتے۔

حکومت کے ماحول کے لئے بنائے گئے ہیں۔ لیکن اس کے لئے سے ہمارے ماحول

اور ماحول اور اہل ماحول کے لئے ماحول۔  
در اصل ہمارے ماحول اور خاندانی ماحول میں ساس کو ایک ایسی ذریعہ حاصل ہوتی ہے کہ وہ اپنی ہودوں کو ساسی سے پریشان کر سکتی اور بچت بنا سکتی ہے۔ وہ ہود کے گھر میں داخل ہونے سے پہلے اپنے گھر کے دروازے پر پوری طرح حاوی ہوتی ہے۔ گھر میں اس کا شوہر اور بچے میٹھاں ہوتی ہیں۔ ان میں شوہر کے علاوہ اس سے ہر ایک کا خوشی ہو جاتا ہے اور شوہر سے بھی اتنا پرانا قتل ہو جاتا ہے کہ وہ اس کے مزاج میں پوری طرح داخل ہوتی ہے۔ اس کے برخلاف اس کی بہو اس گھر میں ایک اجنبی انسان کی حیثیت سے داخل ہوتی ہے اور اس گھر کے افراد میں اپنے شوہر سے عہد و پیمان کے رشتہ کے علاوہ اور کسی سے براہ راست اس کا کوئی خوشی رشتہ نہیں ہوتا۔ ہر رشتہ سے ہر کے رشتہ ہی کا شائبہ ہوتا ہے۔ پہلے سے کوئی رشتہ ہونا بھی ہے تو وہ جدید رشتہ سے کٹ جاتا ہے اور بھائی بھی ہوتا ہے کہ گھر میں آئے تو وہ ساس کی نگاہ میں صرف ہوتا ہے اور اس رشتہ کی خدائی و تیزی ہر گاہ کو دھندلا کر دیتی ہے۔

ساس میں عموماً اپنے گھر کی اقتدار و اختیار کو ہر حال میں برقرار رکھنا چاہتی ہیں اور ہودوں کے گھر میں آتے ہی انھیں یہ نگرانی ہو جاتی ہے کہ وہ اپنے شوہر کے قریب سے گھر کے معاملات پر قابض نہ ہو جائیں۔ شادی کے اہمیت والی دھڑ میں ہود میں بھی ہر گاہ ہے۔ اس دور میں شادی کی رسمیں پوری کی جاتی ہیں۔ عزیز رشتہ دار اور برابر کی لڑکیاں آتی جاتی ہیں۔ گھر کی عورتیں اس کی خوب خاطر مدارات اور ناز برداری کرتی ہیں۔ شوہر اس کے گرد و بال رہتے رہتا ہے۔ ساس بھی دلہناری کرتی ہے۔ یہ ساری گھر کی جلدی جاتی آتی رہتی ہے۔ چنانچہ اس گھر میں عموماً کوئی خزانہ نہیں اٹھتا۔ کوئی کشیدگی پیدا نہیں ہوتی۔ لیکن جب وہ سب سے زیادہ گزر جاتا ہے اور ہود کو گھر کے کام کاج پر لگایا جاتا ہے۔ اسی وقت سے ساس ہود کی چیخ و شنج ہوتی ہے۔ ساس گھر کا ہر کام اپنی مرضی کے مطابق کرنا چاہتی ہے اور وہ ہود کے کاموں میں اس حکمت سے مداخلت کرتی ہے کہ اس کی ناخوشی ہوگی۔ ناخوشی اور کڑی بلکہ بے لگائی اس کے مقابل میں اپنی بھینکاری اور سادہ دلی اور گھبراہٹ کا بہانہ کرے گی۔ اور گھر والوں کو یہ نہیں دلا سکے کہ وہ اپنی ذاتی حیثیت اور امور خاندانی میں زبردست مداخلت کی وجہ سے ہود کے مقابل میں گھبراہٹ اور شکست چلانے کی زیادہ مستحق ہے اور ظلم و قمار اور گھر والوں کی مصلحت کے لئے



کے لئے قشر خانہ کی چابیاں اسی کے ساتھ بند رہی ضروری ہیں۔ جو کسے ہاتھ میں پہنچ جائیں گی تو قشر تباہ ہو جائے گا۔ ناسوں کو وہ چابیاں اتنی عزیز ہوتی ہیں کہ ان سے وقتی طور پر دست بردا ہونے کو بھی ان کے دل آگاہ نہیں ہوتے اور وہ ان چابیوں کو ہمیشہ حرمِ حجاب بنائے رہتی ہیں۔

ہماری واقفیت کے حلقہ میں ایک عزیز خاتون کے شوہر کا انتقال ہو گیا تھا اور وہ بڑے ماہرانہ انداز میں اپنے بیٹوں کو ان کی بیویوں سے بچانے لکھ کر گھر کی ہر چیز اپنے قبضہ میں رکھتی تھیں۔ قشر خانہ میں سے کوئی چیز باہر نہ ہوتی تو خود ہی تالا کھول کر نکالتیں یا اپنی نگرانی میں دوسروں سے نکواتی تھیں۔ وہ عرض الحوت میں بٹکا ہوئی اور نیم بیوش رہنے لگیں تو غرضوری طور پر ان کا ہاتھ بار بار کمر بند کی طرف جاتا تھا کہ اس میں بندھی ہوئی چابیاں کئی گھنٹوں سے لے یہاں تک کہ جب ان کی وفات ہو گئی تب ہی ان کے کمر بند میں بندھی ہوئی چابیاں کھلی جائیں۔

گھر گرسبستی کے معاملات میں ساسوں کی سچی بہوؤں کو پریشان کر دیتی ہے اور وہ اپنے شوہروں کے ساتھ علفہ گھروں میں رہ کر ہی عافیت عروس کرتی ہیں تاکہ اپنی مرضی کے مطابق زندگی گذار سکیں۔ اس صورت میں ساسیں یہ کہاں شریعہ کر دیتی ہیں کہ ہونے ہمارے بیٹے کو ہم سے جدا کر دیا۔ ہم بڑھاپے میں تنہا کیے رہیں۔ بلکہ صاحبہ یہ نہیں چاہتیں کہ ان کے شوہر کی آمدنی کا کوئی حصہ ہمارے خرچ میں آجائے۔ وہ ہماری خدمت بھی نہیں کرنا چاہتیں۔ بڑھاپے میں ہماری تو طبیعت خراب ہوتی۔

ساسوں کا اپنی بہوؤں سے خدمت لینے کا بھی عجیب تصور ہوتا ہے۔ بہت سی ساسیں ضرور تا نہیں بہوؤں کو پریشان کرنے کی نیت سے خدمت لینا چاہتی ہیں۔ ایک جگہ ہمارے چڑوس میں ایک خاتون آباد تھا۔ اس گھر میں ایک ساس اور تین بہویں رہتی تھیں۔ ان میں عموماً لڑائی ہوتی رہتی تھی اور وہ ایک دوسری کی ملامت کرنے کے لئے ہمارے یہاں آتی تھیں۔ کبھی ساس اور کبھی بہویں۔ ساس چھٹی چوٹی اور بہویں روٹی پوٹی۔ میں ان کے محبت سے بچا چاہتا تھا لیکن ہمارے ایک ساتھی جو باظر صاحب کہلاتے تھے ہر دفعہ ان کا تصفیہ کرنے جاتے اور لڑائی ختم کر کر ہی واپس جاتے تھے۔ ایک دن اتفاق سے میں نے ان کے گھر میں جھانکا تو یہ منظر نظر آیا کہ ساس جو بہت فزہ تھیں چار بائی پر طبعی بھی تھیں۔ ایک بہو لڑے سے پانی ڈال رہی تھی اور دوسری اپنے ہاتھوں سے ان کے بالوں کو دھو رہی تھی۔ میں نے مسکرا کر کہا کہ تم تو ہر وقت یہ شکایت کرتی ہو کہ بہویں تمہاری خدمت نہیں کرتیں

بلکہ میں وقت میری انھیں کیا کچھ رہی ہیں۔ اب تمہاری شکایت نہ کر دے گی۔ تو ہم ہمدردی سے غلط کہیں گے۔ میرے اس فقرے پر ساس ٹھونڈھ مچی اور بہویں میری طرف متگردانہ انداز میں دیکھ کر چلنے لگیں۔

ساس اور بہویں چپقلش میں بہوؤں کو بالکل ہی بے تصور نہیں سمجھا جاسکتا۔ ان کی بھی غلطیاں ہوتی ہیں اور بہت سی بہویں اپنی ساسوں کو خوب جی ڈاک کر پریشان کرتی ہیں لیکن اکثر و بیشتر معاملہ میں ان کا وہ ساسوں کے ناقابل برداشت رویوں کا رد عمل ہوتا ہے اور اپنے صوبے پر ساس انھیں بے جا طور پر دبانے کی جو حادۃت کر چکی ہوتی ہیں وہ اس کا پلہ لینا چاہتی ہیں۔ چنانچہ جو ساس اپنی بہوؤں کے ساتھ شریفانہ اور کربانہ رویہ اختیار کرتی ہیں ان کی بہویں بھی ان کا احترام کرتی ہیں اور ضرورت کے وقت ان کی خدمت کرنے میں بھی دیرینہ نہیں کرتیں۔

ہر ماں کو اپنے بیٹوں کی اچھی جگہ نشاوری کرنے کی آرزو ہوتی ہے اور وہ ان کے لئے بہتر سے بہتر دلہنیں بیاہ کر لانے کی کوشش کرتی ہیں۔ اور اس کے لئے تکلیفیں بھی اٹھاتی ہیں۔ اقربانیاں بھی دیتی ہیں۔ لیکن جب ان کی دلی آرزو پوری ہو جاتی ہے تو وہ بہوؤں کو ہر گھنٹوں پریشان کر کے پادوں سے روکنا چاہتی ہیں اور اس کے لئے عجب عجب ہتھکنڈے استعمال کرتی ہیں۔ اور وقت کی یہی سیستم قرطبی ہے کہ بہو ساس کی حبشہ اختیار کرتی ہے تو وہ اپنے ذاتی تجربوں کی بنیاد پر اپنی بہوؤں کی دلہاری کرنے کے بجائے خود بھی وہی جا بجا برائے طرز عمل اختیار کرتی ہے جو انکی ساس نے اس کے ساتھ اختیار کیا تھا۔ اور جب وہ بہو کی حبشہ سے عظیم فرادہ دیکھتی ہے۔

آج کے دور میں برادران وطن کی بہت سی ساسوں کی بے رحمی اور شقاوت اس درجہ بڑھ گئی ہے کہ وہ اپنے مردوں کے ساتھ مل کر اپنی بہوؤں کو کم جبریلانے کا مجرم قرار دیکر انھیں زندہ جلانے لگی ہیں۔ وہ یہ حرکت کھرج کر پاتی ہیں اور اپنی جیسی ایک بے تصور عورت کو کس دل سے خصلوں کی ذرا کر دیتی ہیں۔ عقل انسانی یہ نہ ہو کہ حل کرنے سے قاصر ہے۔ اندھا کا شکر ہے کہ مسلم خاندانوں میں ایسا ظلم نہیں ہوتا ہے۔

اگر یہ سارے ظلم و ستم اور بے رحمیاں غلط ساس سے وابستہ ہیں تو کیوں نہ اس لفظ کو لغت کے صفحات سے کھینچ دیا جائے اور اس رشتہ کے لئے کوئی دوسرا لفظ تجویز کر دیا جائے۔ جیسے سبق ان ممکن ہے کہ لغت نویس کا جذباتی تاثر ساسوں کے ذوقِ گمراہ کر دے اور وہ بہوؤں کے ساتھ بیٹیوں جیسا برتاؤ کرنے لگیں اور ان کی جذبات کشی کے خطرے سے آگاہ ہوں۔



# انجھام

مقصود قصہ حسن

گری تارک رات

لیکن زریا کی سوجھ بوجھ سے کم تارک۔ بہت ہی کم تارک!!  
اس کی سوجھ بوجھ سے کم تارک۔ بہت ہی کم تارک!!  
اس کی سوجھ بوجھ سے کم تارک۔ بہت ہی کم تارک!!  
اس کی سوجھ بوجھ سے کم تارک۔ بہت ہی کم تارک!!

سعدہ اس کی عزیز ترین بہن تھی۔ اس کی دوست لیکن...  
تاک بہت حد تک رات۔ سناٹا چٹ خام۔ نقاباتی چھوٹا سا پیش خانہ۔  
یوٹرن گزرتے گئے بعد پل سناٹا اور دیرانی کا چھوٹی میں اتر جاتا تھا۔ جیسے  
بہاں صدر میں کسی ذیادہ لے قدم دکھا جو۔

ڈاکٹر ایک لڑکی ہے زیبا گاموشی سے رہ گئی ہے۔ اور اس کا بانی  
دھاک لڑکی نہیں۔

میرے بری بچے یہاں نہیں ہیں درد میں اپنے ساتھ گھر لے جاتا۔  
خدا کا شکر ہے کہ آپ یہاں پہل تھی کرتے ہوئے تفریق لے آئے۔ آپ اسے  
اپنے گھر لے جائیں تو کچھ دن اس کی ہم عمر آپ کی بھی سوجھ بوجھ ہے۔ لہذا یہ  
بے گوتہ و غریب بسر کرے گی۔

ڈاکٹر عزیز نے ہندوؤں کے لئے کچھ سوچا اور زریا کو اپنے ساتھ لے جانے کے  
لئے تیار ہو گیا۔ وہ اسے اپنے ساتھ لے گیا۔ روٹھی سے پہلے زریا نے  
ڈاکٹر کا شکر ادا کیا تھا۔ جس نے خدا ترسی کر کے اس کے لئے ایک محفوظ  
جگہ چھوڑ دی تھی۔

بریا۔ اپنی والدہ کے چہرہ پر تھی سے کاجی کے لئے چھوڑ دی تھی۔ اس  
کا چہرہ پر مصیبت کے ادا تھا۔ جیسا کہ اس نقاباتی آئینہ پر چوب تر گم  
ایک کاس کے لئے رکی تو اس کی والدہ نے پانی اٹھا۔ اس نے اپنے ذہن  
کی بہادری پر پہلے ہونے دکھا رنگ خاکوں کو تیزی سے پیش اور پھر اس ہاتھ میں  
پکڑنے کے لئے آگئی۔ والدہ اپنے سے پیش پر موجود ہینڈ بگ کے قریب ہی

انجھام

پہنسی تھی کہ ٹرین میں پڑی وہ تیزی سے بٹھی بیٹھ کر نے اچانک ہی اس کی  
تھی سادہ وہ انتہائی کوشش کے باوجود ٹرین پر سوار نہ ہو سکی۔

ٹرین رو رو رو جوتے ہی اسٹیشن سناٹا ہو گیا۔ کافی دیر تک وہ ٹرین سے  
دھڑکتے ہوئے لوہے کی ٹرین کو دیکھتی رہی۔ ٹرین نظروں سے غائب ہو گئی  
لیکن اس کی نظروں میں جاوید کے علاوہ میں جی رہی وہ اس وقت بھی  
جب وہ اوباش ڈھانچے ہوئے سے بیٹھیاں بجا کر اسے اپنی طرف متوجہ کر کے  
کوشش میں لگے ہوئے تھے۔ اس کا مصمم دل کیا درد حرا اور وہ کسی غور سے  
موت کی مانند جلدی سے اسٹیشن ماسٹر کے کمرے میں جا کر کچھ کاغذات پیش کرنے  
سکون سے اس کی داستان سنی اور اب وہ ڈاکٹر کا ایک ایک لمحہ بھی بھول  
کے گھر کے ساتھ اچھا تھا۔

زیبا ابھی تک ابھی جوتی تھی۔ انجھانہ اندر بیٹے زرد رنگ بن کر اس کی  
خوش سوجھ بوجھ کو دس رہے تھے اور وہ ٹیک سے ٹیک ڈاکٹر کی آرام گاہ میں بچے  
ہوئے بیٹے پر لٹی ہوئی تھی۔ جب ڈاکٹر اس کے لئے رات کو کھانا بھی دینے لے آیا تو اس  
نے ڈرتے ڈرتے دھکا دیا۔

انکل۔ آپ کچھ گھر پہنچا دیں۔ تاکہ اس سکون سے رات بسر کر سکیں۔ وہاں  
آپ کی بیٹی بھی تو ہے۔

ڈاکٹر کے ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ پھیل گئی جسے زریا کو کافی مہنی نہیں  
پہنا سکی۔

دیکھ۔ یہاں سکون ہی سکون ہے گھر اس وقت تک کی نہیں۔ بری  
بری جن سال پہلے مرجی ہے۔ اور بیٹی ایک اسپتال کے ہاں لگی ہوئی ہے۔ گھر میں  
کوئی نہیں تم بے غری سے یہاں رات بسر کرو۔ نوازش کی ضرورت نہیں۔

دجانے کس احساس کے تحت اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور وہ سسکیں  
لے لے گئی۔ ڈاکٹر نے اس سے دلاسا دیا اور جب وہ ذرا خاموش ہوئی تو اس نے کہا  
"میں ایک زلیخا کو بیک کرنے جا رہا ہوں۔ جلد ہی وہاں آپس آجائیں گی۔ یہاں  
سے آرام کرو۔"

ڈاکٹر کو لگے کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ وہ دروازہ کھلنے لگی تو اندر پردہ چھا چوڑی  
سے باہر نکلا آئی۔ اس نے گھر کا ہر کونہ کونہ کے ساتھ دروازے کی جانب دیکھا  
اور بے نظمی کے انداز میں آنکھیں لے لے گی۔

وہ دروازے پر اس کی بہت ہی پیاری سیل سادہ گھر ہی تھا اور جرح کی  
گڑبڑ سا نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔







# پیشانی

انگریزی سے ترجمہ

مترجمہ۔ محمود

مجھے نیند آتی ہی تھی کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔

۔ پٹنہ میڈیکل کالج ہسپتال سے ڈاکٹر محمود کا ایڈجسٹ کال ہے۔

۔ یوں رہا ہوں۔

ہند منٹ بعد آواز آئی۔ میں ڈیوٹی آفیسر خالد بول رہا ہوں:

۔ جی۔ فرمائیے۔

۔ صاف کیجئے اتنی رات گئے آپ کو تکلیف دے رہا ہوں چھ سال کا ایک بچہ ابھی بے ہوش لایا گیا ہے۔ کار سے ایکسڈنٹ ہو کر بڑی طرح زخمی ہے۔ سر میں بھی چوٹ آئی ہے۔

۔ لیکن میں تو آج کال پر نہیں ہوں۔ ڈاکٹر ہنری ادن کال

ہی انہیں بلواؤ۔

۔ سر وہ نہیں مل رہے ہیں۔

۔ تعجب ہے ادن کال ہونے کے باوجود وہ گھر پر نہیں۔ ڈاکٹر ام

کو فون کرو۔

۔ سر۔ وہ بھی نہیں۔

۔ پھر میجر مارش کو سئل کرو۔ ساری بات تھلاؤ وہ آجائیں گے

۔ سر میں نے انہیں فون کیا تھا وہ اپنے کسی دوست کے گھر

ڈارڈائنس کی شرکت کے لئے گئے ہوئے ہیں۔

۔ اچھا۔ تم فکر مت کرو۔ میں آ رہا ہوں لیکن اس وقت میں تھکا

ہسپتال سے ۵۴ میل دور ہوں مجھے پچھنے میں کم از کم ڈیڑھ گھنٹے سے کم

انہیں لگے گا۔ مرسلا دھار بارش بھی تو ہو رہی ہے۔ آپریشن تھیر تیار

دیکھو۔ انٹیلیٹ کو بلواؤ۔ ڈرپ شروع کرو اور ایکسپریس دھیر

سب کو رواؤ۔ میں روانہ ہو رہا ہوں۔

ڈاکٹر ہنری سینٹر دوس سرجن۔ ڈاکٹر مدام ویڈنٹ سرجن

اور میجر مارش سرجری کے اسسٹنٹ پروفیسر تھے۔ میں سڑکیں چلا

تھا۔

پچھنے دو پچھنے پوچھا اپنی بوڑھی خالہ ادن سے فوادہ بڑے خالہ کے ساتھ ایک اینڈ گزرائے ان کے پاس چلا جا کر تھکا پٹنہ سے ۵۴ میل دور تھا۔ مجھ کو تھوڑا دماغی اور جسمانی سکون مل جاتا اور ان لوگوں سے ملاقات بھی ہو جاتی۔

آج ہی رات کو دو گھنٹے قبل بارش میں تھکا ہوا پہنچا تھا۔ میرا آپریشن ڈٹے تھا۔ تین ہارڈے آپریشن کے لئے۔ سخت مکان محسوس ہو رہا تھی لیکن میرا جانا فرض تھا۔ فوراً اٹھا کر پٹ تبدیل کیے۔ سردی تھی اور بارش ہو رہی تھی۔ اپنا چڑے کا برکن پہنا اور ہر سے لمبی برساتی۔

ٹیلیفون کی گھنٹی اور میرے اٹھ کر کپڑے پہنے کی آہٹ سے میری بوڑھی خالہ کی نیند ٹوٹ گئی اور وہ کمرے سے نکل آئیں۔ مجھے پکڑے اور برساتی پہنے دیکھ کر دلیں۔

۔ کہاں جا رہے ہو۔

۔ اپنے ہسپتال واپس۔ ایر جنسی ہے۔

۔ دیکھو۔ باہر کسے سردی ہے۔ بارش بھی نعرہوں پر ہو رہی ہے کچھ گرم پہنا ہے تم نے۔

ایک ۲۸-۲۹ سال کے شخص کو ایسی ہڈا تھیں جو ایک غیر ذمہ دار بچے کو دی جانی چاہئیں سن کر میں ہنسنے لگا۔

۔ خالد جان۔ آپ فکر مند نہ ہوں۔ میں کچھ نہیں خود اپنا خیال رکھنے کا قابل ہو گیا ہوں۔ صبح ناشتے کے وقت تک آ جاؤں گا۔ شب بخیر۔

۔ تم میری نظر میں ہمیشہ کچھ ہی رہو گے۔ خدا حافظ۔

جب تک گاڑی میں بیٹھ کر کیٹ سے باہر میں نکل نہ گیا۔ وہ

دروازوں کی اوٹ سے مجھ کو دیکھتی رہیں۔ ان کی نظریں میں بچہ ہی تو تھا۔

مرسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ شہر کی ساری سڑکیں ویران تھیں دو چوراہوں کو چھوڑ کر خیرے چوراہے کی سرخابی دیکھ کر کچھ کچھ گاڑی روک دینی پڑی۔ گاڑی بائیں دیکھی گئی تھی کہ کار کا کلاکھ وہ فوڈ ایک کنٹ کھلا۔ ایک شخص کو دیکھ کر میرے سامنے والی سیٹ پر آکر بیٹھ گیا تھا اس کے کہ میں ایک لفظ بھی منہ سے نکالوں اس شخص نے اپنا ہسپتال پہلا کینٹی پر رکھتے ہوئے کہا۔

۔ خیر دار جو شور مچا رہا تھا۔

۔ سرخابی سبز ہو گئی۔



سانے جو سڑک سیدھی جاتی ہے۔ اس پر چلتے چلو۔ چالاک بننے کی کوشش کی تو۔

ہمیں ڈاکٹر ہوں۔ پٹنہ ہسپتال جا رہا ہوں۔ امیر جنسی۔  
مجھے اس بات سے کوئی دلچسپی نہیں کہ تم کون ہو۔ اور  
کہاں جا رہے ہو۔ سیدھی سڑک چلو۔  
مگر امیر جنسی۔  
لیکھو اس بندہ کو۔

میں نے گاڑی تیز کی اور ٹریفک لائٹ سے گزر کر سڑک سیدھی  
جاتی تھی اس پر چلتا رہا۔ مجھے بھی اسی سڑک پر جانا تھا۔ میرا بھی  
وہی راستہ تھا۔

اب میں خسر کے باہر تھا۔ بارش اور تیز ہو گئی۔ سڑک پر روشنی  
نہ ہونے کی وجہ سے بائیں اندھیرا تھا۔ میں نے مجبوراً گاڑی کی رفتار  
کم کر دی، بیس میل فی گھنٹہ اور ساتھ والی سیٹ پر بیٹھے ہوئے  
اجنبی شخص سے سبقت کی کہ سخت بارش اور اندھیرے کی وجہ سے  
سڑک دس قدم سے زیادہ دکھائی نہیں دیتی اس لئے میں گاڑی تیز  
نہیں چلا سکتا۔ میں نے اس سے یہ کہہ دینا مناسب سمجھا کہ وہ یہ نہیں  
کہے کہ میں جان بوجھ کر گاڑی آہستہ چلا رہا ہوں۔

ہاں ٹھیک ہے مگر چلتے رہو۔ گاڑی ہرگز مت روکنا۔  
میں نے ٹھیکیدوں سے اسے دیکھا۔ ڈیش پر روٹی روشنی میں اس  
کا چہرہ ہلکا نظر آ رہا تھا وہ نہیں جانتا کہ ایک خوبصورت جوان  
تھا۔ گاڑی پر چھٹی ٹی ٹوکر اور گاڑی میں تین کتے بھی تھے۔ کشادہ  
پیشانی، گودا رنگ، بڑی بڑی آنکھیں۔ جیتی سوت پر سرخ وینڈاکٹر  
جیکٹ اور جین کے اوپر ایک لمبا برساتی کوٹ۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ  
یہ شخص شکل و صورت، لب و لہجہ اور لباس سے تو نہایت شریف معلوم  
ہوتا ہے۔ پھر کیا ختم ہے۔ کہ اس نے اپنی آواز میں کہا۔

گاڑی روک دو۔ میں نے گاڑی روک دی۔

گاڑی سے باہر آ جاؤ۔  
میں نے کچھ ہچکچاہٹ کی تو اس نے ہتھول میری طرف دوتے  
ہوئے کہا۔

سننے نہیں، گاڑی سے فوراً باہر آ جاؤ۔

میں پیچے اتر گیا۔ وہ گاڑی کے سامنے سے چکر لگا کر میرے پاس آیا  
۔ گاڑی کی کھنٹی مجھے دے دو۔

جب میں ایک لمبے کے لئے پھر ہچکچا ہوا تیزی سے میری طرف پٹکا  
اور ایک جھٹکے میں میرے ہاتھ سے گاڑی کی کھنٹی لے لی۔ دوسرے لمحہ کو  
ڈھکیں کراٹھ کیا اور جھلانگ لگا کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا گاڑی  
اشاہ ٹ کی اور یہ چادہ جا۔

میں دھکے سے سڑک پر گر پڑا جب اٹھ کر کھڑا ہوا دیکھا میری گاڑی  
بہت دور جا چکی تھی۔ کھڑے ہوتے وقت میرے جوتوں سے کوئی چیز  
گلرائی جھک کر دیکھا سڑک پر اس کا پستول پڑا تھا۔ اٹھا کر اپنے برساتی  
کوٹ کے لمبے جیب میں رکھ لیا۔

سرچتا رہا کیا کروں، آدھی رات، تیز بارش، بائیں اندھیرا  
شہر سے دور، ایسے حالات میں کسی سواری کا ملنا دشوار تو کیا ناممکن  
تھا۔ دس منٹ سڑک پر کھڑا بھیگتا رہا پھر ایک سال بردار سڑک کی  
ہمیشہ لائٹ دیکھی جس طرف سے ہم آ رہے تھے اتفاق سے ٹک اسی  
طرف سے آ رہا تھا سوچا اس کو سلاہار بارش اور گپ اندھیرے  
میں ٹک کا ڈرائیور مجھے بھی نہیں دیکھ سکے گا۔ دھڑک سڑک کے پیچ آ  
کھڑا ہوا اور جب سے اپنا سفید رومال نکالی کہ ہوا میں ہلانے لگا یہ  
ترکیب کار آمد ثابت ہوئی ڈرائیور نے مجھے دیکھ کر ٹک روک لی۔  
کیا کر رہے ہیں آپ یہاں، بارش اور آدھی رات کے اندھیرے  
میں۔ شہر سے اتنی دور۔؟

میں۔ میں۔

اور ٹوک پر آ جاؤ۔ اس طرح سے بھیگ کیوں رہے ہیں۔؟  
میں جب اس کے ساتھ کی انٹی سیٹ پر بیٹھ گیا تو اس نے کہا۔  
آپ بہت بھیگ گئے ہیں۔ برساتی کوٹ اتار دیکھئے اور  
پچھلے ایک کپ گرم چائے۔

انٹی سیٹ کے پیچھے سے ایک بٹل کھڑا اس سے کھڑک چائے  
دیتے ہوئے کہا۔

ہاں اب بتلائے۔ یہاں اس وقت کون کھڑے تھے۔؟

میں نے ساری بات بتائی۔



ساتھ رہتا تھا۔ کل وہ دیکھ اچھڑا اپنے تانا اور تانی کے پاس گیا تھا۔

پھر مجھے سے قدرت کراتے ہوئے ہوئے۔

آپ ڈاکٹر محمود ہیں۔ اس اسپتال کے سرجیکل رجسٹرار پکال پر نہیں تھے، مگر دوسرے ڈاکٹروں کے نہ ملنے پر میں نے انہیں وزن کیا۔ یہ بھی ظہر سے ۵ بجے ملا دے تھے۔ اس وقت اتنی رات تھی اس بارش اور سردی میں اتنی دوسرے آپ کے بچے کی جان بچانے آئے انہوں نے وقت پر نہیں پہنچ سکے۔

سرخ جینٹ دوائے شمس نے مجھے حبس دیکھا مصلانے کے لئے اپنا ہاتھ بڑھایا جس سے وہ میرا گال ڈی کی گئی پکڑے ہوئے تھا۔

میں نے کبھی نے لی اور اپنے پر ساقی کوٹ کی جیب سے اس کا ہتھولی نکالی کہ اس کے ہاتھ میں دھکا ہوا ہے لے قدم اٹھاتا لطف سے نیچے چلا گیا۔

لطیف

مجھے اتنے ہی بک نے دیکھا کہ ایک چڑیا ایک چاروب چب رہی تھی۔ بک نے شہر سے کہا، کاش میں ان چاروب سے ہی محبت اور سرت کا سبق سیکھ سکتے۔ شہر نے کوئی جواب نہ دیا بلکہ بڑھتا رہا۔

دوسرے دن پھر ایسا ہی ہوا اور بک نے وہ چاروب ہوا ڈاؤ شہر سے کہا۔ تمہیں معلوم ہے کہ ان کی خوشی اور محبت کا راز کیا ہے؟

بک نے کہا۔ نہیں میں نہیں جانتی

شہر نے کہا۔۔۔ عذرا، مجھے کئی کئی دن پہلے اور کئی دن پہلے

۱۱ اور ۶۔

• شادی شدہ لڑکوں کیسے رہتا ہے کہ کوئی دیکھ اپنے آدمی کا کیا کرتے ہیں۔

• مجھے یقین ہے کہ آج کا تم اتنے غصے تھے کہ تمہارے پاس سے ہر کوئی

پہننے کا۔ شاید تم بولنے کو جب پہلی بار پہننے کی قہر تھے غصے تھے۔

پہننے کے لیے کھڑا۔

پہننے کے لیے کھڑا۔

• اتفاق، مجھے ایسا لگا۔ وہ آپ رات بھر اس سردی، بارش

میں سڑک پر کھڑے رہے۔

• جی ہاں۔ اسٹریٹ کی ہر بات۔

میں شہر سے ملانے کے ۲۰ بجے دو ایک دھڑکے آئیں پھر مجھے نے جلد ہوں۔ دوسری کھپ کے لئے فوراً واپس آتا ہے وہ جس خدا اس رنگ سے آپ کو ہسپتال تک چھوڑا تھا۔ کوئی نہ کوئی زمین آپ کو مل جائے گی۔ بہت زمینیں پاس ہوتی ہیں اگر کوئی بڑی زمینیں ملی تو کوئی دیکھ انہیں میں اگر وہ آپ کو مل سکتی ہیں۔

• کچھ کے ڈاکٹر میرے بڑے بھائی کا تھا وہی تھا۔ اسٹیشن پہنچا تو میں کچھ گئے۔ پندرہ منٹ کے بعد میں اپنے ہسپتال کے پورٹیکو میں کھڑا تھا پھر چار بجے میرے والد سے ملا کہ آج اور پھر کچھ سے لطف تک پہنچا میرا منزل پر تھا کہ آپ کتنے عجیب کے ہیں مقابل ایک کتا وہ لابی وال ہے۔ دیکھا وہاں ڈاکٹر خالد کھڑے ہیں ان سے ساتھ ہسپتال کے دو ایک اور ڈاکٹر اور ڈسٹنس، زنگ سسٹمز میں موجود ہیں۔ شاید یہ لوگ میرا انتظار کر رہے تھے۔

• مجھے محبت انہوں سے۔ مجھے دیر ہو گئی۔ وہ پچھ؟

• وہ۔۔۔ ہم ابھی دس منٹ قبل دم توڑ چکا۔

وہ پچھ ہی طرز زخمی ہوا تھا اس وقت چوٹ کے علاوہ انٹرنل جیرج میں تقریباً ۱۰ کبسطروں سے کئی طرح میں گھڑا اس کو زندہ رکھا۔ آپ کا انتظار کر رہا کاش آپ دو گھنٹہ قبل ہی آجاتے مگر تھا آپ کہہ کر گئے اور وہ پچھ شاید نہ جانتا۔

• کوئی جانتا ہے؟ ان کا کام پچھتے تھے۔ مجھے بہت دیر ہو گئی۔ میرا گالہ۔

• میں اپنا جہاز لے کر گیا تھا، دیکھا کہ شخص میں لی ٹیڈی چوٹی لنگھا ہوا تھا اور میں کڑی روٹی تو نہیں تھیں۔ سرخ جینٹ اور دوسری برساتی پچھ سائے کی کڑی پچھائی مجھے عذرا سے دیکھ رہا ہے۔

• ڈاکٹر خالد نے مجھے کچھ کو دیا۔

• مجھ کو غالب کرتے ہوئے ہوئے۔ آپ وہاں پہنچنے کے لئے دلا۔ دوسرے شہر میں رہتے ہیں۔ یہ کچھ بھی دیکھ انہوں نے



# قطرۂ تاریخ و فائز

ڈاکٹر مسعود صاحب رڈ دہلی

آج بھائی سید جمیل الحسن رڈ دہلی ولید سید فضل علی مرحوم

ولادت: ۱۶ فروری ۱۹۲۷ء • وفات: ۲ جولائی ۱۹۸۵ء

درس دیتے ہیں روز نسل و نہار  
جب رسول خدا ہی رہ نہ سکے  
بس کہ جولائی کی چہارم تھی  
میسرے ماہوں جمیع جملہ صفات  
لی وہ انگڑائی اک قیامت خیز  
خوبیاں ان کی یاد آتی یہاں  
خوش رقم خوش مزاج خوش اطوار  
نیک دل نیک ذات نیک صفات  
لوگ ہی ایسی ہی کہ مالک نے  
شان دفتر کی زینت محفل  
بات کرنے کا لہجہ ایسا لطیف  
سر کی ٹوپی سے لے کے تاقلین  
تختہ رس ایسے تھے کہ کنہ شناس  
حافظہ ایسا کچھ پڑھیں کہ سنیں  
دے خدا غم زدوں کو صبر جمیل  
بہد مژدن سلی یہ عشق حسی  
پے پریشان نسیم گلشن میں  
انجمن و کوکتے اور اہل و بیات  
اپنی کوشش سے بہتہ بھی جو ہوا  
میں نے رضواں سے پھر مدد چاہی

کہ جہاں میں نہیں کسی کو قہر ار  
کون بھی بھر بھرتا کا دعوے دار  
چمن گنیا ہم سے پاک بُد شہوار  
نقل آب جس کا ملتا ہے دشوار  
جس سے ماحول ہو گیا خوں بار  
میں گناؤں کریں جو آت شمار  
خوش چلن خوش ادا و خوش گفتار  
نیک غور نیک منکر نیک شعار  
تکر دیا کل کا مالک و مختار  
بازش خاندان گھر کی بہار  
غم زدہ بھی نہ ہنس دے تھا دشوار  
وہ نفساں کہ لکھنؤ بھی نشان  
کرتے تھے نافتوں میں اُن کا شمار  
بھولتے ہی نہ تھے کبھی زہناں  
اور جمیل الحسن کو اپنا جوار  
ارض غنہ اثاث بہرہ مراد  
بے جمیل اک پل نہیں ہے قرار  
دے خدا ان کے دل کو صبر قرار  
کھنا تاریخ فوت کا دشوار  
کہ وہی ہے جہاں کا پسریدار

ولا وہ غیوی میں یکم مسعود

حسن جنت جمیل خوش کردار

۱۹۸۵ء

سید نسیم انہوی ملکہ فرزند اکبر ملکہ فرزند امیر



# ناگروہ کینا

امتیاز فاطمی ایم۔ اے بھنڈو

جہلم دہلی میں تازہ بھڑوں سے چمکنے والا ہنگ دادا کے  
کمرے میں نشا وطن بنی سکر دی سٹی بیٹی تھی۔ دل میں موت ایک  
اور ان ایک خیال لے۔ میرے خدا میرے پالنے والے میرے  
خوابوں کی تعمیر و کشت و کھانا۔ اس کے کانپے گلابی ہونٹ دھب  
و جہرے لنگیا وہ بے تھے اور اس کے رنگین خوابوں کی حسین رنگت  
اسے ایک اندک ادب بخش دی تھی۔ بزرگوں کی دعاؤں کے  
ذریعہ جب وہ رخصت ہو کر اس کے بھلے کمرے میں لاکر بٹھا  
و لاکھی تو کھن سے چمک گیا کہ اس نے اپنی نیم ڈال آنکھوں سے اپنا  
چالوہ لیا۔ اپنے بچنے دیکھے اور دھن کے سمائے ادب کو دیکھا  
تو اس کا پردہ خود بخود شرم سے گلزار ہو گیا۔ کچھ بجائے کے  
بعد اسے اس بات کا احساس ہوا کہ وہ معصومہ قدم رفتہ رفتہ  
اس کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ وہ قدم۔ وہ قدم جس کے ساتھ  
اپنے قدم طائر اسے زندگی کی طویل راہوں پر گامزن ہونا تھا۔  
نہایت آہستہ کے ساتھ کوئی اس کے باطن قریب بیٹھ گیا اور  
ایک نرم سی سرگوشی اس کے کانوں سے بکرائی۔ "آداب عرض کرتا  
ہوں حضرت۔" اس کا سر آپ سے آپ گھٹنوں سے جا لگا اور  
دو ذوقانہ آنکھوں کی آنکھوں کو ایک دوسرے میں جذب کرنے  
کی کوشش کی تو ملائی آنکھوں کی کہکشا کے ساتھ ایک ادنیٰ کاپنج  
کی سونہ چڑیاں نرم فیر آواز کے ساتھ بچ اٹھیں۔ اس آواز کے  
بجھڑتے وہ گرم گرم آنکھوں نے اس کے دو ٹھنڈے خالی آنکھوں  
کو تھام لیا۔ اور تھوڑی ہی دیر میں گھونٹ گھٹ اٹ کر دو  
آنکھوں سے اس کی تھوڑی پیکر کہ جزو ادب اٹھایا۔ اپنے چہرے  
پر گرم گرم سانسوں کا پس محسوس کر کے اس نے گہرا کہہ دیا  
"آٹھیں گھڑی دیں۔" اور انھیں گھڑی پر اس نے جو کچھ دیکھا  
وہ اس کے جوش ارزاو دینے کے لئے کافی تھے۔ اس نے دیکھا کہ  
وہ آنکھیں حیرت و استعجاب میں ڈوبا اس کے پتلے بدنوں

پہلے اس ننھے سے تن کو تک رہی ہیں جو اس کے حسن میں افنا  
کا سبب تھا لیکن ان نگاہوں میں اشتیاق نہیں تھا۔ پندیرگی کی  
کوئی جھک نہیں تھی بلکہ ان آنکھوں میں ایک جتنس تھا ایک سوال  
اور وہ ان نگاہوں سے چمکتی اس حضارت کو محسوس کے بغیر نہ رہ  
سکی۔ ایسا لگا کہ ان کالی آنکھوں میں اس کے لئے پہلے کا وہ معنہ  
تھا نہیں بلکہ اس کا تقاضا جس کی تمنا میں ابھی کچھ دیر قبل اس کے  
ہونٹ خدا کے حضور دعا کرتے تھے بلکہ ان میں تو اس کے لئے نفرت  
اور بیزاری کے ایسے شعلے دھب تھے جس میں اس کا نازک  
وجود بھسم ہوا جا رہا تھا۔ اس کی تپش سے وہ راکھ ہو کر خضامیں  
تھیل ہوتی جا رہی تھی۔ ایک جھٹکے سے گھونٹ گھٹ جھوٹ دیا گیا اور  
وہ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا کمرے باہر چلا گیا کمرے کا دروازہ کھلا رہ  
گیا اور وہ ان چھوٹی دھن میں اس کی سہاگ سچ پر دم سم اسی طرح  
جیسو وہ گئی۔ سہاگ کے بستر کو مسٹر کرنے والی کھیاں کھل کر بھول  
بنیں پھر یہ بھول مر جھانے اور بھڑوں کی پکھڑیاں ڈٹ ڈٹ  
کر بستر سے گرتی چلی گئیں۔ رات کی سیاہی نے رفتہ رفتہ اسے پر  
بیٹھے شرع کو دیئے اور صبح صادق کی آمد نے کمرے میں کج کا  
فرد پیدا دیا۔ لیکن اس کے جسم میں کوئی جنبش نہ آئی وہ اسی طرح  
ساکت و صامت تھی جس طرح لاکر بٹھا دی گئی تھی۔

صبح ہوتے ہی ارد گرد یہ خبر چمکی کی آگ کی طرح پھیل گئی  
کہ وہیم نے اپنی زندگی کی سب سے حسین ذات باہر باغ کی بیچ  
بیٹھے بیٹھے گزار دی ہے۔ سبھی لوگ یہاں تک کہ اس کی سسرال  
سے آئے دے موزہاں بھی حیران و پریشان تھے۔ بڑی بھائی نے  
تو اس پر سوالوں کی بوجھار کر دی تھی لیکن اس کی زبان خاموش  
رہی۔ ہر زبان پر صمت ایک سوالی گودش کر رہا تھا۔ آخر وہیم اپنی  
ایک خب کی بیباہی دھن کو ملاق دینے پر کچھ آمادہ تھا بڑے  
نبیائے سخت اصرار پر اس نے صمت اتنا ہی کہا تھا مجھ سے اس  
فیصلے کی وجہ بڑھو تب کیا کچھ راز ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں انسان  
زندگی بھر اپنے آپ سے بھی چھپائے رکھتا ہے۔ تب انھوں نے نشا  
کے بھائی سے کہا تھا آپ لوگ اپنی لڑکی کو اس گھر سے ہمیشہ کے لئے  
لے جائیں۔ وہیم اسے ملاق کیوں دینا چاہتا ہے اس کا کہہ رہی  
ہیں بتا سکتا لیکن اتنا جانتا ہوں کہ اس کے فیصلے کی ملاق



میں نے بطور باب اس کی پرورش کی ہے اور اس کی فطرت سے اچھی طرح واقف تھا اور نشا ط اس حد سے طلاق کے تین الفاظ کی منت کا وجہ اپنے وجد پر لے ہوئے اسی طرح وہیں آگئی جس گھر سے رخصت ہو کر وہ گئی تھی۔ بغیر یہ جانے ہوئے کہ اسے اپنے گھر سے ناکرہ گناہ کی یہ سزا دی گئی ہے۔

دیکھ کر اپنے اصول سے بچہ پیار تھا۔ انے اپنے کردار کی پختگی پر بڑا ناز تھا اپنے انہیں اصولوں کی خاطر سہاگ کی رنگین کو اس نے قربان کر دیا تھا۔ جوانی کی سرحدوں میں قدم رکھنے کے بعد سے اب تک اس نے اپنے ذہن کو ہر قسم کی آلودگی سے پاک رکھا تھا ایک عزم ایک جذبہ ہمہ وقت اس کے پیش نظر رہتا تھا کہ زندگی کے ارمان اور چاہتیں صرف ایک ہی بار کسی ایک بہنی کو سونپنی چاہیے۔ یونیورسٹی میں اس کی کفایت کا حد تھا جس نے عشق و محبت کی فرسٹ رعایت کی کڑی سے خود کو محفوظ اور آزاد رکھا تھا۔ اس کی زہد خشک جیسی فطرت یونیورسٹی کی تشریح و تفسیر کے لئے ایک چیلنج تھی اور یہی وجہ تھی کہ اس کے کلاس کی سب سے ہوش ربا اور قیامت خیز لڑکی رہ گئی جب اس کے قریب آنے کی کوشش کی تو اس کے ادا کئے رتھ جلنے سے اسے پھر دوبارہ اس کے قریب کھینکنے نہیں دیا اس نے رٹا سے کہا تھا۔ "مقررہ پہلے آپ اپنے شرف چاہ دیا کے تقاضے کو کھینے کی کوشش کریں پھر کسی کے جذبات کے احترام کا طریقہ اپنا لیں گی۔ ہر طرف اس کا کیریکٹر ایک خالی کی حیثیت سے پیش کیا جاتا تھا۔

خدا کے جانے کے بعد اس کے گھر پر ایک افسردہ سی چھا گئی تھی لیکن وہ مطمئن تھا شام ہونے کو تھی وہ برآمدے میں کرسی پر تنہا بیٹھا تھا اس کی نظروں کے سامنے اس وقت ایک سرد اور صحن کی سہر گروہ کی رہی تھی جب اس کے قریب دوست شاہ نے اس کے سامنے بیٹھے ہوئے اپنی محبوبہ کی بے وفائی کی داستان کہی۔ شاہ کو ایک لڑکی سے بے پناہ محبت تھی اور اس نے اس کی محبت کو غلہ کر دوسری جگہ شادی کی حالت میں بھر لی تھی۔ شاہ نے اسے بتایا تھا کہ اس لڑکی نے اپنی محبت اور چاہت میں ہر دلیہ کر گزرا دیا تھا۔ ہر بندش کو توڑ کر پھینک دیا تھا وہ اسے دالمانہ پیار کرتی تھی۔ ایک دن شاہ اس لڑکی کے ساتھ کسی پارک میں چل رہے تھے

کہ وہ تھا کہ دفعتاً وسط ہمارا بارش نے ان لوگوں کو گھر چار کی نے اس سے قریب ہوتے ہوئے کہا۔ "مجھے کافی ٹھنڈا ہے مجھے اچھا لگتا ہے میں چھپاؤ۔" شاہ نے جذبات سے متنب ہو کر اسے اپنی ہاتھوں کے حصار میں چھپا لیا۔ دونوں کی گرم گرم مائیں ایک دوسرے سے ٹکرائی تھیں۔ موسم کی فصل نے دونوں کے پھولے ہوئے جذبات کو طوفان کے پھولے میں ڈھکیل دیا طوفان طغرائے گئے جب انہیں اپنی فطرتی احساس ہو کر وقت گزر چکا تھا۔ لڑکی اپنی نادانی پر بری طرح رورہی تھی۔ شاہ نے اسے دلا صد دیا۔ "گھبراؤ نہیں اب ہم دونوں اس منزل پر پہنچ چکے ہیں جہاں سے وہیں ہونے کا کوئی امکان نہیں۔" دیکھ کر مزید یاد آ رہا تھا جب وہ ایک شام شاہ سے ملنے اس کے گھر گیا تھا وہ گھر نہیں تھا وہیم وہیں وہاں ہی چاہ وہ تھا کہ اچانک سمیت بارش شروع ہو گئی اس نے شاہ کی برساتی اور بھی اور وہیں آگیا۔ اتفاقاً اس کا ہاتھ برساتی کی جیب میں چلا گیا اور ایک لفافہ اس کے ہاتھ میں آگیا اس نے فیرا رادیو ٹیوٹ لفافہ کے اندر کا جائزہ لیا تو اس لفافہ کے اندر سے ایک لڑکی کی ہائیڈروٹ سائز کی تصویر برآمد ہو گئی تھی۔ اس نے غصہ سے اس تصویر کو دیکھا تھا۔ شاہ کی جیب میں سوائے اس کی محبوبہ کی تصویر کے اور کس کی تصویر ہو سکتی تھی۔ اس کی نگاہیں اس کے ہونٹوں پر جم گئیں جہاں ایک کافی صاف نظر آرہا تھا۔ اس نے تصویر کو دیکھ کر قریب کہا۔ "تم جو اپنی پاکیزگی کا بوجھ سنبھال نہ سکیں۔ مناداری کا بوجھ کیا سنبھال سکتی اور بے دلی سے تصویر وہیں جیب میں رکھ کر برساتی جب شاہ کو دہلیز کی طرف اس تصویر کا کوئی تذکرہ نہیں کیا۔

وقت دے پاؤں گزرتا گیا وہیم خود کو نہ تھا طور پر دوسرے شادی کے لئے تیار نہیں کر پا رہا تھا۔ ایک دن اسے خبر ملی کہ شاہ کی شادی کسی دوسرے لڑکے کے ساتھ ہو چکی ہے اس نے اسے کو مٹی جلا لیا۔ وہیم کے ہونٹوں پر ایک طنز مسکراہٹ پھیل گئی اور اس نے سوچا اس قسم کی لڑکیوں کو کتنی حد اپنا کوشش نہ کر لیتی ہیں۔ کچھ ماہ گزرے پر ایک دن اتفاقاً وہیم کی ملاقات شاہ سے ہوئی۔ اس نے شاہ سے پوچھا



## زمانہ حال کا گیت

بجلا دلا دے بالم میں بگلے سے راضی  
بجلا دلا دے بالم میں بگلے سے راضی

نہ میں کھاؤں دال دال نہ میں وال سے راضی  
جہاں میں گے کھئے لیکن وہیں کروں گی شادی  
بجلا دلا دے بالم میں بگلے سے راضی

نہ میں پہنوں لٹھا ملن نہ میں اس سے راضی  
جہاں لے کنو اب اٹس وہیں کروں گی شادی  
بجلا دلا دے بالم میں بگلے سے راضی

نہ میں جاؤں پیدل دیدل نہ پیدل سے راضی  
جہاں لے گا گاڑی والا وہیں کروں گی شادی  
بجلا دلا دے بالم میں بگلے سے راضی

نہ میں جانوں ٹی دی، دی دی نہ ٹی دی سے راضی  
جہاں لے گا دی سی آکر وہیں کروں گی شادی  
بجلا دلا دے بالم میں بگلے سے راضی

مرسلہ اسما - لاہور

ہے ہمارا جہاں ہماری تیری ٹھن گئی  
ہے ہمارا جہاں ہماری تیری بن گئی

بنیا بھرت ہم جائیں تو گھٹیاں پہ لاؤ کرے  
اردن کی بیٹنا گھٹائی کے لئے ہلا کرے، دیکھا کرے، تو بے تار کرے

ہے ہمارا جہاں ہماری تیری ٹھن گئی  
ہے ہمارا جہاں ہماری تیری بن گئی

ہائے کشیا پہ لڑنگی پہ ہن لوٹا جائے پیری خواجہ سے گمان کرے  
ہے ہمارا جہاں ہماری تیری ٹھن گئی

ہے ہمارا جہاں ہماری تیری بن گئی  
روٹی پکاؤں ہم جائے تو بھیا پہ لاؤ کرے

اردن کی بیٹنا گھٹائے کے لئے ہلا کرے، دیکھا کرے، تو بے تار کرے  
ہے ہمارا جہاں ہماری تیری ٹھن گئی

ہے ہمارا جہاں ہماری تیری بن گئی  
ہے ہمارا جہاں ہماری تیری بن گئی

کہو تمہاری نذر اچھوٹ گئی کیا خبر ہے، شاہ نے جواب دیا -

اے دوست اب اے برا نہ کہو وہ اب میری بیوی ہے اور  
میرے پیارے گروہ کی ماں، ہم لوگوں کے درمیان کچھ غلط نہیں

ہو گئی پھر بات صاف ہونے پر ہماری شادی ہو گئی، دسیم نے کہا  
تو کیا نشانہ تیرے شادی کر کے ہمارے ساتھ تھا کہ وہ اپنے سہرے

کے ساتھ جوئی چلی گئی، شاہ نے حیرت سے کہا - "کون نشانہ؟"  
میری بیوی کا نام تو راجی ہے - دسیم نے زور دے کر کہا - نہیں

اس کا نام نشانہ ہی ہوگا، شاہ نے کہا - "عجب آدمی ہو میری  
میری ہے اور نام تم بتا رہے ہو - دسیم نے کہا تو کیا تمہارے

پاس جو تصویر تھی وہ راجی کی نہیں تھی؟ شاہ نے جواب دیا ہاں  
نہیں راجی نے تو مجھے اپنی کبھی کوئی تصویر ہی نہیں دی تھی - دسیم

کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس کی نظروں کے سامنے زمین آسمان  
گھوم رہے ہیں اس نے بیٹھے دل کے ساتھ اس سے رسائی والی

تصویر کے متعلق دریافت کیا تو اس نے اپنے دماغ پر کچھ زور دیا  
اور کہا جہاں یاد آیا وہ تصویر میری بہن سارا کی ایک سہیلی کی تھی

جو اس نے مجھے میزک کے فارم کے لئے صاف کئے کو دی تھی -  
اس کے بعد شاہ نے اور کیا کہا - دسیم کچھ سن نہ سکا وہ تو

ایک بہت ہی چکا تھا - پتھر کا ایک سخت بت ہاں سخت باطل  
اپنے اصولوں کی طرح پتھر کی چٹان جس سے ٹکرا کر اس کی اپنی

ہی ذمگی چکنا چور ہو چکی تھی ریزہ ریزہ ہو کر ٹکڑے ہو چکی تھی -  
موجودہ موسم میں سلا و ضروری

اس موسم میں موٹی رکھو، پودینہ، پیاز اور لیٹو کا استعمال ہے وہ  
مفید ہوتا ہے - ویسے بھی کھانے کی میز پر سلاو ہو - خواہ کڑا

بھی کھانے کی انتہا بڑھ جاتی ہے -  
موتی کے گول گول تھے باریک، باریک تراش میں - وہ وہ قندوں کے

درمیان پودینے کی پتیاں رکھ کر لیٹو چھڑک کر پلیٹ میں سہا دیں، اسی طرح  
کھیرے کے گول گول تھے تراش کر پلیٹ میں رکھیں اور پے پیاز کے باریک

باریک کچے تراش کر پھیلائیں - پھر پودینے کی پتیاں ڈال کر  
چھکسا سا نچکھڑکیں اور پھر ہری مرچ باریک کاٹ کر چھڑکیں -

پھر لیٹو کا حق پختہ میں اور خوش فرمائیں  
شدید گرمی سے پیدا ہونے والی پیٹ کی تکلیف نہ ہوں گی۔



## پندِ کدہ اشعار

اس عنوان کے تحت عربی بہنوں کا مرقع ایک شعر ہر اہل شاعری کیا جاتا ہے، بشرطیکہ شعر ہمارے مقررہ عنوان کے تحت ہی، سنجیدہ اور موزوں ہو، ساتھ ہی ہر خریداری کے ساتھ بھیجا گیا ہو۔ جس میں شعر بھیجا ہو، اس سے پہلے اپنے کی ۲۰ روپے تک شعر کا فخر نہ مانا فروری ہوتا ہے۔ بجز کے لیے عنوان ہے قصیدہ اور اکثر بر کے لیے آخر

اس شعر بیکراں، دل بھی جل گیا ہوگا  
کشتی کی آواز دیکھا، ڈوب اور پار لگ جا

مرسلہ: اقبال سلطانہ (دونی گروہ بنگلہ)

جلائے جسم یہاں، دل بھی جل گیا ہوگا  
کر دیتے جو جواب را کہ، جستجو کیا ہے

مرسلہ: پروین نکیت (پریاٹ۔ مدراس)

ختم ہوتا ہی نہیں یہ جستجو کا سلسلہ

ہر نئے سوال کو ہے تازہ کہانی کی تلاش

مرسلہ: شہناز بیگم احمد (حرمی)

میں ہاں گفتہ ہے آرزو مجھے دم۔ دم تری جستجو

ترے عشق میں میری زندگی کو بھی وقت لیل نہا ہے

مرسلہ: تاجید (میر)

رہنے دے جستجو میں خیال بستہ کو

جہت میں چوڑا دیدہ حرکت بستہ کو

مرسلہ: قرۃ العین (منڈیال)

کبھی ذوق جستجو پر اگر اعتبار کروں

میرا وہ منزل میں مجھے خود ڈھونڈنے کو آئیں

مرسلہ: کشور سلطانہ (لال باغ۔ کشور)

اک بہادری تھا بہادری جستجو

در حقیقت تھی مجھے اپنی تلاش

مرسلہ: نیلو فر (پٹنہ)

مجھے وہ خود دی غم کا عذاب ہے گدا

میری جستجو صبار دور و بام تک نہ پہنچے

مرسلہ: نجمہ انصار جھک

لگا ہوں کو باقی تری جستجو ہے

یقیناً تلاش کے پرے میں ہے

مرسلہ: نور جبین دل افروز (پہت۔ لکھنؤ)

ساحل کی جستجو میں بھٹک ایل۔ عمر بھر

کشتی بھنڈ میں چوڑے شمع بکھڑا دیکھ

مرسلہ: سمیرا (پہت۔ لکھنؤ)

ڈھونڈنے والو! ادھوری جستجو لے جاؤ گے

بہرہ دل کے شہر میں انسان کہاں سے پاؤ گے

مرسلہ: فہیمہ شاہین (گدہ)

جستجو میں کی تھی اسکو توہ پایا ہم نے

اس پہانے سے مگر دیکھ لی دنیا ہم نے

مرسلہ: منیا ظیق (دھند)

مرسلہ: امتیاز قاسمی (ایم۔ اے۔ مظفر پور)

## ہر گھر میں رہنے والی کتاب

### حرمی دسترخوان

جس میں ہر قسم کے دعوتی اور روزمرہ کے کھانے پکانے کی ترکیبیں ایسی وضاحت کے ساتھ لکھا گیا ہے کہ آپ کو انہیں پڑھ کر کوئی کام بھی تیار کر سکتی ہیں۔

حرمی دسترخوان ادارہ حرمی نے بہت زیادہ قبل پڑی سنت و جانفشانی سے مرتب کر کے حرمی کے سالانہ کی خدمت سے پیش کیا گیا تھا وہ اتنا مقبول ہوا کہ اسے بار بار کتابی شکل میں شائع کیا گیا حال ہی میں اس کا ایڈیشن کافی اضافہ اور نظر ثانی کے بعد شائع کیا گیا ہے۔ اگر آپ کے پاس یہ مفید کتاب نہیں ہے تو فوراً طلب فرما کر اسے اپنی اہم ضرورت کے لئے گھر میں رکھیں۔ قیمت اضافہ ہو چکی ہے۔

۱۰۰ پیچھے ۲۵ روپے تا ۱۰۰ روپے تک حرمی نے تو حرمی کے گھر میں دوسرے تیسرے بیسے نکایت لکھیں تو یہ بھی کتابیں لکھیں کہ یہ کتاب قنادی میں سے کچھ دے جائیں۔



## بزم حریم

اس غزان کے تحت حریم کی سالانہ عرس چار بہنوں کی مسلسل سرت اسی خبر شائع کی جاتی ہے جو ولادت، شادی یا انتقال پر طالعے مطلق ہو۔ جو مختصر ذیل الفاظ میں لکھ کر بغیر حیرادی اور پچاس پیسے کے ڈاک ٹکٹ کے ساتھ اس طرح روانہ کی جائے کہ جس ماہ کے پرچے میں چھپا ہو اس سے پہلے وہ کی ۲۰ روپے تک دفر میں پہنچ جائے۔

## ولادت اطفال کی خبریں

• میری آہ بھر منہ پر تھوڑا سا لکھنا کہ اللہ پاک نے دو بیٹیوں اسی اور آفریں اور فرزند کا شرف سلاسلہ اللہ تعالیٰ کے بعد ۱۹ جولائی ۱۳۷۵ء میں جو کہ سو اوروں کے مقام پر لی گئی ہے۔ ایک اور دختر عطا فرمائی۔ فون سے ولادت کی خبر ملنے ہی میری چھوٹے بھائی نے اس کا نام میری تجویز کر دیا۔ یہ نام بگم اتھر، ان کی خوشدامن بہن منیرہ صاحبہ قاسم سے حق صاحب کو بھی پسند آیا میری شریک حیات اپنی خوابی صحت کے باوجود محبت اور پیہر سے بھر کر اسی سلسلہ میں آجکل باندہ ہی میں مقیم ہیں تمام حویلی بہنوں اور بھائیوں سے ایجا ہے کہ جنس سلاسلہ کی صحت اور درازی عمر کے لئے اپنے بھائیوں میں یاد رکھیں۔ میری بھی دعا ہے کہ اللہ پاک اسے اپنے خلائان میں رکھے اپنے تمام بزرگوں کے زیر سایہ پردان چلے جائے اور صاحب انتقال بنائے۔ (شکستہ دل نسیم اہلووی)

• سرت ارشد کی نند و خند وئی اور ثروتمند نازی کی باجی و جیجائی پر نام بٹ مسکند و شتان کو اللہ پاک نے تیسری بار ایک لڑکی عطا فرمائی۔ اللہ پاک اسے عطرین عطا فرمائے اور والدین کے زیر سایہ پر رہیں چلے۔  
• رفیقہ کاظمی (دولند) میرے پیارے بھیا کو اللہ پاک نے چار بیٹیوں کے بعد ۱۹ مارچ پر بروز ہفت روزہ صبح آٹھ بجے ایک فرزند عطا فرمایا۔ نام فاروقی فرمایا۔ اللہ پاک اس کا محمد ذکر سے اور والدین کے زیر سایہ پردان چلے۔

## پیغامات نشاط

• صاحبہ حفیدہ انصاری (بھٹی منچ گئی) کے فرزندہ بلند بالا سلاسلہ شادی بھراہ تمین سلاسلہ (دختر نیک اختر عزیز اعظم صاحب) بچہ باغ۔

• ۱۹ جون ۱۳۷۵ء کی شام کو بحسن و خوبی انجام پائی۔ نکاح کے بعد ایک شاندار دعوت طعام بھی دی گئی جس میں اعزاء و اقرباء اور مقربہ حضرات نے شرکت کی۔ میں محترم شخصی حفیدہ انصاری صاحب (نئی بٹ) کیسٹی و بہن تہذیبہ خانم انصاری اور بہن طاہرہ بگم حفیدہ انصاری صاحبہ کو اس تقریب سعید کے سلسلہ میں مبارکباد پیش کرتے ہوئے سوزت خواہ ہوں کہ اپنی ہیبت کی قربانی کے باعث شریک در صلہ۔ (شکستہ دل نسیم اہلووی)

• امان اللہ صاحب (میور) کی دختر نیک اختر حفیدہ راحت سلاسلہ کا عقد نکاح و رحمت اللہ سلاسلہ۔ اسی (فرزندہ تو ہے عبدالرزاق حن مولانا صاحب) کے ساتھ در جلانی ۱۳۷۵ء کو ۱۱ بجے دن میں مقام چھوٹی مسجد۔ آہور نہایت سادگی کے ساتھ محل میں آئی۔ اللہ مبارک کرے۔ (شکستہ دل نسیم اہلووی)

• یہی خبر عزیزہ ساگرہ بانو سلاسلہ خیر احرم (آہور) نے بھی روانہ کی ہے۔ انکی دعا ہے کہ دولہا دہن ہیشہ شاد و خوش رہیں۔  
• سید مختار پاشا گچر گوشت کالج کو لار اور منتر قریب جہاں منار کو لار کی دختر نیک اختر شریک مبین بی۔ اسے کی شادی عزیز بی عبدالعزیز سلاسلہ بی۔ اس سے بھی کے ساتھ ۱۹ جولائی ۱۳۷۵ء بروز اتوار درمیانہ شادی محل (کو لار) میں بحسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے (نسیم اہلووی)

• خطیب محمد یوسف باغی (بنگلور) کی دختر نیک اختر کے۔ ایم شادہ سلاسلہ کا عقد سعید بھراہ ایک حفیدہ سلیم بی کام سلاسلہ (فرزندہ حافظ عبدالکبیر صاحب مرحوم۔ و انبائی) اقامت چوک مسجد پر نام بٹ بتاؤ۔ ۱۳ جون ۱۳۷۵ء کو بھراہ عملی انجام پایا۔ اللہ مبارک کرے۔ (شکستہ دل نسیم اہلووی)  
• سعید صاحب (آہور) میری سگی امد کرزن زکریا بانو سلاسلہ بنت بی عبدالکریم صاحب کی شادی ہی رحمت اللہ سلاسلہ (امین درگم حفیدہ صاحب) کے ساتھ ۱۹ جولائی ۱۳۷۵ء کو بٹے ترک و اعتنا م کے ساتھ مقام چھوٹی مسجد (آہور) بھراہ خوبی انجام پائی۔ رت دو و جلال سے دعا ہے کہ زندگی کے اس نئے سفر میں اس جوڑی کو کامیاب و کھجور بنائے۔

• ڈاکٹر افتخار احمد حفیدہ صاحب سابق صدر شہزادہ و ایم جے کالج جلاؤں کے فرزند جمیل اصغر ڈی۔ ایم ایم، سلاسلہ کا عقد سونہ حفیدہ سلاسلہ اسے نکاح بنت اور شہلی صاحبہ (بھٹی منچ گئی) کے بھراہ خانی مسجد (بھٹی منچ گئی) میں طالعہ جلانی ۱۳۷۵ء کو بھراہ عملی انجام پایا۔ اللہ مبارک کرے۔ (شکستہ دل نسیم اہلووی)

• محمد رحمت اللہ صاحب (سابق) ایم پی کراچی کی پوتی اور محمد رحمت اللہ صاحب کی صاحبزادی کا عقد سعید محمد رحمت احمد (فرزند بھراہ صاحب) بنگلور کے بھراہ



## سرور جہاں کا ناول



جو عمر سے ہے نایاب نقاب شائع ہو گیا ہے طلب  
فرمانس جیتے جلد میں رہیے

نسیم بکڈ پو کے شائع کردہ

صالحہ عابد حسین صاحب کے دن ناول

آتش خاموش اور نگہ گزشتہ سے  
25/- 36/-

تقریباً تمام یونیورسٹیز کے لصاب میں شامل کتابیں

ب ر س مضامین فروخت مضامین پڑھیں

6/- 16/- 24/-

پنجاب میں اردو 18/-

• خط و پست کرنے سے پہلے احتیاط سے یہ دیکھ لیا کریں۔  
کہ آپ نے اپنا نام و پتہ یا پھر خریداری کھ دیا ہے۔ دیکھیں ہر ماہ  
دو چار ایسے خط وصول ہوتے ہیں جن میں پتہ کھانا نہیں ہوتا اس  
لئے تعمیل نہیں ہوا کرتی۔  
• نسیم بکڈ پو سے شائع ہونے والے اس ناول میں  
کون سے آپ کو دس فیصدی رعایت نسیم بکڈ پو کی سہولت  
پہنچ سکتی ہے۔ مثلاً سال بھر میں آپ سو روپیہ کی کتابیں  
تو آپ کو دس روپیہ کی قیمت مل جائے گی۔ سرکاری کتب خانہ  
تحت منی آرڈر سے۔ 18/- اردو دی پی سے دیکھ رہے ہیں۔

بمقام کاگی بالائیٹھ کٹرپ، بروز نوار جولائی بحسن و خوبی انجام پایا۔ اللہ  
مبارک کرے۔ (شکستہ دل نسیم انہوڑی)

• در سلازیم، عرفت قومیہ وقت (آبورو) ہماری پھر بھی در سلازیم  
انجم کی شادی اور تم سلیم الرحمن کے ہمراہ ۳۰ مارچ شمس کو بحسن و خوبی  
انجام پائی۔ اللہ سے دعا ہے کہ وہاں دہلی شاد و آباد رہیں۔  
• ایم اقبال تصویر (آبورو) میری بہن کی شادی انی فیاض احمد  
(سودھی عرب) کے ہمراہ ۳۰ جون شمس کو بمقام آبورو انجام  
پائی۔ دلیر بنگور میں چوا۔ اللہ پاک اس جوڑی کو ہمیشہ شاد و خوش رکھے۔  
• جسو نسیم رومی (کمی پور) جنگلو (میری دیدی شاہدہ نسیم لہاری  
شادی ۳۰ جون شمس کو حلیم احمد صاحب بی کام (نسر زید حافظ)  
عبد الشکور صاحب مرحوم۔ (انجادی) کے ساتھ بحسن و خوبی  
انجام پائی اللہ پاک وہاں دہلی کو ہمیشہ شاد و خوش رکھے۔  
• سید عبدالعزیز رضوی صاحب (زلا نگر کھنڈ) کے فرزند عبد اللہ سید  
کی شادی جسو سہا (دختر نیک اختر نسیم افسانہ) صاحبہ  
رضوی صاحبہ آئی۔ پی۔ ایس کے ہمسراہ بارہ دری قیصر خان  
میں ۲۹ جون شمس کی شام کو بحسن و خوبی انجام پائی۔ اس سلسلہ میں عبدالعزیز  
صاحب نے کارڈیں بٹولی کھنڈ میں ۳۰ جون شمس کی شام کو ایک ریٹیم  
دیا جس میں اعزاء و اقراء و معززین شہر نے شرکت کی۔ اللہ مبارک کرے۔  
(شکستہ دل نسیم انہوڑی)

## انتقال برکات کی خبر

• راجہ ممتاز داگول۔ اڑیسہ بڑے انوس کے ساتھ کہ رہا ہوں کہیر سے  
بھار ادا مولی سید عبدالستار صاحب چھو کی طالت کے بعد درستی شمس  
بروز جمعہ اس جہان فانی سے رحلت فرما گئے۔ موم کینسر کے مرض میں مبتلا تھے۔  
انتقالی ایک ہفتہ اور ایک فرزند عبدالستار اور ایک بیٹی انجم افغان  
چھوڑ گئے ہیں۔ اللہ انہیں جہنم عطا فرمائے اور موم کی بچے جوار رحمت میں  
مگر دے۔

• اگر آپ کی کتابیات کا جواب چاہتی ہیں تو جوابی کارڈ  
بکٹ رو ادھر لکھ کر جواب دے لیں۔



# بیٹی نہیں بہن

جدا تجلیج سہاوی

یہ تو آپ کو معلوم ہو گا ہے کہ اکثر عورتیں شادی بیاہ کر لیتے ہیں اور اپنے بچے پڑے اور زیادہ دکھانے اور دوسری عورتیں کے دیکھنے جاتی ہیں اور شادی سے پہلے کے بعد بھتیجی کی کا ذکر کرتا ہے کہ طلعہ کی بچی بڑی کاکیا عورت عمارہ ہے پیسے نہیں اور زہنت آپا کا نکلس کیسا بھلا لکھ رہا تھا جی چاہتا تھا دیکھنے کی۔ ایسے وقتوں پر جب خواہ مخواہ میں تو بھلی وقت بڑی دلچسپ باتیں ہوجاتی ہیں۔ یہ تو عام پر دیکھا گیا ہے کہ عورتیں اپنی عمر کم بتانے کی کوشش کرتی ہیں۔ عمر کم یا بڑھا کر دکھانے کا خطہ تو عورتوں اور مردوں میں پایا جاتا ہے۔ ایک بڑے میاں کی عمر زیادہ سے زیادہ نوے سال کی ہوگی عمر جب کوئی ان سے ان کی عمر پوچھتا تو وہ چھ بیسی یعنی ایک سو بیس سے کم نہ بتاتے۔ بات یہ ہے کہ آدمی اپنے گونا گونا کرنا چاہتا ہے اس لیے بڑے میاں اپنی عمر زیادہ جاکر نمایاں بنیت حاصل کرنا چاہتے تھے۔

اسی طرح ایک صاحبہ جنہیں اپنے کو جوان ظاہر کرنے کا خطہ تھا۔ ایک عورت کے گھر شادی میں شریک کی طرح بیٹھ گئیں وہاں عورتوں کی ریل پیل تھی وہ ہندو برق لباس پہنے پان کھاتی اور باتیں کرتی نظر آ رہی تھیں ان صاحبہ کے ساتھ ان کی جوان لڑکی بھی تھی۔ یہ صاحبہ غضب، بوڑھ، لب، لکھ، ایل پالش لگا کر جوان بننے کی کوشش کر رہی تھیں اتفاق سے ایک صاحبہ نے باتوں بات میں ان سے پوچھ لیا کہ آپ کے ساتھ جو جوان لڑکی ہے وہ آپ کی کون ہے پہل میں کہ پہلے وہ گھر گئیں لیکن اپنے کو سنبھالتے ہوئے شرافت سے بولیں یہ میری چھوٹی بہن ہے۔ لڑکی اس لیے نہیں بتایا کہ جوان بننے کا راز فاش نہ ہوتا۔ اس کے بعد وہ پان کھانے چلی گئیں تھوڑی دیر بعد ان کے شوہر آئے اور کہا بیٹا بھتیجی تمہاری اہلی کہاں ہیں۔

اس پر لڑکی نے منہ جاکر کہا ابو وہ بہنیں میری نہیں میری بڑی بہن ہیں۔ باب نے حیرت سے پوچھا یہ کیسے لڑکی کے کہا وہ لڑکی بتائیں تو اپنے کو جان کیسے ظاہر کرتی اسی لئے انھوں نے ایک صاحبہ کے پوچھنے پر یہ لڑکی جب کی لون ہے بڑی صفائی سے کہہ دیا کہ میری چھوٹی بہن ہے۔ یہ سن کر باب مسکرائے اور کہا اچھا میں جانتا ہوں درد کہیں تمہاری اہلی میرے سلیب باؤں کی وجہ سے مجھے اپنا شوہر دیکھنے کے لیے ابھر رہی ہیں۔

اتنے میں ایک بڑی آگستین اور انھیں مجھے سر دیکھ کر گھڑیں اور کہا نہ جانے کیوں آپ کو اپنے سفید بال دکھانے کا شوق ہے میں نے لاکھ بار کہا کہ غضب لگایا کیجئے خواہ مخواہ بوڑھا بننے سے کیا فائدہ؟ ان کے میاں مسکرائے اور جوان لڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا جس کے اتنی بڑی بڑی سائیاں ہوں وہ جوان ہی بتا رہے گا۔ یہ سننا تھا کہ ان کی بیوی سکنے کے عالم میں ہو گئیں کاٹو تو بھتیجی وہ بتائی دیکھ کھڑی رہیں اس کے بعد لڑکی کی طرف گھور کر دیکھتے ہوئے بولیں تیرے بہن میں کوئی بات رہتی نہیں آخر اب سے یہ بات بتانے کی کیا ضرورت تھی؟ لڑکی مسکرا کر بولی تاکہ اب بھی میرا آپ کا نیا رشتہ جان جائیں۔

## حرمی دسترخوان

درسد - ذہرہ حسین۔ کباب تو آپ نے بہت اقسام کے کھائے ہوں گے لیکن ہے چاول کے کباب نہ کھائے ہوں۔ ایک بار انھیں بھی پکا کر نوش فرمائیں شاید پسند آئیں۔

حکامان - ۱۔ چلوں ۱۰۰ گرام۔ آلو ۱۰۰ گرام۔ مین ۲۵ گرام۔ دودھ۔ چار کی آدمی پیالی۔ ذیرہ بھنا ہوا چار کا ایک چیمہ۔ لیچو بڑا ایک۔ سرخ رچ جب خواہش۔ نمک حسب ضرورت۔ ہر ادھیا تھوڑا سا کٹا ہوا۔ ہری رچ حسب پسند۔ لڑکی۔ زنی۔ کدو یا لٹوے ۱۰۰ گرام۔ گرم سالہ چار کا ایک چیمہ یا کچھ ذائقہ۔ تلنے کے لئے گھی ڈالنا یا تیل حسب ضرورت۔ حقہ کیب - ۱۔ کسی بھی زکاردی کو اس طرح پکالیں جس طرح آپ نوش فرماتی ہوں۔ چاولوں اور آلوؤں کو بال کر سبیل پر پو باریک ہیں ہیں۔ پھر دودھ سرخ رچ بھی ہوئی گرم مسالہ ہوا ہوا ادھیا کٹا ہوا اور نمک شامل کر کے خوب ایک جان کریں۔ لیچو کا حرق بھی ملا لیں۔ لیچو نہ ہو تو تیار تیار کریں۔ مین کو انداز سے اتنے پانی میں گھولیں کہ کبابوں کو اس میں ڈبو کر کھائیں۔ مین ہلکا سا نمک اور باریک کٹی ہری رچ عا کر پیسٹیں۔ چاول اور آلو کے آمیزے کو تھوڑا تھوڑا سے کڑھائی کر کھان بنائیں پھر تھوڑی زکاردی دیکھ کر کبابوں کی شکل میں بنا کر مین کے آمیزے میں لٹ پت کر کے فرمائیں مین میں کھانا کچھ نہیں اور کچھ پیسٹ۔ چینی کے ساتھ نوش فرمائیں۔



پیری و ط

بہری صط  
منو بیتی کو خود اچھا لگے گا کہ نوک کہنے لگیں۔ راہ بھٹی  
جگہ دار بھی ہو۔ مکر یا پتہ کو خود اچھا لگے گا کہ نوک کہنے لگیں۔ راہ بھٹی  
رازیاں اپنی بہن صغیر کے اسمے چھپ کر کرتے ہیں۔ تم نوک ہو۔ تم  
کو اپنی بہن کا خیال کرنا چاہئے۔ کیوں؟

موتی میں کئی کا خیال کرنا چاہئے۔ کیوں تو :-  
ایا زینت سے ہوا ہر ماہ اٹھایا۔ دیرانی اس کی آنکھوں سے برتن ہوئی  
مختی بیڑی پر سے ہونٹوں پر زبان پھیر کر زینت بھی ہوئی اور زینت کہا۔  
"بس بڑے صاحب۔ چھوٹی بابائی کو کوئی کچھ کہے گا تو مجھے اچھا  
لگے گا۔"

تو پھر میں تجھیں دوسرے گھر میں پہونکا دلا :-  
 "اچھا۔ بڑے مہاجب :- ہونٹ بیچ کر اس نے آنسوئے۔ اگر مر  
 کر بڑے سرکار سے اس کی یہ کیفیت پوشیدہ نہ رہا تو ہی ملکر مھلتا۔  
 انھوں نے اس کی اس شک و شبہ کی بنا سب نہ بھی ا۔  
 صوبہ کو جنرل بھی نہ گی۔ اور شاہ کو چاہے کے بدگسی سے کچھ بے  
 بغیر مرے سرکار غلاست اپنے دوست غلام صاحب کے ان پیٹیاں۔

اس کے خواب پھر بے تعبیر رہ گئے۔ خیال پرست ذہن حقیقت کی تلخیاں بڑا دست نہیں کر سکتا۔ چند ہفتے آیا ان کے خوراک و مشربیت میں گزردے تھے اور اب پھر غیر دی کے ہتھ میں مل گیا تھا۔ نظامِ اوران کا خاندان اتنا حساس اور جذباتی کیسا کہ ایک معمولی سے بے سہولت ان لوگوں کو غیر معمولی اہمیت دینے والہ قلعہ بن گیا تھا۔

میں نے بھی ان کی صورت پر غور و افلاں کیا ہے کہ مرے جیسے ہر بھی کوئی نہ  
آئے۔ میں نے ہر کوئی کی میں نے ہر بھاپے کا سہارا بنایا ہے۔ یہاں  
وہی تھا:۔

اماں آپ کی باتیں :- بے بھروسہ کر کہا :- اسی کمزوری نے انہیں  
شہر بنا رکھا ہے۔ آپ بچے بچے رہا کہیں :- ہر زبان مڑی کے تہہ نہ ہوا  
ساکیں۔ اور کچھ نہ کہا جس میں ہر آپ کی جگہ تو جیسی ایک دلائل صالحہ  
برا بکر رہی :- یہ شخص اس رسم نگاہ بٹرتا :- "پھر انھوں نے نہایت  
خوار خانی اور ریشمی سے کہا :- قحط سے پاس اپنے ہزار بیکت نہ ہوں  
تے میں دے دیتی ہوں۔ طلاق نامہ اور چٹک تیار کر کے رجسٹری  
سے بھجوا دو۔ اس تاکید کے ساتھ کہ خبردار پانی یہاں نہ آئے  
اسی یہاں بیٹوں بیٹاؤں کو دے والی اماں سے سابقہ نہیں پڑے گا  
بھوک شیلی کا سات ہو گا۔ مرضی چھا ڈالوں گی۔ کچھ۔ اس طرت سے  
بجائے تو میں اور اماں جا میں۔ اماں خالہ کے آن۔ میں باغہ پانوں  
چم کے ایسے شہر کے لیے زعفرانی کر دیں گی۔ رجب کا بارک ہینہ بھی ہے  
میں تھوڑی سی تیار کر کے بعد گانے کی سات سے پہلے پہلے کا مہم کو  
اماں کے دل کو سکون ہو۔ ضرورت پر بجالی کہے تو پھر میں بھی سہا ہنور۔  
جالیں۔ ٹانگ ساٹنے کے آٹھ سپور لیے اور دھو بھی تو ہیں۔ بارادھائی  
کالاں پر کسے نہیں چلتا۔ کہاں کی ٹانگے کے پل پر پڑے ہیں۔ خدا عزت  
کرے۔ قرار نہ لے یہاں نہ سکوں نہاں۔ کجی نصیحت ہے :-  
اور پھر یہ کہیں نہ لے ہیں۔ آخر وہ ہر جہ شہر میں غلام ڈھال گیا تھا  
یہاں کو سب بھگوانی پر کھٹکھٹا۔ طلاق نامہ ہو کر چٹک تیار کیا اور ہر گز نہ لیا  
رہا کہیں :-



اں کو بہت چاہتی تھیں۔ انھوں نے پھر گرج برس کر نیا من کو خوشی بخار  
کر دیا۔

۱۰۔ اہل کی تم نے خاندان میں ناک ہی نہ رکھی۔ برسوں زبوں حسن  
کے بچے کی سالگرہ میں گئی تھیں اور دھڑائی خال منہ تھٹھٹھائے برس رہی اکثر  
اماں نام و دشمن نہ کہو بنے جن منہ چھپائے جی رہی۔ دو فوں پہون  
میں نفاق کہنے چڑا ہے۔ صورت تھاری من بالی اور بد معاشی کی وجہ  
سے کہا تھیں اہل کا دل دکھانا اچھا لگتا ہے۔ ۹۔

”حق تو یہ کیا ہے اس سوئی کا؟“ اماں نے پوچھا۔  
پاپ پانچ ہزار۔“ مری پوری آواز میں فیاض نے کہا۔

چہرہ بھی لٹائی تھی؟“ اکیلی بیانی نے دریافت کیا۔  
ہاں۔“ فیاض نے پھر بیسی سانس لی۔ ان کے خیالوں میں دھما  
سال کا شبیر اور تین ماہ کا شبیر کھلا تھا۔

چہرہ نہ تھا نہ دکا دوسرے گھر سے گھر بھرے گئی۔ اماں نے اطلاع دی  
”پیش کی حکمی میں چھید ہو گیا تھا۔ اب تک نہ چھوڑی۔ ۱۰۔

صد تو گئی۔ بیالے ماتم بن کر کہا: اب تم پانچ ہزار اس کے منہ پر دے  
اور اور دوا پس آؤ اں کی طرت۔ کیسے پیٹے ہو سزا دے جلا دین۔ مینوں  
کے ایک بھائی۔ مٹی چڑھے۔ منتوں ملزوں کے۔ پتہ ہوتا کہ آگے کو کیا دیتا  
ہوں ہے تو اہاں ادا دینے کی دعا ہی نہ مانگتے! ایسی کہو چہرے جلا دے  
ہی کس کا سر کی۔ ۱۰۔

اماں نے ایک اور پیر پڑھا: یا اگر اہاں پاس پہنوں ہے زما دہ پکار  
ہے تو جانیں اسی کے پاس۔ پھر بد معاشی ممکن تھیں وہیں ادا دے

ایسے ہی کام لیے جانے لگے!۔ نظام صاحب کی بھاری بھر کم پوری ان کی  
صاحبزادیوں دن بھر اسے نالے رکھیں۔ سودا سلف لائے کے لیے بار بار  
رہے باز رہا جاتا۔ اور چھوٹی سی خطی پر کان کھینے چلتے۔ تعلیم و مدرسہ  
تو کبھی کامیاب کر کے اس سے رخصت ہو چکے تھے تو جی چوتھا روز تھا اور  
اس کا حال ابتر تھا۔ چائے کی طشتری کے ٹوٹنے پر سگنے ایک طوفان  
اٹھ اٹھا اور پھر وہ اپنا زخمی انگوٹھا لیے بہتے خون کو دیکھ کر ہوا جا  
چکا تھا دوسرے سیکم کی کوک دار آواز نا نا نا بل ختم ہوا تھیں۔ انھوں  
نے اس کے انگوٹھے وغیرہ کی پرداہ کیے بغیر ایسے اور اور پھیلے رہے  
کیسے تھے ان کی بھینٹا ہٹ دماغ تک پہونچی تھی اور دماغ بکے رہا تھا۔  
پھر آواز سے جہاں سے لگے ہو کام کا نہ کاج کا ڈھائی کسیر

وایک کا پیچے بے جا رہے باد فادہ زادے ہیں کام نہیں کریں گے کوئی  
تہیں وقت ملاؤ۔ جن کی سینی منہ کے آگے دھر دیا کرے۔ اور سے کہہ دو  
تھا کہ کوڑھیا کے گھر چڑھتا تھا۔ غزبے تو ایسے میں نہ معلوم یہ بھائی  
نے کیسے کوڑھی پر چڑھا لیا ہے۔ برا تقریر کہ۔ میں تو یہ کہتی ہوں کہ وہ  
بھوی خود میرے جانے میں نا جائز اولاد کو سیر بھائی کے گلے لگا گئی ہے۔  
بھولنے کے ساتھ نہ تانے رکھ بھی لی۔ میں تو پاپ کی لوٹ کو اپنے صاف بھڑے  
گھر میں نہ رکھوں گی۔ مار کر بھی خلافت، اوقات و کوڑھی کی۔ بائیں بائیں

لکھی۔

ان کے اس ناخلاقانہ کوڑھ نے نظام صاحب کے کان میں کر دیے۔ ایک  
تو بے گناہ کی پسلا اور کار کو بھی گھسا دیا جوتا ہے۔ اہلوں نے لایا تو کھ  
رہے وہ ایک وہ چکر بھار کے کر کے ہی میں رہے۔ اور بد لالوں اور خفان



کھڑوں میں نہ کئے ابھر انھوں نے اپنی ایک ملازم کو ڈھکے سر کر لیتے تھے جتنا  
کے ان بھوجا دیا کر سکتا یا نکالنے سا قہار لے جائیں۔

یہ صاحب ایک عجیب شخص تھے جس کا کھانے پینے کا رونا دھنا تھا وہی انھوں نے  
تجربہ تھا کہ بچوں کی بنیادی محبت انداز میں کاسیدھا سا دھنا کھانے پینے کا  
چل کر بہت بچتا تھا اور ہمارا ہونا ہے۔ کئی ایک سزا بھول اور صاف شری  
میں رہو انھوں کا اعوان!

یہی نے انھیں مشورہ دیا تھا: "فکر کرنے کی بات ہے کسی پروردگار  
میں رکھا رکھیں۔ خرچہ ہوگا سراسر کا کاسی دے دیا کریں گے!"

میں یہ کہتا ہوں کہ یہ بڑا کام ہے کون میرا بی کے پاس لایا کہاں سے  
تو کچھ معلوم ہے کہ وہ کون سے گاؤں کی ہے۔ میں انھیں پھر ملانا اور  
مارے حالات تو دیکھتا ہوں۔ یہ سب کچھ سب پریشان ہونے جارہے تھے۔

مجھے تو دھیان ہی نہ آیا: "بچے کا: ایاز ہی سے ہو چکے۔ شاید سے  
جائے کی ہوں۔

"میں تو یہ دوتا ہوں کہ میں ایاز کی تو جوار درستی اجڑا کر لکھا ہوا ہے۔

گھڑے سے: یہ صاحب غلام ڈانچ کر لی: وہ پہلے ہی میں بچوں کی ہی کے  
سوارے تو جی رہی ہیں۔ بچے روئے واقعات نے دل چھالنا کھا ہے۔

سوچیں گی کہ میں یہ کچھ کھاتا تھا کہ بچے بیا یا زہری رہی تھا۔"

کمالا بہت بچا لائی۔ آپ لوگ بہت پریشان نظر آ رہے ہیں۔ بچہ کی نے  
پڑھا کہ کھانے پینے کے لئے ہے۔ ہاں آپ کو کھانا پینا کچھ کر رہے  
ہیں لگے تھے۔ انھیں بھی ایاز کے جانے کا خیال تھا۔ انہی کی کوششوں سے  
وہ مدد سے میں داخل ہوا اور بچہ صاف ہوا۔

ہر نام جو رہی تھی۔ اس کام کی رشتہ بھی نہ کر لیا تھا۔ لہذا ان تمام  
خاندان کا سبکدوشا جہ کہ کھانا کھانے والوں نے فیاض پیرزور دنیا شروع  
کی کہ اب کچھ نہیں ہوگا۔ سوچا ہے۔ تین سال کون سا بڑا ہو  
پہلے جہ کہ کو ملائی ڈے کر ان کی بھانجی شہنشاہ کو بیا لائیں۔  
فیاض نے کھانا عذر کر دیا تھا۔

ایسا۔ چھوٹے چھوٹے شہرے دیئے۔ مطلب یہ کہ انھیں لے کے  
وہ کہاں جائے گی۔ بس کیا اور کئے تھوڑی طرح بچے گئیں۔  
بے خبرت۔ بے شرم۔ بچے کیا جبر کہ وہ غلط کھڑے تھے بے باکی  
نہ تھے کس کی گندگی کس طرح تیرے سر غلطی ہے کہ انھیں اپنے  
بچے کہنے لگا ہے۔ اتنا سوچ بہ سخت کہ جب وہ کھانے دیئے لڑا  
کہ تیرے ساتھ آئی ہے تو اسی طرح کسی اور سے بھی آنکھیں ملا سکتی  
ہیں۔ کیا تو پرزور شہر سے پر بچیا رہتا تھا یا کسی بھائی دیکھ  
شروع میں، بہرگز اور بھائیوں کا کیا بھروسہ۔ نہیں بھیا۔ میں نہ  
انوں کی کا جب تک تو اسے ملائی دے کر آرا دینے کی کوشش۔ اولہ  
میں چل رہا تھا کہ وہ نہیں کریں گے۔ اپنے کھانا میں جاؤں گی۔"

ایسا جواب دینے کا میں اجڑا کہ: فیاض نے یہ کھانا کھانا۔ یہ یقین

مجھے کہ اسے اس انقلاب کا پتہ چلے گا وہ بیاناں کر کر شہر ملا دے

گی۔ ایسا آج ہی کر رہی ہیں۔

"تو یہ بھی جانتی کہ جانے کو نہ سی ہوئی کھانے کے چاندی ہے کہ  
ہرے کی طرح اس کا نام لیجے کھاتا ہے۔ ان لے دیا کی دی  
تجربہ دار آفات کی پہاڑ بھاڑ دینے سے بچے ہی میں جی رہی تھی۔



شید صاحب نے مسئلہ ان کے سامنے لگایا۔ انہیں ہنسنے لگے۔ ان فوہ۔  
 اب آج آپ کی ادائیگی کی پیشکشیں لیں۔ ایسا زبردستی ہونا کہ کچھ کہہ دے جنہیں  
 کوئی سمجھ سکی ان کی دوستی ایک گھنٹہ رہے اور ایک ماہ سے زیادہ رہے  
 کی بنا پر یہ کہہ سکتا ہوں کہ ان کے گھر والوں کے ہمت سینے کے لیے چھوڑ دے  
 دیکھتے ہیں ان کے لئے لاوارثتہ کہ آپ کے سرور کوئی نہیں۔ اس کی ذمہ داری  
 آپ پر ہے، چند دن برداشت کر لیجئے۔ میرا بغور واپس آئیں گی۔ تب ان  
 کے حوالے کر دیئے گئے۔ ابی جی۔ اگر وہ تالوئی پر رہی ہو تو کیا۔ انسان تو ہے  
 اپنے حالات کا دوسرا دودھ بخور کب ہے۔ آپ شریف کو بچوائے۔ دھارنا تو  
 اپنے ساتھ لے آئے۔

گو منو میرا۔ یہ کہنے لگا۔

میں ایا تو بیار سے گھما دوں گا۔ وہ اس کے ساتھ نہ رو کر کہ بہت  
 گھما دیا۔

دوسری صبح استراحت کی ہے۔ سید صاحب نے خشک ہونٹوں پر زبان  
 پھیرتے ہوئے اور مزید مدغم ہوئے ہیں۔ یہ گوارہ نہیں کر سکتا کہ  
 کوئی دوسرا حوالہ کی دسی میں غریب کیے کا جگر چھلنی کیا کرے۔ اگر ان کو  
 کہہ کہ تو نہیں کوئی گوارہ ہوگا۔ میں کہتا ہوں کہ ان حالات اور ان  
 کے عواقب پر نظر کیے بغیر ایا کوئی پناہ دینے کی حامی کیوں بھری؟

میرا گھر تو جی خواہی خواہی نہیں ہو سکتا۔

یہ کہنے لگا۔ سہی پتی لڑکے کو۔ یہاں تینا کر مراد چلی گئی۔ اب جو

قیامت تک صورت دکھائے۔ لکھ لو۔

ادہ۔ امی رانی کا یہاں دست بٹا دیکھئے۔ تین حیران تھے۔ یہ کون سا

مگر بے فائدہ۔ وہ آٹھ آٹھ آنسو رو رہی تھیں۔ حادثہ پوری ہوئی تھی  
 زبان درازی کی زبان کی زبان چلتی اور غما کا دم چھلکا رہا تھا  
 دوزخ بن کر رہ گئی۔ مزید غصہ یہ ہوا کہ سہا دن پور سے غما میں  
 کی طرح ہیں اب آپ سے ملنے آئیں۔ بنائے انہیں ان نے کیا کیا  
 لکھ کے پھر دیا تھا کہ وہ اجڑے کی شکل تک دیکھنے کی رواداد نہ  
 ہوئیں بلکہ بھائی کو طرح طرح سے لذت ملانے کی۔ اجڑے پر سے  
 نے الزام رکھے جو بیڑ طرار لڑکی ایک مرد کو لٹھا رہا کرتی ہے۔ اس  
 کا کیا اعتبار۔ یہ کہیں وہ کسی اور مرد سے بھی نہیں کرتی ہے۔ انہیں  
 آوارہ، بد چلن، بد کردار بنایا۔ ان کے بچوں کو اپنے بھائی کی لاپرواہی  
 ماننے سے انکار کر دیا۔ اب اجڑے کے خلاف ایک طاقت و درخشاں  
 تھا۔ ایک طرف پوری سسرال۔ زبان کے تیز و تیر ہونٹ ہتھیاروں سے  
 لیس۔ دوسری طرف صرت اجڑے۔ چھوٹے بچوں کا کتا سا تھ۔ زبان  
 کے ہتھیار مسلسل استعمال سے کٹے ہوئے تھے۔ ان کا تپا کٹر رہا تھا۔  
 اب وہ زبان کی بجائے آنسو استعمال کر رہی تھیں۔ آنسو جو دیا کہ  
 لکھا اور دھالاک جو توتوں کا آخری حربہ ہیں۔ وہ بھی سب پر  
 قطعاً بے اثر ہے۔ پوری ہیں جو سارے جنگ کی بیگم لڑتی ہیں  
 کسی طرح اس نے فیاض کو صحت کرنے اور اجڑے کو خاندان میں  
 شامل کرنے پر تیار رہے۔ ان کے مطالبات سب کے نزدیک قابل  
 قبول تھے۔ فیاض نے بھی ان اور کزنز کا حکم دانا تھا ان کو  
 خاندان میں شریک کیا تھا۔ ایک مضمون اور انہاں کی لڑکی کو جو  
 تک جگہ نہ تھا اور پھر اسے جھگڑا دیا تھا اب وہ مار رہے ہیں



میاں خیرہ سندر ہے جو آپ لوگ یوں پریشان ہو رہے ہیں۔ ابی جی، دن  
بھاگ رہے ہیں ماکھ کیا بچے کل کیا ہو گا۔ چند دن کی مصیبت ہے۔ توڑے  
وے بعد جیسا کہ آئے گی تو وہ خود بھی اٹھیں توڑ کر ہمارے ٹکڑوں  
پر نہ ڈارے گا۔ اپنی روزی ملاش کر کے چلا جائے گا۔

”تو پھر کیا لائے ہے۔ اے بولہ بھوں۔ جب سے تم نے رکھ لیا ہے کہ  
اسے بجا ہے اور نہ ظالمی خدائی کی بیوی غلام کا فاضل ہے اس بندہ کو  
دیا ہے۔ برابر ایک جو کوس رہا ہے۔ اس کی تکلیف کا باعث میں ہوتا  
ہوں۔ پہلی سی اسے میری گھڑی میں نہ آتی تھی ارے ایک گھڑی نہ ہے  
ہوئے بچے آپس میں نہیں لینے ملتے ہیں۔ تو میں اسے بلالوں؟  
بیٹھا جب کے ہر پر پر پھرتا رہی کی گئی۔

میں خام کو پٹنے جائے گا۔ دلہی پر سے پھاڑا ڈال دیا یہ ٹکڑے  
نیکلے نہ کھا۔ ایسے انا سے جیسے کسی دیکھ کر ہڈی تھری۔ انھوں نے کہا  
۔ مگر یہ تو آخر اس غریب کا دشمن کیوں بنا ہے؟ حالانکہ بیانی سے لپٹے  
کھانا کھا رہی ہیں۔ بیشہ اسے ڈالنی پٹنی رہی ہیں اس کی کل میری ہی تھی۔  
پچھلے برس اس نے خود بکا کر کھانا دیا۔ تازہ دھو میں پلاٹھا ہے۔ تین پھول  
کا سب سے چھوٹا اور دھوئی بھائی ہے۔ لالچیا میں پھول کر۔ کوئی کھہر کھہر  
ہلکیوں نے۔ یہ اپنی نظروں سے گئے۔

پھر میں غور دی ویر ہوا کھڑے گئے۔ یہ صاحب غنا و سخا لالہ  
ہیں۔ غنا پائے سناٹے سر کیا اندھنگی کو پہن رہی غرق و غمی سے ہوتے  
کی لہریاں صاف نہ گئے۔

کچھ دیر بعد صاحب غنا ابھی ایک طرف نکلا دیا اور پوری سے بولے

۔ ان کی والدہ نے اپنا بھائی کو ان سے منسوب کر رکھا تھا۔ پھیلانی  
پاکے کر کے کاغذ ہے۔ رختہ رختہ جب یہ احساس نال ہو جائے گا  
تو سب ٹھیک ہو جائے گا لیکن یہ احساس نال نہ ہوا پس کیوں ٹھیک  
افطرت گہرا ہوتا گیا۔ اجرہ میں قوت برداشت کو تھی۔ کہ کسی کی کچھ  
من کو لے جائیں اور گھر میں خوب ہوا بھارت پگتی۔ فیاض اس  
کھینچا تھی سے پرستہ رہنے لگے۔ مدھماں باب اور پٹنی ان سے  
اجرہ کی شکایت کرتے۔ اور اکیلے میں آجرہ ان پر اٹھ جائیں۔ وہ  
کسی کی طوت بول نہ سکتے۔ لیکن پھر وہ میری ہی پرنا راضی ہونے لگے  
سرال کر کے سات آٹھ بیچے ہوئے تھے کہ ان کے ہاں پہلا لڑکا ہوا  
تب خاندان پھر میں ایک ہوشیار ہو گیا۔ سب کا خیال تھا کہ  
یہ کچھ جائز نہیں تھا۔ اس کے ہاں آپ کے ہوا کوئی نہیں تھا۔ کبھی  
پہنیں تھا اس کی پیدائش نہ تھی۔ لیکن لڑکوں اور بچہ منہائی کا  
باعث بن گئی۔ اس میں سب اب بہت کراہتے ہیں۔ بڑا لڑکھا  
تھے۔ فیاض نے بھی حال نیہ بچے خود کھانہ کر دی تھی۔ اجرہ کی جلتی  
پر وہ دگوندھار سب تھا۔ نہ سرال میں جگہ نہ بیٹے میں۔ انھوں نے  
فیاض کو مجبور کر کے ایک گھر لے لیا۔ لیکن یہاں کا خرچہ آسان نہ تھا  
فیاض نے پارت ٹاٹا کھانا کرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ بیسوں سال مدتی  
بین فیاض کے لیے کافی نہ تھی۔ جیسے تھے دن گزار رہے تھے  
کہ ان کے کھانا دوسرے بچے کو آکر مدد ہوئی۔ فیاض کی بیوی نے  
چھوڑا اپنا اور دل آزاری کی عادت عروج کو پہنچ گئی تھی۔  
وہ بار بار دانت کھڑے غائب رہتے۔ اجرہ کی آنکھیں اب کھلیں



ان کے تمام سے محفوظ رقم عطا کر دی۔ باا حرحہ جب مسدود عطا کر دی گئی تھی جاری تھیں تب ان کی یہ مکتوبہ اور بے شرح غرضی میں کھول دی گئی تھی۔  
 فیاض آدم جرمہ کا نا قریب با اٹھ لے لے اس میں کس کھڑے ہونا ہوا  
 انہیں پھولی آنکھ نہ بھار مار تھا۔ چپکے چپکے دانستہ میں رہی نہیں۔  
 بالآخر جب با حرحہ نے انہیں آخری سلام کیا تھا اور فیاض جب ستر  
 صاحب اور عدیل جمیل وغیرہ سے خلعت ہو رہے تھے تب بیٹم  
 نے بے حد خشاک اور بے ہرچہ میں کہا۔

”تمہارا بی بی پر صافی اور شریف خاندان میں ہذا می اور کوا می  
 کی کالک لگا دی ہے۔ خیر جو تھا ری رضی رضی وہ تم نے پوری کر  
 لی۔ دعا ہے کہ بیٹے کے مصالحت کی کسی شادی نہیں رہا اس کے کے  
 میری ایک بات گروہ میں باندھ لو۔ کبھی سسرال سے کھٹ پٹ  
 ہو جائے تو پھر یہاں کا رخ نہ کرنا۔“  
 با حرحہ کو سخت غصہ آیا تھا۔ بڑے جارحانہ انداز میں انہوں  
 نے کہا تھا کہ ہرگز نہ آئیں گی۔

سسرال میں ان کی پندیرائی دیکھی نہ ہوئی جیسی انہیں متوقع  
 تھی۔ ساس سسرال کھینچنے سے نکلے۔ دونوں میں جو کھولی تھیں۔ وہ  
 بھی زیادہ غرض نہیں۔ با حرحہ سے کوئی کھلے دل سے بات نہیں کرتا  
 تھا۔ وہ ایک اچھوت کی طرح اپنے کمرے میں پڑی رہتیں مگر کبھی  
 ساس نندوں کے بیچ بیٹھ جاتیں تو وہ جلد ہی کوئی بہانہ کر کے بکھر  
 جاتے۔ یہ صورت حال انہیں سخت ناگوار گزرتی۔ فیاض نے ان  
 کی شکایت سن کر کہا تھا۔

بیکار سے ملکر یہی نے اتنا وقت بر باد کیا۔ سر میں درد شروع ہو  
 گیا ہے۔ اگر آپ یا ل چائے کسی سے بنوا سکتی ہو تو بنا کے لے آؤ تو  
 دیر آ کر کم کروں گا۔

یہی با حرحہ اٹھا کر چلی گئیں اور دس منٹ بعد صوبہ کی کمی با حرحہ  
 چلے گئے کوئی نہیں نواب کو نہ کر مند دیکھا۔ مگر وہ بے حد کم تن اور بے  
 دینہ نیکو خانوں تھیں۔ اس کے علاوہ انہیں پتہ تھا کہ یہ صاحب کی  
 ساری پویشا نہیں اور نکروں کا مرکزہ خود بھی نہیں۔ جب تک وہ چائے  
 پیٹے رہے با حرحہ ظہوش رہیں۔ پھر اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”ماں جی کوئی اکھن آپ کو میری وجہ سے ہے؟“  
 کبھی کسی نے تم سے کچھ کہا ہے؟“ شید صاحب کا دل دھڑکا۔  
 قیچوں نے کھنکھن کر کہا تھا۔ با حرحہ بولیں۔ ”ابی جی اگر آپ کا نام  
 اسی ہے تو آپ مجھے غور سے دونوں کے لیے اجازت دیجئے۔ مجھے بڑے  
 اہل جان بہت عرصے سے اپنے پاس بلا رہے ہیں۔ میں سال و سال  
 کے لیے۔“

”جی۔ میرے پاس رہتے تم گھر آئی ہو کیا؟“  
 با حرحہ نے دکھ بھری سانس لے کر سر جھکا لیا۔ میرے حسب دروز  
 اور سے کے دل رات ہیں۔ ابی جی۔ جمع ہو چاہے شام ان سے کوئی فرق  
 نہیں پڑتا۔ میں بس آپ کو نہ کر مند دیکھنا نہ نہیں کرتی۔

”نہیں۔ تم اپنے دل پر جرم کرو۔ میں نہیں چاہتا کہ تم مجھ سے دور ہو  
 جاؤ۔“ یہ صاحب نے کہا۔ ویسے میں بڑی دلہن کا نامنا سنے کے  
 مجھ دیکھتا رہتا ہوں۔ خدائی بھی جی کہ وہ صاحب اولاد نہ



ادبیا ہوئی۔ تب قیامت کے دن میں پختہ آئی اور انھوں نے ہمارے گلے مار کر مارا۔ جیسا کہ اس کا کہنا چاہئے سے ہمارے گلے مار گئے۔ ان کی بیوی کو بھی ہمارا ہاتھ ہوئی تھیں۔ ان کو مارنے اپنی بے پروائی کی رائے نے کرنا نہیں تھا۔ انھوں نے ہمارے گلے مار گئے۔ ان دنوں بیدار صحت کے گھر میں بونٹا تھا جیسے ایک وقت کی جنازہ اٹھائے ہوں۔ انسرنگی، سٹائی دہلی، درویشاں کا مقدر بن کر رہی تھی۔ بڑے شرمندہ تھے اور بے ہوش گھبراتے۔ روحانی انگشت نامی کا لغت۔ انھیں گھری میں زبردستی بیدار کیا۔ اور ان کی نگہ کے بنائے کھنڈر بنائے۔ اگر کسی نے کہا ہے کہ کوئی نہیں انھوں نے لگا کر کیا تھا، کوئی فعل نہیں کیا، غلط ہے ایک بار یا میں کو اپنے ساتھ گھلی لائی تھیں۔ ارے یا بڑے سب کو قتل کی پڑائی کرنا ہی پڑی تھی ایک کسبیا ہٹ تھی جو ب کے ہر روز پھرتی تھی۔ بیدار صحت نامی سے اس کی طور سے لے کر کسی کام کو بہا نہ کر کے اٹھ گئے۔ پھر بڑی بوجھ کی دانا کے سامنے بیٹھی اور دھڑکی بے بسی پائیں کرتی رہی تھیں۔ عدلی اور جیل میں دلی برداشت تھے ہمارے کسی سب سے پہلی بہن عامرہ حسین کی شادی کی خوشی میں اداغور اداغور جاتی پھر رہی اور محلات کا انتظام کر رہی تھی۔ گھر بھر میں ایک سو بیویوں میں۔

جیسا کہ صحت نے اپنے ذاتی ملازمت میں خاصا کام کیا تھا۔ بلکہ میں اس کا مطالعہ کرتے۔ انھوں نے لوگوں کا متحول ہونا جزو کیا تھا۔ دادا کے لیے کچھ سالہ لڑکے کی پرورش کیا تھی۔ لہذا کسی کو خوشی دلی ہو کر کے گھنٹے مارے۔ عورتوں اور لڑکیوں میں خاموشی کو

ہوں۔ اس میں کسی کام کی دخل ہے۔ لیکن، تم سے انھیں کیا ملتی ہے کہ کسی وقت بھی بید سے نہ نہیں بولتیں؟ جیسا کہ انک وہ بھی تھیں۔ بھائی جان کی مرضی بھی یہی تھی لیکن میں کیسے دل پر پھیر کر تھی۔ بس یہی دشمنی ہے۔ کہہ سکتی ہیں کہ بچوں کو ان سے دور رکھنے کی خاطر میں نے انھیں ان کے چائے پاس بھجوا دیے۔ ہمارے بے ٹوہم ہرے پر انسرنگی کی سکرانہ لکھ رہی۔ اگر وہ پیچھے بچوں کی بہ خفا ہوئیں تو ان کا اچھے سے قبل سے انھیں حور کر کے بھی بکھوشتی دکر تھیں۔

۱۰ انڈر برنڈر گھر بیٹے۔ بچہ صاحب نے جواب دیا: کہیں زمانہ یکساں نہیں رہتا جو سنا ہے کہ خدا ان کی مار دھکی پڑی کر تھی وہ مگر کو آپ تو فتح کر ہے۔ شادی کے بارہ بیروہ سال کر چکے۔ میں وہ تو صرف کوئی ہے۔ جو وہ آپ اس کا ذکر کر رہا۔ بچہ یہ بتا کر تم نے غصے میں ان کے جان کا تذکرہ کیا کہیں کرنا تھا۔

”میں تو ان رقم ادا لانے کے پھڑپھڑے سے بھی پریشان رہتی ہوں نہ ہمارے گھر کو۔ کتنی دلی بات ہے کہ ایک بچی کی خاطر انکب و ظاہر میں تو دوسری میں آج یہ حال ہے کہ کل کیا ہوگا۔ جیسا کہ میں بھی کہہ رہی ہوں۔“

تم بھولتی ہو بیوی بی بی طرح فصاحتی ہو۔ بچہ صاحب جس دیتے ابھی میں کہہ چکا ہوں۔ زمانہ بدلتا رہتا ہے۔ ہمارے بھائی سے دنوں بعد اس گھر سے چلا جائے گا۔ ان کے بھائی کے ختم ہر ایک کے گھر کی لڑکے کا دار و مدار ہے۔ اٹا مالٹا سسرال کی چیز ہے۔ جو قصہ ہے بچے اس کا بل بوتے میں ہے کہ تم کو ہمارا دایاں۔ ایک وقت آئے گا کہ ہمارا دنیا بھر میں نہیں رہے گا۔



۴۰  
 آپ کو چہ نہیں ابی جی۔ اجرہ نے بڑی تشویش سے کہا۔ یہ جو حار  
 پانچ دن سے لگا کر سر میں نہیں ہے تو منسوبہ نے کیا نیل چاہا۔ ارتق کی خوشی  
 پر دونوں میں بڑی لڑائی ہوئی۔ میں حیران ہوں۔ ایسا کو کھانے کے لیے  
 خال میرن کو ہمارا ہی مگر ملا تھا۔ ابی جی کچھ آپ کو معلوم ہے کہ وہ ہے کون  
 اس کے اب کہاں ہیں۔ بڑی بی کے پاس وہ آیا کھانے سے ہے؟  
 سارے جگہ دل کا خاتمہ بہت جلد ہو جائے گا بیٹی۔ میں ایک بے  
 یار و مددگار طریقے کو محض تقدیر کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑ سکتا۔ اور اس  
 کا یہاں رہنا بھی مناسب نہیں۔ یا تو اسے کسی ہوٹل میں شریک کر  
 دوں گا یا پھر سرین بی کا پتہ نشان معلوم کر کے انھیں بلا دوں گا اور ان  
 کے حوالے کر دوں گا۔ تمہا طینان نکھو۔ خدا خیر مستر منسوبہ کی ذلت کسی  
 طرح ٹوٹ نہ ہو گی۔

چھ ماہ بعد ایک دن تناور درخت بن جاتا ہے ابی جی۔ سرین بیکر  
 زندگی کا خیال رکھے گا۔  
 ان کے جانے کے بعد سید صاحب پھر سوچ میں آگئے۔  
 اجرہ، سید صاحب کی بڑی بہن تھیں۔ بڑے دروڑ کے خاصی عروڑ  
 کے ہونے کے تب وہ پیدا ہوئیں۔ اور اسی مناسبت سے ان کا دلدار  
 بھی اسٹانڈرڈ کی لگی کہ وہ بڑی خود ریل کے سرکش اور سیاست کی حامی تھیں  
 سے بہت کر اپنی منانی ماہولہ پر چلے گئیں۔ ابی جی نے کہا کہ ان کا حال  
 ظکار سے اندازہ کر کے سڑ پڑے ہیں کہ اب کسی بھٹے نہ پڑی تھیں  
 ان کی وہ خاص جو پہلے ہیں کچھ پر غول کوں کے گوارہ کی گئیں۔ بعد از  
 وقت نہایت ناگوار اور دگرگذاش معلوم ہونے لگیں۔ لیکن اب کسی سے

کچھ نہ ہوا۔ ان نے چکے چکے قیاس کیے۔ اب نے رسالت سے کھانا یا کھین  
 اٹھوں نے کسی کی ایک ریسٹی۔ اور اسی منانی لڑائی رہیں۔ اس خصوص میں  
 بڑے بھائی عدیل کی شادی ہوئی۔ بھائی بھی شک و سرائح اور غلط فہمیاں  
 میں۔ شروع شروع میں دونوں دوست بن کر رہے تھے۔ پھر عدیل عدیل  
 باتوں پر اختلاف شروع ہوئے۔ ہرنا کسی کو بھی گوارہ نہ ہوا۔ نتیجہ یہ کہ  
 اب دونوں میں اتنی ہی دشمنی ہو گئی۔ اجرہ نے بھائی کو بے دلاوی کے  
 طے نہ دی۔ یہ طعنہ شہلہ کو سخت ناگوار لگتا رہا۔ اٹھوں نے عدیل سے  
 خوب شکایت کی۔ عدیل اپنی بہن کو چاہتے تھے۔ اٹھوں نے بہن کو  
 کھایا۔ یہی کو بھی ہرابت کی کرائی سخت نہ ہوں۔ لیکن کب تک مسلسل  
 جنگ زور گری نے آتا شروع عدیل کو بھی، نیرا کرنا اب وہ کسی کی طرف مائل نہیں  
 رہتے تھے۔

پھر جیل کا بیاد ہوا۔ لیکن اجرہ نے کچھ دیکھی نہ لی۔ اٹھوں نے اپنی کڑی  
 تلاش کر لی تھی۔ ابی جی کے بعد اٹھوں نے کسی کی اجازت لیے بغیر پورے پورے  
 جو ان کی تھی۔ یہاں کا احوال یہاں در تھا۔ نئی غذا، دیکھ رہا تھی ہاں  
 جانے کچھ تھا۔ اٹھوں نے ایک سیر طالب علم میں خیریت سے دیکھی تھی پھر شروع  
 کر دی تھی۔ ان صاحب نے بھی جواب میں کہ جو خوشی دکھائی تھی کچھ ہی دنوں  
 میں یہ حال ہو گیا کہ دونوں کلاسیں گول کر کے پا کر کسی اور تنہا جگہ  
 مل بیٹھے اور آئینہ کے پر درام نہ بنائے۔ یہ جو ریل کے کھیلے کھانے کے کھار  
 روکے جو لڑکے کم اور مرد نہادہ ہوتے ہیں وہ ایسے ہی سوا رخ کی تلاش ہیں  
 رہتے ہیں۔ سید صاحب اور ان کے کنبہ کے کسی فرد کو پتہ نہ تھا۔ اجرہ نے  
 ہر خاصی سے نہیں کہ اٹھایا ابی صورت کا فائدہ نہ لیا۔ ابی جی سے



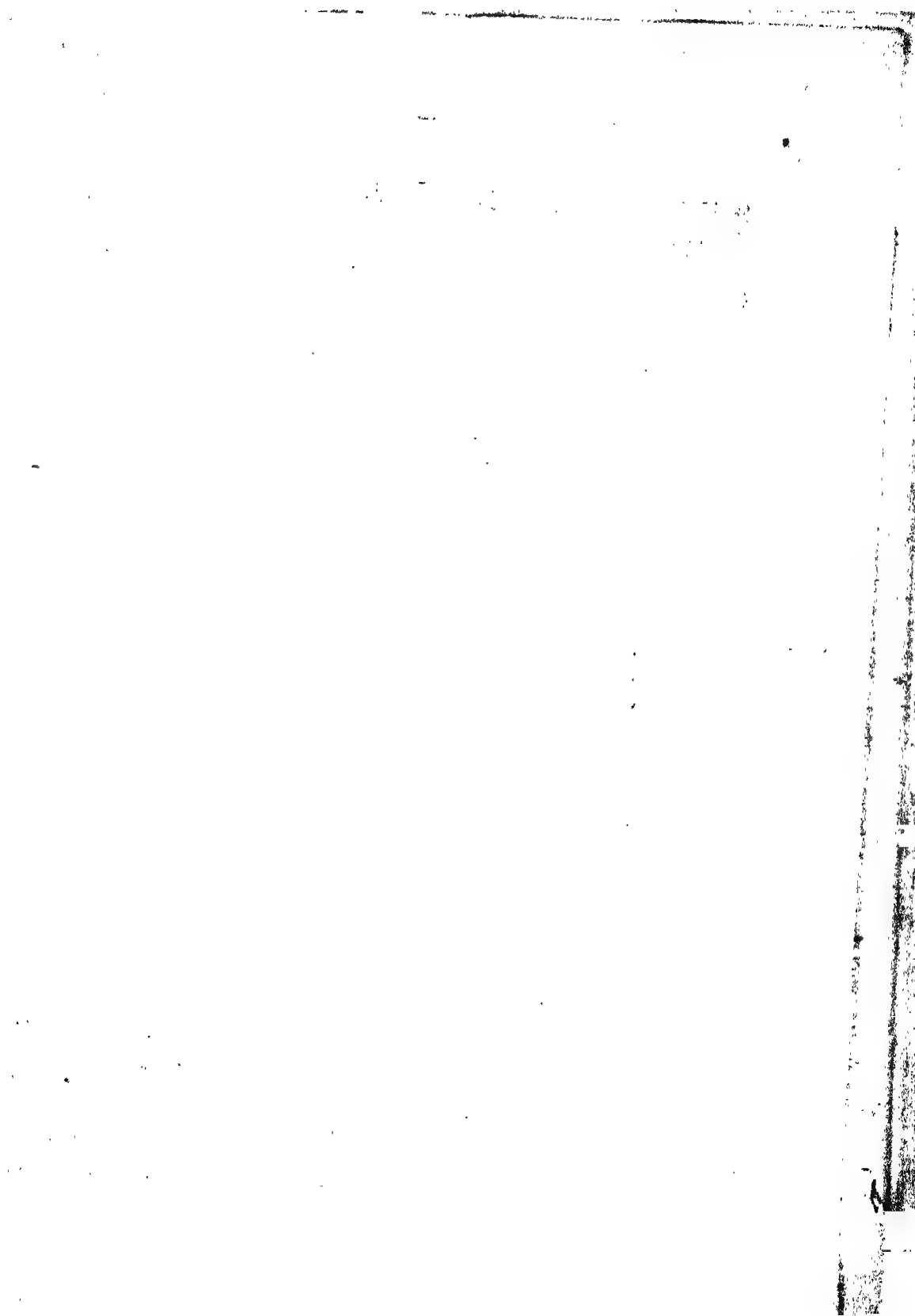
THE HAREEM

Sept 85

Rs. 1/60

نسیم انہونی







# ماہنامہ

گزشتہ ۵۵ سال سے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے اور خوانین کا ہندوستان میں سب سے قدیم ماہنامہ ہے

بنیادگار

سید محمد سلیم انہووی و عتیق النساء سلیم انہووی

جلد (۵۵) ہرست مضامین ماہ ستمبر ۱۹۸۵ء

۱۹	پشیمانی (افانہ)	۳	لغات
۲۱	بے بس عورت (افانہ)	۵	شہر خوشال
۲۳	نادیدہ (افانہ)	۶	حضرت عیسیٰ ابن مریم علیہا السلام
۲۸	بچوں کا بھارہ	۹	راڈ جو کھل گیا
۲۹	ہرم حرم	۱۵	حرمی دسترخوان
۳۱	پندرہ استاد	۱۶	عملیت خداوندی
۲۹ (حکمت ہوائی)		منویرہ اسلم ناول اچوتھی قسط	

حرم میں شائع ہونے والے تمام ناول اور افانے فرضی ہوتے ہیں کسی کے نام یا مقام اور حالات سے اتفاقاً مطابقت ہو جائے تو کوئی ذمہ دار نہ ہوگا۔  
حکم ہرگز ۵ روپے کا خطی دہانہ کر دیا جاتا ہے۔ ہندوستان میں کھنڈ سے قریبی مقامات کے خریدار ۲۰ روپے ہند اور دور دراز کے خریدار ۵۰ روپے ہند ضمانت کریں۔ دور دراز کے خریدار کو خطی دہانہ دیا جائے گا۔  
پتہ کی تبدیلی کی اطلاع ۳۰ روز سے پہلے خطی طور پر وصول ہونا چاہیے۔ غمروزی ہے۔ دور دراز کے خریدار کو خطی دہانہ دیا جائے گا۔  
خط و کتابت کے لئے جمالی کار، ڈیٹا کمپ اور خریداری غمروزی کمپنیں۔  
۵۵ سالوں سے ہندوستان میں شائع ہونے والا سب سے قدیم ماہنامہ ہے۔  
ہندوستان میں شائع ہونے والا سب سے قدیم ماہنامہ ہے۔

اڈیشننگ گران سلیم انہووی  
سداوین۔ شوکت جیال بیگم بازار۔ جانی بیگم رڈووی  
قیمت سالانہ  
اجراوی خریداری  
مخصوص خریداری  
مکمل خریداری  
دی بی سے ہر مہینے پر ۵ روپے ڈاک کی پرچہ ایک روپیہ ساٹھ پیسے  
۵۵ سالوں سے ہندوستان میں شائع ہونے والا سب سے قدیم ماہنامہ ہے۔  
۵۵ سالوں سے ہندوستان میں شائع ہونے والا سب سے قدیم ماہنامہ ہے۔



# عید پور

زلف گر گھر

اگر کھاسیر آپ بھی ہو جائیں گے  
سندری سنہاگ  
لکھائیں گے

چشم آہو

خیاں اسیں  
سُرمہ نورِ نظر  
کے صدے

مثال مہ و انجم

جگدار مات تندرست  
ہاتوں کے لئے

جگٹ منجن

طلہ عطار

خوشبوؤں کا بحرِ حنا  
دیر پا مسوڑ کن عطریات  
عرقِ گللاب / کیوڑہ  
شہدِ دھیرہ

مستقبل کا معمار

اپنے بچوں کو  
بے بی گرائٹ  
پلائے

پہاڑوں سے نگر

پنے کی طاقت پیدا کیجئے  
شربتِ اکیسر  
استعمال کیجئے



۲۲ مولانا شوکت علی لائبریری  
کودوالہ، گلشن ۴۳

تیار کردہ:-  
سینا، اے بی، بخشی کمپنی





برہمنی سے میری ہی طرح ۹۰۰۱۱ صدی مسلمان مرنے والے تھے۔  
 نماز، حج و زکاة کی حد تک اسلامی قوانین سے واقفیت رکھتے ہیں۔  
 ہم میں یہ جذبہ کثرتی لوگوں میں پایا جاتا ہے کہ اسلامی قوانین کی کتاب کا  
 مطالعہ کر کے حقانیت سے آگاہ ہوں۔ انگریزی دود میں ملازمت کے لئے  
 انگریزی سائنس ضروری ہوتا تھا اس لئے لوگ خود انگریزی پڑھنے لگے تھے  
 اور کچھ کو بھی انگریزی پڑھاتے تھے، ہندوستان میں عربی تعلیم کے چند  
 ہی ادارے ہیں، جبکہ انگریزی تعلیم کے لاکھوں اسکول اور کالج وغیرہ  
 موجود ہیں اس لئے عربی تعلیم میں عالم و فاضل بس اقلیت پر مشتمل ہونے  
 کی حد تک ہی ہوتے ہیں۔ انگریزوں کے ہند

گذشتہ دو ماہ کے اندر کئی عربی بہنوں کے ایسے خط ہیں لے  
 ہیں جن میں یہ خواہش ظاہر کی گئی ہے کہ مطلقہ عورت کے نان نفقے  
 کے مسئلے میں جو فیصلہ سپریم کورٹ نے دیا ہے، اس کے متعلق آپ کی  
 کیا رائے ہے۔ عربی بہنوں کو معلوم ہونا چاہیے کہ میں ایک جاہل و جاہل  
 انسان ہوں۔ میں نے عربی بس قرآن پاک کی حد تک ہی پڑھی ہے اسلام  
 کا نہ بھی لٹریچر اس وقت تک سمجھا آسان نہیں، جب تک کہ عربی میں  
 اعلیٰ درجے کی قابلیت نہ ہو۔ عربی ایک ایسی زبان ہے جس میں ایک ایک  
 لفظ کے بہت بہت معنی اور مہموم نکلتے ہیں، اور یہی وجہ ہے کہ قرآن  
 ایک کی جو تفاسیر قابل ترین علماء اور فضلاء

اچھا سائنسی ذہن کا نمک ہوتا ہے  
 اس کے بغیر دنیا سے حقارت کی گواہی ہے

اور اس ذہن کو ہر مسئلے کے اس طرح واضح کیا ہے  
 کہ پڑھنے والا اگر ایک ایسی تفسیر پڑھے تو وہ ایسی

یہ موجودہ دور آیا جس میں ملازمت کے لئے ہندی  
 زبان کا علم ضروری قرار پایا، اس لئے اب لوگوں  
 نے اپنے بچوں کو ہندی پڑھانا شروع کر دیا۔  
 دور میں اردو بھی پڑھائی جاتی تھی جس میں اسلام کی تقریباً نصف کتب موجود تھیں۔  
 اس وقت لوگ ان کا مطالعہ آسانی سے کر سکتے تھے، لیکن اب ۱۹۷۱ء کے بعد  
 سے اردو کے ساتھ جو سلوک ہوا، اس سے سب ہی واقف ہیں، اس لئے  
 کوئی چاہے بھی تو اسلامی قوانین وغیرہ کی کتب کا مطالعہ نہیں کر سکتا، اس لئے  
 کہ وہ عربی یا اردو ہی میں، اردو اور انھیں ہندی میں لانا صرف دشوار ہے  
 بلکہ یہ بھی اندیشہ ہے کہ انھیں یہ معلوم کن تبدیلیوں کے ساتھ نتائج کو دیا  
 جائے۔

لا قائل ہو جائے گا، قرآن پاک میں زیادہ تر اشارات ہیں۔ ان اشارات  
 کی تفصیل احادیث سے ہوئی۔ اسلام کے متعدد اماموں نے انھیں کی بنیاد  
 بر اسلامی قوانین پائے ہیں۔ جن میں اختلافات موجود ہیں، لیکن بعض امت  
 ایسی بھی ہیں جن کے حلق قرآن پاک میں صراحت بھی کر دی گئی ہے۔ اور یہ  
 ایک ایسا ہی مسئلہ ہے جس کے متعلق قرآن پاک نے ہاں حلف کی وضاحت  
 کر دی ہے، بہر حال یہ کام علماء و دین کا ہے کہ وہ قرآن کے حقائق و حقائق  
 کریں اور ایسا ہو گا۔ اور ہم مجبور ہیں کہ ان کی وضاحتوں کو تسلیم  
 کریں۔ سپریم کورٹ کا فیصلہ انسانی ہمدردی کے پیش نظر کیا گیا ہے۔  
 اور اگر اس مسئلے کو عدالتی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو یہ بہت ہی اچھا  
 فیصلہ ہے۔ جیسا کہ میں اکثر گفتگو کرتا ہوں کہ خود ہی عموماً زیادتی کرتے  
 عورت کے مسئلہ میں۔ خواہ عورت بری ہو اور مستحقہ برائیاں  
 ہیں یہاں مسئلہ ہے، اسلامی برہمنی لا محالہ مملکت کا اہم ترین مسئلہ  
 سے علاوہ فضلاء ہی واقف نہ رہیں، انھیں کی ضرورت نہیں دیکھنے سے  
 آپ کو کچھ نہیں کہہ سکتا، اسلام کا قانون اس مسئلے میں کیا ہے۔

بہر حال جیسا کہ میں نے ابتدا میں عرض کیا ہے کہ عالم میں ہیں  
 اس میں اسلامی برہمنی لا محالہ مملکت کے مسئلہ میں  
 اس کے کہ چند ماہ کے اندر مسلم اکثریت مملکت اعلیٰ میان صاحب مملکت  
 اور مولانا مظہر اعلیٰ صاحب مملکت وغیرہ کے یہ مسائل اس بحث میں پڑے  
 ان کے مسائل کا ہر پڑتا ہے کہ سپریم کورٹ کا فیصلہ انسانی ہمدردی  
 کے حوالے سے چاہئے تھا سزا دینے کے قابل ہو لیکن مسلم برہمنی کے حلق  
 ہے اور مسلم برہمنی میں مملکت کے مسئلے میں ہادی سرکار ہادی



یاد نہیں رکھ سکتا تھا۔ بی عقل و کم صاحب نے ایسا کیا ہے تو افسوس تک ہے۔ ایسی شہرت حاصل کر لے سے کیا فائدہ (ادارہ)

### ڈاک کی بددی اور بے راہ روی

ایشیہ میں اخبار نے یہ خبر دی ہے کہ دہلی میں ڈھیر مارے لٹاے اور غلط کسی پوسٹ میں نے تقسیم کر کے بجائے کسی کبازی کے ہاتھ فروخت کر دیئے تھے کسی طرح ایشیہ میں کے نام نہ مارے انھیں دیکھ کر حکام کو متوجہ کیا۔  
حالت یہ ہے کہ ہندوستان کے مرکزی شہروں سے چلے ہوئے نئی آؤ دوس اور رجسٹرڈ بس، دس، بارہ روز بعد ڈیلیور ہوتی ہیں۔ معمولی ڈاک کا تو بس خدا ہی حافظ ہے جو غلط مل جاتے ہیں، مل جاتے ہیں، بغیر کیا ہوتے ہیں، مہم نہیں ملے کہ کڑی غلطی ہوئی ہو، مہم نہیں ملے کہ غلطی ہوئی ہو، مہم نہیں ملے کہ غلطی ہوئی ہو۔  
یقیناً وہ ڈاک میں تلف ہوتے رہتے ہیں۔

### اندر و نیم

ایک معتبر محقق اور ناقد ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی کا کلاسیکی اور جدید رنگ لے ہوئے ہر لحاظ سے معتبر کلام، جس میں رد و مائیت بھی ہے حقیقت پسندی بھی اور صحیحانہ اشارے بھی۔ فطرت مزاج کی بھی چاشنی ہے اور مطالعہ فطرت کے ساتھ ہی مطالعہ انسانی بھی۔ غزلوں، منظموں اور رباعیات کا مایہ جگر۔ R15/-

### ساز او دھی میں نغمہ غالب

غالب کے موشن اور مشہور اشعار کی نہایت آسان عبارت میں تشریح اور پھر ان کا آسان او دھی زبان میں نظم ترجمہ او دھی الفاظ کا اردو میں ترجمہ بھی دیا گیا ہے، ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی صاحب کا یہ یادگار کارنامہ ہے۔ ہر ادب دوست اور خصوصاً طلبہ کے لئے یہ ایک حلوہ و نمونہ ہے۔ غالب کے اشعار کا یہ آسان ترین و درجہ اولی ترجمہ ہے۔ R6/-

حضرت موصیٰ علیہ السلام

۲۲/-

مین

یہ کہہ چکی ہے کہ وہ کوئی تبدیلی جبراً نہیں لاسکتی۔

جنس لطیف یعنی عورت ہونے کے اعتبار سے استغفار کرنے والی بہنوں کے غلط سے بھی ترش ہوتا ہے کہ انہیں بہر کم کوٹ کے فیصلے سے آفتاب ہے، اس لئے کہ وہ عورت کی بہرہ دی ہیں کیا گیا ہے۔ لیکن یہاں خیال ہے تو عورت اس وجہ سے ہے کہ انہوں نے اسلامی فہم کتب کا مطالعہ نہیں کیا ہے۔ اور لوگ بھی جو اس فیصلے سے متفق ہیں وہ بھی ایسے ہی ہونگے جو مسلم کے بہرہ دیوں سے اور اسلامی قوانین سے نااہل۔

قانون کیسے بنتے ہیں، کیوں بنتے ہیں۔ یہ کچھ اچھا سمجھ سکتے ہیں۔ اسی طرح اسلامی قوانین کیسے بنتے ہیں، کیوں بنتے ہیں، سمجھ سکتے ہیں پس اس سلسلے میں ایک اور اسلامی قانون کا ذکر کر دوں گا۔ وہ یہ ہے کہ اگر کسی کا لڑکا اس کی زندگی ہی میں انتقال کر جائے اور اس مرحلے پر والدین کے لئے لڑکے کی اولادیں ہوں تو وہ دادا کی میراث سے کچھ پانگلیں گے، یعنی محبوب الہی ہو جائیں گے۔ اسی نظر میں یہ بات سرسرم علم معلوم ہوتی ہے اور سلی فطرت سے پرکھنے پر، ہر ایک ایسا ہی سوچے گا کہ عجم بیٹے کے بچے تو زیادہ حقدار ہو سکتے ہیں۔ اس لئے کہ ان کی روزی کا سہارا ان کا باپ مرحا تا ہے، لیکن اسلام کا کوئی قانون مصالحت سے خالی نہیں ہوتا۔ اس میں اس قانون کے لئے یہ سب وضاحت کرنا نہیں چاہتا کہ کیوں ایسا کیا گیا ہے۔ میں نے فیصلہ کے طور پر اس کا ذکر کیا ہے، تاکہ ہادی نہیں اس غلطی میں مبتلا ہوں کہ اسلام نے عورت کے ساتھ ظلم کیا ہے۔ حقیقت اس کے بالکل برعکس ہے۔ اسلام سے زیادہ کسی مذہب نے بھی عورتوں کو حقوق نہیں دیئے اور اسلام کا مضابطہ حیات اتنا مستحکم ہے کہ اس میں کہیں سے بھی ٹک پڑا نہیں ہو سکتا۔ آج اگر سپریم کورٹ کے اس فیصلے کو تسلیم کر لیا جائے تو اس کا مطلب یہ ہو گا کہ اس سلسلہ کا اسلامی قانون درست نہیں ہے۔ اور پھر اسی طرح کے مسلم نہیں گئے فیصلے دھری اسلامی باؤں کے سلسلے میں بھی ہوتے رہیں گے۔

### خالہ اقبال سلمہ کا غلط

چند روز آدھے عربی خالہ اقبال سلمیٰ نے اسے لکھا ہے کہ حرم جولانی شہزادہ عورت کے درجہ ان بی عقل و کم صاحب نے جو کچھ لکھا ہے وہ علم کا کچھ ہے جس میں کوئی تبدیلی باہر ہونے کے شائع کیے گئے ہیں۔ میں نے علم کا نہیں دیکھا اور اگر دیکھا بھی ہوتا تو اسے انکار دیا گیا ہے کہ انھیں



## پیغامات تعزیت

بھائی سید عیسیٰ الحسن صاحب روہی منیر نسیم بکڈو کھنڈی دھان  
حسرت آیات کی خبر پڑھ کر صدمہ و حرجی بہنوں اور بھائیوں نے اظہار ہمدردی  
کرتے ہوئے تعزیتی خطوط لکھے، جن کا سلسلہ ابھی تک جاری ہے، انوس  
کہ نام بہ نام ہر ایک کو اس ہمدردی کے لئے شکر کے خطوط لکھنا ان  
کی تفصیل حرم میں شائع کرنا ممکن نہیں، اس لئے میں اس تحریر کے  
ذریعہ ایسی تمام ہمدرد حرجی بہنوں اور بھائیوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں،  
جنہوں نے میرا غم شانے کے لئے یہ تحریریں روانہ کیں۔ بیگم صاحبہ جن صاحب  
ان کی صاحبزادیوں اور ان کے بہران و خوش واقارب تک تمام تعزیتی  
پیغام پہنچا دیئے گئے ہیں۔ شکستہ دل۔ نسیم انہوئی اڈوانر نسیم بکڈو

## میری صحت

اکثر حرجی بہنوں کو میری صحت کی فکر رہتی ہے اور ایسے خطوط آتے  
رہتے ہیں، جنہیں یہ معلوم کیا جاتا ہے کہ اب میری تندرستی کا کیا حال ہے۔  
میں حرم میں اس کے متعلق زیادہ نہیں لکھتا کہ یہ سچی پرہیزگار ہو جاتا  
ہے، بہر حال صحت دن بدن گرتی ہی جاتی ہے جو عموماً در عرض کی سنگینی کا تقاضا  
ہے نفس کے ساتھ ہی خون میں شکر بھی بڑھ جاتا ہے۔ پیناب کی تکالیف  
میں گھما اٹھتا ہے۔ ادھر گردے کی جگہ پر بھی درد ہوتا رہتا ہے۔  
ڈاکٹروں کا مشورہ ہے کہ پیرا میٹرٹ کا آپریشن کراؤں، لیکن صحت نہیں بڑھتی۔  
اس آپریشن کی فوٹ آنے سے پہلے ہی اللہ تعالیٰ اٹھالے تو اس کا کرم ہوگا۔  
(شکستہ دل۔ نسیم انہوئی)

## شہرِ خوشان

(دب۔ ن۔ آفسہ آباد نسیم)

ان دیران قبروں کی اداسی میں!۔ خدا جانے وہ کون  
سارا از پہنچا ہے۔ جیسے ان خٹکان خاک کی قبروں پر۔  
سرساقتی ہوئی سر۔ جو امیں سرگوشیوں میں سارا ہی ہیں  
ان خاک کے قوروں پر عجیب حسرت میں دیکھتی۔ اس پر  
میں غصہ کھانا کھانا تھا ہے جس کی کبھی یاد کی دہشتناک چرخ  
تلاش کی گئی۔

اندھیری رات، بڑا کالام، جہاں کوئی نہ آدم زاد نہ چرخ  
نہ روشنی

کل تک جو اس سر زمین پر ہتاش ہتاش چل پھر رہے تھے  
آج اسی زمین کے اندر تادیک کھویں ہے یہی دیکھی کے عالم میں  
مخواب ہیں۔ خدا جانے ان کی میتیں کس غصہ کی ہیں کہ زلزلہ  
طوفان، باد باران، بادل کی گرج، بجلی کی کوک، کوئی عنصر بھی ان  
کی میتوں میں غل اٹھا نہیں ہوتا۔

اسی ہر تاناک اور ہر تاناک سنائے کے عالم میں۔ میں کچھ  
سر جھکائے۔ المراح داکان سے پہنچا انہام ہتی پر آئندہ بہاری  
تھی۔ تجھ پر غوت و حوت کا عالم طاری تھا۔ میں سر تاپا کاٹ رہی  
تھی ایسے میں تخیل نے مجھے عالم ہالہ پہنچا دیا۔ جہاں کی ہولناکی  
طاوشتی میں روجوں کی سرگوشیاں میرے کانوں سے گزرتی تھیں۔

کاش اس دلہ کے لئے ہم دنیا میں نہ آئے ہوتے۔ یہیں  
اس عالم اسباب میں عاقبت کی خریداری کے لئے بھیجا گیا۔ ہائے  
فطرت کہ ہم اس بازاریں آکر کھڑے۔ یہاں کی رون و دل فریبی  
نے ہیں اپنے فرائض بھلا دیے۔ ہمیں اس سودے میں سودہ موزاں  
کا امتیاز نہ رہا بوجہ عقل و شعور اور ہدایات اور پیغام کے ہم نے  
وہاں کے لئے کچھ نہ خریدا اس فطرت میں کہ ابھی سفر چھوڑ ہے۔  
دنیا کے عیش و طرب میں کھولے۔ پھر اچانک یہاں سے  
طبی کا حکم آگیا۔ ۲

۲ ہواؤں کی تیزی کے ساتھ ہتوں کی کھر کھر دھڑکتے ہوئے  
اس عالم خیال سے چونکا دیا۔

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ دو میں ٹھنڈی سائیں بھری ہوئی اپنی  
آماجیت اندھشی پرستہ دھتے ہوئے کٹ آئیں اس میں تل دہی

اردو میں کھانا پکانے کی ترکیبوں کی حسب سے  
محہ مستند اور مہول ترین کتاب

## حرمی دسترخوان

بارہواں ایڈیشن  
۱۳/۱۰  
ہر قسم کے کتابوں کی تفصیلی فہرست



## حضرت عیسیٰ

## ابن مریم علیہما السلام

سلسلہ انبیاء کرام میں حضرت عیسیٰ ابن مریمؑ بعد مایاں اور عیسیٰ وقتِ نبوت کے حامل ہیں۔ حضرت عیسیٰؑ کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ سلسلہ انبیاء بنی اسرائیل کے آپؑ آخری نبی ہیں۔ امداد آپ کے وفات کے ۵۰ سال بعد آخری نبی حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اس دنیا سے آب و گل میں تشریف لے گئے۔ امداد آپ کی ذات اقدس پر نبوت و دین کی تکمیل ہو گئی۔ ۵۰ سال کے اس طویل عمر میں کوئی نئی صحت نہیں ہوئی۔ حضرت عیسیٰؑ کے بعد نبوت سے سرفراز ہونے والے حضرت مسیحؑ ہی تھے اس طرح ان دونوں پیغمبروں کے درمیان گہرا رابطہ پیدا ہو گیا۔

قرآن مجید میں حضرت عیسیٰؑ کا ذکر بے شمار مرتبہ اور مختلف سورتوں میں آیا ہے لیکن ایک پوری سورۃ صوحیہ کے نام سے اور ایک آل عمران کے نام سے موسوم ہوئی جس میں ان کی پیدائش کے حیرت انگیز واقعے اور کارناموں کی تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔

بنی اسرائیل میں ایک بزرگ عمران بن یاسم بڑے پاک باز اور عابد مذاہب شہر تھے ان کی حیثیت مذہبی پیشہ کی تھی ان کی اہلیہ کا نام عتہ تھا وہ بڑی عبادت گزار تھیں وہ دونوں میاں بیوی عمر کی آخری منزل کی طرف بڑھ رہے تھے مگر اولاد کی نعمت سے محروم تھے۔ اتنے ہی سبب سے سرشار عتہ اولاد کی تمنائیں توڑتی تھیں۔ روایت ہے کہ ایک روز انھوں نے مکان کے صحن میں ایک پرندہ کو دیکھا وہ اپنے بچے کی پرورش سکھاتا تھا عتہ کو یہ منظر دیکھ کر بڑا شگفتہ آیا اس وقت اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے اولاد عطا کرنے کی دعا والی سے علی و آرزو انہی میں تبدیل کر لی گئی۔ عتہ حاضر ہوئی تو انھیں بڑی

سرور ہوئی اور اظہارِ شکر کے طور پر انھوں نے حمد کیا کہ جو ہم پر یہ برکات اے ہمیں عبادتِ گاہ کے لئے وقف کر دیں گی۔ بچے کا یہ اللہ سے قبل ہی ان کے شوهر ان کا اعتقاد ہو گیا۔

مرثیہ محل کرنے کے بعد ولادت ہوئی تو لڑکی پیدا ہوئی ان کو بے باؤں سرت تو ہوئی مگر یہ فکر اس گیر ہوئی کہ عبادت گاہ کا خدمت کے لئے وقف کرنے کی ہمت انی تھی جی کی صورت میں کیسے پوری ہوگی لیکن انھیں جب سے بتاوات ہوئی کہ غم نہ کرو۔ اللہ تعالیٰ نے بیٹے کی جگہ تمہاری بیٹی ہی کو قبول فرمایا ہے اس کے ذریعے تمہارے خاندان کا نام روشن ہوگا۔ بیٹی کا نام مریم رکھا گیا جس کے معنی خدمت گزار کے ہیں۔

حضرت ذکریا حضرت مریم کی خالہ ایشیہ کے شوہر پہلے کے خادم اور نبی تھے اس لئے وہی مریم کے نگہبان و مربی مقرر ہوئے اور وہ اپنی خالہ کے ذریعہ کفالت اور تربیت اُمید۔ سن ستودہ کی پہنچے ہی وہ پہلے کی خدمت پر امداد کر دی گئیں۔ حضرت ذکریا نے زوجہ کی ضروریات کا خیال کرتے ہوئے عبادت گاہ ہی میں ایک حجرہ ان کے لئے مخصوص کر دیا۔ وہ دن بھر وہاں عبادت و ریاضت میں مصروف رہتیں اور رات کو خالہ کے پاس آ جاتیں۔

مریم کے خالہ حضرت ذکریا جب کہیں ان کی دیکھ بھال کی غرض سے ان کے حجرے میں جاتے تو انہیں وہاں بے سوچے بولنے کے پل رکتے ہوئے دیکھتے کہ باوجود ایسا ہوا تو انھیں تندرہ طور پر محسوس ہوا کہ پہلے کہاں سے آ جاتے ہیں۔ ایک دن انھوں نے پوچھ ہی لیا کہ بیٹی یہ پہلے کہاں سے آتے ہیں۔

جواب میں مریم نے کہا کہ یہ میرے پردہ گار کا فضل و کرم ہے وہ جس کو چاہتا ہے رزق پہنچاتا ہے۔ حضرت ذکریا چوڑا ہو کر بیٹے سے اس لئے اس جواب سے ریم کے مقام و مرتبہ کا اعتراف کیا۔

حضرت مریم جب دستہ عبادت دیوانہ میں مصروف رہتی ایک دن وہ پہلے کے ایک گوشے میں تنہا بیٹھی تھیں کہ ایک ایک فرشتہ (مہربان) مہمانی شکل میں نمودار ہوا۔ ریم ایک انہی مہربانوں کے سامنے بیٹھ کر گہرا گیس امداد عطا کرنے لگیں کہ اگر تجھے دعا کی خدمت کا وقت ہے تو اللہ ہی واسطے سے بندہ مانگتا ہوں۔

فرشتے نے تسلی دے دی کہ ہاں۔ تمہارے ہی کو عبادت ہے۔



ہر کوئی انسان نہیں بلکہ اللہ کا بھیجا ہوا فرشتہ ہوں اور تجھ کیلئے کی بشارت دیتا ہوں۔

حضرت مریم نے یہ سنا تو ظاہر ہے کہ اللہ بھی گھبراہٹا اور گھبرائے گئیں کہ کچھ بٹا کیسے ہو سکتا ہے۔ مجھے تو کسی مرد نے جھوٹا کہا ہے۔

فرشتے نے جواب میں کہا میں تو تیرے پروردگار کا قاصد ہوں مجھ سے جو کہہ کیا گیا ہے وہ میں تجھ تک پہنچا رہا ہوں۔ اللہ نے فرمایا ہے کہ کس کچھ کو اور تیرے بیٹے کو کائنات کے لئے اپنی قدرت کاملہ کے اعجاز کی ایک نشانی بنا دوں گا۔

نابت ہوگا۔ میرا یہ فیصلہ اٹل ہے۔ اے مریم اللہ تجھ کو ایک بیٹے کی بشارت دیتا ہے جو اس کا حکم گوہر کا اسم کا لقب مسیح اور نام عیسیٰ ہوگا اور اس کو نبی اسرائیل کی ہدایت کے لئے ارسال اور الٰہ اعظم بھیجے گا۔

اللہ کے فرشتے جبرئیل۔ مریم کو یہ بشارت سنا کر چلے گئے کچھ دنوں کے بعد مریم نے خود کو حاملہ محسوس کیا جیسے جیسے وقت گزرتا گیا ان کے اضطراب میں اضافہ ہوتا گیا کہ لوگ کیا کہیں گے۔ جب وقت علی کا وقت قریب آیا تو انہوں نے سوچا کہ وگوں تو اللہ کی مصلحت کا کیا علم۔ کنواری اس کے بچے کی پیدائش ہو تو کن کن طعن کریں گے اہام بانہ میں گئے یہ سوچ کر وہ حادث گاہ سے نکل کر کچھ دھڑا ایک ٹیلے پر چلی گئیں یہی جگہ سمیت الہم سے نام سے مشہور ہے۔ دروازہ کے وقت کچھ کے درخت کے تنے کے ساتھ بیٹھ گئیں اور کچھ لنگ کاکھ میں بیٹھ ہی رہ چکی تھیں اور میری بی کے لگے تھامراؤش کر کے برتے تاکہ اس رسوائی اور اذیت سے محفوظ رہتی۔

تب ہی خلیفہ عمان سے اللہ کے فرشتے نے آواز دی۔ اے مریم گلین بیچو۔ تیرے پروردگار نے تیرے لئے نیکر جلدی کی ہے۔ کچھ کا تانکر کر اسی جانب چلا کہ اللہ تازہ محمدیں کریں گی تو آرام سے کھا لینا اور بچے کی دیر سے اپنی آنکھیں کھلادی کہ اور رکھ دوں بھول جا۔

اس کے بعد کچھ قند ہوا تو اسے دیکھ کر حضرت مریم کو بڑی غایت حاصل ہوئی اور وہ نبی پریشانیاں دیکھ گئیں تاہم یہ کھٹا ہر سندہ را کہ لوگ کچھ مصلحتوں ہوں گے کہ یہ کچھ باب کے پیر کیے

پیدا ہوا۔ لوگ میری پاکدامنی کا کیسے چھین کریں گے۔

اس موقع پر پھر فرشتہ آیا اور یہ پیام دیا کہ لوگ کچھ سے اس کے بارے میں سوائت کریں تو کہہ دینا کہ میں روزے سے ہوں بات نہیں کر سکتی جو کہ پوچھا ہوا اس کے آپ سے پوچھ لو تیرا پروردگار اپنی قدرت کو ظاہر کرے ان کی حیرت کو دور اور ان کے دلوں کو مطمئن کر دے گا۔

حضرت مریم بچے کا گو دوسرے کریم کی طرف دایں نہ ہو گئیں جب وہاں پہنچیں تو لوگوں نے ایک دوزخ دیکھ کر ان کی گود میں کچھ کر انھیں گھریا اور کہنے لگے۔ مریم تو نے کیا کیا، اے ہارون کا بہن نہ تو تیرا باپ برا آدمی تھا اور نہ تیری ماں چمکن تھی پھر تیرے کیا کریم نے حسب ہدایت الہی بچے کی طرت آشامہ کیا کہ اس سے پوچھ دو۔ وگوں نے حیرت سے کہا ہم شیر ذرا بچے سے ہی پوچھیں۔ مگر خدا ہی بچہ ہوں اٹھا۔ میں اللہ کا بندہ ہوں اللہ نے داپے فیصلہ تقدیر میں مجھے ایک کتاب دی ہے اور نبی نبیل اسے مجھے ہانک بنایا ہے اس نے مجھ کو یہی ان کا خدا مقرر کیا ہے۔ اس کی جانب سے مجھ کو مسیحی کا پیغام ہے۔ اللہ جس دن میں مردوں کا اور جس دن کہ بھی زندہ اٹھایا جائے گا۔ پھر وہ مریم یہ گفتگو نصیب کے ساتھ بیان کی گئی ہے۔

وگوں نے جب ایک۔ دن کے پچھلے کی زبان سے ایسی باتیں سنیں تو بے حد حیران ہوئے اور ان کو یقین ہو گیا کہ مریم پاک دامین ہے اور جو کچھ ہوا وہ قدرت کا نتیجہ اور اللہ کی ایک نشانی ہے۔

حضرت عیسیٰ جب اس دنیا میں تقریباً مائے قیاس وقت ہو دیوں کے بادشاہ ہیرودس کی حکومت تھی۔ وہ اور ہر اٹلی اور ہر عزاہنوں کے مرد و عورت کا تھا۔ حال کو حرام اور حرام کو حلال کر دیا گیا تھا حد یہ ہے۔ بادشاہ ہیرودس نے بھی حضرت یحییٰ کو اپنی مجلس کی خواہش پر بے حدودی سے قتل کر دیا تھا۔ کچھ کہ وہ حق بات سے کھٹا تیار نہ تھا۔ حضرت عیسیٰ نے اس دشمنی کو اپنے لئے بڑا نشان بنایا کہ وہ اللہ کے رسول اور پیغمبر ہیں اور اللہ نے ان کو رشد ہدایت کے لئے اراد کیا ہے۔

قرآن مجید میں حضرت عیسیٰ کے رسول اور صاحب کتاب ہونے کا اعلان اس قدر کیا گیا ہے۔ (مترجم) ہیران کے ہر دوزخ و ابدالمع کے ہر ہر نے



رسول جیسے پیران کے ہر عیسیٰ بن مریم کو رسول بنکر بھیجا اور ان کو کتاب انجیل عطا کی۔ (مجموعہ)

۱۰۔ اور وہ یاد کر جب عیسیٰ بن مریم نے کہا اے بنی اسرائیل بلاخیزہ میں تمہاری جانب اللہ کا بھیجا ہوا پیغمبر ہوں۔ تصدیق کرنے والا ہوں۔ قرینت کی جو میرے سامنے ہے اور بشارت منانے والا ہوں ایک پیغمبر کی جو میرے بعد آئے گا اس کا نام احمد ہے دوسرے معنی جب قوم سرکش پر گامہ ہو اور من بات سمجھ کر تیار نہ ہو تو پھر انہما کو محرمات عطا کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ حضرت عیسیٰ کو بھی محرمات عطا کئے گئے قرآن مجید میں اس کا ذکر یوں کیا گیا ہے۔

ترجمہ ۱۰۔ اے عیسیٰ ابن مریم تو میری اس نعمت کو یاد کر جب تو میرے حکم سے گارے سے پرندے کی شکل بنا دیتا اور پھر اس میں روح پھونک دیتا اور میرے حکم سے وہ پرندہ زندہ بن جاتا اور جب تو میرے حکم سے پیدا ہو کر اٹھ کر جینا کر دیتا اور زندہ مانع کے مرض کو اچھا کر دیتا اور جب تو میرے حکم سے مردے کو زندہ کر دیتا۔ (زائدہ)

حضرت عیسیٰ نے تو شاہی کی نہ راجش کے لئے کوئی گھر بنا یا وہ شہر شہر گاؤں گاؤں میں تبلیغ میں مصروف رہے وہ جہاں جاتے لوگ کا جمع ان کے گرد اکٹھا ہو جاتا اس طرح حق کا دائرہ وسیع ہونے لگا تو اس وقت کے حکما جہاں ان کا نام نہ نہا ہی ہوتا وہاں اور دین کے احادیث و آروں نے ان کی ذات مقدس کو اپنے لئے خطرہ جانا چاہتے نہ ہی اجادہ داروں نے ان کی ایک سازش تیار کی کہ بادشاہ کو اس طرح قتل کیا جائے کہ وہ حضرت عیسیٰ کو تختہ دار پر لٹا دے۔ اس سازش کے مطابق یہ لوگ وہم کے گورنر پلاطیس کے دربار میں پہنچے اور سب نے مل کر کہا کہ عیسیٰ ہمارے دین اور قدیم ہدایت و عقائد میں دھنڈا ڈال کر لوگوں کو اپنا ہمنوا بنا رہے دین کی حفاظت کے لئے ضروری ہے کہ اسے دار پر لٹا دیا جائے۔

پلاطیس بھی اس طرح کا مستطحق چنانچہ حضرت عیسیٰ کی گرفتاری کا حکم دے دیا۔ حضرت عیسیٰ کو گرفتار کیا گیا اور ایک دن انہیں سری پڑھا دیا گیا۔ وہ دونوں دھڑلے میں بیٹھیں ٹھہریں۔ سینے کو رنج سے زخمی کیا اس طرح حضرت عیسیٰ نے

اپنی جان آخری کے سپرد کی۔ یہ سب وہاں ہی کی وہ ایسا ہے۔ ہمیں قرآن مجید کا بیان مختلف ہے۔ قرآن مجید میں ارشاد ہے کہ یہ یوں لے لی گئی کہ خلافت خلیفہ نہیر کا اور اللہ نے اس کے خلاف خلیفہ نہیر کی اللہ خلیفہ نہیر کا سب سے بڑا نیک ہے۔ اصل میں اللہ نے حضرت عیسیٰ کو سازش میں دین کے فتنے سے بچایا۔

ترجمہ ۱۰۔ اور یہود (لوگوں) قرار دیئے گئے اپنے اس قول پر ہم نے سچ اس مریم پیغمبر خدا کو قتل کر دیا۔ حالانکہ انھوں نے نہ اس کو قتل کیا نہ رسول پر چڑھایا بلکہ اللہ کی خلیفہ نہیر کی بدولت اصل معاملہ اس پر مشتمل ہو گیا اور جو لوگ اس کے قتل کے بارے میں جھگڑ رہے ہیں وہ بلاخیزہ اس کی (عیسیٰ) کی جانب سے شک میں پڑے ہوئے ہیں ان کے پاس حقیقت حال کے بارے میں ظن داخل کی پیردی کے سرا علم کی روشنی نہیں ہے۔ انھوں نے عیسیٰ کو یقیناً قتل نہیں کیا بلکہ اللہ نے ان کو اپنی (دلائل) الہی کی جانب اٹھالیا۔

خاص تحریکی بہنوں کے لئے دنیا کی سب سے زیادہ تکلف والی جاسوسی ناول نگار۔ ملکہ اسرار اگتا کرسٹی

کا ناول کمشنر ہوا ترجمہ یعقوب یاد کوٹی

اگتا کرسٹی وہ واحد جاسوسی ناول نگار ہے جسے دنیا بھر کی خواتین دلچسپی سے پڑھتی ہیں کیونکہ اس کے ناول پاکیزہ، ہنر مند اور ہم آہم آپ جیسے عام انسانوں کی کہانی بناتے ہیں، ان میں گھریلو دشمنی اور محبت کی حساس و دلچسپ پہیلیاں اور زبردست سس نہیں و اسرار ہوتا ہے،

ایک حساس لڑکی کی کہانی جس پر الزام ہے کہ اس نے اپنی خوبصورت و قیصر کو زہر دے کر مار ڈالا ہے۔

لیکن ایک نوجوان ڈاکٹر جو ملزم ہے غلامش محبت کرتا ہے۔ اس کی بے گناہی کا یقین کر کے اسے باقوت بری کرانے کی کوشش میں ملتا ہے جاتا ہے اور انجام۔ جرم اور محبت دونوں کا آپ خود ناول میں پڑھیں۔ قیمت صرف ۲۰ روپے



# راز جو کھل نہ سکا

دعوتِ جنت

اس نے کبھی ات کھائی نہ اڑائی تھی۔ حالات ہمیشہ اسی کی  
رضی اللہ عنہا جس کے مطابق ڈھلے تھے اس کی زندگی سائے پھاڑ بھی  
جھک جاتے تھے وہ بڑا خود پسند آدمی تھا۔ تین گاؤں کی زمیندار کی  
سے مزاج میں مطلق انسان ہار شاہوں کی سی خود پسند اور جی تھی۔  
بہت سی عمارتیں اس نے دریافت میں بھی پائی تھیں۔  
اس کے دادا کے تعلق شہر تھا کہ جو شخص بھی اس کی پاں میں  
نہ ملانے کی جرأت کرتا۔ صبح کا سورج اسے دیکھنا نصیب نہ ہوتا  
اس طرح کی باتیں اس کے باپ چوہدری لکھم کے تعلق میں سننے میں  
آتی تھیں۔ بڑے بڑے آدمی زندہ تھے۔..... جو ظلم و ستم کی کہانیاں  
سینوں میں چھپائے ہوئے تھے۔ چوہدری کی ہیبت اور وہ یہ ایسا تھا  
کسی کو اس کے سامنے دم اڑنے کی ہال نہ تھی۔

باپ دادا کی خامیاں اور خوبیاں چوہدری کا است وشرع میں بھی  
منتقل ہوتی تھیں۔ تین گاؤں کا مالک تھا۔ تین گاؤں کی زمینوں کی  
کا نہیں ان کے کھیتوں کا بھی جیسے مالک تھا۔ بڑا رعب تھا۔ بڑا ادب۔  
تھا۔ زبان سے جو بات نکل جاتی غلط ہوتی یا کچھ بھڑکے ہوئی کسی کو جڑا  
نہ ہوتی کہ اس کی کھیتی پڑھائی کرے۔ وہ خود کو ایک طرت اس کے کارڈ  
اور عادی بھی اس کے نقش قدم پر چل رہے تھے۔ من مانی کرتے پھرتے تھے  
ناہار کو جائز اور جائز کو ناجائز مانتا۔ دینان کے لئے کوئی بڑی بات نہ تھی  
در اصل یہ ایک چوہدری کے پروردگار تھے اور ان کے سہارے وہ اڑ رہے  
تھا پھر تھا لیکن انسانی رسد کی ترکیب بھی کبھی نہیں ڈالی ہو جاتی ہے  
ابے ایسے ہرے بھی پٹ جاتے ہیں جن کے متعلق کبھی گمان بھی  
نہیں کیا جاتا۔ جو جنت کو نشان ہوئے ہیں۔ جو ملائی روٹ جانے  
داہے ہوئے ہیں۔

چوہدری کا است وشرع میں بھی اسی کی زلت کھائی تھی۔  
یاد ہے کہ اس کے باپ چوہدری کی طرح تھے۔ وہ خود کو ایک  
کارڈ تھا اور پھر ان کے لئے جس کے سہارے

کچھ سال سستی زندگی کے بعد شہر کی طرف بھی۔ پھر وہاں  
ہوا دیکھی۔ کچھ سال شہر کی طرف بھی۔ پھر وہاں  
بیسویں آئی تھی اسی کے ہم پڑ چوہدری کی بیٹی تھی۔ اس کی  
شہر کا بڑی۔ حرم و حرام سے ہوتی تھی۔ خود کو کہاں کی طرت  
سے ملے ہوئے سات مرتبہ آگیا مٹی کے حرم و حرام جن دولت کا تھا  
کہ غائبان بھی مرعوب ہو گیا تھا۔

چند سال بڑی خوشگوار وفات دے دی تھی۔ لیکن وسیع و عریض  
خوبی سوتی سوتی تھی۔ یہاں من پھولوں کی جنت کی ضرورت تھی وہ  
نہیں کھلتے تھے۔ وہاں میں طلب تھی لیکن زبانوں پر لاتے ہوئے  
دوڑوں جھپکتے تھے۔

لیکن جب غائبان کی بڑی بوڑھوں نے چوہدری کی سوتی گود کے  
بڑے شہر کے قوجہ ہری کے ہونٹوں پر بھی معصوم چھو کی خواہش  
اُبھرے گی۔

چوہدری اپنی خواہش کا اظہار خود سمجھ سے کرتا تو وہ ستر سال کی  
اللہ کو شکر ہو گا تو ہو جائے گا۔

لیکن کب ہو گا۔  
وہی بہتر جانتا ہے۔  
ہیں بچوں کی ضرورت ہے۔  
کچھ دھماکے ہیں۔ لیکن یہ کیا کروں۔

کیا کروں گا کہ وہ اب غائبان کی ضرورت کے پاس تھا۔ مذکور  
پیلے گاؤں کی میر تربیت یافتہ دایرہ کے سپرد کیا گیا۔ پھر فوٹے ڈالے  
ہوئے۔ نیم تنگ تھم کے لوگوں کی دھماکان کھلیں پھل گئیں۔ لیکن کچھ  
مقصود نہ تھا نہیں کیا۔

مگر منہ خلی کی اہل بھی تھی۔ بہنوں کی بھی مگر تھی۔ یہ ہے اپنے  
طریقہ بھی اس کا حال سامنے لگائی رہی۔ بیرون غریب کی طرف  
دور کیا۔

لیکن۔  
نہیں کی گئی وہاں کی رہی۔

اتنا بڑا چوہدری اور اس کے حرم و حرام کے لئے  
خاک کی مٹی اس قابل۔ مٹی کو بھی اس کے لئے کھینک کر  
کئی دوسری طرت لائی جا سکتی تھی۔ پھر وہاں کی



حق تھا کہ اللہ کے لئے دوسری شادی کرنے لیکن خدیجہ بھی بڑے باپا کی بیٹی تھی۔ کڑیں جلائے جانیں کی ہیں تھی۔ اس پر سوت کا آسان نہ ڈرایا تھا۔ خدیجہ کا کہنا ان بھی چودھری کرمت کے خاں سے نہیں تھا۔ عادت بگڑ رہے تھے۔

”مجھے پتے جا ہیں۔“ چودھری خدیجہ کو حکم کے پچھے پچھے لگا خدیجہ اس معاملے میں بے بس تھی لیکن گری پڑی نہ تھی بونا تھا بھی کویتی۔ مجھے بھی پتے جائیں۔ لڑائی میں اکثر ہی ہوتے گی۔

انہیں دونوں چودھری کے ایک خیر دوست اعظم نے اسے مشورہ دیا۔ چودھری کیا گاؤں کے نیم جگہوں اور کھولے سے اٹے سیدھے علاج کرنا ہے ہر بھائی کے۔ خیرے چلو۔ کسی اچھے ڈاکٹر کو دکھا دو۔ کیا حجب اندہ خانی رحم کو ہی دے۔“

چودھری نے خدیجہ کو خیرے جاکر ڈاکٹر سے علاج کرنے کی حالی بھیجی۔ چند دنوں بعد وہ خدیجہ کو لے کر اس دوست کے ہاں گیا۔ یہ پڑھے لکھے دو گھماؤں کے لوگوں کی جاہلیت سے بھی آگاہ تھے۔ اس دوست کی بیوی سنبھل نے خدیجہ کا خوندی سے خیر مقدم کیا اس کا حوصلہ بڑھا۔ ”خدا نے چاہا تو تمہارا دامن مراد خدیجہ پر لگا۔“

مشہور گائنا کا دھڑ سسر سعدیہ دیم کے چرچے دور دور تک پھیلے تھے۔ بہت سی بانجھ عورتیں اس کے علاج سے اولاد کی نعت سے بہرہ ور ہوئی تھیں۔ میری بھائی کے ہاں اسی کے علاج سے پچھلے سال چاند سا بیٹا پیدا ہوا۔ ہم لوگ تو بالکل مایوس ہو چکے تھے۔

اس نے خدیجہ سے کہا۔ ”ڈاکٹر میری دوست بھی ہے تمہارا علاج پوری قہر سے کرے گی۔“

”ماضی۔“ خدیجہ نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔

”ہاں۔“ وہ بولی۔ ”میں نہیں بھائی سے بھی ملاؤ گی اپنے دوا تو خدا ہے لیکن وسیلہ بھی تو کوئی بن جاتا ہے۔ لڑی سیان ڈاکٹر ہے۔ تجربہ کار بھی ہے۔ اور اللہ نے اس کے ہاتھ میں شفا بھی دی ہے۔“ تھیں بھی خدا اپنی رحمت سے خرد لڑا رہے گا۔

خدیجہ نے اس کے لگے میں بائیں ڈال کر اس کے کندھے پر دھکے مارے۔ خدا تمہارا امیر مبارک کرے میں سنبھل۔“

”آمین۔“

خدیجہ کا آس بندھ گئی۔ دل ہی دل میں اس نے کئی یقین زائیں۔ اسے یقین تھا کہ ڈاکٹر کے علاج سے وہ ضرور اپنی ویران گویں بہار آتے دیکھے گی۔

دوسرے دن وہ اس کے ساتھ۔۔۔ گائنا کو دھڑ کے پاس لگئی۔

آؤ سنبھل۔ ڈاکٹر نے خیر مقدمی لپے میں کہا اور سنبھل کے ساتھ آئے دانی خدیجہ کو دیکھا۔

”ڈاکٹر صاحبہ۔ سنبھل نے سرسری طور پر تعارف کرانے کے بعد کہا۔“ لڑا امید ہے کہ آپ کے پاس آئی ہیں۔“

ڈاکٹر شفقت سے سرکاری پھر زور سے کہا۔ ”انہیں ٹیس پر لٹاؤ۔“

معالجے کے بعد ڈاکٹر پھر اپنی کسی چو آئی تھی۔ اور کچھ خردی سوال خدیجہ سے کئے میں کا جواب سلی بخش تھا۔

چند لمحوں سوچنے کے بعد ڈاکٹر سنبھل سے بولی۔ ”یہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہیں۔“

”خدیجہ بچے کیوں۔“ سنبھل بیانی سے بولی۔

ڈاکٹر نے سہارے ہوئے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”بعض مہیاں میں بھی ہو سکتا ہے۔“ میری تجویز ہے کہ ان کے مہیاں کے بھی ٹیس ہوں اس کے بعد علاج کے بارے میں کچھ کہا جاسکتا ہے۔“ سنبھل نے ڈاکٹر کی بات سمجھ کر خدیجہ سے کہا۔ ”چودھری صاحبہ ابھی یہاں ہی ہیں۔“

”ہوں۔“ وہ ڈاکٹر کی زبانی اپنے بارے میں سن کر بڑے اطمینان سے بولی۔ ”لیکن ایک نئی حکمت دہن میں سے چینی پیدا کر دی۔“

”بس ٹھیک۔ ہے۔ اب آپ لوگوں کو ہم چودھری صاحبہ کے ہاتھ میں دوا دیا جانے دیں گے۔ سنبھل نے کہا ڈاکٹر کی مہیاں کے ساتھ شکر ہے اور کوئے ہوئے سنبھل اچھا خدیجہ بھی ہم خدیجہ کی بیوی۔ اس کے ذہن میں خاصی بھی لگی تھی۔

سنبھل نے ساری کیفیت اپنے مشہور کے گوش کر لی۔ اعظم نے چودھری کو بتایا۔



دھڑکی کے چراغ گایا پر اٹھات بات گویا گویا اٹھتے ہو  
ٹکیس کی شکل نصہ دباتے ہوئے ہلا۔

انتہاء مطلب کیا ہے۔  
اعظم اس کی ذہنی کیفیت اور انما پندہ کی کو نظر انداز کرتے  
ہوئے ہلا۔ ”بھئی اس میں ہرج کیا ہے۔ ڈاکٹر نے جو کچھ کہا ہے  
وہی نہیں بتایا ہے۔“ ٹٹ کے بدی پتہ۔

”بگو اس کو تپ ہے ڈاکٹر۔“ وہ غرایا۔ ”میرے متعلق  
اسے ایسی بات کہنے کی جرأت نہ کر رہی ہوئی۔ وہ بھائی میری اور  
تہاری بچی کے سامنے میں اس سے ٹپٹ ہوں گا۔“

اعظم کچھ اور اور پڑھا کھا آدمی تھا۔ بھاؤں کے اس  
جاہل رئیس سے نہیں متعلق ہی سے ہی ہو سکتا تھا اور وہ تو بات  
بے بات خون خواہے پر اترا آنے سے بھی گریز کرتے ملا نہیں تھا۔  
اس وقت تو اس نے بات مائل دی لیکن جو دھڑکی کے  
دائیں وٹنے سے پہلے ڈاکٹر کی تجویز پر عمل کر رہا تھا۔

”اب۔ تم اطمینان سے دایں چلے جاؤ میں رپڑٹ کاڈٹ  
لے آؤں گا۔ ڈاکٹر کو دکھانے کے بعد ہمیں مطلع کر دلا گا۔ خدا کو  
تم دروغ صحت مند ہو۔ اور اولاد کی نعمت تمہاری بھولی میں  
آپڑے۔“

دھڑکی نے اعظم کی بات تو مانی تھی لیکن ایک اچانک  
کوبہ آمیز اشتداد نے اس کے ذہن میں بھی پامادی تھی۔ اس  
کی خود پسندی اور اپنی امداد کے دکھانے اور بار نہ ماننے والی طبیعت  
بھلا کی کیا زیادہ کیسے پر مانت کر سکتی تھی۔

اعظم کے بجائے وہ خود رپڑٹ بیٹے گیا۔  
اور اسپتال سے جو کچھ بتایا وہ دھڑکی کے واس پر کم  
بھر کے بھائی کو لایا۔

”نہیں۔۔۔ وہ رپڑٹ غصے سے ڈاکٹر کی میز پر بیٹھنے  
ہوئے ہلا۔۔۔“ ”میں بائیں ٹھیک بدل نقص پیری پیری۔  
ڈاکٹر اس کی جھلٹ پر مسکرا رہے ہیں اس کے خیال میں  
میں اس کا رشتہ اس پر ہوتا ہے۔“

دھڑکی صاحب۔ اس نے طاقت سے کہنا خدا کی  
رہائے کے چھٹا ہی پر ہوتا ہے۔ اس میں آپ کا کیا قصور

باقی رہے تھے۔ تو آپ اس کی کو یوں پورا کر سکتے ہیں کہ کسی کو دے میں  
وہ روحیت سے میز پر مٹا مٹاتے ہوئے اور کھڑا ہوا۔ یہ بات  
وہ تسلیم کر ہی نہیں سکتا تھا کہ اس کے بچے نہیں ہو سکتے۔ وہ تو سارا  
دوب، سارے عار و خوار پر ہی کر رہا تھا۔

”یہ دھڑکی صاحب۔ ڈاکٹر نے کچھ کہا تھا۔  
۔۔۔ سنو ڈاکٹر۔۔۔ وہ اس کی بات سے بغیر قر و رسانی آنکھوں  
سے ڈاکٹر کو گھورتے ہوئے ہلا۔۔۔ اس رپڑٹ کا نتیجہ کیا ہے  
وہ تم واد کو کھو گئے۔“ بھئی۔۔۔

اس نے تھکادہ انداز میں اس طرح کہا کہ ڈاکٹر کو جان سے  
ارٹا لے کی جگہ محسوس ہوئی۔

وہ ایک لمحہ کو گھبرا یا لیکن پھر کدھے اُچھلے اس کی پلا  
سے کیا ضرورت ہے کسی کو بتانے کی۔

”جو دھڑکی چچا کتاب کھانا پھر آگیا۔  
خدیجہ نے آتے ہی بتیانی سے پوچھا۔ کیا کیا ڈاکٹر نے۔  
میں بائیں ٹھیک ٹھاک ہوں۔۔۔ وہ دبے سے ہلا۔۔۔ تم  
اس قابل نہیں ہو کہ ماں بن سکو۔“

”لیکن۔۔۔ لیڈی ڈاکٹر نے کہا تھا۔۔۔ کہیں بائیں ٹھیک۔۔۔  
وہ جو اس سے ہو گئی۔

”بگو اس کیا تھا۔۔۔ وہ غرایا۔  
نہیں۔ اس نے کچھ کہا تھا۔ نفی میں سر ہلاتے وہ بے اختیار  
کہہ اٹھی۔

”تو کیا میں جوت بک رہا ہوں۔“ جو دھڑکی غصے سے چپ کتاب  
کھانے لگا۔

”اں۔۔۔ خدیجہ نے پورے چین سے کہا۔ کیا تھا کہ دھڑکی  
غصے سے بے باطل برگی اور اس ہاں کے جاب میں اس کا دور پڑا  
تھیں خدیجہ کے سوا پڑا۔ خدیجہ دھڑکی پر کڑنگ کی ہی دھڑکی لگی۔  
وہ غصے سے پھر اول اول کھنے لگا۔

خدیجہ عام گھر کی عام سی صحبت میں تھی بہت سی باتوں کی  
بلک اور چار چاروں کی ذمہ داری بھی تھی۔ اس بات کے بعد  
کرتی۔

غصے سے وہ بھی تھکا ہوا تھی۔ گالی پر انہوں نے دیکھے ہوئے







3-14

یہ تو میرے لیے ایک نیا عالم تھا۔  
 وہی وہ امن تھا۔ وہی وہ سکون تھا۔ وہی وہ خوشی  
 اور حلاوت کی آواز تھی۔ وہی وہ امن تھا۔ وہی وہ سکون تھا۔ وہی وہ خوشی  
 تھی۔ وہی وہ امن تھا۔ وہی وہ سکون تھا۔ وہی وہ خوشی  
 کوئی نیا عالم تھا۔ وہی وہ امن تھا۔ وہی وہ سکون تھا۔ وہی وہ خوشی  
 کی چوٹی پر تھی۔ وہی وہ امن تھا۔ وہی وہ سکون تھا۔ وہی وہ خوشی  
 ۔ وہی وہ امن تھا۔ وہی وہ سکون تھا۔ وہی وہ خوشی  
 قبل کہ اس نے اسے اس کا نام دیا تھا۔

لیکن وہ جس نے کبھی ہار نہ مان لی۔ بات۔ کہاں تھی۔  
 حالات ہمیشہ جس کی مرضی و خواہش کے مطابق ڈھلتے تھے۔ جو راتا  
 پرست اور خود پسند تھا۔ جس کی ضد کے سامنے ہار ڈر کر سکتے تھے  
 اتنے بڑے شے پر جھک جاتا یہ تو کم کمات میں سے تھا۔  
 زندگی کی ہر بات کیسے ہی کیوں نہ ہو وہ ہنسنے والا ہرہ نہیں بن  
 سکتا تھا۔

اس چہ دن کا سکون اذونات کا جہن حرام ہو گیا تھا اور  
اس کا ذہن سوچ سوچ کر ماؤں ہو گیا تھا۔ اسے کیا کرنا چاہیے  
تذہب کی باتوں کو کس طرح جوڑنا ثابت کرنا چاہیے اس کے خاندان  
نے جو کچھ کہا تھا اس کا کیسے نسخہ تو جواب دینا چاہیے۔

بر وقت دہی سو پتار ہوتا تھا۔

• رانے والا نہیں تھا۔

ات بھی کھیں نہیں کھاؤ تھی۔

اب کے اٹکنا۔

اس نے ترکیب سوچ لی۔ چنانچہ ایسا ہی کیا۔ ہر قصبہ پر  
اس نے ایک شخص کو جاسوس بنایا تھا۔ اس جاسوس کا کہنا

اس نے اپنے اس لئے زبان کے لئے حکام دے دیے۔ زبانوں۔  
اس کے لئے کہ جو یہاں رہتے رہے کہ اپنی قوم۔ اس لئے کہ  
اس کے لئے کہ اس لئے کہ اس لئے کہ اس لئے کہ اس لئے کہ  
اس لئے کہ اس لئے کہ اس لئے کہ اس لئے کہ اس لئے کہ

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

—

یہی تھی کہ میں کا دل بے درشت ہو گیا۔ ایک دن ایک اور لڑکی میرے پاس  
آئی۔ وہ زمان کو بڑھ رہی تھی۔ اس کا سنا تھا۔ اس نے اس کو اندھا بنا  
تے دیکھا تھا جو میرے لیے اس کے گرد ادا کرتے ہیں۔  
زیبا کی گواہی ہوئی تھی۔

لیکن اس سوچ کی بدولت تھی ورنہ وہ جو دوسرے صحرا  
 وادہ پرنا آوی ہو گیا ہوتا۔ ہوا تم کم اور دھول کی ڈھونڈ تھی۔  
 گرم دھن ڈر گیا۔ اپنے ہاتھ جو کہ دوسرے کے آوی سے لگا  
 ۔ لکھ کر کی اعتراض نہیں۔ صرف یہی ڈر ہے کہ اگر دیکھیں گے اس قدر  
 زبردستی تو۔

کیوں نہ ہو گی۔۔۔ وہ لڑکا۔۔۔ عزیز ہو گیا مجھ سے  
 مارنے کے لئے آقا محمد علی نے جہاں سے شاہی کمر لیا ہے۔ سب کا  
 اپنا کراہی نہیں کر سکے۔ کئے۔

اس نے اثبات میں سر ہا دیا۔ اپنی سڑ سڑو سلاہی کی  
 ہر دھڑکی کے تھوڑے ڈال دینے کے سوا چارہ ہی نہیں تھا۔

ہیں زخوش سے پاگل ہو جانا چاہئے خاکرم دین ہے۔  
 جو دھڑکن کا کارنہ دلا۔ تین گاؤں کی آبادی ہے جو دھڑکی  
 جو دھڑکن میں دی ہے تہا دی ہوئی ہے جو دھڑکی کے قسط ہے  
 تم ہیں کیا ہے کیا ہن تھانگے نہیں سر چاہے۔

ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔۔۔ کوئی دینے والا نہیں ہے۔  
میں سوچا رہا تھا۔

وہاں کے ساؤ خوش سے روانہ ہو گئی۔ اپنی سہیلیوں  
 سے بڑے تقاضے کیا۔ وہی چودھری بنی ہوئی ہوں۔ وہاں  
 کے مرد عزم پکے ہیں۔ میرے ہونے پہنچ گئے۔ وہاں  
 جڑے نہیں تھے۔ وہاں کوئی بھوکا نہ تھا۔ وہاں  
 وہاں کی رانی۔

[illegible]



ایک پہلی نے یہ بات زبیاں کو بھی بتائی لیکن اس نے  
شک نہ کیا کہ یہ سچ ہے۔ اور اس لڑکی صرف چودھری کی دلہن بننے  
پہلے کے حسین خاں کی بیوی بنی تھی۔ اسی سبب انہیں سوچنے کی  
اجازت کی عمر تھی نہ وہ اپنی صلاح پر گیا بہت بڑا حق بہر  
کرم دین کی تسلی کے لئے لکھا گیا۔ زبیاں سوتے سوتے لڑی  
والے پہلو پر لیٹ کر سوئی ہوئی تھیں۔ رات چودھری کی سہیلی  
خواب گاہ پر وہ لٹشی لیٹر پر غمگین سی بیٹھی تھی تو اس کے دل  
میں کچھ بھڑیاں چھوٹ رہی تھیں ان کھڑوں میں ان گنت دیکھے ان  
دیکھے سہری پہنے لہراسے تھے اتنی بڑی زمینداری کی مالک بننے  
کا احساس حائل تھا۔ اس کے تو کبھی وہم و گمان میں بھی نہیں  
آیا تھا کہ تقدیر میں پشاکھانے لگی لیکن بیواری لڑکی اپنے خاں  
ہی میں غم تھی۔ کماحقہ تھی کہ یہ خواب بھر جائیں گے اور ان کی  
کچل جائے اور ان کو دی جائے۔

یہ دھرمی کرے میں داغ ہوا تو قدر مراد کی چاپ پر اس کا دل  
دھک دھک کرنا تھا اس نے سر گھٹکتوں پر دھک دیا۔ وہاں وہاں  
سرشار ہو گیا لیکن شرم دیا سے وہ اوردست گئی۔

دوسرے نے کہ جسے سلطان نے اس کا گھر ٹھٹھٹا لٹا دیا۔  
 نہ مال کا انھیں بند ہو گئیں۔ جب پھر دھڑا لے اُدھر  
 سے فوراً ہی سر ہٹا لیا۔

سنو۔ چودھری کی سیٹ سے آواز آئی۔

وہ کہہ نہیں سکتا۔

• زیباں — جودھری نے بکلا - وہ اب بھی چپ رہی۔

چند نئے چودھری بھی پیپ بیٹھا رہا۔

ہر اس نے دیاں سے گھنٹوں پر کامر اٹھایا۔

۱۰۰ - میں تم سے کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ زبیاں

نے خیرگیں اٹھانے میں ایک نگاہ رس پر ڈالی۔

خود مری جدا ہوتی نہیں تھا۔ بڑے شگین لہجے میں وہ۔

سیدی چوگر بیچہ اندھیری بات سنو دھپیری۔

یمن و یاجوج جو دھری نے زمین سے کہا تو زبیاں

۱۔ دل میں گیا۔ اس نے حیران کر دیا۔ دوسری کو دیکھا۔

جو دھرم کا گئے ہیں اس پر حالت تھی نہ عجب۔ درشتی تھی

44

پوری جہازوں اسی سمت تھی۔ جہازوں اور اضطراب تھا اور کسی کیسے کی تباہ کن سنگینی تھی۔

... کہ : چھپا لے۔ سارے خواب بچھ گئے اندر  
 بکھانے اس کا من : خمی ہو گیا۔

سنو۔ یہ اسی چچہ میں ہوا۔

۴۔۔۔۔۔ شکل کہ پانی۔

میں نے تم سے شادی کی ہے۔ وہ بولا۔

زیناں جبرائیلؑ ہے اے مٹنے والی۔ اس کا جبرائیلؑ

کہ نظر اخلاذ کرنے ہوئے اس نے کہا۔۔ شادی بچے کے لئے

۴۔ بچے پر جبریں۔

۱۰۔ مکر ٹکرائے تکیے ملی۔ اسجان سے روکی کچھ بھی تو نہ سمجھ

۱۰۔ چودھری نے اگر ملت سے یہ بات کی جہتی تو شاید شرم سے

پانی پانی ہوجاتی لیکن اتنا سخت امداد ایسا سنگین الزمہ تھا۔ جو دوسری بڑی

پہلی شادی احمد امداد سے محمد زکی کی باتیں اسے سننے کے بعد ہوئی۔

”میں جو کہوں گا اس پر تمہیں عمل کرنا ہوگا۔“ تجھیں یہ میرا حکم

۷۔ علم ہے آج تک کسی کو مرنے کی جرأت نہیں ہوئی۔

اس نے یہ بھی سراہا دیا۔ وہ لکھا: "میرے بڑے بھائی ہیں"

انی۔ دیا جاتی ہے۔ مذہب سے بھی نہیں مانی۔ تم سے بھی نہیں مانو

جوبی ہاہول گاتھیں دی کر تہہ گامہار کی گشتاں ہے نہ انکار کی

مجھے ہر صحت بخش دے۔ جو میری زبان سے جاری ہے۔ اس

بلان کے دو گڑیاں وہ اورد زیاں ہے تیرے کوئی راجہ تھا۔ زیار

دشمن ہو گا۔ آنکھیں پھٹ جانے کی حد تک کھل گئیں۔ بدن ہر

کی طرف توجہ دے گا اور سوچے سمجھے کی ملاوت خفیہ ہوگی۔

[illegible]

پوری کثرت کے میں ہوا۔۔۔ ہے ہر صحت خدیجہ

اعمال کے ثمر و اللہ کا نسخہ تو لا ہے۔ انہیں بات دینی ہے۔

پکڑا لے۔ پکڑیں۔

۲۔ دھرم کا لہجہ آئین ہو گیا تھا۔ دھرم کی کادمانہ بنا

ہر اسے۔ زبیاں کی کپا ہواں تھی جوت کچھ کہی۔ وہ قوس کی بنا

— ١٥٤ —

بسم الله الرحمن الرحيم



# حریم دسترخوان

## قیمت بھرے ایلٹ

ایلٹ نامتے میں عام طور پر سب ہی گھروں میں بنائے اور لاش پان  
کئے جاتے ہیں لیکن میں ایک ایلٹ بنانے کی ترکیب گھر ہی میں جو کھانے  
میں رکھا جاسکتا ہے، غذائیت سے بھرپور اور عمدہ لذیذ ہوتا ہے۔

حصانان ۱۔ ۱۱ انڈے۔ ۲ ایک قیر ۱۱ گرام۔ ۳ میدہ چار کے ۴۰  
پچھے۔ ۴ گشت کی بھنی ۵ ٹہیل اسپون۔ ۶ ٹار کا چوس۔ کھانے کے دو گچے  
پہا ہر ایک اندر ہی ہوتی کالی مرچ حب خواجش۔ ۷ دانے شربہ و دانے  
دوہ شک کے ہوتے شربہ پیکوں میں سے ہیں سو گرام۔ ۸۰۰ گرام  
باجا کے بڑے ۹ گچے۔ ۱۰ گھنٹہ نامی۔ حب مزہ دست۔ ۱۱ پلاز ایک انڈے  
شترکیب ۱۲ قیر کدھر کر ہانی پکڑ لیں۔ پھر کسی پانی میں پیاز کے گچے  
توڑ کر لگائی کریں۔ پھر قیر ڈال کر لگی آگ پر دس منٹ تک بھوش  
اس کے بعد سیدہ تک اندر کالی مرچ بھنی۔ ٹار کا چوس اندر طر ڈال کر  
بیس پچیس منٹ تک پکائیں دسٹر تانے نہ ہوں تو انیس پچیس پکائیں  
گھٹے تک ہانی میں بھگ لیں۔

دبھن بنانے کی ترکیب سب ہی سنیں جانتی ہیں۔ ہائے باگ و شاد  
کا مینہ و ٹیوں کی بھنی بنائیں، سڑا اند قیر لگ جانے کے بعد اتار لیں، ہائے  
ہانی کے گھٹنے ڈال جاتے ہیں اسی میں قیر اندر دھج جاتے ہیں۔

اگر آپ چاہتے ہیں کہ یہ کھانہ کتنی ہی تو تھوڑی سی سرنگ مرچ و اہل  
مرچ توڑ کر حب خواجش کا سکتے ہیں۔

خیال رہے کہ قیر اندر سڑا آئینہ قیر یا خشک چر جائے اسی میں  
سلا پکڑ لیں۔

آخر میں اندر کی کھینٹ کر سیدہ ایک کالی مرچ اندر سیدہ  
شال کر کے پھر پھینکیں۔ اس کے بعد کسی خزانہ میں سے سڑا آئینہ  
ڈال کر سیدہ کے آئینہ کا ایک پوٹا لے لیں۔ ڈال کر خزانہ میں پھینکیں  
سیدہ کا سڑا کے کا آئینہ پھر مرچ پر پھیل جاتے ہیں سیدہ کا  
کھینٹ کر لگائی پر لگایا ہے۔ ترکیب کھانہ کا دل لگاتے ہوئے  
سے سب کو آواز دے کر اٹھ جائیں۔ دوسری طرف سے ایک چائے

اپنا دوسرا کھنٹ

اس کی جھلک بھی چمکے آدھی کے کال میں پڑی۔ ۱۔  
وہ جو کھانا چاہتا تھا بنا کر ہی کھا گیا۔ کئی کو ہنس کر دیا  
— مرد و زنان۔ غائب کر دیا اس کے لئے بڑی بات نہ تھی۔ راجو  
سے بھی اس نے ہنسی روئے اپنا لیا تھا۔

زیباں کا گھبراہٹ بھر کا پڑا تھا۔ رنگ حق تھا اور ان کی آنکھیں  
جو دھری کے خوشنات اور دھرت بھرے چہرے پر لگی تھیں۔

تم ہمیشہ چپ رہو گی۔ کبھی زبان کو دل تو یاد رکھو تم تمہارے  
خانان کا ایک فرد بھی نہیں بچے گا۔

اس نے دھکی دی۔ زیباں تو پلانہ سننے ہی گھبرا گئی تھیں کہ کیا تھا  
دیتا نہ دیتا بار بار کہتی ہے۔ چودھری کے شکبے میں آگئی تھی۔ اس سے  
رہائی کی صورت کیا کون سی تھی۔

زیباں پتھری پڑ گئی تھی۔

میں لیا ہے نا۔ چودھری نے درشت لہجے میں کہا۔  
وہ کچھ نہیں دولی۔

نہیں کبھی ہو۔۔۔ وہ غزایا۔ زیباں سہم گئی۔

گھماؤں نے اس نے پتھر پڑی پتھول ہاتھ میرے کراچائی۔

زیباں نے گھرا کر سڑا لیا۔

کدھتی ہو۔۔۔ چودھری گھٹنی سے لکڑیا۔

وہ قہر قہر کا پتے ہوئے دولی۔۔۔ ایں۔۔۔ ایں۔۔۔  
پھر چودھری نے چوچا دے دیے کیا ہوا۔ زیباں تو کسی سہلی کی طرح

مال کے اشارے پر مل کر رہی تھی۔

چودھری نے مہاجو کو چھو دیا اسے ہے اس کی زندگی میں دیکھیں  
دیتا تھا۔

میں زیباں کی لاش ویدی کے پتھر اڑے پڑی لی کہا گیا کہ اس نے  
فونک کر لائی تھی۔ چو سادرم و مہر کے پتھر ہی اسی نے بیجا میت کا حکم لکھا  
دن کر دیا۔

زیباں کے کھانے کی سب سے عمدہ سیدہ دھرت سے بند پڑی تھی۔ کس کی  
جانی تھی کہ ان کو سکا۔

راجو کا دل تو دل لگتا تھا۔ سب سے پہلے اس کی کیا۔ چودھری صاحب  
غلام تھا۔ غلام سب سے پہلے اس کے قہر کے لئے سیدہ کا قہر لکھا  
ہی کہ کبھی کبھی اس کی قہر کا پتھر لکھا۔۔۔



مصلحت خداوندی

آخرین جاوید دگت.

و دھڑکتی ہیزوں نے دل کو تڑپا آئیں وہ امید کے ساتھ دھڑکتی  
 دھڑکتی رہیں وہاں تیار کیا کرنا یہ دیکھتے دے کی نگاہ میں وہ جگ  
 جائے۔ پھر سے پڑ۔ پھر۔ آگہوں میں کھینچی گئی کا نہ بلکہ سر دھڑکتی  
 پر اب اسٹک کاٹوں میں چاندی کے ٹکے۔ گے میں جگ کرتے  
 نقل وار۔ انھوں میں کاٹنے کی سرخ پڑیاں اور سفید کام اتنی کی  
 ساڑھی میں لباس وہ حسین نہیں توجہ دل ضرورت ضرورت گاہ رہی

مجلس  
مجلس و صحبت خدائی دین ہوتی ہے۔ انسان کا اگر اس پر ذرا  
بھی اختیار ہو تا تو دنیا کی تمام لوٹیاں حسین و جمیل ہوتیں مگر یہ اللہ کی  
مرمت ہے کہ کسی کا رنگ کاٹا اور کسی کا گودا کبھی کے خدا حال ہو نہ  
اور کبھی کے حسین۔ کوئی سر و عنایت تو کوئی گول ٹول۔ الزمن وہ کسی  
کو حسین کی دولت سے ڈالتے ہیں اور کبھی کو حسن سے محروم کر کے ولایت  
پر لکھ کر چھوڑنا کر دیکھ دیتے ہیں۔ یہی حال ناصیہ کا تھا۔ عمر کے تیس  
سال گزر چکے تھے لیکن اب تک اسے کسی نے پسند نہیں کیا تھا یہ سلسلہ  
اس وقت سے چلا آ رہا تھا۔ جب وہ سولہ سال کی وزیر کی تھی ناصیہ  
کی دو لڑکیاں بہت خوبصورت تھیں صرف بد مشیت ناصیہ ہی ان  
دو لڑکیوں سے نفرت کرتی تھی۔ جب بھی کوئی دلہن کی خواہش میں اس در  
پر آتا۔ تو ناصیہ کے قریب والہین چاند کی خاطر قواصع میں کوئی  
کئی دیکھتے تھے خدا ناصیہ کے دشمن کی پکائی ہوئی لذت چیز یہ ہر زمان  
پر چاندی ہوتی تھیں۔ چھوٹا حوا۔ ناصیہ کو کسے کلاب جان، بیٹھے  
دیکھ رہے۔ میری کی چاپ۔ حوا کو سے وزیر و وزیر

[illegible]

سازای خورشیدی و مریخی در میان سیاره های دیگر است  
و که همان که سیاره یی باشد.

کوئی کہتی کہ رنگہ کالا ہے۔ حالانکہ ان کے ہاتھ خود  
بھی سیاہ نام ہوتی تھیں۔ کوئی اس کے قدیم اعتراض کرتی۔ بہت  
بھڑکتے دکھائی دے جب کہ خدا ان کے ہوا، آئی ہوئی ان کی اپنی  
صاف مزاحیہ صاحبہ ناہیہ سے بھی جوئے دکھائی دیتی تھی کہ کامیابی کی  
صحت گراں گزری۔ بہت مونی ہے۔ معلوم نہیں کتنے (لاکھوں  
کی اینٹیں آتی جاتی رہیں لیکن ناہیہ کا مقصد نہ جاگا اور وہ  
ہمیشہ ایسے سے ذرا چار ہوتی رہی۔

اے اب اپنی انہیں اپنی بہنوں کی فکر متی جو صاحب کی عیبن  
 عادیوں میں رداں دواں تھیں وہ سر جی تھی کہیں وہاں نہ چک کر مری  
 وجہ سے میری بہنوں کی عمروں میں بھی اضافہ ہو جائے۔ اور ان کی  
 خوشگامی کے یہ دل کش اور دسالی کہیں بیت نہ جائیں کیونکہ ناصیہ  
 کے والدین کا خیال تھا کہ جب تک ناصیہ کی خاوی انہیں نہ ہو جائے گی  
 وہ جھوٹی بیٹیوں کی شاہداں نہیں کریں گے۔ کاش ناصیہ کے والدین  
 اس پر ہوتے۔ مگر ہاں امارت بھی کیا چیز ہے کہ جس کے آگے  
 بد صورتی بھی حسن بن جاتی ہے۔ شکل جا بے جیسی بھی ہو دولت کا طیر  
 سامنے رکھ دیکے تو ہر خالی میں خوبی نظر آنے لگتی ہے مگر انیس کو  
 رحیم صاحب کو خدائے اتمی دولت بھی بڑی تھی کہ وہ ناصیہ کے  
 لئے کسی کو خرید سکے۔ ایک جو نیر اسکول کے اسٹرکٹور تھا وہی کتنی  
 ہوتی ہے۔

ناقصہ ہمیشہ اپنے باپ کو کھاتی رہتی تھی کہ وہ اس کے لئے  
اس کی بہنوں کی زندگی پر بار نہ کریں لیکن جس قدر وہ انہیں اس کی  
اعانت نہ دیتی تھی کہ وہ ناقصہ سے پہلے چھوٹی بیٹیوں کی شادیوں  
کے لئے

آؤ ایک روز نامہ نے اپنے باب کے حوالہ کے آگاہ کر دیا  
کہ وہ خود کش کر لے گی اگر پھر اسے کھانکرتا بھی کرے تو اس سے کھانا  
لیا۔ وہ نے کھانا میری بہنوں کو دیا وہ بچے میں کہیں وہی کی  
خدمت کرتے چین حاصل کرتی رہے وہی۔ لیکن اس سے کوئی کرنا  
چراغ سامنے جانتی تھی اور سامنے ہی سامنے ہی سامنے ہی سامنے  
کی شانوں پر تھی۔



تبرہ شریف

شاہان اقبال۔ رحم صاحب کے ایک بڑی دولت مافی جہدوم  
 کے فرزند تھے۔ ان پہلی طرح کی تھیں اس نے اس تہم و سیرہ کے  
 رحم صاحب نے اپنی سرپرستی میں رکھ کر تعلیم دہی۔ مانی عمر بعد مافی جہدوم  
 مروجہ کے پائی نے جو زندگی ہو کر وہ گئے تھے شاہان کو اپنے پاس بلایا  
 اور وہ وہیں تعلیم پاتے رہے۔ لندن کی آپ دہر اور وہیں بہن کے طور  
 طریقے نے شاہان کو ایسا بنادیا تھا کہ رحم صاحب اسے پہچان نہ سکے تھے  
 رحم صاحب نے اپنی بیوی کو آواز دے کر کہا۔ "ارے بھئی دیکھو  
 تو کمرے سے نکل کر۔ یہ کوئی اور نہیں اپنا شاہان اقبال ہے۔ براہِ مافی جہدوم  
 میں تو پہچان ہی نہ پایا تھا۔"

ناصریہ کی ماں شاہان کا نام سننے ہی کر کے باہر آگئیں اور شاہان  
 کی باتیں سننے لگیں۔ پھر انھوں نے ناصرہ کو آواز دے کر کہا بیٹی شاہان  
 کے لئے کچھ چاء ناشتہ تو لا لیکن ناصرہ باہر سے تھی اور ناصرہ کی ماں ہی  
 یہ کہتی باہر جی مانی میں چلی گئیں کہ شہزادی ہو گئی۔

جو کچھ میر تقی ناصرہ کی ماں نے رُئے میں رکھ کر شاہان کے سامنے  
 رکھ دیا۔ شاہان کچھ گیا کہ رحم صاحب انی شکست میں مبتلا ہو کر  
 پھر اس نے گھریلو حالات کا جائزہ لیتا چلا۔ رحم صاحب نے

اسے ساری روداد سناتے ہوئے اس باسور کا بھی ذکر کو دیا جو ناصرہ  
 کی صحت موجود تھا۔ اس کا ذکر کرتے ہوئے وہ بددہ سے بددہ  
 نے کہا بیٹی! میں نے بہت کوشش کی کہ ناصرہ سب سے بڑی ہے  
 پیچھے اسی کی شادی کر دیں گا۔ لیکن اسے کسی نے بند نہیں کیا۔ مجبوراً  
 مجھ کو کرنا پڑا جو میں کرنا نہیں چاہتا تھا۔ مجھ کو بیٹیوں کو کسی طرح  
 بیاہ دیا وہ اپنے اپنے گھر میں رہیں لیکن اس کے آگے وہ کچھ نہ  
 کہہ سکے ان کا گلہ زہرہ گیا تھا۔

شاہان بعد مافی جہدوم ہوا۔ اس نے رحم صاحب کو تسلی دے کر  
 لئے کہا۔ اس میں بھی اس کی کوئی تعلیم ہو سکتی ہے۔

اور رحم صاحب نے ایک لمبی سی سانس لی۔ جواب میں کہہ کر  
 کہا۔ ایک شاہان نے سوچا کہ یہ رحم صاحب کے سہولت گاہ کے لئے  
 ہوئے ناصرہ سے خود شادی کرے۔ البتہ خیال کے آئے ہی اس نے

کہا۔ "بھائی! میری دوست میں جو شادی کرنا چاہتا ہے اسے  
 ناصرہ کو بھی۔ میں دیکھوں گا کہ اس کے لئے کچھ نہ کر سکوں۔  
 کہ ناصرہ اس کے لئے ہر گز کو تھیں کر دیں گا۔"

اس کے بعد بھی وہ تنگ و دو کرتے رہے۔ خواہیں آتی جاتی  
 وہیں لیکن کم روز ناصرہ کو کسی نے قبول نہ کیا اس لئے کہ اب اس کی عمر  
 بھی کافی ہو گئی تھی اور نہ لکھنے کی شادیاں کر کے اس کے باپ کی  
 مالی حالت بھی اتنی خراب ہو گئی تھی کہ اگر بھی کچھ عورتیں شادیاؤں کے  
 کچھ سننے سے بھی جائیں تو ان کی خاطر خواہ سادات بھی نہ ہو پاتی۔  
 والدین کا خواب و خور حرام تھا۔ ناصرہ ان کے سامنے آتی تو  
 ان کے پیچھے پھٹنے لگتے۔ انھیں اپنے آنسوؤں کو روکنا بھی دشوار  
 ہو جاتا۔ ناصرہ اپنے والدین کے غم سے ناواقف نہ تھی اس لئے وہ  
 ان کے سامنے آتی تو اس طرح کہ جیسے اسے خود کسی طرح کا غم نہ ہو  
 اسے اب اپنی شادی سے کہیں زیادہ اس کی فکر رہتی تھی کہ اس  
 کے ماں باپ اس غم کو فراوان کر دیں جو اس کی وجہ سے ان  
 پر مسلط تھا۔

ناصرہ نماز کے بعد یہی دعا مانگتی کہ خدایا تو مجھے اٹھائے یا میرے  
 والدین کے دلوں سے میرا غم نکال دے۔ اور ان باپ نماز اور  
 دعاؤں کے بعد بھی یہی دعا مانگتے کہ ناصرہ کے ہاتھ کسی طرح  
 پیلے ہو جائیں۔

پھر ایک روز اچانک ہی ایک یہاں نے دروازہ کھٹکھٹایا  
 رحم صاحب نے جا کر دروازہ کھولا۔ دیکھا تو ایک خوش رو اور خوش  
 پوش لڑکا جو ان کے سامنے کھڑا تھا۔ انہی چہرے کے کسی بھی آدمی سے  
 رحم صاحب کی ملاقات نہ تھی وہ کچھ کوئی غلطی سے ان سے  
 دروازے پر آگیا ہے یا پھر وہ کسی اور کا پتہ معلوم کرنا چاہتا ہے  
 لیکن انھیں وہ کچھ کہہ نہ سکے کہ ان کے والد۔ بھائی جان آپ نے  
 بیٹا نہیں لکھا۔ کہتا ہوا رحم صاحب سے ملے گیا اور رحم  
 صاحب بہت سے ہنر کر رہے۔ ان بیٹا۔ میں نے تمہیں یہاں  
 نہیں۔ بڑا بھائی کیا ہیں۔ تمام اعضاء کے ساتھ ہی حافظہ میری بہت  
 کمزور ہو گیا ہے۔

آئے دے نے غصہ خیزان کیا۔ "بھائی! میں ہوں  
 آپ کا خادم شاہان اقبال۔"

دوسرے دن میں ناصرہ یہی ہنر کر رہی تھی۔ بڑا لڑکا اٹھ کر گئے ہوئے  
 رحم صاحب نے اس بار خود شاہان کو بلایا اور گھر کے اندر لے گئے



ایمان حسین کھنڈ ہے اس کے جہاد کے انزاد ہے وہ کسی  
کتاب سے کچھ جانتے ہیں۔ دیم صاحب جانتے تھے کہ نامیہ کو جب  
اس وقت کسی نے پسند کیا۔ جب وہ پندرہ سو سال کی تھی  
وہ کتاب کوئی اسے کیا پسند کرتے گا جب کہ وہ تیس سال کی ہو گئی  
ہے۔ لیکن انھوں نے بھی گڑا مار دے کر سامنے آجائے گئے تھے کہا۔  
نامیہ جاری باتیں سننی رہا تھی۔ اسے شاہان کی بات پر کسی  
اچھی تھی وہ جانتا تھی کہ شاہان کے دوست بھی اعلیٰ حیار کے ہوتے  
تھے اس خریب امد معلویٰ شعل، حسرت کی لڑکی کو کیوں پسند کریں گے  
لیکن باپ کے بار بار بلانے پر وہ اپنا دوش سر دینے پر تیار ہو گئی  
تھوکنے کے باہر نکل۔ ہاتھ کے اشارے سے سلام کیا اور ماں سے  
گھر کر چلی گئی۔

شاہان چول نہیں ایک حسین جمیل شریک جات کا خواب  
بنا ہے ہوتے تھے۔ نامیہ کو دیکھ کر ایک کرب میں مبتلا ہو گیا۔ اس  
کے دل و دماغ میں جنگ ہونے لگی۔ دل نے کہا میرے ذراں  
میں جو کس ہے اس خیال سے باز آ جاؤ۔ تھارے جواب لندن میں  
گھر پر رہنے ہی انھیں میں سے کسی کو اپنا لیتا۔

دانا نے لڑا جواب دیا۔ ڈھیر تم نے یہ باتیں کیوں کیں۔ کیا  
اپنا پسند ہو گیا تھا کہ اس کے اس ہے جس معلوم اور شکستہ دل  
وہ کی کوئی چکا ہر کرنا چاہتے ہو۔ نہیں شاہان یہ تھارے شاہان  
شاہان نہیں۔ تم ایک تعیباتہ انسان ہو۔ انسانیت کی جڑ سے  
گرنے کی کوشش نہ کرو۔ امد پھر یہ کہ سوچو کہ دیم صاحب کا تم پر  
اعمال ہے وہ تھارے بڑے وقت میں کام آئے تھے۔ تھارے  
سر پر دستہ شفقت پھر اٹھا۔ اٹھو۔ بڑھو۔ امد تا مکن کو مکن زیادہ  
تین دیکھ بھری ہستیوں کے خون کو سر دلی سے بدل دو۔ بلکہ ایک  
شاہان نے ہاتھ دیم صاحب کے ہاتھ میں دے کر کہا۔ آپ  
نامیہ سے دریافت کر لیجئے کہ انھیں میں پسند ہوں۔ اگر وہ پسند  
کریں تو میں آپ کا خادم بننے میں غر محسوس کروں گا۔ اتنا کہ  
کہ شاہان نے اپنا سر جھکا لیا۔

دیم صاحب نے شاہان کی پیش کش کو سنا تو انھیں خیال  
ہو کہ وہ خواب دیکھ رہے ہیں کیا شاہان امد کہاں نامیہ۔  
نامیہ اٹھ کر امد بھاگ گئی تھی۔ اسے خیال ہوا کہ شاہان زبان

سکھ رہا ہے امد یہ سوچا کہ اس سے آئو نکل آئے۔  
شاہان نے نامیہ کو اچھی طرح دیکھ لیا تھا امد وہ اسی دشت  
کے لیے تیار ہو گیا تھا کہ اپنے سے بڑی عمر کی لڑکی کو اپنا شریک جات  
بنائے۔ اس نے اس کے تمام اذعان و جم صاحب کی زبانی سن  
لی تھیں۔ ایسی ہی لڑکی ہی بن کر کھر کو جنت بنا سکتی ہے۔ ظہیر ہو گئے  
دیم و الدین کو وہ لندن میں دیکھ چکا تھا امد جانتا تھا کہ ان کا کردار  
کتنا کھر ہوتا ہے۔ نامیہ ایک شرقی لڑکی تھی اس کی شرم و حیا بھی  
اس کا بے پڑا حق تھا۔

آخر کار دیم صاحب کو یقین آ گیا کہ ان کی اس چھوری کا  
صلہ انھیں آج اس طرح مل رہا تھا کہ ان کا دل خوشی سے  
سرشار ہو گیا تھا۔ انھوں نے روتے ہوئے شاہان کو گلے سے  
لگایا۔ لیکن ان کے یہ آنسو فرط شرم سے نکل رہے تھے۔  
جنہیں شاہان اپنے مسخرہ دال سے صاف کر رہا تھا۔

اس کے بعد دیم صاحب کی ایک زوردار آواز فضا میں گونج  
اٹھی۔ بیگم کھلنے کا انتظام کر دیں اپنے مرحوم دوست کی  
نظامی امد ہوتے دلے و داد کو بغیر کھانا کھلائے جانے نہیں  
دے سکتا۔ تکلف کی ضرورت نہیں۔ شاہان اپنا بیٹا ہے وہ  
جیسے حالات سے واقف ہے۔

## ہندی کے دل ش ذرائع

ہندی لگانا خواتین کا پسندیدہ ترین شغل ہے۔ اب مرن  
ہندی لگانا ہی نہیں جاتی بلکہ اسے خوشنماؤ ذرائع کے ساتھ لگایا جاتا  
ہے۔ بڑے شہروں میں ایسی شان خواتین ہوتی ہیں جو شاہان کی پیادے  
مستحق حاکم ذرائع دار ہندی لگا کر کافی رقم وصول کر لیتی ہیں۔  
ششالکشتہ چھوڑ دین

نئے بہت سے ذرائع کتابی شکل میں لکھ کر کے انھیں بھٹنے کے  
پر مجھے بھی لگے۔ یہی تاکو خواتین خود ایسے دھن ذرائع منس کے  
ساتھ ہندی لگا لیں۔ بہت بار یہ روئے ہے۔

• ہر اوپر دے لے کی حکایت، سر پہنچ کے ہر کی حکایت کی ہر حکایت  
ہائے گھر چھوڑ دین، خود ہی شہادہ ہر حکایت کی ہر حکایت کی ہر حکایت  
ای حکایت کی ہر حکایت کی ہر حکایت کی ہر حکایت کی ہر حکایت کی ہر حکایت







ایک بچہ پھر غصے کرتی تھی اور وہ بچہ کو اکثر ذہن سے نکال کر اپنے ذہن کو صحت کا مذکر لکھا جاتی تھی جہاں بہت بڑے بھائی کی کوئی فکر کوئی نشان باقی نہ رہا۔ میرے ساتھ شیخ ناصر صاحب بھی کام کرتے تھے وہ ہمارے افسر تھے انھیں دیکھتے یا کہتے ہوئے میری نظر ان کے احوال پر پڑ جاتی۔ انھیں وہاب جیسے سید تھا لیکن ساتھ ساتھ انھیں پودے کی جھونکھڑاٹے سیاہ بال۔ میرا دل چاہتا کہ اس شیخ صاحب کے ساتھ کثرت کو بھینک دوں۔ ایسے ہی دو دن انھوں نے بھی میری زلفین سنواری تھیں میرے انکھ کو انھوں نے تمام کر کے اور کچھ دین پکڑ لیا تھا مگر شیخ صاحب کو بعد ازاں قبول کرنا پڑا تھا کہ وہ مذکورہ کا ساتھ تھا ان سے میری گفتگو صرف جی اور نہ میری کثرت کو دھکیلیے کسی سے اس سے زیادہ سر دکھا نہیں تھا ایک روز آٹھ سے آئے ہوئے کسی عورت کی بنا پر میرا دل کشا بیکار ہو گیا مجھے دیکھتے سے ان کے سر پر دوبارہ سواری کے انتظار میں کھڑا ہونا پڑا جب ہی میرے نزدیک ایک سیسی سفید سرسبز آکر لگا جو مجھے غالباً نفٹ دینا چاہتی تھی ایک لمبے کوئی آٹھ فٹ لمبی گڑھی دوسرے لمبے لمبے وہاب کی گڑھی یاد آگئی۔ ابھی ہی سفید سرسبز تھی۔ اتنے لمبے وہاب کے نفٹ دینے نہیں چاہیے آپ جاسکتے ہیں۔ نہ گاڑی آگے چل دی۔ دل چاہا انیسٹ اٹھا کر گڑھی پر دے ماروں یہ گاڑی دھاکے کا جائیں ہمارے دل کی دنیا انھیں تو اپنی امارت سے عرض میں دوسرے کتنے میں بیٹھ کر اپنے گھر چل دی زندگی کو لڑ رہی ہاں زندگی کو لڑ رہی رہتا ہے اچھے طریقے سے یا ہری یادوں سے میں بھی جوانی کو کہیں دور پہنچے جھٹکا چھوڑ کر بڑھاپے کی بیڑیوں پر لڑنے پاؤں دیکھ رہی تھی کہ مجھے بیاہریوں نے آن لکھرا جوشا پڑتی ہوئی عمر امدت تھی کا تقاضہ نہیں۔ میں نے وہاب کے بعد کسی آدمی کو کبھی جنس مخالف کو دوبارہ دل میں جگہ نہ دی کہ ایک ہی تجربہ انہیں جان کا دو گ بن گیا تھا۔

اب آہستہ آہستہ رہنا کو کھلا اور مردود وجود لئے ہسپتال کے خاصوش کمرے میں پہنچ گئی اور پھر ڈاکٹروں کی مسلسل کوشش کے باوجود میں اپنی زندگی کی گاڑی کو مزید ڈھکیلے سے صندوق ہو گئی اب میرا زندگی کے آخری اسٹیج پر ہوں اس اسٹیج پر اگر جب انسان موت کے خوفناک سامنے اپنے ارد گرد دیکھ دیا ہوتا ہے وہ کسی راز کو اپنے ساتھ قبر میں لے کر جاتا اور شاید میں بھی

انھیں انسانوں میں سے ہوں۔ یہ انگ بات ہے کہ میں نے خدا کو سب انسانوں سے الگ سمجھ لیا تھا مگر آج۔ آج اعتراضات کر رہا ہوں بلکہ مجھے اعتراضات کرنے میں کوئی عار محسوس نہیں ہوتا کہ وہاب میری زندگی، میری روح، میری روح میں سمائے دئے، میرے دوست ہیں تو انھیں ایک ہی کے ہزاروں حصے میں بھی خود سے جدا کر سکی۔ میں خود کو ان کی دیوی سمجھتی تھی۔ مگر میں خود میں بہت کم ایک دیو تھی جو ہر لمبے انداز سے لگتی رہی اور میں جبراً اسے سمجھ کر لگتی تھی اب خود پر کتنی ہنسی آرہی ہے کہ میں نے ایک عظیم مذہب کی پجاری محمد انسان کو اپنی ان کی کھینٹ چڑھایا اس کی محبوبی کو نفرت کی آگ میں جھل کر خود اس کی راکھ بھانکتی رہی۔

یہ تم سے بہت سی ذہنی وہاب جو تمہاری ایک ایک یاد سے صاف نفرت کا وہاب دھاندلی رہی ہر وہ چیز جو تم سے وابستہ تھی مجھ سے اس سے صاف صاف نفرت ہوتی رہی بھلا کیوں اس لئے کہ بہت سی کچھ تھی یہ میری طرف بہت جڑ پھین سے جو ان کی نگ ساتھ ساتھ پڑتے اور تنگ تنگ جلتے ہیں تم سے پائی تھی یہ بات میرے قصور سے کہیں وہ تھی کہ میری زندگی میری روح کسی آدمی کے جسم میں داخل ہو کر میرے جسد خاکی کو دود اور دکھ کی بے رحم لہروں کے حوالے کر دے گی تمہاری ہر ہر ادا مجھے ہر لمحہ یاد آتی جانتے نفرت کے ساتھ آتی مگر آتی تو یاد میں کر۔

وہاب جن لوگوں سے نفرت ہوا ان کا ذکر بھی زبان پر نہیں آیا کہتا نہ ہی ان کا حال دل میں لایا جاتا ہے مگر تمہارا خیال تو دل سے گزرتا ہے میں کتنی صدمہ تھی کچھ تھی میں نے انتقام لیا ہے اپنی بہت سی کچھ نہیں ایسا باطل نہیں ہوا آج تم سے کچھ مدت ہو گئی مگر انتقام بھی میرے لئے ساتھ رہا نہ چلے گئے تھے۔ اب نہ جلتے کہاں گئے ہو مجھے کچھ علم نہیں میں خود درجا رہی ہوں۔ بہت دور جاں سے انھیں میرا کہہ دے گا نہ دے گی۔ چلے میں کچھ بیکار کے کہوں کہ وہاب میرے زندگی میرے نفرت نہیں کی بلکہ سب سے تمہاری بہت کے ساتھ ہر تار ہر جھونکھڑا سب سے اب مجھ کے لئے ہوتی ہے۔ چاہے اس کے چاروں طرف نفرت کی دیواریں کھڑی ہوں۔ وہاب بلکہ میرے خلاف کوئی سب سے میری



# بے بس عورت

درد کا شنبہ

اسے دیکھتے ہی مجھے ہمیشہ کشش کی ایک نظم یاد آجاتی۔

LA BELLA SANG MERCI یعنی بے دم و بصورت عورت

فریادہ جلال مینا ایسی ہی تھی۔ جاکی حسین پر ہی پر ہی مڑائی، نگیں جوہر لے لچک لہتی ہوئی معلوم ہوتی۔ سر میں باہیں، یا قوتی پونٹ اسے دیکھ کر ہمیشہ ہون موس ہوتا جیسے اس کا کشش کیا اور دینا سے ہے سراپا غزل معلوم ہوتی۔

میں اسے شروع سے کلب کے فکشنز میں دیکھتا آیا تھا۔ فل رن کلب "اپنے نام کی سادہ سہ سے چاند کی چوڑیوں کو تقریبات کا اہتمام کرتا اور میں شاید ہر فکشن میں اسے دیکھنے کی خاطر جاتا۔ فریادہ جلال۔ اس نام سے بے شمار اسکینڈل وابستہ تھے۔

کلب میں شاید ہی کوئی مرد ایسا ہو جو فریادہ سے رنج و دہی کا دعویٰ نہ کرتا ہر فکشن میں اسے میں ان مردوں میں گنایا جاتا تھا جو فریادہ جلال کے قریب ترین حلقے میں سے تھے۔ مگر اس کے باوجود میں فریادہ کی کچھ زندگی کے بارے میں زیادہ نہ جانتا تھا۔ اس نے کبھی بتایا تھا البتہ اتنا سب جانتے تھے کہ فریادہ سمجھ بھول کی جیتی جی رہی ہے اس کے باوجود وہ ہر کلب فکشن میں تنہا آتی تھیں ایک اپ اور جہ جہ فکشن کے طور سات میں بیٹھتی تھیں۔

اس کی کھلی کھلی گفتگو سے ہر شخص مستفید ہوتا مگر مرتبہ چند لمحوں کے لئے کہ نہ وہ ایک مرد سے بات کر کے سکرا بیٹ کے چند لمحوں کے اندر کے آگے بڑھ جاتی اور پہلا شخص دو یا تین خطرات کی حسرت لے لیتا تھا اس کی دشمنوں میں گھرا ہوا، جو شاید وہ سر سے ہر کلب اپنے اور اٹھ لیتی تھی۔ وہ ہر فصل کی بات تھی اس کی موجودگی فصل میں خاص خواہ اور ڈرتی۔ مرد اپنی ٹانگوں دانت کرتے اور عورتی۔ عورت و رنگ اور عمدہ چہرے ٹکا ہوں سے آگے دیکھتیں۔ مگر وہ ہر چیز سے بے پرواہ جلد آواز سے تھکتے تھے اور اسے آدھرا کھانسی کی مانند لڑتی جھرتی

فریادہ جلال کا نام میرے لئے کشش میں کرانچ تھا اور اس کے اتنے قریب پہنچ کر میں میرے لئے اس کی شخصیت انگریز میں تھی۔ وہ لاکھ آزدادی تھی مگر آٹھ کلب اس نے اپنے کسی دوست کو گھر نہیں بلایا تھا شاید وہ خود بھی جھٹ پٹے میں رہنا پسند کرتی تھی۔ تب ہی تو اس نے اپنی ذات کو اتنے دبیز مردوں کے پیچھے چھپا رکھا تھا میں جب بھی اس کے پاس سے میں سوچتا میرے ذہن میں اس کی عورت کی تصویر ابھرتی جھپٹتی ہوئی ہوئی لٹکتی ہوئی جھپٹ سکتی ہوئی۔ جو کل پر اور سمنگ گنگر کی اور پانچوں سا عزم رکھتی ہوئی۔ میں اس کے جیسے جیسے سوچتا اتنا ہی اکتھ جاتا۔ اور اس حسین سادہ کی یاد میں میرے دماغ پر متعدد بے رسائے لگتی میرے دل کا ہر گوشہ اس کے حصول کے لئے تڑپتا مگر فریادہ جلال کی چٹان میں شخصیت کے سامنے یہ لہر بھلا کیا دم خرم رکھتی تھی ایک کشش نے میرے دھڑ کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ جی چاہتا تھا کہ وہ سامنے ہو تو وہ دل کی دھڑ سے اس کا کلا گھونٹ دوں۔ اس کا حصول مجھے جتنا مانگتا تھا اتنا اس سے کہیں زیادہ میرے جہن کی شدت پر صحت نظر آتی تھی چاہتا کہ اسے حاصل کروں یا اسے بھی ختم کر دوں خود بھی ختم ہو جاؤں۔ مگر یہ سب باقی میں عورت سوچتا۔ فریادہ جلال کے سامنے تو جیسے میں ان کے ڈھیر تھے پڑا ٹھنڈا آئینہ جاتا تھا ان کو جاتے اور جہ بے خیالے کہاں سوچتے۔

اس کی یاد میرے لئے ایلیا کے اسکشن کا کام دے رہی تھی۔ آہستہ آہستہ میں انہوں سے دور ہوتا جا رہا تھا۔ دنیا کی ہر جگہ ختم ہو گئی تھی تب ہی تو میں بھول گیا تھا کہ میری دنیا ختم ہو گئی تھی ہر شہر کے ایک ہسپتال میں بستر مرگ پر لیٹی تھی وہیں دفن ہو گیا تھا سرجاں لائیں۔ میں جیتا تھا بیٹا لائی کھڑکی کے ختم حادثات کے سامنے سے گزرا تو جیسے میرے پاؤں زمین نے دوک لئے۔ سامنے فریادہ جلال کھڑی تھی۔ ایک اپ سے بے نیاز چہرہ۔ زار و مفاد وہی تھی۔ اس کے ساتھ ایک دیگر کھڑا تھا اور فریادہ جلال سے میں آج بھی کھڑا تھا وہیں ہاتھ جھٹکے اور کھڑے دور دور کا جھانک رہی تھی۔



انکرا لہر سے بے کرا پاؤ۔ میری بات کو کھاؤ۔ میں میری جنت کا تہیہ  
 بناؤں گا۔ اور رات کا کرا پاؤ۔ آگے بڑھا اور فریہ سے بات کرنے کی  
 کوشش کی۔ مگر وہ فریہ سے بے خبر ڈاکر نے اپنے بچے کا زندگی  
 کی بیک بائگ رہی تھی اور ڈاکر اسے دھار دے رہا تھا۔ میں  
 خاموشی سے بچے کو گراہ گیا۔ ڈاکر اندر چلا گیا اور فریہ سے کہنے لگا  
 پہلے میں کیا کروں گے۔ بچے کی حالتیں میری جان۔ میں فریہ کے  
 پاس پہنچا اور اسے کہنے لے کر ڈاکر کے پاس بٹھا دیا۔ یہ سب کچھ  
 میرے لئے قطعی فیصلہ تھی میں کہہ گیا تھا۔ نا پا تھا۔  
 میرا بچہ اپنے بچے کے فریہ سے بھلا۔ مجھے دیکھ کر میری جنت میں پہنچا  
 مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی میں بول پڑا۔ فریہ! وہ سب کیا ہے  
 کون ہے تمہارا بچا۔

فریہ وہ پہلے تو بے خبر رہی مگر بچے سے وقفہ کے بعد بولی۔ ستم  
 میرے اپنے دوستوں میں سے ہو۔ میں تم سے کہہ آئیں چھاؤں گی میں  
 سے پہلی بات تو یہ کہ جلال اند میرے دو بیان طوطی ہمارے بچے فریہ  
 کی پیداوار سے پہلے ہو گئی تھی۔ مگر اس بات کو کم نے راز رکھا کچھ نہ  
 جلال نہیں جانتے تھے کہ کوئی بات ان کے خاندان کے خلاف اٹھے  
 سورو بہان کی کوٹھی لے دے کہ خود باہر چلے گئے۔  
 میں میری جنت کی تصویر بنا فریہ کی داستان میں رہا تھا۔ اب تک  
 مجھے یہ خیال تھا کہ فریہ اور جلال ہنسی سکرانی زندگی بسر کر رہے  
 ہیں اس کے بعد فریہ پھر ڈاکر۔

فریہ ان کے جانے کے بعد پیدا ہوا۔ میں نے خود کو بہت محنت  
 کر لیا تھا۔ محنتوں میں کھنڈ میں اتنا کھنڈ کہ اپنے بچے تک کو بھلا  
 نہیں۔ آج صبح سال بعد جلال نے فریہ سے خون پر بات کی اور اس  
 سے کہہ کہ باب کی عمر وہی کا احساس دلایا۔ میں کمرش نہ تھی۔ سچی تو فریہ  
 بدل چکا تھا۔ میرا بچہ جس کی زبان میں لگتی کرتے نہ تھکتی تھی پاپا کہنے کا  
 پہلے میں نے اسے بھلا کر جب وہ خاموش نہ رہا تو زندگی میں پہلی بار  
 میں نے اسے مارا۔ اتنا مارا کہ وہ دیوار سے ٹکرایا اور بے ہوش ہو گیا  
 وہ میری جنت میں پہنچا۔ مجھے ہوش آگیا اور میں اسے لے کر کہاں کہی  
 میرا جسم بے حس نہ رہا۔ آج تک کہ وہ چپ ہو گئی اور آکٹو ہو  
 گیا۔

وقت خاموشی سے گزرتا تھا۔ اتنے میں ڈاکر ابھرا اور  
 فریہ کو دیکھ کر کہہ۔ آپ کا بیٹا اب ٹھیک ہے۔ مگر پاپا اور باب  
 ان کے دھار کو دے۔

فریہ ایک رات پھر زبانی ہو گئی۔ وہ میری جانب میں کھڑی  
 سے دیکھ رہی تھی مجھے پتہ نہ رہا جو۔ کہاں سے ہوا اس کا پایا۔  
 وہ ایک لمحہ ایسا تھا کہ مجھے ایسا قافیہ سا حور۔ نے جنت کو بچہ جنت میں  
 کھنڈ کی جان فریہ جلال کی آنکھوں میں صرٹ ایک جذبہ لہرا گیا۔  
 تھا۔ بے بس اتنا اور دوسرے پہلے میں ایک فیصلہ کر چکا تھا  
 اسے اپنانے کا اس لئے ہوا۔ فریہ فریہ نے اپنے باب کو نہیں کیا  
 اس لئے میں اس کا باب بند کیا۔

فریہ کا باب۔ فریہ۔ میری جنت پھر بھلا سے لے دیکھنا  
 رہی۔ میں نے اس کا بازو دیکر دیکر ڈاکر دیا۔ پھر فریہ ہمارا بیٹا  
 ہمارا اختیار کر رہا ہے۔

#### بقیہ حرمی دسترخوان - سلسلہ صفحہ ۱۵

بھلا کہ کس بات پر ہی دیکھ لیں۔ قید کا نصیب آئینہ میں پر  
 بیچہ ہیں۔ اس کے بعد سر آئیٹ تلی کو قہقہے کے آئینے پر ڈال  
 دیں۔ قہقہہ انڈوں کے آئینے کی بھی اسی طرح دو حصوں میں تھی  
 کہ قہقہہ نصیب قہقہہ کہ بنائیں اور دو بیٹوں میں نکالیں کہ دوسرے  
 پر دیکھ کہ میری سے کات کات کر نکالیں اور اسی فریہ۔  
 مسئلہ۔ فریہ خفا خیم اثری

#### بقیہ افسانہ ہشیانی - سلسلہ صفحہ ۱۶

روح بھلا بھلا کر کہے گا کہ میرے نام کے آگے تمام حدت کا  
 دھبہ نہ لگا۔ میں نے خدا اپنے پر ظلم کیا ہے۔ کئی ایک نہیں  
 تھائی ہیں پر میں نہیں۔ مگر وہ اپنے آپ میں جنت میں۔  
 مگر مجھے نے جنت میں جنت کی تو کمال سے بھلا ہے۔ میرے لئے  
 مات تمام فیصلہ جنت میں کہ کچھ کہہ دے وہاں۔ کما  
 اس کے لئے تم بچے سات نہیں کر دے۔ وہ فریہ  
 سات کر دے۔  
 اگر یہ سب نہ تھائی کہ کما اور اسے سات نہیں کیا تھا  
 ہوا کہ میں کہی اور کما کہ فریہ کے لئے کما کما کما







کافی شوق سے دلی اور صف کے لیے نکلتے تھے۔

صف کے بعد حافیہ دونوں عزیزاں بھائی بھیلیاں تھیں۔ بھیلیاں کی حالت سے بے خبر تھیں۔ بھیلیاں کو دو دنوں کی رفاقت تھی۔ ان کے لیے کچھ بھی نہیں کیا اور اب دونوں نزدیکی تھے۔ بھیلیاں کے لیے کچھ بھی نہیں کیا اور اب دونوں نزدیکی تھے۔ بھیلیاں کے لیے کچھ بھی نہیں کیا اور اب دونوں نزدیکی تھے۔

کھانا مارکتے ہیں دو دنوں کے والد بڑے کی کانوں کے ایک تھے کاردار ایک جوئے کی وجہ سے شوق احمد اور اعلیٰ مٹی میں گہرے دست تھے۔ صف کی دھوئی نہیں عاشر اور قانزہ تھیں اور بھائی ٹو پر شادی شدہ تھا۔ حافیہ اکلوتی ہیں تھی۔ اس کے جن چوٹے بھائی تھے۔

صف آپاں باہر سے حاشیہ نے پکارا تو صف ابہر کی طرف لپکی۔ دو دنوں کے دن جو تھا مجھ سے بھی ہوتا تو صف آج کے دن بھی لپکی۔ صبح عاشر اور قانزہ کو خوب صاف کیا اور سنواریا۔ کرسپوں پر سے عاشر چلے۔ بلاک عاشر کو کھانا دونوں سے نکال کر خوب دھو کر دوبارہ کھانا میں رکھا گیا۔

صف بڑی سبزیوں پر گیا بڑا پھیر گیا۔ کرے خوب چک رہے تھے۔ صف کی اتنی نے کچن ہنہال لیا۔ چائے، فوٹی، مرغ، شای کباب بننے لگے اور کھیتی خوشیا کچن سے اٹھ کر سادے گھر میں چلے گئیں۔ حافیہ صبح سے ابھی تھی اور صف پاس کھڑی ہوئی سلا کاٹ رہی تھی۔

صف تم بھاگ رہا ہے اور جل کر کپڑے بدلے۔ کھیتی کرو۔ حافیہ صبح سے صف کو کھانا کے ساتھ کام کر دیا۔ حافیہ نے بڑا گناہ انداز میں نصیحت کی تو صف کی اتنی نے ہنسے گئیں۔

”ہاں حافیہ بھئی بدل کر کپڑے“ صف نے اشارے سے حافیہ کو بلا دیا اور دونوں صف کے کمرے کی طرف چل دیں۔ کمرے میں ابھی کھانا کے حافیہ کو کھانا والا سٹ دیکھا۔

حافیہ یہ گانا والا سٹ ٹھیک ہے۔ زیادہ شوق بھی نہیں۔ سادہ سا ہے۔

کیا کچھ بھی ہو۔ صفت لکھا دلی۔

بھیلیاں بھیلیاں یہ وہ ہے بھار کر دیکھنے والا کاپیٹا گیا ہے۔ اب تو حافیہ حافیہ پریشانی کا دل دیا تھا۔

حافیہ حافیہ بھار کر میں اتنی بے غیرت نہیں کہ ماہ جیتے لوگوں کو پسند کرے۔ بھیلیاں اور بھیلیاں حال میں اتنی بے غیرت ہوئی تھی تو بھیلیاں پسند یہ کھانا قسم کا بھلیاں دوسرا شخص ہرگز نہ جانتا تھی۔

صف بھلیاں بھار کر میں اتنی بے غیرت نہیں کہ ماہ جیتے لوگوں کو پسند کرے۔ بھیلیاں اور بھیلیاں حال میں اتنی بے غیرت ہوئی تھی تو بھیلیاں پسند یہ کھانا قسم کا بھلیاں دوسرا شخص ہرگز نہ جانتا تھی۔

صف بھلیاں بھار کر میں اتنی بے غیرت نہیں کہ ماہ جیتے لوگوں کو پسند کرے۔ بھیلیاں اور بھیلیاں حال میں اتنی بے غیرت ہوئی تھی تو بھیلیاں پسند یہ کھانا قسم کا بھلیاں دوسرا شخص ہرگز نہ جانتا تھی۔

صف بھلیاں بھار کر میں اتنی بے غیرت نہیں کہ ماہ جیتے لوگوں کو پسند کرے۔ بھیلیاں اور بھیلیاں حال میں اتنی بے غیرت ہوئی تھی تو بھیلیاں پسند یہ کھانا قسم کا بھلیاں دوسرا شخص ہرگز نہ جانتا تھی۔

صف بھلیاں بھار کر میں اتنی بے غیرت نہیں کہ ماہ جیتے لوگوں کو پسند کرے۔ بھیلیاں اور بھیلیاں حال میں اتنی بے غیرت ہوئی تھی تو بھیلیاں پسند یہ کھانا قسم کا بھلیاں دوسرا شخص ہرگز نہ جانتا تھی۔

صف بھلیاں بھار کر میں اتنی بے غیرت نہیں کہ ماہ جیتے لوگوں کو پسند کرے۔ بھیلیاں اور بھیلیاں حال میں اتنی بے غیرت ہوئی تھی تو بھیلیاں پسند یہ کھانا قسم کا بھلیاں دوسرا شخص ہرگز نہ جانتا تھی۔







کھانا۔ احسان صاحب کی وجہ سے کی رہنے والی تھیں اور  
 رشتہ ان کے سرکاری عزیزوں میں بڑھ گیا تھا۔ بڑی مہترخصیت تھی سنی پاک کی  
 اس نے احسان صاحب کو ان پر ہوا افتاد قاتلوں کے والے ایچے خاصے  
 کھانے سے لگ گئے اور انھیں کسی قسم کے جبر کا لاک بھی نہ تھا تو ان کے  
 والے جنت شعلی ہٹ بیاب کے معدن جلدی شادی مانگ رہے تھے  
 ٹیکل کے معدن پر لے جاتی اور بہن شادی شدہ تھے۔ گھر کی آفری  
 اور انھیں اس نے لڑے جاؤ سے بہ نسبت ٹھکانی گئی اور جوش و خروش  
 سے انھوں نے تیاریاں شروع کر دیں یوں سنی آپا کھانا ہوا رشتہ سیر  
 ثابت ہوا اور حدت کے گھر اور ان میں خود بصورت ہنگامے جاگ اٹھے  
 خواب سارے کش روپ چرا کر حدت کی آنکھوں میں آن پے طایں  
 عقل پھیل پونے لگی۔ وہ کیا ہو گا؟ کیا سوال تھا کہ جو روٹی روٹی  
 میں انھیں ساجس کر دیں سے رہا تھا۔ سوچوں پر ناؤں سے تقویت  
 چشم کی مانند آفرینے اور حدت احسان نے جان لیا کہ ان کے آنکھ  
 میں گلاب کیسے کھلا کرتے ہیں۔ احسان صاحب متوسط حیثیت کے آدمی  
 تھے مگر گھر میں پہلی شادی تھی اس نے انھوں نے اپنی حیثیت سے برابر کر  
 بیٹی کے لئے چیز تیار کیا تھا۔ خوبصورت کپڑے، سونے کے زیور اور  
 یک اب کی بددھریاے شاد چڑیا۔ حدت سب چیزوں پر اپنی ہیکٹ  
 محسوس کوئی اور ایک عجیب طرح کی ترست اسے سرشار کر دیتی۔ حدت  
 اور حدت نے ان کو دھڑوں پر دھک اور گڑ لگایا بیلیں نا بھیں حانیہ  
 کے مذاق بھی جاری رہتے جو اب حدت چیرنے کی کوشش کرتی تو  
 حانیہ پر زور اڑا دیتا۔

اور اسے ہم ٹیکرے کی مانگ دانوں کا ہی تو فائدہ ہوتا ہے۔  
 بچپن سے سارے ایک نام کے ساتھ چیر چیر کو پکنا کر انا دیتے  
 ہیں۔۔۔ حانیہ بڑے آرام سے کہہ دیتی۔

دن تیار یوں میں جلدی سے گزرنے اور شادی کا دن آ پہنچا  
 حانیہ آخری، دیکھ اور حدت سب بیلیاں حدت کے پاس کرے  
 میں بھی ہوتی تھیں اور کوئی بے پروا چیر چیر کو پکنا کر دیا بیلی  
 ہوتی تھی۔ یہاں شہر بنگلے سے پکاؤ کے علاوہ بنگلوں کے دروازہ  
 گنگوٹھانے کا سلا بھی نہیں تھا۔ حدت کو آج اس گھر سے رخصت  
 ہونا تھا تھا جاں زندگی کے اتنے خوبصورت بچے اس نے گرا دیے  
 تھے۔ سوچتے بھون کی یاد میں آنکھوں کو چھینی بناری تھیں اب اس نے

والے مدنی کے قصاصات دل کو سہا بھی رہے تھے اچانچ حدت  
 حدت حادث آج کے دن چپ سی تھی۔  
 فرنگیل کے راج ابھی سے آسان پہنچ گئے ہیں نہ گلاب  
 غلامی ہیں نہ گفتگو فرما رہی ہیں۔ حانیہ نے سوچی سے حدت کی طرف  
 دیکھتے ہوئے کہا۔ تو حدت سکرانے لگی۔  
 "بس حدت نہ جانے کیوں دل گہرا روپ گھر کو چھڑنے کا  
 تصور سون روج بنا ہوا ہے۔" حدت دھیر سے بولی۔  
 حدت نے ہاتھ پر حاکا زور نے جلدی سے ہاتھ قائم کیا۔  
 "واہ کئی شہر کی محنت تو دیکھو، کھانے سے پہلے ہی حدت سے حدت ٹیکل  
 کھانا چکا ہے۔"  
 "یہ ساری حانیہ کی بد تیزی ہے میرا تصور نہیں۔"  
 چھکے سر کے ساتھ حدت نے حانیہ کو گھبرا کر ہونٹوں پر سکرانٹ  
 اترائی۔ بات کا شر اٹھا، رشتہ بھون گھر کے محن میں ترتیب  
 سے رکھی کہ اس پر لڑی ہے تو جی سے بات دانی خواتین اند بچوں سے  
 بھر گئیں اردوں کے چلنے کا انتظام حانیہ کے گھر میں کیا گیا تھا۔ قافرو  
 بھائی کرے میں آئیں۔  
 کھانے کے لئے مرد آنے لگے ہیں دہے دے دوسروں پر۔"  
 وہ کیاں بھول کر بڑھ گئیں۔ حانیہ پیچے ہٹ کر بیٹھنے لگی تو حدت نے پیچے  
 سے اس کی تھپ تھپ کر کر اسے جڑائے رکھا۔  
 "خراقت سے بھی رہو حانی۔ حوصلہ دو لے۔" حدت نے  
 سرگوشی کی۔

نکلیں کے لئے تیار بھائی تین اور دھتے دادوں کے ساتھ انھیں  
 حدت سے کہا تیار اور کھانے ٹیکل طائر اور کھانے میں کے ساتھ کیا جاتا  
 ہے قبول ہے سب خال اس نے حدت کے چھکے سر پر ہاتھ رکھ کر  
 بڑے پیار سے دھپے لپے میں پوچھا۔  
 حدت کی آنکھوں سے آنسو اترنے لگے اور کھانا ہوا اسرار  
 میں ۱۰۔ دوپڑ بیٹان سے بھی پیچے ڈھلکا ہوا تھا۔ تیار اور  
 ارجاب کے بد خویر بھائی نے کھانے سے حدت کے ہاتھ  
 کو دے دیے۔ مرد کرے سے باہر نکلیں گئے۔ قافرو بھائی نے حدت کے لئے  
 لگایا۔ بیلیاں بننے لگیں۔ قافرو بھائی نے چھکے چھڑے اور حدت  
 سکرانے لگی تو حدت کی زبان نکلی۔



پہلے سے

دردنا تمام آئے یکے۔ خوشی ہی اتنی زیادہ ہے صرف شکر  
نے کی۔

ہاں رونا تو یہی چاہیے۔۔۔ صدر کے اہم بات کو سب نے سمجھا اور پھر کئی کئی شرواع ہو گئی۔

بشرم کہ محدث! میں اتنا گہرا ہستی اور کی کو اتنا توفیق  
نہیں ہوتا کہ.....

• میری جگہ خود منتخب کر دیں۔ تو یہ تو یہ اچھی سمجھ دیوں  
 ڈھلے نہیں ہوں۔ صورت کچھ اور کہتا جاؤ وہی حق مگر سوادہ نے  
 درمیان سے بات اچکائی۔

خوش گپیوں میں صدف کو دلہن بنایا گیا۔ سرخ کا حوالہ مرزا  
نشدہ کا سرخ دو پہر، رات کے پچھلے بجے بنایا اور رات میں عیتوں والی نازک  
سی تھکنے صدف کو بڑا متوالا روپ دے دیا تھا۔

”عافیہ دروازہ کھولو۔“ باہر سے فاختہ بھابی کے آواز آئی۔

درد اذہ کوٹنے پر فاضلہ بھابی نے بتایا کہ مسلمانوں کے لئے دوا بکھر گئے اندک دوا ہے معن میں کوئی رکھی گئی ہے کھراکی پر وڈ میں بھنساؤ فاضلہ بھابی بتا کر کے چلی گئیں۔

دو لہاؤں کو بیٹھ چکا تھا۔ سالیان دودھ کا گلاس لئے کھڑی  
تھیں حیرت چھاؤ جاری تھی۔ دودھ و جواب دینے جارہے تھے  
سدرہ اندر دھبہ لگا کر کھڑکی کے پاس کھڑی ہو گئیں۔

پہلا حق صرف کا ہے بھئی جس بیچارہ کو ابھی تک جاننا خدا  
کی تصویر دیکھنی بھی نصیب نہیں ہوئی۔ چلو صرف پہلے تم دیدار کرو۔  
غائب نے صرف کا ہاتھ تھاما۔ صرف کمر کی کے پاس جا کمر کی ہوئی  
اور غائب اس کے کندھے کے پیچھے سے چھانکنے لگی پاس، اس سے  
دور اور کمر کی بھی کمر کی ہو گئیں۔ ایک دم غائب نے صرف کا ہاتھ  
زبرد سے دبایا مگر صرف کا سر تو جھٹکا مارا ہوا تھا اور دوسرے پاس سے  
نہ نہ باتوں سے چھانے کمر کی کے پاس سے ہٹ کر لیٹر پر بیٹھ چکی  
تھی مگر جتنی باتوں میں چھپا رہا تھا غائب پاس بٹکا کر کا رہی  
تھی جس سے نہ ہر کسی کو خبر نہ تھی زبرد و خود سے ہٹے ہوئے  
غائب نے زبرد کی صورت کے ساتھ ہاتھ بٹکے تو یہ جا کو چھپا  
بر ہاتھ اسی چھانے کے لئے رکھے گئے ہیں۔ یہاں توں کے نہ کچھ

ہوئے پاس کمر لڑی تھیں بات تھی ہی ایسی کہ حقیقی کے ان الفاظ سے  
 لوگوں کا سوگند ہوں ہے ساتھ ہی سے گیا جا رہا تھا  
 تنگیل مابین حرم کا دھندلا ادب ہے ہر وہ سادہ شخص ہے مروت  
 پر بیعت ہونے کے باوجود بھی پسند کرنے کا قصد نہ کر سکتی تھی آج  
 بقائمی ہوش دھواں انتہائی فیزت مندا کے ساتھ ہونے میں ذرا  
 غفلت کرنے کے بعد پسند کر کے اسے اپنی زندگی کا ساتھی بنا لیں تھی نا  
 عجیب سی بات۔

۱۔ جرہ تازی کی صاحبزادی شہناز کنول

کے دو معاشرتی ماحول جو یہود مقبول ہوئے

بادل کا سایہ • شہابی

R25/- R20/-

چند نعتیہ کلام کے مجموعے

35/-	مفتی دکنی	محیط جبریل
18/-	میرت ہری	نور محمد
18/-	عمر انصاری	تراد نعت

کیا آپ سنسٹی خیز اور ہفتاگان کی پسند کرتی ہیں ؟  
اگر کرتی ہیں تو سلامت علی عہدی کا ناول

زمرہ ۲۰۰۰ میں جس میں ایک ایسے فرد کا ذکر ہے جو ۲۰۰۰  
سال سے زندہ ہے جسے ایک جھوٹ سمجھتے ہیں، ایک ایک  
عورت اس سے محبت کرتی ہے۔ ۲۰۰۰

گھنٹہ کے آخری قابل دور کے میں منظر یہ کھلا ہوا  
نستیم ابرو نوی

شاہک خیانت، سین آئینہ اور عبرت، انجیر، بادل

==نتائز==

اگر آپ نے نہیں بچا ہے تو مرنے کو تیار ہو جائیں۔



# بیٹوں کا ہنوار

لاڈلے حبیب سہیلوئی  
 غیر پہلے تو لڑکی دکھا رہا تھا جاتا تھا مگر رات رات جات  
 ہوتے تھے اندر اب غیر لڑکی دیکھتے ہیں ہوتی جا رہے دیکھتے  
 دیکھتے حالت اتنے بول گئے کہ چہلے ان کا تصور بھی نہیں کیا جا سکتا  
 تھا۔ پہلے زمانے میں لڑکے داتے لڑکی کا شکر کرتے تھے اس کے  
 یہاں مرد کو کہتے تھے اندر شاد لڑکی بات چیت چلائے تھے لڑکی  
 کی طرف سے اس سلسلے میں پیش قدمی کرنا تھا لڑکی دکھانے  
 کا سوال ہی نہیں تھا۔ میراٹن یا نادوں کے ذریعے چوری چھپے لڑکی  
 کی صورت شکل کے بارے میں چہ گویا جانا تھا مگر اب تو رات کے  
 بچوں کی خواتین باقاعدہ لڑکی دیکھنے جاتی ہیں۔

ایک صاحب نے تو کمال ہی کیا وہ ایک جگہ لڑکی دیکھتے گئیں  
 خوب خاطر مدارات ہوئی۔ انھوں نے لڑکی بھی طرح دیکھی یہاں۔  
 لیکن اب انیس لڑکی کا تہ اندر چال دیکھنے کی فکر ہوئی۔ لڑکی شرابی  
 کھا چکی تھی۔ کچن کی انیس بہت نہیں ہوتی کہ لڑکی کو چوہا کر  
 دکھائیے۔ اسی کی طرح انیس کے انھوں نے دیکھا کہ ایک لڑکا درگا  
 معصومی سا بچہ جس سے وہ کہیں رہا تھا ڈال کر چائیا انھوں نے  
 چکے سے اسے اٹھا لیا اندر بگڑ کی کچھ بھاگ لڑکی کے اندر ڈال  
 دیا لڑکی گھبرا کر بھاگی۔ ان کا کام پیدا ہو گیا۔ ساتھ ہی ساتھ  
 خود ہی بچہ لے گئیں کہ کس لڑکے کی شراوت ہے۔

خدا کا بہادری کوئی شک نہیں کہ شکل صورت کی اہمیت  
 ہوتی ہے لیکن مگر لڑکی کا سہارا سے بسر کرنے کے شہب سے  
 زیادہ ضرورت مزاج میں یکسانیت کی ہوتی ہے۔ دیکھا جاتا ہے  
 صورت کی ایک ایک کڑی شادی ہوتی ہے لیکن مزاج میں  
 اختلاف کی وجہ سے شادی کے کچھ دنوں کے بعد جب دونوں کو  
 لڑکھٹا کر لڑکی کی گارڈی چھین ہوتی ہے تو ایک ایک شرم  
 ہوجاتی ہے اندر نہ لڑکی بگڑ رہا ہوتی ہے۔ مگر شکل ہے وہ صورت  
 تو دیکھ کر جانتا ہے لیکن مزاج اندر طبیعت کے بارے

ہر ایک تقریب پر لگایا نہیں جا سکتا۔ اس کے بارے میں تو تجربہ  
 کے رنگ ہی جانت سکتے ہیں اس لئے لکھنؤ لڑکی اندر لڑکے کے ہون  
 کو چاہئے کہ لڑکی اندر لڑکے کے مزاج میں یکسانیت کا بھی لحاظ  
 رکھا کرے اور وہ ایسے بہتے ہوں جن میں لڑکی اندر لڑکے کے مزاج  
 میں اختلاف نہ ہو۔

ایک صاحب کو اس کا خدشا کہ ان کی بیوی کافی فطرت  
 پر حسرت جگہ سے پیام آئے لیکن انھوں نے تقریب دیکھنے کے بعد  
 ناپسند کر دیا۔ یہ شریہ خاندان تھے پڑھے لکھے تھے صورت شکل  
 کے بھی اچھے تھے۔ اور بار و بار بھی تھے اندر لڑکے ان کے یہاں  
 بیانات کی کوئی کمی نہیں تھی آخر کار انھیں ایک لڑکی پسند آئی۔ لڑکی  
 صورت شکل کے لحاظ سے واقعی براہ دل میں ایک تھی۔ سرخ سفید  
 رنگ، چڑی پیشانی بڑی مہر آ نکھیں جراحی دار گردن، ہاتھوں  
 نیک، گلاب کی بکھرے جیسے لب، چہرہ رابین، تلی لہر، مہانہ سے کچھ  
 بڑا تہ۔ چال ڈھال پرکشش، آواز سربلی، گھونگر داتے لہے بال، سوتی  
 جیسے دانت، گاؤم انگلیاں۔ یہ بیوی کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے شریہ  
 کے چہ جیسے ہنس خوشی سے لڑنے سے سال بھر کے بعد ایک بچہ ہوا۔ لڑکی صرت  
 کے لحاظ سے جتنی اچھا تھی مزاج کے لحاظ سے اتنی ہی خراب تھی۔ چڑچولی  
 نہ پھٹ لڑکا، تنک مزاج، غریبی، بھڑ، مغزول خوج۔ دوسرا بچہ  
 ہوا جبکہ چمک تو تین میں اندر لڑکے کی۔

تیسرا بچہ ہوا تو شوہر نے کہا اب زیادہ بچوں کی گنجائش نہیں۔ یہ  
 کہنا تھا کہ لڑکا بیوی نے چھڑا کر کچھ ڈال دیا۔ ایسی ہی غریبی تھی تو  
 شادی کی کیا ضرورت تھی۔ یہاں نے کھانے کی کوشش کی تو ہر اعلیٰ  
 صلوات میں سائیں اندر بگڑ کر گھر چلی گئیں۔ یہی خاموش رہے اور  
 گئے خدا کھا۔ بات اتنی بڑھی کہ وہ لڑکے کو لے کر لڑکے کا خدشا کر دیا۔  
 لڑکے نے مقدم کی سماعت کے بعد بیوی سے کہا کہ میں ملحق ہوں لیکن  
 یہ اندر ہر کے سادے میں جائیگا میں حصہ لے کر لڑکی کو لے کر جاؤں گا  
 چڑچولی بیوی نے فوراً کہا ان کا بھی خدشا ہو گا۔

حالت نے کہا۔ مگر بچے تو تین ہیں۔ ان کا خدشا کسے چمکا  
 ہر حالت میں سکر آئے ہوئے کھا۔  
 ایک سال بعد لڑکی کے اندر خدشا کے ساتھ ہی لڑکی کا خدشا  
 یہ بچہ لڑکے کے لڑکے کے اندر لڑکے کا خدشا کر دیا۔



لے ۲ جون شنبہ ۲۰۲۱ء منگل - انج کمرہ نمٹ پر قریبی ایک  
قریب عطا فرمایا نام وہ میرا این میں تیرا احمد علی شیک  
اسے فتح خانہ میں لے گئے۔

۹۔ قنصیر، قنصیر، عطیہ، صلوات اللہ علیہ  
 سید احمد علی امین سید ماجد اللہ علیہ  
 عذر منگل ایک فرزند ملازم۔ ام عمر بن ابشاہ، کنگا، انڈیا  
 سے دعا ہے کہ اسے عمل دل سے فخر خاندان بنائے۔

۱۔ دلنوا از ضیاء و تلخیص۔ کہ تا تک یہ میری پوری سب سے نگرانی  
اور سب سے نگرانی محمد تا تک کہ اللہ پاک نے پہلی بار دعا دعا کی ششہ اور اللہ  
وقت اللہ ان کے کہ وہ منٹ پر تب ایک فرزند عطا فرمایا امام محمد سے  
فرمایا یا دکل نام پڑھا نہ جا سکے اللہ پاک سے دعا ہے کہ وہ اللہ کے  
دین و سارے دین کے اور فرزند ملے۔

• دقتیہ جانی دگر ہیں، یہ وہ ذہنی نگینہ کی اشرفیائی نے  
 اور جہانی فساد کا ایک نغمہ عطا فرمایا۔ ام کو زیب کیا گیا تھا  
 ہے کہ اشرفیائی اس والدین کے ذریعہ یہ وہاں چڑھا ہے ۱۰۰۰  
 لکھائی تھیں۔

• بیچیں نسیم دھنی (کس پر بھگت) میرے چاند مانا  
 میں احمد صاحب اور چاند ان کے ہاتھ کو نظر پاگئے، اور چاند  
 پر دیر سنبھرتے رہے، دوسرے ہاتھ ایک دوسرے سے ملائے اور  
 رکھا گیا۔ وہاں کہ انہیں ایک اسے غرض سے کہے اور انہیں کہیں  
 پر وہاں چلا گئے۔

## پیغامات نظام

• نقیبہ دانی جو کس حاجی عمر سیٹھ کے گھر پر تھی

دعوت کو ایسوں میں بھی اور شاہی سپاہ دارانی کشتیاں کی طرف  
مقرر خالد ملک (کشمیر آباد) احمد محمد خان سلطان پور کے ساتھ  
سرحد چلتا ہو گا۔ وہاں انعام بادشاہی ایک سو روپے  
کو پیش کیا و فرمایا کہ

و غیر ملکی ممالک کو ملا کر اس کے نقصان کو دور کر دے  
 اور جو ممالک اس کے ساتھ مل کر اس کے نقصان کو دور کر دے  
 اس کے لئے اس کے ساتھ مل کر اس کے نقصان کو دور کر دے

اس شخص کے تحت عربی ہندوں کی دروس و معارف ایک ایسی خبر ہر ماہ شائع کی جاتی ہے جو حکومت و تدارک و اصلاح سے متعلق ہو۔ غیر مختصر ترین الفاظ میں مافیہ بالا کہہ کر اس طرح بھیجی جائے کہ ۱۰ روپے تک ہفت روزہ بھیجے جائے۔ ورنہ ایک ماہ کی تاخیر سے بھیجی جائے۔ ساتھ اپنا پتہ مزید دیں کہ تمہیں ساتھ ہی کیا بھیجے جائے واک ٹکٹ بھی ہفت روزہ کے ساتھ روانہ کریں۔

ولادت اطفال کی خبریں

● خورجین، دل افروز، رعنا عیاض، زینت  
 (نام) پادی بیسل رونق، انرژمن اورڈو اکڑ، افدمن بھائی  
 (گیا)، کو، ایڈ پاک نے ۱۳ جولائی ۱۹۵۵ء کو ایک مختصر معارفی  
 دعا ہے کہ یہ تفسیر کرن چاند تاروں کی طرح چمکے۔

• رضیہ شاہین (درواہ بیلہ، وٹالی) میری باجی  
قدیم شاہین اور سہوڑی بصر عالم کو اللہ پاک نے سر پر بیٹھ  
موند لگاؤ تھا کہ ۲۵ سال پہلے یار ایک فرزند ملا  
فرمایا۔ تمام اہل علم زیری قرار پایا اور ایک سے دعا ہے کہ  
والدین کے زیر سایہ پروان چلے۔

۵۔ حضرت تم بتا دو (دیت مل) میرے بیٹے سید محمد اللہ شاہ رحمہ اللہ صاحب کجی ٹری بیٹی عرفانہ اقبال زوجہ الامام سیدہ کو ایک بیٹے کے بعد ایک دختر ۱۹ جون ۱۹۵۷ء بروز جمعہ عطا فرمائی اللہ جل جلالہ کے اور فرمائے ان بتاے۔

• عیادت صحیحہ عائدہ درمست۔ غازی آبادی پاری  
جورانی پور اور ملہا کو انڈیا کے ایک فرزند اسٹیک  
بھاگے ہیں۔ سرحدوں میں ان کے ایک اور  
فرزند صاحبزادہ۔ ان کے فرزندوں کے اساتذہ صاحبزادے۔  
• شاہدہ حضرت۔ ان کے فرزندوں میں درمست  
پاری آبادی ان کے فرزند اور پاری ان کے صاحبزادے۔



• عزیز ی ایم۔ اسے شادی سلمہ الجنبہ دہلی کی ہوئی  
بہترہ اور بہترہ کو خیر صاحب اسے خیر صاحب دیشاؤڈ  
اور ایک اور خیر کے نام سے عزیز ی ایم کی شادی کچھ سہا  
دہترہ ایک اور خیر کے نام سے سلام صاحب دہلی کے ہمراہ  
ہر ایک شہر کو کچھ دہترہ خیر نام پائی اس سلسلے میں خیر صاحب کو  
ایک شاندار عورت دلچسپ دی گئی۔ جس میں خیر صاحب نے شہر کے شہر  
کی اللہ مبارک کرے۔ (شکستہ دل۔ نسیم انڈوی)

• کھنڈ کے مشہور ڈاکٹر فریدی صاحب کے شاگرد اور شخص  
ڈاکٹر دین ہے۔ سالوں سے کھنڈ کی صاحبزادی کچھ سہا کی شادی  
شہر ہاؤس دہترہ خیر صاحب ای۔ میں درجہ پوائے ہمراہ ہر ایک  
کو بہترہ میں ابھی نئی چرچ کھنڈ میں شاندار دعائیات کے  
ساتھ مل گیا۔ اس کے خور آپا بہترہ بارہ دو کی تعمیر باغ  
میں بہترہ ہی شاندار عہدہ دیا گیا۔ جس میں سہو زمین شہر کے شہر  
کی اللہ مبارک کرے۔ (شکستہ دل۔ نسیم انڈوی)

• اہلباز، شاہدہ، ساجد، معین دکر ڈل، ہیں حسن  
شیریں سہا دہترہ خیر صاحب محمد حسین کی شادی عبدالعزیز سلمہ دہترہ  
صوبہ صاحب کے ساتھ ۲۲ جون ۱۹۷۷ء کو بڑے ترک و احتیاط  
کے ساتھ شادی عمل دکر پائی۔ اللہ پاک سے دعا ہے  
کہ یہ نیا سفر اس چوڑی کے لئے ہمیشہ خوشگوار رہے۔

• جلالی ممتاز بیگم (آبدر) بہترہ بھائی جلال دیاض احمد  
دین جلال دہترہ الخیر صاحب دیاض بیک اگینی کی شادی خانہ  
آبادی تنصیر بیگم (گوانی محمد عزت صاحب) کے ساتھ ۱۲ اگست ۱۹۷۷ء  
کو کچھ دہترہ خیر نام پائی۔ بہترہ دیاض کے خدائے پاک دونوں کو سدا  
شاد و آباد رکھے۔

• راجہ لطیف دگل (پری پتی آصفہ نزہت  
دہترہ سلمہ بیگم صاحب) کی شادی میرے مول زاد  
بھائی ممتاز دہترہ سلمہ بیگم (ممتاز احمد چٹھی) سے بروز جمعہ  
۱۲ اگست ۱۹۷۷ء خیر دہترہ خیر نام پائی۔ ضا سے دعا ہے کہ وہ  
اس چوڑی کو ہمیشہ شاد و مطمئن رکھے۔

• محمد لطیف خان صاحب روم کے فرزند محمد وسیم  
دگل کو کچھ کھنڈ کی شادی مسٹر پر دین و دھنصر

رحمت خان صاحب۔ جو کلاوی کا بند کے پیر اور چھائی اس  
سلسلے میں ایک دعوت دلچسپ، اور ایک کون میں دی۔ شکستہ  
کرے۔ (شکستہ دل۔ نسیم انڈوی)

### انتقال برطال کی خبریں

• مسرت واحد دہائی پت۔ کراتل) امام باڑہ خاص باغ اینٹ  
رام پور کے مسرور اکبر حسین صاحب کا بمقام راجہ انتقال ہو گیا۔ روم  
کی مجلس چلے اور اگست ۱۹۷۷ء کو مقبرہ خیر صاحب خیر رام پور میں منعقد  
ہوئی۔ اللہ پاک انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے اور ان کے پس  
ماں گان کو فیصلہ عطا فرمائے۔

• دھیمہ، ربیہ، دیکھ (حمید آباد) انیسویں چارے ۱۵  
محرم ۱۴۰۰ھ کو نا محمد سعید صاحب ۱۳ جولائی کو ناز عہدہ ادا کرنے کے بعد  
اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ مروجہ کو مروجہ تھے جسے کچھ منہ کو  
آٹا ہے۔ بڑے خفیہ، سلیم الطبع، دکر الہی میں بہترہ وقت خوش دل رہتے  
تھے۔ مروجہ کے شاگرد علما، ہندو پاک میں بکثرت موجود ہیں جو کچھ  
مروجہ کی بخشش اور جنت میں اعلیٰ مقام پانے کے لئے دعا فرمائیں۔

• فریدہ (راجہ دہترہ) بڑے انیس کے ساتھ کھنڈ ہی ہیں  
کہ میرے خاں زاد بھائی محمد شہار احمد ۱۳ جولائی ۱۹۷۷ء کو درنگ  
بوقت صبح ۷ بجے کراچی کے ایک ڈاکٹر عادتے میں دنگن کے نیچے  
دب کر خود ہی رحلت فرما گئے۔ انیس کو ہم ہندوستانی اعزہ  
اقربا تہن میں بھی شریک نہ ہو سکے۔ مروجہ نے اپنی یادگاری  
جوانی بیوہ چوڑی ہے۔ اللہ پاک اسے صبر و سکون عطا فرمائے۔

### بالکل نئی ناویں

۱۳/۵۰	حفت ہوائی	نادان
۲۰/-	بھڑی رحمن	خوبصورت
۲۴/-	فرزاد نصیر	امید بہار
۲۴/-	ایف ایم وسیم	آرزو کی سچ
۲۰/-	نامی شاہزی	ایم
۲۰/-	عابدہ داسکی	ایک شہر
۲۲/-	ظاہر مسیح	روم بہادر کے



# پندیرہ اشعار

اس عنوان کے تحت میری پہنوں کا ہر ایک صوفی ایک ایسا شعر لکھ  
 کیا جاتا ہے جو چاروں طرف عزت کے حلقوں کے تحت جو اور موزوں و مبارک ہو۔  
 عورت دینی شہداء کے لئے جاتے ہیں جو ۲۰ سال تک دوزخ میں دھول  
 ہوتا جاتے ہیں۔ شوخ کے ساتھ دینا غیر عیداری عزم غرور نکھیں۔ آئو تو کہ  
 لئے عزت سے زخم اور فخر کے لئے آزاد ہو۔  
 تصور سے کسی کے سینے کی ہے جھنگل برسوں  
 رہی ہے ایک تصویر خیالی رو برو برسوں

مرسلہ: بس ناہید اختر (گیا)

عشق کے رنگ لئے پھرتا ہوں  
 ان کی تصویر بنا دے کوئی

مرسلہ: زینہ الحسن (لکھتہ)

آہ یاد آتی ہیں وہ رو کے برائی مجھ میں  
 ہے قیامت سامنے رہنا تری تصویر کا

مرسلہ: جہان آرا بیگم (ناگپور)

اس کی تصویر لئے بٹھا ہے آنکھوں میں قیص  
 جس کے سنے کی کوئی آس نہیں ہے یارو

مرسلہ: رونق جہاں بیگم (سہارنپور)

وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ  
 اسی کے ساز سے ہے زندگی کا سوز و دل

مرسلہ: ن آفرین ابراہیم (بنگلور)

تصویر نئی خالق اکبر نے بنائی  
 پھر نور محمد سے نئی سادہ خدا کی

مرسلہ: شریں محمد سونے رو جلد و حصار

کوئی تصویر نہ ابھری تری تصویر کے جد  
 زمین خالی ہی رہا کائنات کی لوح

مرسلہ: ناہید (میرٹھ)

کہاں سے لادیں وہ الفاظ تصویر بن جائیں  
 اگرچہ حال دل کتنا ہے سب کو بند ہو جائے

مرسلہ: سجاد (پنجاب)

تم کو یادوں کی کلک سے بڑی اہلیں ہو گی  
 میری تصویر لگا ہوں سے ہٹائے رکھو

مرسلہ: شہزادہ برہمچاریہ

مجھ کو ایک تک نہیں بھول لاری دھست کا سنا  
 وہ ہی تصویر ان آنکھوں میں لگا ہے اب تک

مرسلہ: اختر حسین (میرٹھ)

آپ کی تصویر بائی، ہم نے دیکھی غور سے  
 سب ادا اچھی، خوشی کی ادا اچھی نہیں

مرسلہ: کنور عظیم (لاہور)

اک خوشی دل کو دیتی ہے طالع  
 ادھ سب باتیں بند آئیں تری تصویر کی

مرسلہ: بیگم سلطانہ علیہ السلام (لاہور)

دل کے آئینے پر لکھی ہوئی تحریر ہوتی  
 جو نگاہوں میں بس ہے وہی تصویر ہوتی

مرسلہ: اقبال سلطانہ علیہ السلام (لاہور)

خود ہی میں تری تصویر کے لب چوم لئے  
 جذبہ عشق کی شدت کے سبب چوم لئے

مرسلہ: مسعود علی دینا (لاہور)

دیکھتا ہے دیدہ حیراں تری تصویر کو  
 کیا تپتی ہو سکر گردیدہ نقشہ پر کو

مرسلہ: فرحہ امین (لاہور)

دل میں اب کوئی سترت نہ بٹھائے حیات  
 زندگی گردش حالات کی تصویر ہے اب

مرسلہ: شہزادہ سلطانہ علیہ السلام (لاہور)

چہرے سے نمایاں ہے ایک اک اور اہم کی  
 اسی جیسے کہتے ہیں تصویر ہے اہم کی

مرسلہ: شہزادہ بیگم (لاہور)

تصویر غریب ہم نے فرد سب تصور میں  
 سو آئیے تھوڑے ہی تب جا کے یاد رہے

مرسلہ: خدیجہ دینا شکیب (لاہور)

مرسلہ: حبیب (لاہور)



# آزادی، ایٹھا اور خوشحالی کا تصور ایک دوسرے کے بغیر ممکن نہیں

آزادی حاصل کرنے سے کہیں زیادہ مشکل پہلے آئندہ کی برقرار رکھنا اس کے لئے ملک کے اندر  
پہلے والی تخریب پسند طاقتوں سے ہوشیار رہنا ضروری ہے۔  
مذہب، زبان اور ذات پات کے نام پر قومی ایٹھا اور قومی مفاد کو چوٹ پہنچا کر بعض لوگ ملک میں ہمیشہ جاسوسی  
۱۷ اصل قائم رکھنا چاہتے ہیں تاکہ ملک و قوم کی طاقت کم اور باہر کی آکھلا کر درہنہ ہوتی جائے ان مفاد اور اصل کو مستحکم  
کے ساتھ شکست دینا ہے۔  
کہہ کہ آزادی امر اقلہ کے رشتے ہیں بندھا ملک ہی ترقی کے راستہ پر بڑھ سکتا ہے۔

اتحاد پیش آمدن وغیرہ لگائی کے راستہ پر گامزن ہے۔ ۲۰ لگائی پر دگر ام پر علماء اسی ریاست کو ملک میں  
جسٹ مقام حاصل ہے۔ ہیں زبردست آزادی کو ایک قوت بنانا ہے۔  
انج کی پیداوار بڑھانے میں بھی ریاست کو نمایاں کامیابی ملی ہے سال ۸۰-۱۹۷۹ء کے مقابلے میں چاند  
کی پیداوار ۵۰.۴ کوئٹل فی ایکڑ سے بڑھ کر ۸۵-۱۹۸۲ء میں تقریباً ۱۳ کوئٹل فی ایکڑ ہو گئی۔ گیہوں کی  
پیداوار ۱۲ و ۱۳ کوئٹل فی ایکڑ سے بڑھ کر ۶۹ و ۱۸ کوئٹل فی ایکڑ ہو گئی۔ یہ امر قابل ذکر ہے کہ پیداوار کے  
اختلاف سے پسماندہ شرقی علاقوں میں بھی پیداوار بڑھی۔ گیہوں کی پیداوار میں نہ صرف کہ ۱۶۵ ٹن کا نیا ریکارڈ  
قائم ہوا بلکہ گیہوں کی وصولی بھی ملک بھر میں پنجاب کے بعد دوسرے نمبر پر رہی۔

مستون کے ذمے میں پیش رفت کا اندازہ اس بات سے ہو جاتا ہے کہ ۸۵-۱۹۸۲ء میں  
ریاستی مالیاتی کارپوریشن نے ۵۳ و ۷۸ کروڑ کا قرضہ صنعت کاروں کو تقسیم کیا جو ملک بھر میں سب سے  
زیادہ تھا۔ اس سال نئی صنعتیں قائم کرنے کے لئے ۱۳۶ خطوط مارا رہا۔ ماسک ہوئے ہیں جن میں ۱۹۸۲ء کو  
مدیر کی سرمایہ کاری کی تجویز ملتی سابقہ برسوں کے مقابلے میں شکر اور کپڑے کی پیداوار میں بھی اطمینان بخش اضافہ  
ہوا ہے۔ چھ منصوبے کے آخر تک خرچ خرچہ خرچہ سے بھی زیادہ رہی۔ پہلی بار ریاست میں پٹرول پمپیں کھلیا دی  
کارخانوں اور ٹورنگ کارخانوں کے کارخانوں کے امکانات روشن ہوئے ہیں۔ سڑکوں کی تعمیر کے سلسلے میں جتنا کام ہوا  
اتنا چالیس پچاس برسوں میں بھی نہیں ہوا تھا۔

کاسا جیال ہمارے دلوں میں نیا امید پیدا کرتی ہیں۔ آئیے آزادی کی سال گاہ کے موقع پر ہم  
نئے خوش و خوش کے ساتھ خدا کو اور ملک کو مضبوط بنانے کا عہد کریں۔

جاری کردہ :- محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ - اتر پردیش







تو انہیں ایک بہانہ بنا تھا، ہر حال جب لوگوں پر دے دے تو کچھ  
 دیکھی چھپ چو گئے۔ ایک نئے دور سے کو آواز نہ کیا۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے  
 لگے۔

منہجہ

برآمدے میں اذان پڑھا تو سب سے اُسے ہونے لگے کھڑکیوں میں لگے  
 پودوں کو ٹوٹے گلوں میں منتقل کر کے رکھا۔ اس نے انہیں دیکھا اور ان  
 کی بات چیت سن کر اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ فرعون کے سامان تھے۔ لہذا  
 ایک نظر ان پر پڑا کہ وہ پھر ایک نئے شے کی بات کر رہے تھے۔ یہ قصائی  
 تھا کہ وہ دن اتوار کا تھا اور جو کہ حد سے کچھ بھی لگتا تھا اس سے کہہ  
 بیٹھی تھی۔ اور غائبانہ بھی اس پر سے کھڑے کام میں لگ چکی تھی۔  
 تھی۔ وہ اپنے بیٹا یوں کو دیکھ کر کہہ رہی تھی! اور جلد ہی جلدی اٹھوں  
 سے جانی چھوڑنے لگی!

واہ کبھی۔ یہ بھی خوب ہے۔ حیرت لگتا کہ وہ زیادہ تندہ اور تندہ  
 سامان تھا۔ ہمارا ایک بات بھی بڑے اصول جاننے کو اچھی دیتی  
 ہمیں دھکی دیتی تھی اور یہ ہادی ہمیں جو کچھ میں کام کا کچھ کھانا لے  
 چھو کر بے کچھ تھا گئی رہتی تھے تو کسی کو برا نہیں لگتا۔ اب دیکھو کہ  
 کہے گا یہ ہادی ہمیں ہے۔ سب لوگ کھانا ہی کہہ رہے تھے۔  
 منی تھا کر لیا تو منی کھڑا ہو گیا۔ وہ بھی تاکہ لوگ ہی تھا۔ ظلم  
 کا نظارہ اسے ناگوار گذرا۔ اس نے جواب دیا: میں ملازم نہیں ہوں  
 میں بھی بڑے صاحب کا بیٹا ہوں۔

خیر نہ پھر نہ تھا تو نہ تھا۔ بڑے صاحب کا بیٹا۔ ۱-۱-  
 دران کی صورت کو دیکھو۔ چڑا ہوا اور جوں کی پڑنے لگا ہوا ہے

۵۰

منہجہ

چاہتا ہے کہ فیاض اور شہنشاہ کو کہیں۔ سہارا نہیں اس کا قیام  
 کمال تھا۔ اگرچہ یا اس کے ان آپ کو کیا معلوم تھا لہذا فیاض اس  
 وقت سے مصروف ہو گئے۔ شہنشاہ کی وفات میں وہ جلد ہی اجراء اپنے  
 بیٹوں کو بھول چھل گئے۔ زندگی میں ایسے معمول واقعات تو ہوتے  
 تھے کہ سب سے ان پر زیادہ دیر تک سوچنا اور دماغ کا نا بے فائدہ  
 تھا۔

شروع میں تو ہجر کو یقین کیا کہ اس کا کوئی فیاض نہ ہے۔ سہارا  
 دیکھ کر حیرت کی ہے۔ وہ اپنے سامنے سارے حقائق کو دیکھتے ہوئے بھی  
 باور کرنے کو تیار نہ تھی کہ وہ ایک بھی ایک حقیقت تھی! اور جہاں کے  
 حواس درست ہوئے تو ایسے ہوئے کہ یہ چوڑی اور پناہ پروری ہوئی  
 ان کی نگاہوں میں زمین آسمان ساکت، و دنیا جہنم اور پناہ پروری  
 کرانیت کا جملہ بن گیا۔ وہ بچے جو ان کے جسم کو کڑکھٹے تھے۔ اب جسم  
 تھکے۔ اسود معلوم ہونے لگے! اس وقت کوئی رخصت جو انہیں سہارا  
 دیتا تھا۔ انہیں انسانی دنیا اور ہی کے ساتھ جینے کا جملہ ہندھا۔  
 انہوں نے خود کو ایک آدھ سسرال سے پروریا۔ ایک کریم اپنی اور بچوں  
 کی نگاہیں ہم کر کے لائوٹ لٹک کر لیا۔ ان کی حالت عجیب تھی۔ کبھی  
 وہ بچوں کو دیکھ کر بھی فیاض کو کوسٹیں اور کبھی بچوں کو پریش  
 دیتی۔ ساری حرکتیں مذہبی تھیں۔ اتفاق سے انہوں نے کہا



۱۰  
 کے ایک ایسے کو جو وقت کی لازماً کم کھانا تھا۔ وہ یہ ساری چیزیں دیکھ کر  
 تھا اور اس کے کہہ سے آگاہ تھا۔ ان کے بعد سے پہلے غور کیا کہ یہ ساری  
 کو بھی سن رہا تھا۔  
 چون کو آواز آئی تو بھی مڑا نہ دیا۔

وہ اپنے اس غورانی انداز پر آمادہ بھی معلوم ہو رہی تھی۔ ایسا جس  
 نے بھی تو کر قاتل کے والدین کا پتہ معلوم کر لیا تھا۔ یہاں سے کہہ بیڑان کے  
 کو اطلاع دینے وہ مڑ گیا اور مجھ پر مڑا ہی میرا اتنا کہا تھا  
 صاحب غلام نہیں تھا غرض سے دی صاحب وہ چون جس سے کئی میں  
 پہا غصہ نہ دلا تھا۔ جلد ہی میں نے کہا ہے وہ نہ نہ چلا نہ چلی ہوں گی  
 یہ صاحب اور میری ایک ٹوک کی تاخیر کے بغیر لوگ کے ساتھ وہ لوگ  
 تھے۔ جتنے ساڑھے تین سال بعد بھی کو رکھا ان کے حال میں دیکھا کہ  
 جیسے کو کوئی ایک عرصہ ہو۔ جیسا جیسا اس سے اچھے ہوئے ان ہاتھ پر  
 کچھ نہ ہوئی ہوئی ہو گئیں۔ باہتی ہوئی سائیں۔

ایک مہینے میں میں نے ان کا کفر اور دوسرے اکتھ میں دیا ملائی کی  
 ڈیہ۔ ساتے دوڑوں پہ تھے۔ وہ دیکھا کی سالہ کا تھا۔ سا پر ان کو کہہ دیا  
 تھا اور سنا تھے تخت پر بیٹھا تیری سے اچھا ہواں چلا رہا تھا۔ اس  
 غورانی حقیقت سے بے خبر ان ان پر تین چوڑی کرکٹ دیکھا غورانی  
 آپ اور بھائی کو دیکھ کر پیر ان کے ہاتھ سے پھوٹ گیا۔ ایک عرصے  
 ہوئی پہ ان کے بعد سے میں اور وہ باہر سے نہ نہ ہو کر کہے ہوئے ہو گئیں۔  
 ہر ایک اپنے گھر سے نکلا۔ آپ راجہ دہشتہ پر اس میں آپ بہت  
 بھا۔ جیہ جی دیکھ کر لاہور میں ایک سو لاکھ سال کی حکومتوں پر غورانی

جیہ جی کہتا ہوں کہ وہ بھی ہے کچھ کے لیے کہ نہ ہوں خود سے دور ہو کر  
 کہتا ہوں کہ وہ بھی ہے کچھ کے لیے کہ نہ ہوں خود سے دور ہو کر  
 کہتا ہوں کہ وہ بھی ہے کچھ کے لیے کہ نہ ہوں خود سے دور ہو کر

کہتا ہوں کہ وہ بھی ہے کچھ کے لیے کہ نہ ہوں خود سے دور ہو کر  
 کہتا ہوں کہ وہ بھی ہے کچھ کے لیے کہ نہ ہوں خود سے دور ہو کر  
 کہتا ہوں کہ وہ بھی ہے کچھ کے لیے کہ نہ ہوں خود سے دور ہو کر

کہتا ہوں کہ وہ بھی ہے کچھ کے لیے کہ نہ ہوں خود سے دور ہو کر  
 کہتا ہوں کہ وہ بھی ہے کچھ کے لیے کہ نہ ہوں خود سے دور ہو کر  
 کہتا ہوں کہ وہ بھی ہے کچھ کے لیے کہ نہ ہوں خود سے دور ہو کر



۲۰  
 صوبہ  
 کے گھوڑوں کے کھینچے سے سمندر راہی چلا۔ دلی بھر کر رونے سے طبیعت کھلی ہو  
 گئی کسی نے رونے سے منع نہیں کیا۔ فی الحال یہی ایک علاج تھا۔ انھوں  
 نے کسی کے پوچھنے سے پہلے ہی ہنگاموں اور سرسکیاں لے کر اپنی تباہی کی داستان  
 گنوا دی۔ ان کا خیال تھا کہ سب لوگ فیاض پر غصوں کے ڈوگر سے  
 پریشان ہو جائیں گے۔ انھیں ان کی غور راہی پر برا بھلا کہیں گے۔ لیکن یہ کھنڈ  
 ہوا۔ سید صاحب نے سرسری انداز میں کہا تھا۔

”خود کی اپنی نکالیف کا نام ہے۔ یہی۔ یہاں سکون سے ایک ہزار  
 انداز میں کون جیتا ہے۔ یہ تھیں موت نہ لانی چاہیے۔ بہت پروا تمام  
 دی تھیں تم۔ خود تو تم طراب و لطم کی سخت طہ نہیں۔ ان معصوموں کا خون  
 بھی تھا دی کر دے ہو چکا۔ مطلب یہ کہ راز دہ و گاہ۔ اب تک کے پلے  
 اب کسب کچھ معمول جا آؤ اور سہ سے زندگی شروع کرو۔“

پہلے پہلے کی کبتی تھی وہ سوا جگڑا ایمان خرم صورت ہی سے ڈاکٹراب  
 راجھا۔ یگم نے لافرت سے منہ بنا کر کہا۔ ”خمنے میری بھولی بھالی کچی کو کینو کر  
 تہ صاحب نے آٹھا ڈھا کر اٹھیں روک دیا۔ اب ان باتوں کا کیا تھی ہی  
 دھوکا بھی کھاتے ہیں۔ یہاں کوئی فرشتہ نہیں۔ اچھا بیٹے۔ وہ مکان کیا  
 تھا دار پتا ہے کہ کون سے کا۔ خاصہ مغولی سا ان میں نے دیکھا تھا اس میں  
 کھٹ کر لائے کا ابھی۔ بہ سخت تر یہی فرشتہ کی عروس کرتے ہوئے

آجہ نے کہا: وہ سا ان۔ البتہ میرا ہے۔ آپ نے جو چیز۔“  
 شیدا صاحب نے چہرے کا کالہ نکال کر تو بھی سبکیں مہاں زنت کریں  
 ناحہ غفور کو لے جو کلیر ہوتا ہے۔ ادا کر کے سا ان لے آئیں۔ اب  
 اٹھا۔ اسٹریٹھیرا ہیں رہتا ہے۔

۲۱  
 صوبہ  
 اس کے بڑے بھائی اس کے باپ کا بڑا بیٹا تھا۔ سچ ۱۰۵۰ پہ لافرت کے  
 ساتھ ہو چکے اور شام تک اس کو مٹھن تو لایا کیلا دی تھی کسی نے پروا نہ  
 استرا دھیں کر لیا تھا۔ ”اور تانی لودہ آگاہ ہیں۔ شہر کے کٹر  
 کرتے تھے۔ ان کی بھی حقیقت تھی تھی۔ ایک اور ان کے لافرت

نفاق۔ خنڈ دل کا آہنہ گالنے پر چلنے لے گیا۔

”شریفیہ اس طرح نہیں تھے۔ کیا میں مٹھن انوں نے ہی لایا  
 سب! اسوں میں نیز تہذیب ہم نے نہیں سیکھی۔“

برا ٹوٹا نیز (ضی) بھی۔ ”بہ سے نکلا۔ ہم تو بٹنے بٹنے آئے ہیں۔ یہاں  
 کو اچھا۔ مگر ہر دو کو دیکھ کر چلے جائیں گے۔ اس سے اپنے بہیم مٹھن کے  
 گھر لیں تھے کوئی کہیں۔ یا ان کو لگے نہ تھا۔“

بھائی صاحب نے ذاتی اندیشاں نہیں بے توجہ لپٹا۔ ”خیر بڑے کہا  
 جیل دگا تھے۔ یہ کیسے پچے تھے۔“

آجہ نے اپنا عزت اپنے اچھار لیتے ہوئے کہا۔ ”جوابات۔ بڑا دل کو  
 جواب نہیں دیتے۔ میں اموں کو بھڑوں کی تھیں تہذیب۔ اب یہ کھنڈ

بالکل بے لگام ہو گئے ہو۔  
 ”نئی پیر خانی تھی تو اپنے اس کا بوتا۔ یہیں خیمہ اور کون کھینچ  
 در سوں کے گھر کیوں چھکوا دیا ہے۔“ ”سرسر تہذیب کی گئی۔ کیا یہ

مکان تھے۔ اور پھر دم کو نہت فٹ ڈول لایا۔“ ”یہ دونوں  
 میں پڑھ ہے۔ یہیں ہیں کہ اپنے اس کینے نہ لگا۔“

اب رکھ لوں گی۔ آج وہ نے طیش میں آ کر کہا۔  
 خیر تہذیب بھائی۔ ہم پتہ کیا کریں۔ بھلا تم اپنے آپ کو دیکھا



میں نے  
کہیں گھر اور بچے نکال دیے۔ بچہ کا مطالعہ کرنے پر آمنا ہے۔ بچہ گھر چھوڑ کر  
دائیں توڑی اور لنگا لگا اگر یہ نجست نے یہاں قدم بھی رکھا۔ بعد میں نے

ملوں! انہیں اپنے بچے اپنا سنا ہی نہیں تو سلطان کب کس منہ سے کرے گا؟ یہ  
تکلیف نہ کہا۔ بہر حال سب غائب رہا صرف وہ لکھے اور شیخ نے کہنے کے بعد  
نیاض پلونت ملامت کی بارش برسا دی۔ مطلب یہی تھا کہ اگر ہجرے کے  
دل سے طوفان دور کیا جائے۔ وہ لوگ اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہوتے  
تھے جزیرہ پر ان ہاجرہ خود بھی چڑھ گئی کسی کی ضرورت نہیں۔ انہیں خیال میں ہر  
اس تندہ فحشہ تھا کہ سب کی ملامت حق الجواب لگا رہی تھی۔ پھر بھی اس طرح  
ان بہادر شہنشاہ دنیا نہ ہوا۔ وہ لاہر واپسی کے لیے کسی اندیشہ پذیر چڑی کی سی حالت  
مردہ ہو گئی۔ انہیں ایک چپ کھلی تھی۔ یہیں تین انڈازوں کی درد من جھانکی  
اور باپ کیسے کہہ سکتے تھے۔ نہ خود بخود کو تو ادا کر سکتی کر سب پر ہوجہ بین  
کر لہجہ باتیں! انکھیں ان کا سامان کے لئے کھلتے۔ ان بچوں نے گھر کا بہترین ڈاکو  
کروان کے لیے لگا کر کوڑا تھا۔ چند بچے دل کو ہلانے میں لگ کر رہے۔ پھر باجرہ  
نے برو کا اپنی پیسہ کا کام میں لائیں۔ انھوں نے بھادریوں کی آس کو نہیں نکالیں  
سے بچنے کے لیے ایک پرادر جوش۔ اسکول میں ملازمت کر لی تھی مگر وہ دم  
ختم ہاں نہ رہا تھا۔ زیادہ تر وقت انہی کی یا دروں کے سپارے کرتا۔  
خیال میں کی شخصیت ان کی حاضری محبت، وہ خود دیکھنا، بھولنے والی انہیں  
دیکھیں۔ یہ لکھ کے زمانے کی دلکش یادیں، وہ بچپن کا سرگزشت، بچنے والے بچوں  
کا ٹھنڈا سایہ۔ کسی حد تک یہیں کے کنارے بھنگنا کی باتیں، خدا ہی کے ہونے  
مردانہ فائدہ ادا ہو۔ بچوں کا کھانا۔ ان کی فکر کو ادنیٰ کے لیے فستردار و شجر

[illegible]



انگشت تھے، اور خود شہر لہو کے سڑکوں کی شکل میں دوس بھی سام تھا۔  
 خود سے ہی غصہ میں غم تھا، انھیں کھولا کر دیا، طاقت و عورتی غرا  
 دے گیا۔ عزم تو ان کا نام بھی نہ رہا۔ در خود سے دیکھی باقی تھی نہ بکوں  
 سے۔ بکوں کو چھوٹی ہیں مگر آواز اور امی ہی سننا تھی تھیں۔

دیکھ لوں ایک اور عالم اور اجڑا کی ذات پر ٹوٹا اور انھیں چھو کر  
 کیا وہ جب یہ اصل سے علیحدہ ہوئے تو ان کا کچھ جیسے تین چار ماہ کا تھا۔  
 خود سے زور نہ دیتے، مگر حقیقت ان پر عیاں ہوئی کہ وہ فیاض کا  
 آفری تھوڑے بہتہ نہ آکھتی لیکن ڈاکٹر نے تصدیق کر دی، طبیعت کا انھیں  
 اور طور و صفت اور کوئی برائیاں ان بات نہیں، وہ تیسری بار ان پلے والی  
 تھی اس میں خود حقیقت ان کے خفیہ دنیا و نہ دو کو کر کے رکھ دیا۔ اس کی  
 کو بلی سر کے کہ وہ بہت بے چین ہو کر رہیں۔

۱۰۔ ایک لمحہ ان کا خیال نہ کیئے۔ کچھ اس تا پاک بوجھ سے بچا چھوڑا  
 کچھ نہیں چاہتیں، یہ بے میری جان کا طراب میری امی انھیں تیس خانے میں  
 بھونک دیکھے، میں بھی گھر سے جانی گئی وہ گاہ یا خانقاہ کا کوئی نہ تھا  
 لوں گئی۔ یہ کیا ہے زندگی۔ اسے مجھے آپ کی نافرمانی کی یہ کسی سزا ملی  
 ہے۔ امی میری امی۔ میں کیا کروں!۔

انکے لیے ترلا کر دے دے اور ان کے ہاں کچھ اور لایا۔ بنائے کچھ نہ بنا  
 میرے صاحب نے چارے اس جوتے کھوے خود سے نہ لگایا مگر آجہ  
 کا۔ خود ہمارے کچھ کچھ کا اور بانیوں کا لکھو، سہا دیکھیں، پتی کب  
 ہوئی ان۔ اب آپ بڑے ہوئے، آجہ مگر طر کے جو ہم میں زعمہ سونہ کر  
 تھی، ان کو ان کی ان بھائی اور بھائیوں کو لایا تھا ان دیکھ اور بہت نہ بڑھا

منہ

میں کہہ چلی ہوں کہ جیسی بھائی ہی تھا نہ آپ کی جگہ میں!۔  
 ان کی۔ یہ تو آپ بھتیجی اور کہہ چکی ہیں۔ کچھ ادا ہے۔ میں اس  
 سے کہتی ہوں کہ وہی بھتیجی ہے آپ میں!۔

۱۱۔ حالانکہ وہ اب بھی بہت چھوٹی تھی۔ مگر اب جو کہ اس کے سہیل کی کچھ  
 بے چین کچھ دیتی، لاکھ ذات جاڑے کی دھوپ ہے۔ ابھی ابھی وہ چلی  
 ابھی ابھی بھتیجی اور دے دیکھتے تھیں مگر۔ انھیں کی بڑی طاقت  
 نے اکثر خفاق میں کہا تھا کہ یہ تو میری بھتیجی ہی تھی مگر دیکھتے تھے انھیں  
 ان کا سب سے چھوٹا نا زید وہ بھائی تھا۔ وہ چاہتی تھیں کہ صورت

ان کے بھائی سے بچا گیا جائے۔ بال دور دلائے چاہے دلائے۔ ان کی  
 مصوم حسن ہی ایک بڑی دولت تھا۔ انھوں نے آئی بار بار بات دہرائی  
 تھی کہ ان کے کچھ نہیں ہیں آخر کو یوں جذب ہوئی تھی جیسے کچھ بھی میں  
 پالی۔ وہ تیر طرار اور جو شیار لڑا لڑا تھا۔ اس نے کچھ اور نظروں سے گزیر

کو دیکھا شروع کیا تھا۔ جیسے ابھی سے اس پر ان کا جی نہ رکھتا اور اس  
 کے اگلے پیچے پھر کرتا اس کے لیے کچھ نہ کچھ لاکھ تھا۔ اس کے ساتھ چلتی  
 میں کھینچے اور مٹی خیر تیر کر کے کے سوانح تو آجڑا۔ اس پر کھنک  
 چلا۔ لیکن جتنا جتا وہ اس کے قرب کا تھی رہتا تھا۔ صورت نہ

گریز اس کا قدر بڑھتا جاتا۔ اس کا چمکا نہ ہو، احساس برتر تھا اور لوں  
 کی کچھ سے بالاتر آتیں اسے پسند نہیں اور کچھ صورت حال بہت  
 بدتر اس لیے ہو گئی کہ وہ راکو ہوئی نہ کچھ نہ کچھ کچھ صورت حال بہت  
 خفا کر رہی، عاجزی کی وجہ سے اس کے قریب نہ جاتی تھیں اور نہ کچھ  
 ملا نہ جاتی آپ دیکھی جیسی دیکھی اور اس کا نام پر آگئی







کھانا کو بھی مطلقاً نہیں کھاتا۔ چاہے شک بھرا کہ  
ماترہ اور اختلاف کہ بچہ درمیان میں کھانا کھائی۔

اس کا کام اس وقت بھی رہ گیا تھا کہ ہر وقت اپنے نصیب کو کھاسی  
میں کھانے کی جست کو برا بھلا کہتی رہیں یا پھر کھلی اداوں کے مزار پر آئے ہو  
سے بھول کر کھائیں۔ ایک ایک لڑائی کی تہنگ کا گرا ناس تھا۔ اپنی ذات  
کے سوا انھیں اپنے مرنے والے کے سے بھی کوئی ہوئی تھی۔ بددعا دیا  
میں نہ کہ دلا بھی اور نہ کیا جانے اور ساتھ میں انھیں بھی لیتا جائے اپنی  
پہلو کر کے آنکھوں پر رکھ دینا ان کی آغوش میں غمی میں خود بھروسہ کی  
کھانے کو بھی اس وقت شہزادہ پرکشش نہیں کیا تو یہ عالم تھا کہ  
نیک کی شکل بھی اور سارے علم و شہسوار سے بدل کر۔ کبھی آنا  
کہ ایک شہزادہ بھی اس کے نمودار ہونے ہی غیروں کا کہہ چکے تھے لگاتار  
انھیں رفتہ رفتہ اور گاہ پر گاہ کو خود کو پریشان غیروں کے کھالے کر کے چوں  
کے حق میں بے دردی کرنا دانشمندی نہیں ہے۔ وہ گم گم۔ بے دردی اور  
کوئی نہ تو اب بھی رہتی تھیں۔ مگر یہ جذبے اب تو نہیں رہیں تھے  
انھوں نے پھر ایک مدرسہ میں نوکری تلاش کر لی اور زندگی سے محبت پر  
چھوڑ دی۔ انھیں بچے پالنے تھے۔

وہ ان کے گھر میں بڑے شیرازہ جیڑا۔ بچے بڑے تھے شیر  
شہزادہ سال کا تھا۔ شیرازہ سال کا اور منیرہ سات سال کی۔ غلوں کی  
میں آجہو کے گھر سے وہ چلی گئی تھی۔ وہ اب بھی کم عمر اور سبب  
کھانے کی تھیں۔ ان کے بچے بھی خواہر تھے۔ خصوصاً منیرہ کی زندگی

اس دوران میں ماہرہ کے ساتوں چور چور ہو کر رہ گئے تھے۔  
میں سے لئے آئے اور دونوں لڑکوں کو اپنے ساتھ لے گئے۔ اب  
میں بڑھ رہے تھے۔ ہر ماہ ماہرہ ان کے نام ایک بار درویدہ میں سے کھانا  
دیتیں۔ سات سات کھانا اور منیرہ کے لیے کھانا تھے۔ کبھی کبھی لڑکا  
میں بڑا تھا۔ اب انھیں لڑکا دیکھ دینے والا تھی یا درویدہ۔ کبھی چور  
تھی کہ فیاض کہاں تھے کس حال میں تھے۔ ان کے نام و تر کر کے لے لیں  
نفرت تھی۔ لڑکوں کو بھی انھوں نے اپنے حالات سے واقف کر دیا تھا۔ کبھی  
آخر ایک دفعہ درویدہ کی ماں کے تھے۔ وہ باپ سے انتقام پر آمادہ ہوا تھے  
اور نفرت نے ماہرہ کو انتقام پر جو اٹھا دیا تھا تو اس لیے کہ وہ لڑکا لڑکا  
باپ سے چل پل کا بدل لیں۔ جردت ان کی نفرت میں شامل نہ تھی۔

منیرہ ان کی سیرت کے برعکس نہ تھی تھی۔ چھوٹی ہی عمر میں وہ جلد  
رحول اور نیک تھی۔ اسے بھی اپنی ماں کی زندگی کی بھائی منیرہ تھی۔ مگر  
کسی جذبے نے اسے بڑے بڑے اچھا لڑکا اس نے ٹھیک اپنا لڑکا لے  
سوچا تھا اگر مائیں ان کا کھانا لیں تو ہر ماہ اسے کچھ نہیں اس  
کے طرز فکر نے ماہرہ کو تشویش میں مبتلا کر دیا تھا اگر اسے ایسے ہی لڑکے سے  
سروخ کی تھی تو کسی بھی بڑا بڑا حجاج نہ کر چکے تھے۔ اس سے متاثر  
خیالات پر اصرار کرتی تھیں۔ منیرہ لے اپنی عادت تبدیل۔ ہر بات  
صاف صاف کہہ دیتی تھی۔ چاہے کس کے جو ہیں اسے کتنا ہی سخت  
سخت کیوں نہ بنتا پڑتا۔ وہ عجیب تھی۔ اپنی اپنی خواہش اور پسند  
کی پابند۔ جوں میں آتا دیکھ کر کرتی۔ انہی سے منیرہ اور منیرہ تھی۔



THE HAREEM

Oct. 85

Rs. 1/60

نسیم انہونی







جہانگیر

گزشتہ ۵۵ سال سے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔۔۔ اور خواتین کا  
ہندوستان میں سب سے قدیم ماہنامہ ہے

سید محمد سلیم اہنوی و رفیق الشارح سید سلیم اہنوی مرحوم

جلد (۵۵) فهرست مضامین ماه اکتوبر ۱۹۵۵ء نمبر (۱۶)





زلف گر گھر

اگر سیر آپ بھی ہو جائیں گے  
سندری سہاگ  
گائیں گے



چشم آہو

خیابار آسپین  
سُرمہ نورِ قطر  
کے صدقے



مشال مہ واہم

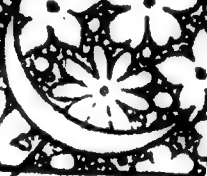
چکدار صاف تندرست  
دانتوں کے لئے

جگمگ منجن



طلبد عطار

خوشبوؤں کا بحرِ حناء  
دیر پا سحر کن عطریات  
عرقِ گلاب / کیوڑہ  
شہد وغیرہ



مستقبل کا معمار

اپنے بچوں کو  
بے بی گھر اسٹ  
پلائے



پہاڑوں سے نکل

پنہ کی طاقت پیدا کیجئے  
شربتِ اکیشر  
استعمال کیجئے



۳۲ مولانا شوکت علی اسٹریٹ  
(کراچی) کھتہ ۷۳

تیار کر دو۔۔۔  
یس، اے بی۔۔۔ بخشی کپنی





ہاں تبصرہ لکھنے کے لنگا پر شاہ دیوریل دلی میں لکھنے کی مقدمہ مسلم خواتین نے ایک جلسہ عام کر کے حکومت ہند سے مطالبہ کیا ہے کہ وہ جلد سے جلد یہ اعلان کرے کہ مسلم پرسنل لا اور شریعت اسلامی میں نہ تو کسی قسم کی مداخلت کی جائے گی اور نہ کوئی تبدیلی ہوگی۔

مسلم خواتین کا یہ جلسہ عام بادشہ اور موسم کی خرابی کے باوجود بہت کامیاب رہا۔ کافی خواتین نے شرکت کی۔ جلسے کی صدارت بیگم صاحبہ ڈاکٹر مشتاق حسین صاحب نے کی۔ جو قرارداد اس جلسہ میں بہ اتفاق و آ منظور کی گئی اس کا متن یہ ہے۔

”مسلم خواتین لکھنے کا یہ اجتماع شاہ باہر مقدمہ میں سپریم کورٹ کے حالیہ فیصلہ کو قانون شریعت میں کھلی مداخلت تصور کرتے ہوئے اس کی پرزور مخالفت کرتا ہے“

اس فیصلے سے آئندہ بھی اسلام کے بنیادی اصولوں اور شریعت کے قوانین میں مداخلت کا خطرہ پیدا ہو گیا ہے۔ مسلم خواتین پر زور دیا گیا ہے۔ اعلان کرتی ہیں کہ ان کو اپنا مذہب اور اس کے جملہ اصول اور قوانین اپنی جان سے زیادہ عزیز ہیں اور وہ ان میں کسی قسم کی کوئی مداخلت یا تبدیلی، خواہ وہ عدالت کے ذریعہ ہو یا مجلس قانون ساز کے ذریعہ برداشت کرنے کو ہرگز تیار نہیں ہیں۔

مسلم خواتین کا یہ اجتماع حکومت ہند سے مطالبہ کرتا ہے کہ وہ جلد از جلد اس بات کا اعلان کرے کہ مسلم پرسنل لا اور شریعت اسلامی میں نہ تو کسی قسم کی مداخلت ہوگی اور نہ کوئی تبدیلی لائی جائے گی۔ مسلمانان ہند کے جو جہد جہدات کو حکومت ہند کی اس نفی دہائی کی اسٹیمپ دھت ہے۔ جلسے کا آغاز ایک گنج بچی محنت بالو کی تلاوت کلام پاک سے ہوا۔ جلسے کی کنوینشنل نمبر و تہتمداری علی نے نظامت کے فرائض انجام دیتے ہوئے جلسے کے مقصد کا تعارف کر دیا اور سپریم کورٹ کے متذکرہ حالیہ فیصلے کی تفصیلات سے پیدا ہونے والی صورت حال کا جائزہ لیا۔ موقع نے فرمایا کہ شریعت کے معاملے میں کسی قسم کی نکتہ چینی، تبدیلی یا مداخلت کی کوئی ضرورت

نہیں مسلم پرسنل لا کے مسئلے پر اس سب سے پہلے جلسہ عام میں تقریر کرنے والوں میں ڈاکٹر صاحبہ اور نے ایک پر مغز مقالہ پڑھا۔ ان کے مطالبہ سے شاہ و خاتون اور مسٹر ریخا پریل اختر نے بھی تقریریں کیں، جن کا مکتبہ یہ تھا کہ اس فیصلے سے مذہبی، اخلاقی اور سماجی حیثیت سے ہادی خیریت اور حیات کو جو دھکا لگا ہے اس پر تکلیف کا اظہار بھی ہوتا رہا۔ زبان سے ہونا چاہیے۔ انھوں نے ایک سوال کی شکل میں اپنے اس احساس کا بھی اظہار کیا کہ کیا اس مرد کے کسی مطلق صورت کا واسطہ رکھنا درست ہوگا۔ ان کے اس سوال کا جواب یہ تھا کہ جب طلاق اسی کا نام ہے کہ شوہر اور بیوی کا رشتہ ختم ہو جائے تو پھر ان لفظ کی صورت قائم رہنے کی ضرورت نہیں طلاق کہاں ہوئی۔

غلط خدا سے جنت کرنا اور اچھی تکالیف کا خدا کو کرنا بہت بڑی حماقت ہے

مقررین نے فرمایا یہ بات بھی کہ وہ ایک ایسے مذہب سے تعلق رکھتی ہیں جس نے سب سے پہلے عورت کو اس کا جائز مقام دیا۔

توجہ طلب علمائے کرام

اسی حرم میں جسٹس حیدر عباس صاحب الہ آباد ہائی کورٹ لکھنے پانچ کا ایک مضمون شائع کیا جا رہا ہے جو شریعت اسلامی سے متعلق ہے۔ میں اس مضمون پر اپنی کوئی رائے دینا پسند نہیں کرتا، لیکن ان علمائے کرام سے اس کا جواب چاہتا ہوں جو صرف تان فلفلہ ہی کے مسئلہ کو شریعت کے نظریہ سے ایک اہم مسئلہ بنائے ہوئے ہیں۔ کیا صورت اس لئے کہ اس کا تعلق اس طبقہ سے ہے جو ہمیشہ مردوں کے ظلم و ستم برداشت کرتا رہا۔ آخر شریعت کے دوسرے مسائل کو بھی کیوں نہیں اٹھایا جا جائے گا کہ قابل احترام جسٹس حیدر عباس صاحب نے اپنے مضمون میں فرمایا ہے۔ (غزوہ - نسیم انور دی)



### ایک اور عداوت کے بارے میں

ہوئے۔ دلی۔ نئے مسجد حرام میں ایک مرتے پوش پہنا کر گھر میں بیٹھا  
 آئی تھیں۔ اس مسئلے میں کھڑکی ایک گھر میں کاجی ذکر آگیا تھا جو مرتے  
 میں کھڑکی پہن کر گھر کے کمرے میں آگیا۔ دلی کے ایک شخص نے دلی پر  
 مسجد حرام کی جو بنانا اور عداوت کا نام کر لے دلی میں غواہین کا پورا ڈونے گئے  
 اور اس ایک بدلتے پوش پہن بھی تھیں۔ ظاہر ہے کہ جب وہ ایسے اجتماع میں  
 رہتے ہیں کرائی نہیں جس میں صد مسزین اور سربراہان حاکم موجود تھے  
 تو یہاں وہ اس ادارے میں بھی برقرار ہیں کہ بھا جاتی ہوں گی، جہاں تعلیم  
 دی جاتی ہے، ان کا اسلامی کردار ان مسلمان غواہین کے لئے باعث حیرت  
 ہے جو کبھی جہاں کہ رہتے ہیں کمرے میں نہیں دیکھتے، اگر اسی یا ہوتا تو یہ عزم  
 تھا کہ کس طرح اپنے غرض کو اس غرض سے ادا کریں کہ انھیں دیوار ڈھلتا  
 حرام کتب خانہ میں کھڑکیوں کا نام انھیں کر کے معلوم ہو گا، دلی  
 سبک دہی کرنا ہوں، وہ صفت ہون کے بارے میں حاصل کرنے پر لگا ہوں  
 کے اس قابل نظر کرنا کہ یہ کھڑکیوں میں کبھی مسلم غواہین ہر طرح ادا کر سکتی ہیں،  
 بشرطیکہ انھیں کی رو میں پہنچانہ کرتی ہوں۔



بہت سی حرمی بیٹوں اور بھائیوں نے حرم تہر میں میری موت  
 کے متعلق بہت کچھ کہہ دیا اور غلط دیکھے ہیں، ان کا فردا جواب  
 دینا ہے کہ میں نہیں اس لئے حرم ہی کے دلیر سب کا شکر یہ ادا کرتے  
 ہیں کہ ان کو یہاں تک شکر ہے ان تمام بیٹوں اور بھائیوں کو صحت مند  
 اور عطا و خیر کے اور انھیں دین و دنیا دونوں میں مسرور بنائے۔  
 ایسے غلط جواب ہیں پڑھنا ہوں دوست سے بھرتی آگئیں۔  
 یہ کہانی ہے کہ کئی محبت اور کئی محبت ہے اللہ سب کو ملے۔ اور  
 پھر میں سوچتا ہوں کہ میں نے حرم کے دلیر عداوت کیا ہے اس کا سب سے  
 دلیر کے بھی دیکھا ہے کہ میری بددعا ہے نہیں اور بھائیوں کے ساتھ  
 محبت رکھتی ہیں۔

(نور) نسیم امجدی

### ایک قابلِ قدر نصیحت

مال ہی میں چیز کے مسئلے میں ایک بے گناہ لیکن کے متعدد قتل کا  
 فیصلہ ہر گھٹ سے ہوا ہے۔ جلد عدالت نے فیصلہ میں سے دو کچا پٹھی  
 کی سزا کا حکم سنایا تھا۔ دلی عدالت نے اپنی پر انھیں چھوڑ دیا لیکن حکم کو عدالت  
 نے عدالت تحت کے فیصلے کو سراہتے ہوئے پٹھانی کی سزا کو مناسب گدہ کو  
 قائم رکھا۔

میری نظر سے ایسا فیصلہ پہلی ہی بار گورا ہے اور میں نے کھنے پر مجبور  
 ہوں کہ چیز کی بددھکی کے مسئلے میں عورتوں پر ہونے والے ظلم و ستم کو ختم  
 یا کم کرنے کے لئے ایسی ہی جتنا کہ سزائیں دی جانا چاہئیں۔ انھیں کی  
 بات یہ ہے کہ ایسے جرائم میں سبب اور مندرجہ ذیلہ بھی اکثر خریک دیکھ  
 رہی ہیں انھیں بھی وہ اس نہیں ہوتا کہ وہی ہی جنس پر وہ بے خطا و  
 قصور ستم ڈرتی ہیں۔

موصوف سزائیں ہی جرائم میں کی ہو سکتی ہیں لیکن اب مقدمات قتل میں  
 بھی عداوت قید کی سزا سنائی ہوئے تھی ہیں جو جرمین کے مرنے سے پہلے ہی  
 فتم ہو جاتی ہیں اور اس کا موقع دیتا ہے کہ وہ قتل سے نکل کر ان لوگوں  
 سے انتقام لیں جو ان کے جرم کی گواہی دیتے ہیں یہ وہ ہے کہ اب دگ  
 ایسے مقدمات میں گواہی سے گھر کرتے ہیں۔ اگر یہاں وہ حکومت میں جن  
 ایسے جرمین کو پٹھانی نہیں دی جاتی تھی انھیں کالے پانی میں چڑھوا کر  
 میں کھج دیا جاتا تھا اور انھیں زندگی بھر وہیں رہنا پڑتا تھا اور قوت  
 رک گواہی دیتے نہیں ڈرتے تھے۔ آج زیادہ مقدمات قتل میں پٹھا  
 گواہ نہیں ملے اس لئے مجرم جھوٹ جاتے ہیں یا پٹھانی کی سزا سے  
 نکل جاتے ہیں۔ آج کا قانون گواہوں کے بیانات کا محتاج  
 ہے۔

- کوئی شخص حرم میں اقامت کے لئے رہا تو اس میں تو ان باتوں کا
- غائب ہو گئیں۔ اس پر پٹھانی بددھکی کے ساتھ وہم و پردہ ہو۔
- شخص کی سزا کے لئے ایک گارڈین کے ساتھ ہو کر ہو گئیں۔
- شخص کو قتل کی سزا سنائی ہوئے ہو، اس کا کچھ نہ ہو کہ اس کے لئے بھی
- ان کے ساتھ ساتھ ہی ساتھ ہی ہو گئیں۔







# معاشرے

## کو امن و سکون کا گہوارہ بنائیے

(ادارہ)

ہمارے معاشرے میں بہت ساری برائیوں، انتشار، فتنہ و فساد اور قتل و خون ریزی کی واردات کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ اسلامی تعلیمات اور ختم المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی اور آپ کے ارشادات کو جاننے سمجھنے انہیں پھیلانے اور ان پر عمل کرنے میں سلسل کو تاہمی کی گئی۔ ہم زبان سے تو بہت دعوے اور اسلام سے عقیدت وہ انگلی کے دعوے کرتے ہیں لیکن عمل کی دنیا اس سے خالی ہے۔ قول و فعل کا یہ تضاد ہمارے ایمان کی کمرہ کا دھار خاش کر دیتا ہے۔

ہم اپنے ارد گرد معاشرے میں ہونے والے واقعات کا جائزہ لیں تو اندازہ ہوگا کہ بیشتر برائیاں اور فسادات محض زبان اور ہر گویا کی پرہیزگاری ہیں۔ مرد تو ان اور مردوں دونوں کا یہ حال ہے کہ مزاج میں سخت نہیں رہا ذرا سی بات پر گالم گولج، لعن طعن اور فحش کلامی پراڑا کرتے ہیں معمولی باتوں پر عورتوں میں جھگڑے شروع ہو جاتے ہیں اور توہین میں کی ذہبت آجاتی ہے پھر مرد بھی اس میں شریک ہو جاتے ہیں وہ بھی بجا انداز اختیار کرتے ہیں کالی گولج فحش گوئی سے بات بڑھتی ہے ذہبت دوسرے کے خون کے پیاسے ہو جاتے ہیں۔ چھری چاقو اور پستول نکل آتے ہیں ایک مسلمان دوسرے مسلمان کا بڑی آسانی سے خون پہلوتا ہے پھر مقدموں اور انتقام دہ انتقام کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے جس سے خاندان کے خاندان تباہ ہو جاتے ہیں۔

میاں بوی کے درمیان جھگڑا ہوتا ہے۔ سخت کلامی اور جھگڑائی تہمت طرازی کے بعد طلاق و طلاق یا قتل و خون کی ذہبت آجاتی ہے معاشرے کی ان برائیوں کی جڑیں اس قدر گہری اور دور و دور تک پھیلی ہوئی ہیں کہ ان کا خاتمہ مشکل ہو گیا ہے جس کی وجہ سے امن و سکون اور ہمیں خوشی کی زندگی تباہ ہو کر رہ گئی ہے بلکہ تمدنی، انسانی و سماجی صفات مفقود ہو کر رہ گئی ہیں۔ ان برائیوں کو معمولی کہہ کر نظر انداز

نہو کہ ہم ہر بار زیادہ بڑا، خواہ اکثریت میں ہو یا اقلیت، علماء و مکرور ہر طاقت و درجے کے لوگوں، علماء، مشائخ، مصلحتی اور صداقت کے حصول کے لئے پھر اس دہشت سے بے خبر ہو کر بیٹھ جاتے ہیں، ہمارے قدم پسپائی کا راستہ نہ دیکھیں۔ پھر ظلم کی آنکھوں میں دیکھیں وہاں کلام کی آنکھیں لکھ لیا، پھر ڈٹ جاؤ، پھر حق کے لئے آواز دو، پھر آواز دیکھ لینے لے لیں۔

عزت و قارین با حضرت مسیح نے جن دو نکات کی تفسیر اپنے ہوسے کر لیا ہے وہ ان میں پہلی کی کیا ہم ان نکات کی عملی تفسیر اپنی زندگی میں چیں کر رہے ہیں؟ جواب یقیناً نفی میں ہوگا کہ قربانی و استقامت کے لئے جس جذبے اور جگرے کی فروخت ہوتی ہے وہ ہم میں باقی نہیں رہا لیکن سوال یہ ہے کہ خواب کیوں ہے۔ کیا ہم اتنے جہول ہو گئے ہیں کہ استقامت اور شجاعت کی دسیں ہمارے معاشرے میں زندہ رکھنے والا کوئی باقی نہیں رہا؟ ہر شخص معاہدہ، معاشرت اور مصلحت کا بار بار اٹھتے دیکھیں ان کی مجلس بھار ہے۔

حضرت مسیح کا پیغام یہی ہے کہ سچائی اور حق کے لئے ڈٹ جائیے لیکن کسی قسم کی معاہدہ اور مصلحت کو اختیار نہ کیجئے۔ منافقت کی چادر اتار کر کیجئے۔ ہر معاشرہ و سریر کے اندر زندگی سونہ جائے، ہمارے معاملات بہتر ہوں اور ملک و ملت کوئی نہ دینے پر آمادہ ہو سکیں۔

### ذہبتیہ صفات

مجھے کچھ اچھی دلتی تھی لیکن یہ کبھی اتفاق ہی تھا۔ مجھے پس اسباب پہنچنے میں دیر ہو گئی۔ روز دہائی پس جا چکی تھی۔ لیکن میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ وہ لڑکی تنہا کھڑی تھی میں کہہ گیا کہ وہ اپنی ساتھ والی لڑکیوں کے ساتھ صرت اس لئے نہیں گئی کہ اسے میرا انتظار ہوگا اس خیال کے آتے ہی میرے دلی میں لذت چھوٹنے لگی میں تیزی سے اس کے قریب پہنچ گیا مگر تب کہ سمجھتا ہوں تھی میں اس کو دیکھنے کی بہت نہ کر سکا اس لئے کہ اب تک وہ لڑکی ہی تھی لیکن لکھنؤ کی ذہبت ڈال تھی اس لئے میں نے سوچا کہ لکھنؤ کے لئے یہ موقع بہت عمدہ ہے میں نے قریب جا کر اس کی طرف دیکھا تو حیران رہ گیا اس لئے کہ آج اس کے چہرے پر وہ روز دہائی شکل دلتی میں نے مجھے اس کا وہ فتنہ بنا دیا تھا۔ میں نے مٹی کر کے لپٹے میں ہر دلی پیدا کرتے ہوئے پوچھا۔۔۔ شہریت تو ہے آپ اتنی شخص کیوں نظر آ رہی ہیں؟ اس نے بڑے ہی افسردہ لہجے میں کہا: کیا آج آپ کے دلتی نہ آ رہی ہے۔



کہ دینا دراصل حقیقت سے آنکھیں چرا تا ادا اپنی تہذیبی و اخلاقی زندگی کی بربادی پر پردہ ڈالنے کی امتحانہ کوشش سے زیادہ نہیں ہے۔ ان برائیوں کی سنگینی اور ان کے دور رس نتائج کی اہمیت کا اندازہ اس سے بھی لگائیے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان پر خصوصی توجہ فرمائی اور اپنے قول و عمل سے مسلمانوں کو ان برائیوں سے بچنے کی تاکید فرمائی۔ ابو داؤد حضرت عبداللہ سے روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ مسلمان کا ایک دوسرے کو گالی دینا فسق ہے اور اس سے جنگ کرنا کفر ہے۔

خاتم ہو گا کلام گلوچ کرنا فسق ہے تو یہ حرکت کرنے والا فاسق ہوا اور ایک مسلمان کا دوسرے مسلمان سے لڑائی کرنا کفر کے برابر ہوا۔ لیکن ہم ہیں کہ دن و رات فسق و کفر میں مبتلا ہیں اور اس کا احساس بھی نہیں رکھتے کہ یہ سب گناہ ہیں۔

حضرت انس سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فحش گوئی کرنے والے بہت کرنے والے گلام گلوچ کرنے والے تھے اچھے کبھی ناراض ہوتے تو صرف اس قدر فرماتے کہ اے کیا ہو گیا ہے اس کی پینٹانی خاک آلود ہو۔

نواب بن صفاک نے بیان کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جو شخص اپنی کے سوا کسی دوسرے کا نام نہ کہے نہ کھائے تو وہ دیکھا ہی ہے جیسا اس نے کہا اور جو چیز آدمی کے بس میں نہیں اس کے متعلق تذکرہ کرنا مضر ہے نہیں اور جس نے کسی چیز کے ساتھ دنیا میں خود کشی کی تو اس کے ذریعے قیامت کے دن عذاب دیا جائے گا اور جس نے عین پرست کی تو وہ اس کے قتل کرنے کی طرح ہے اور جس نے کسی عین کو ہمہ کیا تو وہ اس کے قتل کی طرح ہے۔

دیکھیے اس حدیث میں دوسری ملت کی قسم کھانے خود کشی کرنے اور اس کے عذاب کے ساتھ ہی لعنت ملات کرنے اور تہمت تراشی کی ذمہ داری کی گئی بلکہ اسے قتل کے برابر قرار دیا گیا۔ ہمارے ماحرے میں اہتمام اور دشنام طرازی ایک عام بات ہو گئی ہے اور اس کے نتیجے میں جو کچھ ہو رہا ہے وہ بھی سارے ہے۔ محدثوں کی اکثریت میں تہمت بازی کا وہ کچھ زیادہ ہی ہے تاخیر اندازہ اور خزانہ گھر میں ہمارے والی اذکار کرنے والی خود (ن لیجے کی محدثوں میں بھی کثرت سے فرق سے یہ

حادثہ پائی جاتی ہے ایک دوسرے پر تہمت لگانے میں کوئی برائی نہیں محسوس کرتے۔ مرد بھی اس میں شامل ہیں اس کے نتیجے میں کتنی زندگیوں عورتوں کی برباد ہو جاتی ہیں۔ کتنے خاندان تباہ ہو جاتے ہیں اس کا اندازہ کرنا مشکل نہیں ہی وجہ ہے کہ رسول اللہ نے تہمت کو قتل کے برابر قرار دیا ہے اگر ہم صرف اس ایک برائی سے دور رہنے کا ہتھیار کریں اور اپنے پیارے ہی کا حکم مان لیں جو ہمارے ہی معاشرے کے معاشرے کا نقشہ بدل جائے اور ان ہزاروں قتل خون کا سلسلہ بند ہو جائے جو براہ راست تہمت طرازی کے نتیجے میں رونما ہوتے ہیں۔

اسی طرح غیبت اور چلو پڑی ہے۔ یہ برائی بھی پیارے معاشرے میں عام ہے۔ ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتی بھاگتی چلو پڑی کرنا اور اذکار بن گیا ہے اکثر حالتوں میں اسے ترقی و خوش حالی کا ذریعہ بھی بنا لیا گیا ہے۔

غیبت کے بارے میں تو اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ تم میں کوئی کسی کی غیبت نہ کرے کیا تم میں سے کوئی شخص پسند کرتا ہے کہ اپنے روم بھائی کا گوشت کھائے تم اس کو برا کہو گے اور اللہ سے ڈرو بے شک اللہ تو یہ قبول کرنے والا ہر جان ہے۔ اللہ تعالیٰ نے غیبت کرنے کو ہر وہ بھائی کے گوشت کھانے کے برابر قرار دیا ہے۔ اس سے زیادہ کہ اہمیت آئینہ روایات اور کیا ہو سکتی ہے۔ لیکن ہم مسلمان ہیں کہ دن و رات غیبت کرنے میں پیچھے ایک دوسرے کی برائی کرنے اور اس میں کیرے نکالنے میں مصروف رہتے ہیں اور کبھی اپنا کام نکلنے کے لئے غیبت کا ہار لیتے ہیں۔

• کارخانہ قدرت میں مگر کرنا بھی عبادت ہے (موسیٰ علیہ السلام)  
• جو سوچ سکتا ہو وہ اپنی روح سے رو بردار است (موسیٰ علیہ السلام)  
• مردے میں اندھ میں فرق ہے کہ میں سوچ سکتا ہوں  
• وہ اس نعمت سے محروم ہے۔ (دوسرا ایلی)  
• ہم سوچے ہیں کہ ہم کیا کر سکتے ہیں لیکن وہ سرے  
• ہم سوچے ہیں کہ ہم نے کیا کیا ہے۔

(دوسرا ایلی)



# غلط فہمی

دینیس وارثی

میں اور اشفاق دونوں نہ صرف بگڑی دوست تھے بلکہ ایک ساتھ ہی پڑھتے تھے ہم دونوں کو سر دس بھی ایک ہی کالج میں مل گئی تھی۔ پھر غیب کا سحرش پر جس متن بھی بنا دیا گیا تھا ہم دونوں کی ڈیوٹی سکینڈ شیف میں مل گئی جس کے چمچے ۳ بجے ہوتے تھے اس لئے ہم دونوں ایک بجے گھر سے نکل کر ساتھ ہی اسٹینڈ پر آتے اور کالج چلے جاتے۔

ایک روز ہم دونوں بس اسٹاپ پر پہنچے تو دیکھا کہ لڑکیوں کا بڑا جم ہے۔ سلام ہوا کہ کوئی بس خرابی کی وجہ سے نہیں آئی تھی۔ جب ہماری بس آئی تو لڑکیاں بے ساختہ انہی میں گھر گئیں۔ خواتین کی محدود سیٹیں۔ پر جبر مرد لڑکیاں گھس مل کر کسی طرح بیٹھ گئیں۔ ہم دونوں اس بات پر جسے کر رہے تھے۔ اچانک میری نگاہ ایک لڑکی پر پڑی جو ہماری سیٹ کے برابر بیٹھی تھی۔ مجھے محسوس ہوا کہ وہ ہماری باتیں دلچسپی سے سن رہی تھی۔

شاید اسے بھی ان باتوں سے دلچسپی تھی یا پھر اچھا وقت گزار رہی تھی۔ اسی دوران ہمارا اسٹاپ آگیا اور ہم دونوں اڑ گئے۔ اشفاق کہنے لگا یہ میں دے بھی کس حد تک دم ہوتے ہیں انسانوں کو جانور کی طرح ایک دوسرے پر سوار کر دیتے ہیں۔ میں نے بھی اس کی بات پر بات نکالی یا دھڑکی پڑھتی ہوئی آہا دی میں ہزاروں ایسے ساتھی ہیں جان اس سے بھی بہتر حالت ہے اس کی داد دہہ دسائیں کی کی اور ساتھی کی زیادتی۔

۴

دوسرے دن جب کول ہم میں اسٹاپ پر کھڑے تھے دوسری طرف کالج کی لڑکیوں کا جم تھا۔ ایک لڑکی نے ہم دونوں کی طرف دیکھا اور مسکرا کر خوش ہو گئی۔ میں نے ذہن پر قند دیا کہ یہ بھی لڑکی تھی جو کالج ہماری باتیں پڑھا تھی۔ ہم دونوں میں میں سوار ہونے کی توڑی دیر کاوش رہنے کے بعد میں گر جا ہوا۔ وہ لڑکی میری طرف سسل دیکھ رہی تھی شاید وہ بھی کچھ کہنا چاہتی تھی مگر ہمت نہ کر پا رہی تھی میں بھی اس کی طرف دھم سے دیکھتا رہا۔ اچانک اشفاق کس لڑکی کا ہاتھ مل رہا تھا میں نے بھی اس کا ذکر نہ کرنا ضروری نہیں تھا میں چپ چاپ

بیٹھا تھا مگر وہ کھانے کھانے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال رہی تھی اس کے چہرے پر عجیب طرح کا تاثر تھا ہر چند میری انداز اس کی بات نہیں ہوتی مگر پھر بھی گنتا تھا میں اس سے باتیں کر رہا ہوں دو بجے چپ رہنے کی نصیحت کر رہی ہے۔ میں اس میں مو جھ گیا تھا کہ اشفاق نے بڑے زور سے کہا۔ اتنا نہیں ہے اسٹاپ آگیا ہے۔ اور یوں میں سارے خواب وہ خیال میں ہی میں چھوڑا آیا۔ آج میری کیفیت میں تبدیلی تھی یہ کہ ذہن میں اس لڑکی کا خیال سسل گردش کر رہا تھا۔ میرے ذہن میں ایک آئینہ بن گیا ہے اور وہ اس پر پوری اترتی ہے۔ چہرے پر مصروفیت، نگاہ شریکوں، گداز جسم، ذریعہ تبسم، سادہ لباس میں وہ اس قدر اچھا لگ رہی تھی

میری اس لڑکی سے روزانہ میں میں ملاقات ہوتی رہی مگر اشفاق پچھلے میری اور لڑکی کی نگاہوں کی باتوں کو سمجھ نہ پایا۔ اور دیے بھی اس کو بتانا کچھ مناسب نہ تھا۔

آج نسبتاً بہت کم رش تھا۔ میں اور اشفاق اگلی سیٹوں پر بیٹھے تھے۔ بس چلنے والی تھی میری نظریں ادھر ادھر گھوم رہی تھیں۔ شاید وہ آج نہیں آئے گی یا پھر اگلی بس سے چلی گئی ہو ابھی میرے ذہن میں سلاوا جوابات کا سلسلہ جاری تھا دیکھا ہی لڑکی دودھ سے بس کو روکنے کا اشارہ کر رہی تھی میں نے کنڈکٹر سے بس روکوائی اور وہ چلتی سے اس میں سوار ہو گئی اور بس نے چنا شروع کر دیا۔ آج وہ کبھی تھی اور رش بھی نہ ہونے کے برابر تھا اس لئے میں بڑے سکون سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

وہ بیان میں کوئی چیز خاص نہ تھی لگتا تھا میرا آئینہ ابھی میرے قریب آ رہا ہے میرے خوابوں کی تعبیر میرے سامنے تھی۔ اشفاق نے مسکرت قلندار۔ یار کیا چپ چپ بیٹھے ہو اچھا سا معاملہ ہے باہل بور ہو جا رہی ہے اور اس نے ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں میری وجہ کہیں اور تھی میں اشفاق کی باتوں کا بے رہا جواب دے رہا تھا اشفاق غصے سے بولا۔ کہاں ہو تم آخر پوچھنا کیا ہوں جواب کیا دیتے ہو کیا ذہن گھرد کو آئے ہو۔ اس بھارے کو کیا کہہ کر ذہن کہاں گم تھا اسی دوران چلا اسٹاپ آگیا اور ہم دونوں اڑ کر اپنی منزل کی طرف چل دیے۔

ایک روز اشفاق سلامت کے پاس آئے اس نے میں بتایا تھا۔ کچھ بچے تھے جانتا ہوں تھا میں تھا اشفاق کی زندگی اب



# راجہ

نجم و سلطانہ جلیلی اسامہ

عابدہ خاتون خاندان بھر میں اپنی رحم دلی اور ہمدردی کی وجہ سے مشہور تھیں۔ وہ بڑی نیک، خوش اخلاق اور بلند کردار کی مالک تھیں اس لئے اپنے شوہر کی بھی اطاعت شعار اور خدمت گزار تھیں۔ عابدہ خاتون کے شوہر سادات میاں کو لڑکے کی بڑی غنا تھی۔ جبکہ وہ صرف دو لڑکیوں کی ماں تھیں۔ یوں تو ان دو لڑکیوں کے بعد ان کے ہاں ایک لڑکا بھی ہوا۔ لیکن وہ بڑا ضعیف اور کمزور تھا۔ ایک ہی ماہ میں جل بسا۔ عابدہ خاتون اکثر اسی وجہ سے آرزو رہتی تھیں کہ سادات میاں کی آرزو وہ پوری نہ کر سکیں۔ دس سال بعد لڑکے کی شدید ممتا کے باوجود ان کے ہاں پھر ایک خوبصورت لڑکی ہی تولد ہوئی۔ لڑکی بڑی حسین تھی۔ اس کا نام انھوں نے ممدوش رکھا۔

سادات میاں ایک کاروباری انسان تھے، اسی لئے انھیں لڑکے کی خواہش تھی تاکہ ان کے بعد ان کا روبرو بار سنبھالنے والا ایسا بیٹا ہی بنتا جسکو جو۔ قسری بار بھی لڑکی ہی ہونے سے ان کا دل ٹوٹ سکتا۔ ممدوش کی پیدائش کے تیسرے ہی دن وہ اپنے کاروبار کے سلسلے میں دہرہ دن چلے گئے۔ عابدہ خاتون کو بڑا دکھ ہوا کہ وہ اس بار بھی اپنے سرتاج کی دلی تمنا پوری نہ کر سکیں۔ بچی سے سادات میاں کی بے وفائی سے ان کے دل کو بڑی تھیں پہونچی۔ پھر بھی انھوں نے صبر و ضبط کے دامن کو مضبوطی سے تھاما۔ اللہ کا شکر ادا کیا۔ ممدوش کی پیدائش کے ایک ماہ بعد انھیں ایک ایسا خط ملا جس نے ان کے دل کو زبردہ زبردہ کر دیا۔ سادات میاں کی بے وفائی سے پہلے ہی انکا دل رنج و غم سے بھر پور تھا۔

بیگم صاحبہ! سلام علیکم

دل کی تمام تر گہرائیوں سے دعا کرتی ہوں۔ اللہ پاک آپ کو خوشیوں کی دولت سے مالا مال کرے بیگم صاحبہ۔ میری اس تحریر اور میرے دل کے ٹکڑے کو دیکھ کر وہی آپ بڑی حیران ہوں گی۔

بعض وقت انسان کو حد درجہ بالوس اور بے بس ہو کر اپنی عزیز شاہ کی قربانی کرنی پڑتی ہے۔ میں آپ کی رحمت سے بہت متاثر ہوں۔ بیگم صاحبہ! پانچ سال قبل میں جنگلور کے پرائمری اسکول میں پتھر کی حیثیت سے کام کرتی تھی۔ چونکہ میں غریب خاندان سے تعلق رکھتی ہوں۔ میں اپنے گھر پر پیدل ہی اسکول جاتی تھی۔ ہمارے گھر کے قریب چڑے کی ایک منڈی تھی۔ اپنے کاروبار کے سلسلے میں اکثر سادات صاحب منڈی میں آتے رہتے تھے چار پانی وغیرہ کے لئے سادات صاحب ہمارے ہی گھر آتے تھے۔ کیونکہ ٹوٹل وغیرہ بہت فاصلے پر تھے۔ اسی لیے میں دین میں ہماری دوستی ہوئی۔ مجھے اپنانے کے لئے انھوں نے ماں سے خواہش ظاہر کی۔ ان کی شرافت کی وجہ سے ماں راضی ہو گئیں، پھر دس ہندو لوگوں کے درمیان میں ہمارا نکاح ہو گیا۔

تین ماہ تک میں سڑکوں کی دنیا میں مگن رہی۔ سادات صاحب کے اصرار کی وجہ سے میں نے اپنی ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔

سادات صاحب سے میں برابر کہتی رہی کہ مجھے میری سسرال لے چلیں، لیکن وہ جیلے پہانے کر کے پہلاتے رہے۔ میری بوجہ ماں مجھے بہت چاہتی تھیں، اس لئے مجھے زیادہ تکلیف بھی نہ تھی۔

میں سوچتی کہ اس طرح ماں کی خدمت کرنے کا موقع مل رہا ہے لیکن ایک روز سادات صاحب غسل کر رہے تھے۔ مجھے ہاہن منگوانے کے لئے کھلے میوں کی ضرورت پڑی میں نے ان کی جبب ٹوٹی تو آپ کا خط ہاتھ آگیا۔ خط پڑھ کر میسرے بیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ میں صبر نہ کر سکی اور ان سے جھگڑ پڑی۔ دراصل انھوں نے ہمیں یقین دلایا تھا کہ ان کی شادی نہیں ہوئی ہے۔ اگر انھوں جھوٹ نہ بولا ہوتا،

تب بھی میں شاید ان سے عقد کر لیتی اس لئے کہ میں ایک جس جوہر تھی۔ بلاشوہر کی عورت کتنی ہی پاکباز کیوں نہ ہو دوسرے اسے شک کی نگاہ سے ہی دیکھتے ہیں۔ میری ضعیف ماں کو بھی یہی فکر داسیگر تھی کہ کسی طرح میری شادی ہو جائے۔ لیکن سادات صاحب کے جھوٹ کا پول کھلا تو میری ماں کو بھی بہت دکھ ہوا۔ میرے بھائی نے انھیں سخت سب کا تو ان سے بھی سادات صاحب سے اچھا خاصہ

جھگڑا ہو گیا۔ اس کے بعد سے سادات صاحب ایسے غائب ہوئے کہ ان کا پتہ نہ چلا۔ میں امید سے تھی۔ اللہ پاک نے مجھے ایک فرزند دیا جو اب چار سال کا ہو گیا ہے۔ اس کی وجہ سے میں دوسری



ت کی کوشش بھی نہ کر سکی۔ میری غمزدہ ماں بھی گدہ شدہ سال  
رو بیماری ہو گئیں۔ اب میرے بھائی بغداد ہیں کہ میں دوسری شادی  
ان تک انھیں دور ویشاں جو مجھے کھلانا پڑتی ہیں، زندہ بنا دیں۔  
ماں بھائی روایتی قسم کی بھابی ہیں ان کی بدسلوکی کی وجہ سے میں  
شان چوں۔ میں دوبارہ اسکول میں ڈگری کی بھی کوشش نہ کر سکی۔  
ماں میرے لاکھ منہ کرنے کے باوجود ایک جگہ گیری شادی ٹھہرا چکے  
ہیں۔ میری ہونے والی ساس صاحبہ کا حکم ہے میں اپنے ساتھ بچے کو  
لاؤں۔ کیونکہ پہلے ہی سے ان کی موجودہ بہو کی دو لڑکیاں اور تین لڑکے

ہیں۔ — مزید اور ایک لڑکے کو قبول کرنے کو وہ تیار  
نہیں ہیں۔ — اس شخص سی جان کی وجہ سے ہمارے گھر میں روز  
روز جھگڑے جو رہے ہیں۔ میں کسی حالت میں بھی اپنے جگر کے ٹکڑے کو  
اسنے سے جدا کرنے کے لئے تیار نہیں تھی۔ میں کیا کروں۔ مجبوروں کی  
زنجیریں بکری ہوں۔ میری ظالم بھابی مجھ پر باؤ ڈال رہی ہیں کہ بچے  
کو یتیم خانے میں داخل کرادے لیکن میرا دل کہتا ہے کہ وہ یتیم نہیں ہے  
پھر اسے یتیم خانے میں کیوں بھیجا جائے۔

چار سال بعد سادات صاحب کے کوئی دوست انھیں تلاش کرتے  
ہوئے کسی طرح میرے گھر آئے تو میں نے رو کر انھیں اپنی بہن سنا لی۔  
آدمی شریف تھے۔ سادات صاحب پر لفت طاعت کرتے رہے پھر انھوں  
نے میری درخواست پر آپ کا پتہ مجھے بتادیا۔ اور میں اپنے جگر کے ٹکڑے  
کو یہ خطا دے کر اس بہانے سے آپ کے گھر میں داخل کر رہی ہوں کہ یہ اس  
کے باپ کا گھر ہے، جسے اس نے دیکھا ہی نہیں تھا۔

بیگم صاحبہ! یہ چار سالہ بچہ اب اپنوں کے پاس آ گیا۔ امید کرتی  
ہوں۔ آپ اس شخص سی جان کو اپنے ہی جگر کے ٹکڑوں کی طرح پروان  
چڑھائیں گی۔ بچہ ہر ایک کے ساتھ بہت جلد اوس جو جاتا ہے بچہ بھابی  
کے ظلم برداشت کر چکا ہے۔ آپ سب سے پیار و محبت لے لی تو بہت  
جلد گھل مل جائیگا پیار و محبت کا بھوکا ہے۔

بیگم صاحبہ!... مجھ سیکس پر رحم فرمائیے اور اس شخص سی  
جان کو اپنا لیجئے۔ میں سمجھتی ہوں آپ کے قدم چوم رہی ہوں۔ آپ  
بچے پر رحم فرمائیے گا۔ یہ آپ ہی کے شوہر کی اولاد ہے اور جائز اولاد

— غم نصیب بیکس و مجبور آپ کی بہن۔ دل نواز

ایک لمبی سانس لے کر انھوں نے یہ طویل طبعی غم کی اور بچے کی  
طرف متوجہ ہو گئیں، جسے لڑکیوں نے گھیر رکھا تھا، "دانی، بچہ انھیں بیک  
رہا تھا اور پوچھ رہا تھا، میرے ابو کہاں ہیں۔ میری امی کہاں بنی گئیں۔  
انھوں نے بچے کو گلے لگالیا، پیار کیا۔ اور اس سے پوچھا:  
بیٹے تمہارا نام کیا ہے۔  
بچہ معصومت سے بولا۔ "گدو"

عابدہ خاتون نے اسے پیار کرتے ہوئے کہا: دیکھو میرے لال میں آج سے  
تم کو فراموش نہ کر دوں گی مجھ گئے نا۔ تم میرے بیٹے فراموش نہ ہو۔

عابدہ خاتون کی بڑی دو لڑکیاں نکلیں و محسن کو یہ ننگا گدو بڑا پدا آیا۔  
انھوں نے بچے کو نہلا دھلا کر نئے کپڑے پہنائے۔ ٹھوڑے ہی دنوں میں وہ  
اپنی ماں کو بھولی کر ان بہنوں سے افسوس ہو گیا۔

عابدہ خاتون کو دلنوازی کی تحریر سے بڑا دلکھ ہوا۔ سادات میاں کے  
کردار اتنے گرمے ہوں گے۔ وہ سوچ بھی نہ سکتی تھیں۔ کیونکہ بظاہر وہ بہت  
شریف تھے۔ کبھی کسی عورت کی نظر بھر دیکھتے بھی نہ تھے۔ لیکن  
دلنوازی کی کہانی کی صداقت اس بچے ہی سے معلوم ہو گئی تھی انھیں دلنواز  
سے دلی ہمدردی پیدا ہو گئی تھی۔ لیکن افسوس کہ بچے کو خطا کے ساتھ اندھ بھجکر  
وہ لاپتہ ہو گئی تھی۔ پھر عابدہ کو معلوم تھا کہ پانچ سال پہلے سادات میاں کا کاروبار  
بگڑ کر میں تھا۔

سادات میاں کو دہرہ دون گئے چھ ماہ ہو گئے تھے۔ اب ان کے  
واپسی کے دن قریب آئے گئے عابدہ خاتون سوچ سوچ کر پریشان ہوتی رہیں۔  
زندگی انھیں بے کیف لگنے لگی۔ سادات میاں سے خطا کا ذکر کیسے کریں۔ ان پر  
اس کا رد عمل کس طرح ہوگا۔ وہ میسرے ساتھ کس طرح پیش آئیں گے۔  
ہی باجیں انھیں حد سے زیادہ پریشان کر رہی تھیں۔

اسی شخص مدوش سے بھی بیگانہ رہنے لگیں۔ اکثر پاؤں ڈر مار کر دودھ  
کی شیشی نکلیں یا تحنیں کو کھادہ بنی تھیں۔ وہی مدوش کو دودھ پلا دین۔  
سر لاک بھی مدوش کو وہی کھلاتیں۔ عابدہ خاتون ہلنگ ہر لپٹے

طبیعت کی تاسازی کا بہانہ بنا کر سچوں کی دادی میں غم رہتیں۔  
یوں تو عابدہ خاتون بڑی جانبدارہ خاتون تھیں۔ زندگی کی سچائی  
سے بھی انھیں واسطہ نہ تھا۔ وہ خوشگوار زندگی کی آرزو نہ تھیں۔ انھوں نے  
معصم ارادہ کر لیا تھا۔ سادات میاں سے دلنوازی کے خطا کا ذکر نہیں کریں گی۔  
ان کا خیال تھا کہ اگر دلنواز کا خطا سادات میاں کو دکھایا گیا تو دانی



زندگی بد مزہ ہو جائے گی۔ سعادت میاں ان کے ساتھ پہلے کی طرح محبت سے پیش نہ آئیں گے۔ عابدہ خاتون ہمیشہ اپنے سرتاج کے پیار و محبت کی باتوں کی تمنا کرتی تھیں۔ ان کی ہر بات کو حکم کا درجہ دیتی تھیں اس لیے بچے کے بعد انھیں کچھ اطمینان حاصل ہوا۔ پریشانیوں میں قدم سے کمی ہو گئی۔

آخر کار سعادت میاں کی آمد کے بعد انھوں نے سعادت میاں سے کہہ دیا۔ اللہ میاں کو ہم پر رحم آگیا، اس نے ہمیں ایک پلا پلا یا فرزند دے دیا ہے۔ یہ سیری بہن کی سند کا لڑکا ہے۔ چند ماہ پہلے ان کا انتقال ہو گیا۔ میں نے بچے کو گود لے لیا ہے۔

اندھے کو چاہیے دو آنکھیں۔ سعادت میاں تو لڑکے کو دیکھ کر ہوش سے بھولے دو سائے دو بین دونوں میں ہی فراست نکلیں، تحسین کی طرح انھیں آبا... آبا... کہنے لگا۔

مدد و ش کی پیدائش کے بعد ان کا کاروبار خوب چلنے لگا تھا۔ چھ ماہ کی مدد و ش جینی گڑیا کی طرح سرخ و سفید اور بڑی پیاری تھی۔ سعادت میاں بھی مدد و ش کو تسکین و تحسین سے زیادہ چاہنے لگے۔ سعادت میاں نے فراست کو کالوٹ جس داخل کر دیا۔ مدد و ش بھی تین سال کی ہو چکی تھی۔ دوسرے سال اسے بھی کالوٹ میں بھجوا دیا گیا۔ اس طرح دو دونوں تعلیم حاصل کرتے رہے۔

تسکین و تحسین کو سعادت میاں نے سولہ اور اٹھارہ سال کی ہونے پر ہی شادی کر دی — اور دونوں اپنی اپنی سسرال میں خوش و غرم رہنے لگیں۔

فراست اور مدد و ش نے بھی عمر کی منزلیں طے کرتے کرتے کالج میں داخل ہو گئے۔

فراست بی۔ ایس۔ سی کے اختتام پر بیچا تو مدد و ش بی۔ ایس۔ سی فرسٹ ابرا میں گئی دونوں جوانی کے دور میں داخل ہو چکے تھے، اس لئے دونوں کے دل بھی ایک دوسرے کے لئے دھڑکنے لگے۔

فراست کو سعادت میاں بہت زیادہ چاہتے تھے۔ عابدہ بیگم کے دل میں فراست کے لئے اتنی زیادہ چاہت نہ تھی۔ عابدہ خاتون کے فیصلے اس سلوک کی وجہ سے فراست نے آپ کو اس گھر میں اچھی گھوس کرنا۔ وہ بھی سعادت میاں کی طرح سنجیدہ اور کم گو تھا۔ دل ہی دل میں مدد و ش کو لٹ کر چاہنے لگا۔ بہروں مدد و ش کے

تصورات میں کھویا رہتا، لیکن مدد و ش سے اپنی محبت کا اظہار کرنے کی ہمت نہ ہوتی۔ مدد و ش اپنے والدین کی لاڈلی بولنے کی وجہ سے بڑی پھل نکلے۔ ہمیشہ فراست کی پڑھائی میں نخل ہوتی، اگلے سیدھے سوالات کرتی۔ اسکی معصوم شرارتیں فراست کو بڑی پیاری لگتیں۔ یوں تو مدد و ش فراست کو پرستش کرنے کی حد تک چاہتی تھی لیکن اظہار محبت میں پہل کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اس کو اچھی طرح احساس تھا فراست بھی اس کو بہت چاہتا ہے۔ فراست اتنی ملتی نظر دل سے اس کو دیکھتا کہ وہ جھوم جھوم اٹھتا، اپنے دلیں محبت کے پاکیزہ جذبات کو چھپانے فراست سے ایسے گھل مل کر بات کرتی جیسے محبت کے نام سے آشنا تھا نہ ہو۔

سعادت میاں فراست کو اعلیٰ تعلیمی مدارج تک پہنچانا چاہتے تھے، اس لئے اس سے کہتے رہتے تھے کہ وہ جہاں تک تعلیم حاصل کرنا چاہے، کر سکتا ہے۔ اور جب سعادت میاں ایسی باتیں فراست سے کرتے تو عابدہ خاتون کے دل میں نہ جانے کہاں سے سوتیلان آجاتا تھا۔ رنج و غم کے شعلے ان کے دل میں بھڑک اٹھتے۔ اس وقت وہ غیر معمولی سنجیدہ اور پریشان نظر آنے لگتیں۔ اسی لئے وہ کہا کرتی تھیں کہ فراست کو اپنے کاروبار میں لگا لیجئے۔ آپ کی صحت اب ایسی نہیں رہی کہ آپ اتنی محنت کر سکیں۔

سعادت سکرا کر کہتے۔ ہم کو تو اللہ میاں نے ایک ہی بیٹا دیا ہے ہم ہمیشہ چاہتے تھے وہ جن کر کہتی..... ہاں..... ہاں..... آپ کا بیٹا ہے نا، بی بی صاحب، ایم ٹیک، بی، ویج، ڈی..... ایم ٹی..... کرایے ہی نہیں، وہ بھی کہنے لگتیں کہ میں بھی بڑھی ہوئی ہوں، اب گھر کا کام کاج سنبھال میرے لئے دتوا رہے۔ جلدی سے اس کی شادی کر دو تاکہ بچہ آکر گھر کو سنبھالے۔

اس کے جواب میں سعادت میاں کہتے، ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے۔ لڑکا ہے، لڑکی تو نہیں۔ شادی کرنا ہے تو مدد و ش کی کہ تم تنہا سے تو بی۔ ایس۔ سی میں داخل کر دیا ہے، حالانکہ لڑکیوں کے انٹر تک کی تعلیم ہی کافی ہے۔ ہے نہیں چاہئے تھا کہ اسے گھر گھر ہستی کے کاموں میں اپنا شریک بنا کر ہر فن مولا بنا دیتیں۔

اس پر عابدہ بیگم کہتیں میں مدد و ش کو لڑکھاری پڑھا کر ہوں گی۔ اس سے پہلے گھر گھر ہستی کے چکر میں اسے ڈالنا مجھے بند نہیں۔

سعادت میاں کو فراست سے عابدہ خاتون کا مدد یہ بڑا ہی عجیب لگتا نہیں بڑی اطمینان دیتی۔ کیوں عابدہ خاتون ہوش کی طرح فراست کو نہیں چاہتی۔ انھیں کے خاندان کا لڑکا ہے۔ انھوں نے خود ہی اسے گود لیا ہے۔



بہر حال یہ فیصلہ انھوں نے دل ہی دل میں کر لیا تھا کہ وہ مدت سے مددش کی شادی کر دیں گے۔ مگر اس خیال کا اظہار انھوں نے بیوی سے نہیں کیا تھا۔

پھر سعادت میاں کی صحت خراب رہنے لگی، اس لئے انھیں فراست کی تعلیم ختم کر کے اپنے ساتھ لگا کر چلا گیا۔ اس سے پہلے محکمہ کرکچی تو عابدہ خاتون کو ایک انجینئر کا رشتہ بند آگیا۔ مددش اپنے والدین کی لاڈلی تھی۔ جب اس کو اس رشتے کے بارے میں پتہ چلا تو اس نے سعادت میاں اور عابدہ خاتون کے سامنے اس رشتے کو ناپسند کر دیا۔ اتنا ہی نہیں بلکہ اس نے صاف صاف کہہ دیا: شادی کروں گی تو صرف فراست سے۔

عابدہ خاتون سلتے ہی جان و دل سے لڑا انھیں۔ غصے میں ان کو مددش کے محال پر زور دار طعنہ مار دیا۔ کم نجت۔۔۔ ہمارے سامنے بول منہ کھولیں گے کیا اسی لئے تجھے تعلیم دلائی تھی کہ تو بے شرم بن جائے۔ تجھے نہیں معلوم لیکن میں تو جانتی ہوں کہ فراست سے تیری شادی۔۔۔ اس سے آگے وہ کچھ نہ کہہ سکیں۔ ان پر کچھ بیہوشی کا سا غلبہ طاری ہو گیا۔

مددش مسکایاں بھرنے لگی۔ سعادت میاں نے بیوی کو سمجھایا اور مددش کو پیار سے اپنے کمرے میں چلے جانے کے لئے کہا۔

فراست کا کمرہ قریب ہی تھا۔ وہ اندر بیٹھا یہ سب باتیں سن رہا تھا۔ لیکن اس کی ہمت نہ ہونی کہ کچھ کہہ سکے۔

جب عابدہ خاتون کچھ سنبھلس تو سعادت میاں سمجھانے لگے۔ دیکھو بیگم۔۔۔ فراست تو آپ کی ہی ننگری میں پروان چڑھا ہے۔ اس کی شرافت اور سعادت آپ کو بھی پسند ہے وہ کتنا نیک، سعادت مند اور فرائد دار ہے، تم تو جانتی ہو۔ پھر کہیں ہم اپنی لاڈلی بیٹی کو کسی غیر گھر جانے دیں۔ فراست لاکھوں میں ایک ہے اور پھر مددش بھی اسے چاہتی ہے، جب کہ آج اس نے ظاہر ہی کر دیا ہے۔

لیکن آپ نہیں جانتے کہ فراست سے مددش کی شادی نہیں ہو سکتی عابدہ بیگم نے سنا کر راز نگاہیں دیاں ایک ہی باپ سے پیدا بیٹے اور بیٹی کی شادی نہیں ہو سکتی۔

کیا مطلب ہے تمہارا بیگم، میں خاک نہیں سمجھا۔ فراست تمہاری بہن کی سند کا بیٹا ہے۔ جیسا کہ تم نے مجھے بتایا تھا۔۔۔ پھر ان میں بھائی بہن

کا رشتہ کیسے ہو سکتا ہے۔ عابدہ بیگم اٹھکر اپنے کمرے میں گئیں اور وہ خط لاکر شوہر کو یہ کہتے ہوئے دے دیا کہ، ۱۰ سال تک میں نے اس راز کے بچھ کو اٹھائے رکھا اور شاید کبھی اسے ظاہر نہ کرتی کہ مبادا آپ کو ندامت ہو، لیکن جو موڑ اب اس کی زندگی میں آ گیا تھا، اس کے پیش نظر مجھے اسے افشا کرنا پڑا۔

سعادت میاں نے خط کو پڑھا تو انھیں ہنسی آگئی، انھوں نے کہا ”بیگم کاش تم نے پہلے مجھے یہ بات بتادی ہوتی۔ دراصل بنگلور میں میرے کاروبار کے سارے دار کا نام بھی سعادت تھا۔ بس فرق اتنا تھا کہ

میرا نام سعادت علی تھا اور اس کا سعادت حسین۔ مجھے لوگ سعادت میاں کہہ کر مخاطب کرتے تھے اور انھیں صرف سعادت کہتے تھے۔ یہ بات میں نے سستی ضرور تھی کہ انھوں نے بنگلور ہی میں کسی عورت سے شادی کر لی ہے

لیکن یہ ان کا نجی معاملہ تھا، کاروبار سے اس کا تعلق نہ تھا، اس لئے میں نے کوئی توجہ نہ کی۔۔۔ اور پھر ان سے میسر کاروباری تعلق بھی ختم ہو گیا۔۔۔ بہر حال

تم میری بات پر یقین کرو۔۔۔ میں نے کوئی شادی تمہارے ساتھ نہیں کی اور عورت سے کیا نہ ہی فراست میرا بیٹا ہے، اس لئے اس کی شادی مددش سے ہو سکتی ہے۔ تم اطمینان رکھو اور مددش کو بھی بتا دینا۔

فراست یقیناً میرے ہم نام پارٹنر ہی کا بیٹا ہوگا۔ کاش یہ عقدہ تم نے پہلے ہی کھول دیا ہوتا۔ عابدہ خاتون کو اپنے شوہر کے چال چلن پر ہرگز قابل اعتماد نہ رہا۔ وہ ان کی شرافت کی قائل تھیں۔ ان کا بیان سن کر انھیں یقین ہو گیا کہ جو کچھ انھوں نے کہا ہے وہ درست ہوگا، اس لئے

اب فراست اور مددش کی شادی ہو سکتی تھی، لیکن صبح جب سب بیدار ہوئے تو فراست کا لپٹنگ خالی تھا۔ اس پر ایک خط بن سے لگا ہوا تھا، گھر آکر مددش نے اسے اٹھایا پڑھا اور پریشان ہو کر

ماں کے پاس جا کر رونے لگی۔

گھر آکر سعادت میاں نے اسے گلے سے لگایا اور گریہ و زاری کا سبب دریافت کیا۔ مددش نے خط باپ کو دے دیا۔ خط میں لکھا تھا کہ میں بنگلور جا رہا ہوں اور اپنے ماں باپ کا پتہ لگا کر ہی واپس آؤں گا۔ خدا تمہارا ساتھ دے گا تو واپس نہ آؤں گا۔

سعادت میاں بھی گھبرائے، لیکن انھوں نے مددش کو تسلی بخشی کہ کہا کہ میں بھی بنگلور جا رہا ہوں۔ فراست کے باپ کا پتہ میں اس سے



زیادہ آسانی سے لگا سکتوں گا۔

جوگا۔ میں اسے نہیں جاؤں گی۔ وہ آپ کا ہے، آپ ہی کے پاس رہے گا۔

عابدہ بیگم اور مردوش ہٹا دیا جو کہ فراست کی ماں کو دیکھنے لگیں۔ پھر عابدہ بیگم نے انھیں گلے سے لگا کر امیر کا رخ کیا اور فراست کی ماں کو لے جا کر مونسے پر بٹھا دیا۔ پھر انھوں نے ایک بڑے فوٹو کی طرف اشارہ کر کے کہا یہ ہے ہمارا بھائی، فراست۔ مگر تم اس نام سے واقف نہ ہو گی، تم نے تو اس کا نام گڈو رکھا تھا۔ رکھا تھا نا یہی نام۔ اس نے بھی بتایا تھا۔

اس کے بعد مردوش نے ایک اہم نکال کر فراست کی ماں کو دے دیا، جس میں فراست کے اس دفت سے اب تک کے بہت سے فوٹوز شامل تھے۔ اس میں ایسے فوٹوز بھی تھے، جن میں سعادت میاں اور عابدہ بیگم وغیرہ بھی فراست کے ساتھ تھیں۔ فراست کی ماں نے ایسے ہی ایک فوٹو کو دیکھ کر چھا بہن! یہ کون صاحب ہیں۔

”ارے تم انھیں نہیں پہچانتیں بہن۔ یہی تو میرے شوہر اور فراست کے باپ ہیں۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ“ فراست کی ماں نے چونکتے ہوئے کہا یہ فراست کے باپ نہیں ہیں۔ اس بے وقا کو میں اب بھی جڑاؤں میں پہچان سکتی ہوں:

”تو پھر ہمارے شوہر کا یہ بیان سچ ہی ہے کہ انھوں نے تم سے شادی کی اور نہ ہی فراست کا بیٹا ہے۔

”لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے“ فراست کی ماں نے کہا: مجھے تو یہیں کا پتہ دیا گیا تھا اور اسی گھر میں، اپنے تخت جگر کو اسی لئے چھوڑ گئی تھی کہ وہ یہاں میں سکھ سے رہ سکے گا۔ لیکن وہ ہے کہاں۔

”کیا کرتا ہے وہ“ میں اسے دیکھنے آئی ہوں بہن۔

”لیکن“ عابدہ بیگم نے آستنگی سے کہا: ”تمہیں آنے میں دیر ہو گئی۔“ وہ کل اسی اپنے باپ کو تلاش کرنے کے لئے بھگدور چھا ہے۔ اور اسی تعاقب میں مردوش کے ابو بھی چھانٹتے ہوئے بھگدور گئے ہیں۔

اس کے بعد عابدہ بیگم نے پوری داستان احمدی بیگم کے گوش گزار کر دی کہ کس طرح انھوں نے فراست کو اپنی بہن کی زندگیاں

یہ بھی اتفاقی ہی تھا کہ فراست اور سعادت کے بھگدور جانے کے دوسرے ہی دن فراست کی ماں سعادت میاں کے گھر آ گئیں۔ طویل مدت گزر جانے کے باوجود وہ اس گھر کو بھول نہ سکیں، جہاں وہ اپنے تخت جگر کو ایک خط کے ساتھ چھوڑ گئی تھیں۔ اس وقت تو اس نے سعادت میاں کے گھر کے کسی فرد کو دیکھا تھا نہ ہی سعادت میاں کی بیوی بچوں نے انھیں دیکھا تھا۔ اس روز وہ چوروں کی طرح آئی تھیں، لیکن آج انھیں کسی طرح کا خطرہ نہ تھا۔

سفید لباس میں ملبوس، چوڑیوں سے کلایاں اور بکھرے بالوں سے یکجہنا دشوار نہ تھا کہ وہ کوئی جوہر عورت تھیں جو کوئی سوال لئے گھر میں داخل ہوئی تھیں۔ عابدہ بیگم نے ہمدردانہ لہجہ میں پوچھا: جہان تک میرا حافظہ کام کر رہا ہے۔ آپ میرے لئے اجنبی ہیں۔ آپ کیسے آئی ہیں۔ کیا خدمت کر سکتی ہوں آپ کی میں۔

فراست کی ماں اپنی نگاہوں سے گھر کی تلاش ہی رہی تھیں۔ فراست کی تلاش تھی، لیکن انھیں کوئی فوجوان نظر نہ آیا۔ عابدہ بیگم قدرے پریشان ہو کر بولیں: بہن! آپ کیا دیکھ رہی ہیں۔ کچھ بتائیں تو مجھے پھر انھوں نے فراست کی ماں کو ایک کرسی پر بٹھا کر خادمہ سے ناشتہ لانے کے لئے کہا۔

فراست کی ماں نے آخر کار افضل خاموشی توڑتے ہوئے کہا۔

”بہن! نہ آپ مجھے جانتی ہیں، نہ ہی میں آپ کو جانتی ہوں۔ تقریباً ۱۰ سال پہلے میں آپ کی ڈیوڑھی پر آئی تھی، لیکن آپ سے بے خبری چلی گئی تھی“ قدرے سکوت کے بعد پھر انھوں نے کہا: ”شاید آپ سعادت صاحب کی بیگم صاحبہ ہیں۔

تم نے ٹھیک ہی سمجھا، واقعی میں وہی ہوں، لیکن آپ کون ہیں۔ اپنا تعارف بھی تو کرادیں۔

اپنا تعارف کیا کرواؤں۔ دوئی ہوں کہ کہیں رشتے کا علم ہونے پر آپ کی ہمدردیالہ ختم نہ ہو جائیں۔ لیکن اب تو مجھے بتانا ہی پڑے گا کہ میں آپ کی سوت چوں اور آپ کے سونیلے بیٹے کو ایک خط کے ساتھ یہاں چھوڑ گئی تھی۔ کوئی ہے وہ، میرے جگر کا غم۔ اس کی ایک جھلک مجھے دکھانا چاہئے۔ وہ اچھا ہے نا۔ اب فوجوان ہو گیا







یہ بھی آپ کے ساتھ ہوں گا۔

اور پھر دوسرے ہی روز سادگی کے ساتھ ایک لاکھ روپیہ  
ہر پر سادات صاحب کا صلح احمدی بیگم سے جو گیا۔  
فراست کے لئے سادات صاحب نے کہا کہ میں اسے اپنے ہاں  
لے جانا چاہتا ہوں۔ بارات بنگلور سے لے کر آؤں گا۔

### ۵۔ سدا بہار نادول

۲۰/-	مسعود جہاں	روم
۲۴/-	" "	ہاں
۲۱/-	" "	تورین
۳۰/-	دعید بٹ	صافد
۲۲/-	" "	روپ
۱۶/-	" "	نٹو
۲۴/-	سلی کنول	اس دیوانی میں
۲۰/-	" "	عروج
۲۰/-	" "	عندلیب
۲۵/-	" "	جام
۲۴/۵۰	اجرو نازی	نمودکر
۲۲/-	" "	انتظار کر
۲۵/-	شہناز کنول	شہبانی
۳۰/-	دعید منظور الامین	خالم پناہ
۲۱/-	" "	سادے جہاں کا درد
۱۶/-	علیہ پروین	پکلیں تے
۱۶/۵۰	" "	آنکھوں کے دلے
۲۲/۵۰	" "	ناظر
۱۸/-	" "	بہاریں پھر بھی آتی
۱۸/-	خفت مولانی	دارجیت
۱۵/-	وسیم بانو دہاں	معصوم صفا
۲۶/-	سجین عمر	انتارے
۲۶/-	شرن پتھر	پھول
۲۸/-	" "	صباحت

احمدی بیگم جو بی بی کے شہنائی شرابی سی تھیں۔ سادات صاحب  
نے بھی بس ایک چلتی سی نظر ہی احمدی بیگم پر ڈالی۔ یہ بات تو ان کے ہاں  
گمان میں بھی نہ ہو سکتی تھی کہ ان کی احمدی بیگم یہاں موجود ہوں گی۔ لیکن  
جلدی فراست نے مسکرا کر کہا: ابا جان! ذرا غور سے دیکھئے تو۔ کیا آپ نے  
عزیز احمدی بیگم صاحبہ کو آج سے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ آپ انہیں اچھی طرح  
پہچانتے ہیں۔

سادات صاحب نے اب چونکے ہوئے دکھ بھر کر احمدی بیگم کو دیکھا  
تو ان پر گہرے سی طاری ہو گئی۔ گو ایک طویل مدت گزر چکی تھی کہ انہوں  
نے انہیں نہ دیکھا تھا، لیکن ان کے خد و خال انہیں بھولے نہ تھے۔ انہوں  
نے دونوں انہوں سے اپنا منہ بچھایا۔ ان کا ضمیر انہیں طالت کر رہا تھا، اس  
لئے اور بھی کہ وہ اپنے بیٹے، اپنے دوست احمدی کے شریک کار، جن کے ساتھ  
انہوں نے بھوکا کیا تھا، ان کی بیوی اور اپنی ہونے والی بہو کے سامنے  
بیٹھے تھے۔ ان کے چہرے سے عرق انفعال بہنے لگا تھا۔ بہت نہیں پڑ رہی  
تھی کہ وہ ان سب سے آخر کار سادات میاں نے اٹھ کر ان کے چہرے سے ان  
کے اٹھ اٹھائے اور بولے میرے ہمنام میرے دوست۔ ہم نے سابقہ سارے  
اخلافات ختم کر دیے ہیں۔ ہم نے غلطی ہی کے تحت سہی، لیکن تمہارے  
بیٹے کی پرورش و پرہیزگاری پانے پر کی ہے۔ اور ظاہر ہے کہ اسے  
پال دس کر اب تمہارے والے کرنا پڑے گا، اس لئے کہ تم اس کے اصلی والد  
ہو، لیکن اس حق امانت کے عوض۔ میں تم سے چاہتا ہوں کہ تم احمدی بیگم  
سے عقد نکاح کر لو تاکہ فراست کو ماں مل جائے۔ احمدی بیگم کی سابقہ  
تخ زندگی مسرتوں اور شادمانیوں میں گزرے۔ اشد نے تمہیں بہت  
کچھ دیا ہے اور جو نہیں دیا تھا وہ بھی چھپ چھپا کر تمہیں دے دیا ہے۔  
یعنی ایک نیک اور سادہ منہ والا۔ اس کے ساتھ ہی نیک، پارسا  
اور شریف بیوی گویا سونے پر سہاگہ ثابت ہو گئی۔

اتنا کہ سادات میاں خاموش ہو گئے تو سادات صاحب نے کہا۔  
"بھائی صاحب! میری خوشی اس کے لئے تیار ہوں۔"

سادات میاں نے کہا۔ لیکن احمدی بیگم اب میری بہن ہے اسے جو  
میں اپنے لئے۔ مگر تم نے اب اسے کوئی تکلیف پہنچائی تو یاد رکھو کہ میں  
تم سے اس کا انتقام لیں گا۔

فراست نے تلخ لہجہ میں کہا: ابا جان! اس وقت



## موجودہ قوانین اور طلاق کا مسئلہ

(اذ-حمید ہاس صاحب ایڈوکیٹ، الد آباد ایکوٹ۔ ننگر گھنڈہ)  
مسلم پرسنل لا بجڈ کی جانب سے جس میں مقدمہ رسی شیور ملار اور  
وانشور شامل ہیں جمعہ ۱۰ دوارح کے دن ۱۴ جون کو تمام مساجد میں حالیہ  
پہریم کوٹ کے فیصلے کے خلاف جس میں مطلقہ خاتون کو اپنے شوہر  
کے خلاف مان نفقہ کی ڈگری دی گئی تھی جو یوم احتجاج نائے جانے کی  
وجہ سے ایک ہجراتی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ مزدورت اس ام کی تھی  
کو شرع دفعہ کے مسائل نمبرے بازی اندا ظرہ بازی سے اگے رکھے  
جائیں نیز ان کو ملکی مباحثے کے ذریعے حل کیا جائے۔ ظاہر ہے کہ اس مسئلے  
میں ملنے والے دین مسلمانوں کے دانشور طبقے کے ساتھ جو قانون شریعت سے  
واقف ہو اس سے قبل کہ پہریم کوٹ کے حالیہ فیصلے پر بحث کی جائے  
یہ ضروری ہے کہ قانون شرع مجھ سے دفعہ کے متعلق اندہدستان جیسے ملک  
میں جہاں ایک سیکولر جمہوری نظام قائم ہے جس میں غیر مسلموں کی اکثریت  
ہے اس میں مسلم قوانین کے طلاق کے بارے میں مزید غور و فکر سے کام  
لیا جائے۔

امام جعفر صادق کے بعد امام ابوحنیفہ اور ان کے شاگرد امام  
یوسف اور امام محمد و دیگر مسلم قانون دانوں اور فقہین نے اپنی پوری  
زندگی قرآن مجید کی تشریحات سنت و حدیث کی روشنی میں شرعی  
فقیہی مسائل کے محقق مطالعے کے بعد کہیں لیکن اس کے بعد بھی انہوں  
نے کبھی بھی یہ دعویٰ نہیں کیا کہ ان کی تشریحات یا اقوال حجت آخر کا  
درجہ رکھتی ہیں۔ امام ابوحنیفہ نے خود اس بات کو واضح اور صاف  
ظہور میں بول کہا ہے۔

اگر ان کے اعدان کے کسی ایک شاگرد کے درمیان کسی  
ایک مسئلے پر اختلاف ہو تو ان کی رائے ترجیح مانی جائے لیکن اگر ان  
کے اعدان کے دو ذہن شاگردوں کے مابین کسی مسئلے میں اختلاف  
ہو تو ان کے دونوں شاگردوں کی رائے کو ادیت دیا جائے۔  
مسلم قانون شریعت قرآن مجید، سنت حدیث، اجماع و قیاس

پہنچی ہے۔ ظاہر ہے وہی سنت و حدیث قابل قبول ہے جو قرآنی احکامات  
کے خلاف نہ ہو۔ اسی طرح اس اجماع و قیاس کے نظریے نے اسلامی قانون  
شریعت کو وقت کے تقاضوں کے ہم آہنگ بنانے میں سب سے اہم کردار  
ادا کیا ہے۔ حضرت امام مالک نے۔ مئے مسائل پر نئے فیصلے پر زور  
دیا ہے۔ اجماع کے اصول کی بنیاد پیغمبر اسلام کی اس حدیث پر مبنی ہے  
کہ اللہ جو نبین کو ہرگز غلطی کرنے کی اجازت نہیں دے گا۔ اجماع کا  
مقدور کسی ایسے مسئلے پر جس کی صراحت و وضاحت قرآن مجید اور سنت  
حدیث میں نہ ملتی ہو اس سے ملائے کام کو عام اتفاق رائے سے فیصلہ  
کرنے کا حق ہے امام ابوحنیفہ کا نظریہ استحسان امام مالک کا اصطلاح  
اور امام شافعی کا قیاس کے ذریعے بدلے ہوئے حالات اور وقت کے  
مطابق اسلامی قوانین کو ترقی یافتہ بنانے اور وقت سے ہم آہنگ کرنے  
میں اہم رول ادا کرنے پر مبنی ہے۔

فلسفہ قیاس کی بنیاد پیغمبر اسلام کی اس حدیث پر قائم ہے کہ اگر  
کسی مسئلہ پر قرآن مجید اور سنت سے حرایت نہیں ملتی ہے تو عقل و ذہن و دلیل  
ادراک کی بنیاد پر عمل کرنا چاہیے۔ قیاس کی بنیاد منطقی دلائل پر مبنی ہے۔

تیسرے ہوس مدی میں امام تمیم نے اجتماع کا نظریہ پیش کر کے اسلامی قوانین  
کو وصت دینے اور وقت کے تقاضوں کے مطابق بنانے میں مدد دی ہے  
جس میں عصر کے عالم مفکر اور قانون دان محمد عبد ادران کے استاد جلال الدین  
افغانی نے تعلیق کی مخالفت کرتے ہوئے اجتماع پر زور دیا۔ مہندستان میں  
جسٹس امیر علی اور علامہ اقبال نے فلسفہ تقلید کے فائدہ منہاد سے بلند  
کرتے ہوئے آزادانہ غور و فکر کی دعوت دی اس ضمن میں علامہ اقبال نے  
قرآن مجید کی سورۃ ۲۹-۱۹ کا حوالہ دیا جس میں کہا گیا ہے۔ جو  
اللہ کے راستے پر چلے کی جہد جب کرتے ہیں اللہ انہیں ضرور راستہ  
دکھاتا ہے۔

موجودہ دور کے افراد ملت، مسلم مفکرین، فلسفیوں اور قانون  
دانوں کی ہزار سالہ زیادہ کی کاوشوں کو جنھوں نے قرآن مجید  
تشریحات سنت و حدیث کی روشنی میں اسلامی قوانین کو وصت  
دے کر وقت کے ہم آہنگ بنایا۔ ناگہبی میں ہیں پشت ڈال رہے  
ہیں اگر ایسا ہو تو انسانیت کا یہ بحر العلوم ایک تنگ و تنگ  
کنویں میں مقید ہو جائے گا۔ قرآنی احکامات و ہدایات سنت و  
حدیث وقت کی قید و بند سے آزاد رہیں۔ ایک ایسی دنیا بنائیں



اسلام کی تبلیغ کے ساتھ ہی ساتھ آج کے موجودہ ترقی یافتہ دور میں ایک عملی نظریہ حیات اور جامع قانون کو پیش کرتی ہیں اسلامی قوانین جامع نہ ہو کر ایک متحرک روشن عملی ضابطہ حیات پر چلنے کی ہدایت دیتے ہیں۔

### ادوہ اسٹیٹ ایکٹ

ہندستان میں مسلم قانون کا اطلاق ایک دشوار گزار عمل ہے کیونکہ اس ملک کی غالب اکثریت غیر مسلم اقوام پر مشتمل ہے جب تک اس ملک پر مسلم حکمرانوں کی حکمرانی رہی مسلمانوں کے مفادات کا فیصلہ والے فیصلوں کے ذریعے ہوتا تھا لیکن ۱۹۴۷ء کے انقلاب کے کچھ عرصہ بعد ہندستان کی تمام اقوام پر جس میں مسلم اور غیر مسلم دونوں شامل ہیں انگریزوں کے بنائے ہوئے قانون رفتہ رفتہ نافذ کر دیئے گئے۔ ضابطہ فوجداری و تعزیرات ہند میں فوجداری کے قوانین نافذ ہوئے اس میں جرم ہنسوا کے ذمے میں اسلامی قوانین ختم کر دیئے گئے۔ اسلام کے قانون شرع میں ایک شراب خوار کے لئے تازیانے کی سزا مقرر کی گئی ہے اسی طرح چوری کے جرم کے لئے کاٹنے اور دانا کا روٹنگار کرنے کی سزا مقرر کی گئی ہے۔ اگر کسی مقتول کے خزاں خوں پھیلنے پر وضامند ہو جائیں تو قاتل سزا سے بچ سکتا ہے۔ لیکن وقت کی تیز رفتاری، بدلتے ہوئے سیاسی حالات کی وجہ سے آج کوئی مسلمان بھی مندرجہ بالا اسلامی قوانین کے نفاذ کی بات یا مطالبہ نہیں کرتا۔ اسلام میں اسلامی قوانین کے مطابق ایک مسلمان شخص کے انتقال کے بعد اس کے ورثہ کو قانون شرع کے مطابق حصہ ملتا ہے لیکن ۱۹۴۷ء میں اودھ اسٹیٹ ایکٹ نافذ کیا گیا جس کے تحت ایک مسلمان قلعہ دار کے انتقال کے بعد اس کے بڑے لڑکے ہی کو حصہ مل سکتا ہے۔ اور اس میں حصص کی تقسیم نہیں ہو سکتی ہے۔ قرآن مجید میں گود لینے یا متبنی کرنے کی سختی سے ممانعت کی گئی ہے۔ لیکن اودھ اسٹیٹ ایکٹ کے تحت ایک مسلمان لاوارل طفلدار کو گود لینے کا اختیار دیا گیا ہے۔

قانون شرع کے مطابق کوئی بھی نابالغ لڑکا یا لڑکی سن پور یا نیچے پر ۱۵ سال انماز (بائن تصدیق کیا جاتا ہے۔ لیکن انڈین جوائی ایکٹ دیکھیں) دو اور ایکٹ میں سن پور کی بنیاد ۱۸ سال متین جن اسلامی قانون جس کے تحت ۱۷ سال سے کم عمر بچے کو ان کی لگوانی میں

سن پور ایک لڑکی کو دینے کا حق دیا گیا ہے لیکن گارجین اینڈ وارڈ ایکٹ بحریہ ۱۹۷۷ء میں وراثت کو اس امر کا حجاز کیا گیا ہے کہ وہ لڑکے کو لڑکی کی بہبود کو دھیان میں رکھتے ہوئے ماں باپ یا کسی بھی شخص کی نگرانی میں دے سکتے ہیں اس طرح قانون ہذا کو کسر و کر دیا گیا ہے اودھ ٹینس ایکٹ اگرچہ ٹینس ایکٹ ملک کی آزادی کے بعد خاتمہ زمینداری ایکٹ کے ذریعے زوی زمینوں کے لئے وراثت کا ایک قانون بنایا گیا جو کہ مسلم قانون وراثت کے صریحاً مخالفی ہے۔ یہاں تک شریعت ایکٹ ۱۹۳۷ء کے ذریعے موت وراثت (بہ استثناء زوی زمین) نکاح، طلاق، نان نفقہ چیز و جہیز کا زمین شیعہ رٹ و اذقات کے معاملات ہی اگر فریقین مسلمان ہوں متعین کیا گیا ہے۔

اسی طرح بہت سے قوانین اور ضابطہ سے متصادم ہیں لیکن ان قوانین کے نفاذ کے خلاف عام مسلمانوں اور خصوصاً علماء کی جانب سے کبھی بھی کوئی مطالبہ مسلمانوں کو ان سے مستثنیٰ کرنے اور پستل نافذ کرنے کا نہیں کیا گیا جس سے یہ تاثر پیدا ہوتا گیا ہے کہ ملی قوانین کو مسلمان اور علماء کرام قبول کرتے جا رہے ہیں۔ شاید اس کی وجہ یہ رہی ہو کہ چونکہ ہندوستانی قوم کی اکثریت غیر مسلموں پر مشتمل ہے اس لئے یہ توقع کرنا کہ اس ملک میں مسلم قوانین کا مکمل طور پر نفاذ کیا جائے گا ناممکن ہے۔ بیشتر اسلامی مالک میں بھی اسلامی قوانین نافذ نہیں ہیں۔ خوش قسمتی سے اس ملک میں مسلم قوانین کو خدائے عالمگیری کے ذریعے مکمل طور پر چھوٹ گیا گیا۔ اس ملک کی عدالتوں نے جس میں ہندو ججوں کی اکثریت رہی ہے قانون شریعت کو اپنی نظیروں کے ذریعے دست دیا ہے اور آج کل اسے تسلیم کیا جاتا رہا ہے۔ ہندستان اور پاکستان کو چھوڑ کر شاید یہ دنیا کا کوئی ایسا ملک ہو جس میں اسلامی قوانین کو اپنے قانون میں قانونی حیثیت سے نافذ کیا ہو۔

### طلاق

افسوس کی بات ہے کہ ہندستان میں جب بھی پرسنل لا کا سوال مسلمانوں کی صفوں سے اٹھایا جاتا ہے۔ وہ خدا اور خدا کے مطلق و نان دفعہ تک ہی محدود ہو جاتا ہے۔

ایک ایسے معاشرے میں جہاں عورتیں زندہ جلائی جاتی ہیں تو خدا اور خدا کے پو کوئی پابندی نہ رکھتا ہو۔ اسلام نے عورتوں کے حقوق کو ہندو کے کھنڈ کیا ہے لیکن شاید ہی کوئی مسلمان طلاق کے بعد اپنی سابقہ



خبرک حیات کو ہر ادا کرنا جس کی وجہ سے مطلقہ بیویوں کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں رہ جاتا کہ وہ جہر کی ادائیگے کے لئے عدالت سے رجوع کریں۔ ہندوستان میں خانوے فیصدی قرآن مجید کے احکامات جو سورہ نساویہ درج ہیں کے مطابق نہیں دیئے جاتے بلکہ جو طلاق کا طریقہ مرد و عورت کے وہ طلاق المحدث یا طلاق الخلفہ ہے۔

اس سلسلے پر تمام مسلم قانون دانوں کا اتفاق ہے کہ طلاق کا یہ طریقہ قانون شرع کے خلاف ہے یہاں تک کہ اگر مذاہنہا حالت غصہ میں ہوتے ہیں، حالت جبر میں ہیں کسی کے دھمکانے یا زبردستی پر یا اپنے والد یا کسی اور کی خواہش کو پورا کرنے کے لئے ایک مسلمان تین بار طلاق کا لفظ کہہ دے تو وہ حتمی امداد آخری طلاق ہے۔

اور پھر زن و دختر بغیر طلاق کے ایک دوسرے سے رجوع نہیں کر سکتے طلاق مطلقہ کے رائج ہونے کی وجہ سے سیکڑوں سال سے لاکھوں مسلم عورتیں غامض بر باد ہو چکی ہیں اور ان کی بربادی کبھی کسی پر مسلمانوں کے کسی گروہ اور طبقے نے غور و فکر کر کے اس کا حل نکالنا مناسب نہیں سمجھا جب کہ اسلامی ماحکم میں اس سلسلے پر کافی غور و خوض کرنے کے بعد قرآنی احکامات کی بنیاد پر قوانین نافذ کئے گئے ہیں۔

میں اس موقع پر صرف پاکستان کے مسلم فیملی لاز ایکٹ ۱۹۷۱ء کا حوالہ دینا چاہوں گا جس کی ذیل ہے۔

..... (۱) اہل کوئی بھی شخص جو اپنا زوجہ کو طلاق دینا چاہتا ہو وہ کسی بھی شکل میں طلاق کا فیصلہ جاری کرنے کے بعد حکومت کے مقرر کردہ صدر کو اس بابت طلاق کی نوٹس دے گا جس کی نقل زوجہ کو فراہم کی جائے گی۔

(۲) جو بھی شخص اس دفعہ کی مخالفت کرے گا اس کو ایک سال کی سزا یا پانچ ہزار روپیہ جرمانہ یا دونوں کی سزا دی جائے گی۔

(۳) اس وقت تک طلاق نافذ نہیں ہو گا جب تک صدر کو دیئے جانے نوٹس کی تاریخ سے ۹۰ دن نہ گزر جائیں۔

(۴) نوٹس کی وصولیہ کے ۱۴ دن کے اندر صدر ایک تاحفی کونسل فریقین میں مصاحبت کرانے کے لئے تشکیل کرے گا اور

شناختی کونسل ہر وہ ضروری اقدامات کرے جس کے ذریعے فریقین میں مصاحبت ہو سکے۔

(۵) اگر طلاق کے وقت زوجہ حاملہ ہو تو اس وقت تک طلاق نافذ نہیں ہوگی جب تک ۹۰ دن کی میاد نہ گزر جائے (۶) کسی بھی مطلقہ بیوی کے لئے اس بات میں کوئی رکاوٹ نہ ہوگی کہ وہ علالت کے بغیر اپنے پہلے شوہر سے نکاح کر لے

اس سلسلے میں ایک دلچسپ مقدمہ جس کا فیصلہ پاکستان میں ہوا جو کہ ۱۹۶۴ء (مغربی پاکستان) کراچی صفحہ ۳۰۶ پر مندرج ہے۔ سناؤ تو قیر فاطمہ نے اپنے شوہر کے خلاف عدالت سے نان نفقہ کی ڈگری حاصل کی تھی۔ ڈگری کے بعد تو قیر فاطمہ کے شوہر نے اسے طلاق دے دی۔ طلاق کے بعد فوجداری عدالت نے یہ حکم جاری کیا کہ تو قیر فاطمہ صرف عدالت کے ایام میں اس مدت تک نان و نفقہ پائے گی حد اوپر لیکن ہائی کورٹ نے فوجداری عدالت کا فیصلہ کرتے ہوئے یہ حکم جاری کیا کہ طلاق اس وقت تک نافذ نہیں ہوگی جب تک کونسل کے بعد ۹۰ دن کی مدت ختم نہ ہو جائے۔

مسلم فیملیز ایکٹ ۱۹۷۱ء کے مندرجہ بالا دفعات سورتہ بالا میں بھی دیئے گئے قرآنی احکامات کے عین مطابق ہیں اور اس قانون کو پاکستان کے تمام علماء کرام کی حاکمیت حاصل ہے۔ پاکستان ہائی کورٹ کے اس فیصلے کے خلاف پاکستان میں ایک بھی دہی آواز نہیں آج جیسی آوازیں ہندوستان میں پریم کورٹ کے فیصلے کے شعلیں اٹھ رہی ہیں۔

جہاں تک مسلم قانون تعداد زوجیت کا تعلق ہے ہندوستان میں گورنمنٹ کنڈکٹ وہ س کے ماتحت تمام سرکاری ملازمین کے لئے یہ لازم قرار دیا گیا ہے کہ وہ بغیر حکومت کی اجازت کے دوسری شادی نہیں کر سکتے۔ لیکن گزشتہ ۳۰ سال میں اس قانون کے خلاف ہزاروں علماء کرام نے کوئی مقدمہ آواز نہیں

اٹھائی اور نہ اس سلسلے میں مسلم پرسنل لا بورڈ نے غور و فکر کرنا جاری رکھا ہندوستان میں یہ قانون صرف سرکاری ملازمین تک محدود ہے لیکن دنیا کے دوسرے اسلامی ممالک میں جیسے مصر اندونیشیا اور پاکستان میں یا تو تعداد ازدواج پر مکمل پابندی لگائی



میرٹھ کی عدالت نے مسلم پرسنل لا میں دخل اندازی کی ہے جب کہ یہ عینہ الزما  
حقیقت سے کوسوں دور ہے۔ ہمارے ملک کے ضابطہ فوجداری میں  
۱۹۷۳ء میں بڑے پیمانے پر ترمیمات کی گئیں، ان کا نفاذ یکم اپریل ۱۹۷۴ء  
سے ہوا۔ دفعہ ۱۲۵ ضابطہ فوجداری بیڑوں کو، بچوں کو اور والدین کو  
نان و نفقہ فراہم کرنے کی بات ہے۔ اس دفعہ کے تحت زوجہ کی تعلیم  
میں ملحقہ بیوی جب تک وہ دوسری شادی نہ کرے اسے نان و نفقہ اسی  
حالت میں دیا جائے گا۔ اگر وہ خود ان و نفقہ کی تسخیر نہیں کر سکتی لیکن  
اگر وہ طلاق کے بعد شادی کرے یا طلاق کے بعد اس کے تمام مطالبات  
جو پرسنل لا کے مطابق ہوں ادا کر دیئے جائیں تو گوارے کی رقم منسوب  
کی جائے گی۔

۱۹۵۶ء سے لے کر اب تک اس قانون کے مخالفت مسلمانوں کے کسی طبقے سے نہیں کی گئی۔ دس سال گزر گئے اس قانون کے نفاذ کے بعد ہزاروں کی تعداد میں مقدمات فیصل ہو چکے ہیں اور مطلقہ بیویوں کو اپنے سابق شوہروں سے نان و نفقہ عدالتوں سے ڈگریوں کے مطابق مل رہا ہے اس سلسلے میں دو مقدمات سپریم کورٹ میں پیش کئے گئے جن میں دفعہ ۱۲۵ کے قانون ہوا کہ اس بنا پر جلیج کیا گیا کہ وہ مسلم پرسنل لا کے خلاف ہے۔

سپریم کورٹ کی ایک نجانے جو سر جسٹس کرتا آیا اور دوسرے  
ججوں پر مشتمل محکمہ اس نے دفعہ ۱۲۵ کی آئینی حیثیت کو تسلیم کرتے ہوئے  
اسے برقرار رکھا۔ لیکن ایک دوسرے مقدمے میں سپریم کورٹ کی ایک جج  
نے جو جسٹس ر قحقی علی اور دوسرے ججوں پر مشتمل محکمہ دفعہ ۱۲۵ میں  
لفظاً "زوجہ" میں مطلقہ بیوی کو شامل کرنے کے آئینی جواز کو کافی  
تسلیم نہیں کیا۔ بعد میں سماء شاہ بانو نے اپنے مقدمے میں دفعہ  
۱۲۵ کی سلاواں میں آئینی حیثیت کو مٹا دیا گیا جس کی وجہ سے یہ مقدمہ سپریم  
کورٹ آئینی اور مستحق نجانے کے پہنچا گیا جس نے دفعہ ۱۲۵ میں لفظ  
"زوجین" میں مطلقہ بیوی کی شمولیت کو آئینی و قانونی قرار دے دیا۔  
ظاہر ہے کہ سپریم کورٹ کے ججوں کے موجودہ فیصلے کے ذریعہ مسلم رکنان  
میں کوئی دخل اندازی نہیں کی گئی اگرچہ دخل اندازی مان بھی لی جائے  
تو یہ مبالغہ فحش اور مستحکم کی تردید کے ذریعے ہوئی جس کے خلاف  
موجودہ سپریم کورٹ کے فیصلے تک نہ کوئی جہد و جد کی گئی۔ اس کے نتیجے  
میں سوخ کرانے کے لئے کی محکمہ۔ ممبر پارلیمنٹ کی جانب سے کوئی جہد و جد

گئی ہے۔ یا دوسرے نکاح کو اجازت کے تحت محدود کر دیا گیا ہے پاکستان میں مندرجہ بالا قانون کی دفعہ ۶ کے تحت ہر سلطان پر لازم کر دیا گیا ہے کہ وہ بغیر حکومت کے مقرر کردہ تائقی کو نسل کی اجازت کے ایک بیوی کی موجودگی میں دوسری شادی نہیں کر سکتا۔ چہ بھی شخص ایک یا ایک سے زیادہ بیویوں کی موجودگی میں شادی کرنا چاہتا ہو اسے ایک درخواست حکومت کے مقرر کردہ صدر کو دینا پڑے گی جس میں اسے یہ وجہ بتانا ضروری ہوگا کہ وہ دوسری شادی کن اسباب کی بنا پر کرنا چاہتا ہے۔ ایسے شخص کو ایک درخواست حکومت کے مقرر کردہ صدر کو دینا پڑے گی جس میں تذکرہ وجہ پہلے کے ساتھ یہ بھی بتانا پڑے گا کہ اس نے اپنی موجودہ بیوی یا بیویوں سے اس سلسلہ میں اجازت حاصل کرنی ہے ایسی درخواست کی وصولیابی کے بعد صدر مشیر اور اس کی موجودہ بیوی یا بیویوں کو اس بات کا اختیار دے گا کہ وہ اپنی اپنی جانب سے ایک ایک نامزدہ مقرر کر دیں اگر تائقی کو نسل اس بات پر مطمئن ہوگی کہ دوسری شادی ضروری و مناسب اور انصاف پہنچی ہے تو وہ جن شرائط پر مناسب سمجھے حائل کرنے کے بعد مشورہ کر کہ دوسری شادی کرنے کی وجہ ظاہر کرتے ہوئے اجازت دے گا اور فیصلے میں اس کا ذکر کیے گا۔ اس فیصلے کے خلاف فریقین کو کلکٹر کے سامنے نگرانی داخل کرنے کا اختیار ہوگا جس کا فیصلہ قطعی ہوگا۔ اگر کوئی شخص تائقی کو نسل کی اجازت کے بغیر شادی کرنا ہے تو اسے تو اپنی موجودہ بیوی یا بیویوں کو اس کا پورا ہر یک منت ادا کرنا ہوگا ورنہ وہ نگران کی طرح وصول کر لیا جائے گا۔

کیا پاکستان کا مندرجہ بالا قانون شریعت کے منافی ہے — ؟  
اس کا فیصلہ میں ہندستان کے مسلم علماء اور دانشور حضرات پر چھوڑتا  
ہوں کیا ہندستان میں مندرجہ بالا قانون کے نفاذ کی راہ میں کچھ  
رکاوٹیں ہیں ؟ اور اس طرح کے قانون کا نفاذ اس ملک میں بھی  
کیا جائے تو اس میں کس قسم کی دشواریاں پیش آئیں گی — ؟  
اس کے علاوہ میں ہندستان کے علماء مسلم پرسنل لا بورڈ اور دانشورین  
کو دعوت عندہ نکر دیتا ہوں ۔

سپریم کورٹ کے حالیہ فیصلے کے خلاف جو تحریک تحفظ اہم  
شریت کے نام سے چوڑے ملک میں چلائی جا رہی ہے اس سے  
عام مسلمانوں کے ذہن میں یہ تصور قائم ہو رہا ہے کہ کمراتِ عالیہ



میں پیش کی گئی۔ یہی کسی مسلم تعلیم نے یا علماء کرام کی صفوں سے اس مسئلے پر غور و خوض کر کے رائے صادر ہو سکتی۔ آخر کیا وہ سال تک مسلسل غامضی کے بعد مسلم پرسنل لا بورڈ کے ممبران کے چمکنے کی وجہ کیا ہو سکتی ہے۔؟ اس کا جواب دہی دے سکتے ہیں۔

جہاں تک موجودہ دفعہ ۱۲۵ کے درجے مطلقہ بیویوں کو نان نفقہ دلانے کا تعلق ہے اس پر آج تک کسی مسلم دانشور یا عالم نے یہ کہنے کی وقعت گوارا نہیں فرمائی کہ کیا مطلقہ بیوی کو نان نفقہ کی محتاج ہو کر نان نفقہ دلانے سے کسی مذہبی اور شرعی قانون کی مخالفت ہوتی اور قرآنی تعلیم سے دور گردانی ہوگی۔؟ کیا اس حقیقت سے کوئی بھی مسلمان انکار کر سکتا

ہے کہ سورۃ البقرہ کی آیت ۲۴۱ میں مطلقہ بیوی کو بطور صلہ اور اخلاقی احسان کے حسب ضرورت مالی امداد دینے کی ترغیب موجود ہے آخر کن قرآنی احکامات، سنت، حدیث کے ذریعہ ہدایت دی گئی ہے کہ مطلقہ عورت کو نان نفقہ نہ دیا جائے اور لا داوت چھوڑ دیا جائے تب کہ موجودہ دور میں تعلیم یافتہ اور متول فاندان کی لڑکیوں کی شادی ایک دشوار گزار مرحلہ ہے تو یہ مطلقہ بیویوں سے شادی کون کرے گا؟ اگر مطلقہ عورتوں کو بغیر گزیرہ کے اختتام کے چھوڑ دیا جائے گا تو ان کے سامنے سوا جہم فروشی اور خودکشی کے اور کوئی چارہ کار نہیں رہ جائے گا اور ہم مسلمان کیا اس طرح خود اسلام کی بنیادی تعلیم کے قائل نہیں کہے جائیں گے۔؟ کیونکہ ہندوستان میں طلاق البدعت اور غلطی کے مروج ہونے سے طلاق کے تناسب میں روز افزوں فائدہ ہوتا رہا ہے اور یہ علم سماج کی طرح مسلم معاشرے میں بھی کیسی خرابیاں اور اسی طرح کے غیر انسانی بھرائی مسائل جنم لے رہے ہیں جو دوسری اقوام میں پائے جاتے ہیں۔ کیا ہندوستان کے علماء کرام اور مسلم پرسنل لا بورڈ اس بدعت اور غلطی کو مسلم سماج سے دور کرنے کے لئے کوئی عملی قدم اٹھا کر حقیقی معنوں میں تحفظِ شریعت کا فرض انجام دیں گے۔؟ اگر یہ ان بھی دیا جائے کہ قرآن مجید، سنت، حدیث میں مطلقہ بیوی کو نان نفقہ دینے کی ہدایت نہیں ہے تب بھی کیا اس مسئلے کو اجارہ دیا سرکاری بنیاد پر مسلم علماء کرام اور خود مطلقہ بیویوں کو نان نفقہ دلانے کا نئی جہاز نہیں کر سکتے۔؟ آخر اس امر میں کون سی چیز مانع ہے۔؟

مذہبِ بالا معنونِ تحریر میں لائے کا ایک مقصد یہ ہے کہ قرآن مجید، سنت، حدیث کے ادبی اور لسانی احکامات کو محدود و غلط نظر

کا نشانہ نہ بنایا جائے بلکہ اس جانب مکمل ادبی قانون یا ضابطہ حیات کو بالغ النظر سے دیکھا جائے اور جو عہدیں ہمارے قانونِ شریعت یا سماج میں مروج ہو گئی ہیں ان کا سد باب کرتے ہوئے مسلم علماء کرام، دانشور قانون دان صحافی حضرات اور خود قانونِ شریعت میں اس کے حقیقی منشا کے مطابق تہادیر پیش کریں گے۔ اس طرح وہ اپنے سماج کی اصلاح کے ساتھ اس تشنگی کو بھی دور کر سکتے ہیں جو عام طور پر پائی جاتی ہے۔

مسلم قوانین کو دقت کی قید سے آزاد کر کے مسلم معاشرے میں ترقی پسند از تبدیلیوں کا محرک و تہیاء بنانا ہی مسلم علماء و مفکرین کا اولین فرض ہے۔

دنیا کی سب سے زیادہ  
خاص حریمی بہنوں کیلئے  
کہنے والی جاسوسی ناول نگار  
ملکہ اسرار الگھاٹا کر سٹی  
کا ناول

## کند ہوا یعقوب یاد کوٹی

الگھاٹا کر سٹی وہ واحد جاسوسی ناول نگار ہے جسے دنیا بھر کی نوائیں دلچسپی سے پڑھتی ہیں، کیونکہ اس کے ناول پابکر، مہذب اور ام آپ جیسے عام انسانوں کی کہانی کہتے ہیں، ان میں گھسٹریورسٹے اور محبت کی حساس دو تقریب پہیلیاں اور زبردست

سس پنس داسرار ہوتا ہے۔

ایک حساس لڑکی کی کہانی جس پہ الزام ہے کہ اس نے اپنی خوبصورت رقیبہ کو زہر دے کر مار ڈالا ہے۔

لیکن ایک نوجوان ڈاکٹر جو غلط فہمی سے محبت کرتا ہے۔ اس کی بے محتاسی کا یقین کر کے اُسے باعزت بری کرانے کی کوشش میں متغول

ہو جاتا ہے اور انجام۔ جسم اور محبت دونوں کا آپ خود تاول میں پڑھیں۔

قیمت صرف ۲۰/-



# عبدالعزیز خالہ

عفت موہانی

انسان پرستش پسند ہے۔ ابتدائے سوزش ہی سے یہ سلسلہ جاری ہے۔ ہر قوم و مذہب میں عقائد کے مطابق خدا، دیوی دیوتا کا وجود پایا جاتا ہے۔ خدا کی وحدانیت کے ماننے سے پہلے بھی ہے

کہیں سجود کرتے تھے کہیں میوہ دیکھ

انسانی ذہن نے اپنی روحانی سنگین کے لئے بھی پیگرموس کی پرستش جاری رکھی ہے۔ اسے آئینہ دل پرستی یا آدرش پسندی کا نام دے لیجئے۔ بہرہ ور شپ بھی تو یہی ہے۔ جس کی مثال ڈھونڈنے کے لئے کسی اٹالیکا پیڈیا کے ادراک اللہ کی ضرورت نہیں ہے۔ قدم قدم پر بہرہ پسند مل جاتے ہیں۔ یہ کچھ فردی نہیں ہے کہ آدمی جس کی کوچاچا ہوا سے اس کی ہم نشینی کا فریاد ہم کلامی کا غور بھی نصیب ہو۔ مفارقت اور دوری انسانی ذہن پر اثر انداز نہیں ہو سکتی بشرطیکہ معاملہ یہ ہو

تم میرے پاس ہوتے ہو گویا

جیب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

یہ میری بڑی خوش قسمتی ہے کہ میرا جنم اسی زمانے میں ہوا ہے جس زمانے میں ایک تادم ساز ہستی جناب عبدالعزیز صاحب خالہ بھی خدا کی رحمت و نعمت کی شکل میں موجود ہیں۔ ان کا نخل سا تقارون یہ ہے کہ وہ پاکستانی شاعر کہے جاتے ہیں۔ جہاں تک میسر نظر کے کا تعلق ہے۔ کسی شاعر ادیب یا کسی اور منفرد ہستی کو کسی مقامیت تک محدود نہیں کرنا چاہیے۔ جس طرح آفتاب کی روشنی صرف مشرق تک محدود نہیں رہتی۔ وہ بڑھتی ہے پھلتی ہے اور باریک سے باریک محدود سی دراز سے بھی فرش زمین تک پہنچتی اور اس حد درمیں کو منور کر دیتی ہے۔ اسی طرح ایک منفرد و مجتہد "موجد" و مختصر، اور محقق شاعر کے کلام کو ہر صاحب ذوق و صاحب دل تک پہنچانا چاہیے۔ اچھے کلام کی تبلیغ و اشاعت کا موثر ذریعہ ہی یہی ہے۔

جناب خالہ صاحب جتنے مشہور و معروف ارض پاکستان کے

لئے ہیں۔ اسے معروف ہندوستان میں نہیں ہیں۔ یہ ہماری بد نصیبی ہی تو ہے کہ ہم ایک مجموعہ روزگار و حیران عقول، مبالغہ ہستی سے نادان اور اس کے عجیب و غریب کلام سے محروم ہیں! حضرت ایک مختصر سلسلہ اطفال خاص حضرات ہی ان سے واقف ہیں جنہوں نے اپنے علم و استعداد کے مطابق خالہ صاحب کی بے انتہا تعریف و ستائش کی ہے۔

خالہ صاحب دراصل بنیادی طور پر نعت گو شاعر ہیں۔ سب سے پہلا شعر جو ان کی مشق میں انہوں نے کہا تھا وہ بھی نعت ہی کا تھا۔ اور اس کے بعد متفرق اسالیب سخن پر طبع آزمائی کرتے رہے۔ سب سے پہلے ان کی تخلیق "رہ رسم نثر" ہے

شاہد احمد صاحب دہلوی کے مشہور رسالے ساتی میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد ان کے قلم نے کہیں نثر ل نہیں کی۔ وہ برابر رواں دواں ہے اور قلم کی طاقت و توانائی کو دیکھ کر یہ اندازہ لگنا دشوار نہیں ہے کہ وہ مزید دشوار گزار راہوں پر سفر کرتا چلا جائے گا۔

خالہ صاحب نے پہلے نعتیہ مجموعہ کلام کا نام تقارن غلیظ ہے۔ یہ سرکار بنی کریم کا اسم گرامی ہے۔ حضور کی مدح میں یہ طویل ترین اور خوبصورت ترین نعت شریف ہے۔ چند اشعار ہیں۔

میں فرش زمیں ہوں تو مسکت، اسما ہے

میں سالنوں کا جہاں تو موج ہوا ہے

شہنشاہ لولاک و لولائے سدرہ

تو میرے نخل سے بھی مادہ اسے

تری ذات فخر جی ذوق انساں

تو اصل علی غیبر خلق خدا ہے

ترا چہرہ مصحف کا زرارہ و رفتہ

تو قرآن ناطق نہیں ہے تو کیا ہے

ابنی اشعار میں غنائیت اور ترم کا انداز نکلتا مسکور ک ہے۔

کویم التمجید جمیل الطویۃ

تو خیر البریۃ سبہ دوسرا ہے

یہ ایک بہت طویل نعت ہے! — اور اتنی مرحصہ اور

آتی مرکز کو یوں گنتا ہے الفاظ کا ایک سہیل بے جاہ ہے جس شاعر کی محبت

و ادب و رسائی کو اپنے ساتھ بہانے لئے جبار ہے!۔

تو غلیظ کے بعد خالہ صاحب نے دوسرے نعتیہ مجموعے "نوا" طبع کیا



لفظاً و حیالاً، عظاماً و ریحاً کہے ہیں۔ یہ نام ایک کم علم یا ذی علم کو بھی  
کھانا کی علوم ہوتے ہیں۔ اس کے خالہ صاحب نے خود دوسرے حوالوں  
سے ثابت کر دیا ہے کہ بڑی فکر والوں میں یہ سب نام غلط و ناکارہ ہی  
کے ہیں۔

تفسیر کلام کے علاوہ انھوں نے دوسری اصناف سخن پر بھی توجہ دی  
ہے۔ مثلاً سراسر با صحت، جو غزلوں کا مجموعہ ہے۔ گیتا بھلی، اسلوبی، طبعی و  
زراعتیات، کف جعفری، زور داغ دل، اقبال عطیہ، بادشاہ، پرواز  
عقاب، کف دریا، دلہانے، ریت، اور متعدد دوسرا کلام اسی ضمن میں ہے۔  
ان کے علاوہ انھوں نے قرآن پاک کا ترجمہ نظم کیا۔ جو فرماں جاوید کے ان  
سے پاکستان کے رسائل میں مسلسل شائع ہوتا رہا ہے۔ سیلاب اکبر آبادی نے بھی  
اسی قسم کی کوشش کی تھی۔ مگر خالہ صاحب کا منظوم ترجمہ قرآن بلاشبہ  
ایک کارنامہ ہے۔

خالہ صاحب اور دشاہری میں اپنا ایک الگ مقام رکھتے ہیں وہ ہر عصر  
بھی ہیں اور ہر گیر بھی۔ ان کے کلام کا قدما معاصر اور توسل کے کلام سے  
نوازے اور مقابل کے بعد یہ بات بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ خالہ صاحب بچھلے  
اور معاصر شعرا سے بہت آگے ہیں اور یقیناً مستقبل میں بھی ان کا عالم پیدا  
ہوتا ناممکن ہے۔ دور حاضر کے باقدیم شعرا میں بھی کوئی شاعر ایسا نظر نہیں  
آتا جسے عربی فارسی ہندی سنسکرت کے ساتھ ساتھ یونانی، چینی، گرجی، ہالوں  
پر بھی ایسا عبور و دسترس حاصل ہو عربی اور فارسی کے وہ۔ کالم ہیں۔ ان کا  
ایک ایک شعردھوت خود فکر دیتا ہے اور بہت کچھ سکھاتا بھی ہے۔ خالہ صاحب  
نے شاعری کو محدود نہیں، فرسودہ جذبات، اور ناقص بیرونی اظہار کے دائرہ  
سے نکال کر بیرونی عرفان کی مظلوم رفعتوں تک پہنچا دیا ہے۔ اور انھیں  
کی بات تو یہ ہے کہ ان کے شاعرانہ محاسن کا احاطہ بھی صرف وہی شخص کر سکتا  
ہے جو خالہ صاحب ہی کا سا عالم فاضل ہو۔ اور فی الحال ہندو پاک میں کوئی  
شخص ایسا نظر نہیں آتا۔ یہی وجہ ہے کہ اب تک جتنے ضخیم و عظیم خالہ صاحب  
لکھے ہیں۔ اور بنائے سینکڑوں یا ہزاروں لوگ ان کی مدح و ثنا کرتے دکھائی  
دیتے ہیں وہ سب کے سب اب احمدرہ سے اور اچھل مظلوم ہوتے ہیں۔ اتنے عظیم  
و عظیم الشان علم و فن کی معراج پر پہنچے ہوئے بے بدل دے جتنا شاعر کی  
کا حلقہ قرینت و دستاویز کا حق کئی گنا شاعر اور دانشور کا۔

ان کے علمی و ادبی اثرات کے بلند و بالا ہونا، ان کے کلام کا کوئی  
عصر نہیں کہہ سکتا۔ اس کام کے لئے ان کا ہر وقت علم کا دلالتہ اور

سیع مطالعہ کا رہا ہے۔ ایک مختصر سے تعارفی مضمون میں ان کے کلامات  
کا جائزہ لینا آخاب کی کڑوں کو قید کرنے کے برابر ہے۔ ظاہر ہے کہ فیصل  
ناکھن ہے۔

سمندر کو حق، آسمان کو بلند اور مہر کو وسیع کہہ دینے سے اصلی تعریف  
کا حق ادا نہیں ہو سکتا۔ گویا کہ ————— پانی میں اترتے نہیں ٹنڈلے  
ہیں!

خالہ صاحب ان العصر ہیں۔ الفاظ کے جاودہ گر ہیں معلومات  
کے کوہ گراں ہیں۔ افلاک خیال کے بلند پرواز طاہر ہیں۔ بحر العلوم کے  
ماہر خواص ہیں۔ لیکن پھر بھی ہے

خالہ جو نظر آتا ہے کچھ اس سے سوا ہے  
کسی کی صبح تعریف وہ ہے جو دشمن کرے۔ پہلے پہل خالہ صاحب کے  
مشکل اور ادق انداز اظہار پر اعتراضات کی بوجھار ہوئی۔ انہیں  
تغزوہ امتہ کا نشانہ بنایا گیا، لیکن وہی مقررین بعد میں مداحین بن  
گئے۔ مگر خالہ صاحب اتنے وسیع الطول اور ضابطہ انسان ہیں کہ  
جب ان پر تبصرہ کھینکے گئے۔ انھوں نے تب بھی اُن کی۔ اور جب  
انھیں بھولوں کا شوق سمجھا گیا تب بھی فرد و تنہا سے وہ کوہوں  
دور رہے۔ خاصان خدا کا بھی شمار ہوتا ہے۔

جتنی بھلی ان کی بہت ہے۔ بے ریا، بے غرض، بے لوث،  
انتہا سے زیادہ قربت اور خلص انسان میں یہ سب سادے معصوم  
سادگی پسند، اسی قدر وہ حسین و جمیل بھی ہیں۔ اللہ فرما دیتی ہے  
حمت کرتا ہے۔ یہی تو وہ ہے کہ اپنے ایک جہد و جدوجہد کو اس نے عام  
اعلیٰ صفات سے متصف کر کے اسے انعام میں وہ نعمتیں عطا کر رکھی  
ہیں جو لاکھوں میں ایک کو بھی شاید ہی نصیب ہوتی ہوں۔

یہ رتبہ بلند ملا جس کو مل گیا  
کسی انسان میں کوئی ایک خوبی جو تو آدمی اس کی تعریف کرے یہاں تو  
صورت حال اس حدیث کی سی ہے کہ نہیں کہا جاسکتا کہ بارش کے  
قطروں میں بچھلے اچھے بچے کہ اچھے اچھے بچوں تھے، نگاہ حیران،  
حق گم اور شور و دم بخود۔ ان کا ہر شعر ان کی ریزہ ریزہ زندگی کا مثال  
ہے۔ کہے اچھا کہنے کے بہت اچھا۔

خالہ صاحب کی بلند و بالا علمی اور علمی کی یہ روشن مثال ہے  
کہ انھوں نے کچھ بہ نسبت بے اعتنا اور آہستہ آہستہ کی گئی اور یہی توجہ



اور محنت دے دکھی ہے۔ بھلا وہ کہاں اور میں کہاں عرض و فرش کی بات ہے۔  
میں کا وہ سبکار ہوں وہ کوہ فلک دس۔ لیکن میرے لئے یہ عزادگیاں تھیں ہے کہ  
ان کے خط مجھ پر ہم کے نام آتے ہیں۔ اپنی دو کتابوں کا انتخاب انھوں نے  
مجھ پر لڑا ہے۔ نام کیا ہے۔ بھگے بخوبی اس میں ہے کہ میرا داروغہ اپنا چھٹا امیر اعظم  
اشامہ دودناقص اور میرا ذخیرہ الفاظ اس قدر محدود و مبہم ہے کہ میں پوری  
طرح خال صاحب کی محنت، اخلاص، انتفاع، اور توجہ کے لئے کسی صورت اپنی  
بیاض مندی کا اظہار نہیں کر سکتی۔ یہ حسرت ہے۔

جو میرے دل میں ہے کہ نگر جو بیاں

یا پھر یہ افسوس جوتا ہے۔

پیکر محنت میں کس طور ڈھیلہ جذب نہاں

برے بس میں ہے فقط ان سے محنت کرنا۔

اس وجد الہ ہر شاعر کے چند اشارہ لیجئے۔ سمندر سے گویا میں بھرتی  
ہوں گھونٹ۔

محنت تم سے کی میں نے تمہارے بے وفا ہوتے

اگر تم با وفا ہوتے تو میں نے کیا کیا ہوتا

میری اک عمر تجھ سے وابستہ

میں تجھے کیسے بھول سکتا ہوں

تو مرے خندہ مسرور و مطمئن پہ نہ جا

اک آرزو مرے پہلو میں سو گوار بھی ہے

خالہ! طبیعی ذکر حبیبی

لب پر مسلسل صفتی ملتی ہے

لکھنے والے نے طر بھر کے لئے

میری قسمت میں رنج کے لکھے

طلوع ازل سے غروب ابد تک

میں راہ عشق آرزو کا راستہ

یہ دنیا خود دکھا ہے یہاں

غرض و وفا کا نام کہاں

بہر حال چند خط لکھوں، شاید میں ایسے ہی ہوں جیسے کسی سمندر

کے چند قطرے۔ اور کلام میں کتب کا نام نہیں ہے!

یہ چند سطر یہاں لکھی ہیں۔ شاید میں ایسے ہی ہوں جیسے کسی سمندر

کے چند قطرے۔ اور کلام میں کتب کا نام نہیں ہے!

ماہ محترم

شعر کا مصنف کتابوں میں چھوڑنا ہے۔ اس کے مطالعہ کے لئے ایک  
عمر اور ساری عمر کا علم بھی ناگاہی ہے!

# اے ماہ محترم

ناتواش رضوی

پھر ارض و سادات میں رونے کی صدا ہے

اے ماہ محترم

غلبن تری آمد سے ہر اک سمت خفا ہے

اے ماہ محترم

اسلام کی عظمت کا لٹاں جری گواہی

اے وقت کے راہی

تو دین خدا کے لئے پیغام ہوتا ہے

اے ماہ محترم

ہے ماتم تبشیر میں تائید الہی

اور پشت پناہی

جستہ سے زمانہ تجھے کیوں دیکھ رہا ہے

اے ماہ محترم

ہے جانِ رسولِ عزیزی سے تجھے لبست

اے ظم کی عظمت

ماول میں آنے سے ترے آہ و بکا ہے

اے ماہ محترم

کس طرح سے تڑپے تھے مدد کرنے کو لائے

اے کس کی صدا ہے

دنیا کے لئے آج بھی تو درسیں دہنا ہے

اے ماہ محترم



## تبصرات

۴۴

”قرآنی علاج“ مولانا قاری محمد ابراہیم عابدی صاحب سائز ۲۲×۲۵ صفحات ۱۰۴ کتابت و طباعت صاف ستھری قیمت چھ روپیہ پچاس پیسے۔  
ناشر مسعود میو ریل چھوٹا قاضی پور۔ گورکھ پور۔

جیسا کہ نام ہی سے ظاہر ہے کہ اس میں آیات قرآنی اور دعاؤں کے ذریعہ بیماریوں کو دفع کرنے کی باتیں لکھی گئی ہیں۔ کلام اللہ کے ادھات سے ہر مسلمان واقف ہے۔ البتہ اس کے لئے میرے خیال سے عامل باعمل ہونے کی ضرورت ہے۔ مولف کتاب ہذا قاری محمد ابراہیم عابدی صاحب انشاء اللہ عامل باعمل ہیں، اس لئے جو کچھ ہدایات دعاؤں کے ذریعہ علاج کے متعلق ہیں وہ موصوت کی آلودہ ہیں اعتقاد ہوا اور پاکی و طہارت کے ساتھ ایسے علاج کے جائیں تو اللہ چاہے گا تو ضرور فائدہ ہوگا۔ دینیے تو سب کچھ اللہ پاک کے اختیار میں ہے۔ وہ اول سے بھی شفا اسی وقت ہوتی ہے جب خدا صحت بخشنا ہے۔ یہی صورت دعائیہ علاجوں کے ساتھ بھی ہوتی ہے، جس کا مجھے خود تجربہ ہے اس لئے کہ ایسے علاج میرے دادا، پردادا ہی نہیں میرے والد مرحوم بھی کیا کرتے تھے اور بہتر نصیحتوں کو شفا حاصل ہوتی تھی۔ عام بیماریوں کے ساتھ ہی اسبسی طبل کے سلسلے میں بھی عمل و علاج بتائے گئے ہیں۔

”حرف نو“ منظوم مجموعہ طبیب جنید حنین لاری سائز ۲۲×۲۵ صفحات ۱۰۴ کاغذ نفیس، کتابت و طباعت اچھی۔ گردوش دیدہ زیب قیمت میں روپیہ ۱۰ اس گرائی کے دور میں نہایت مناسب ہے۔

”حرف نو“ اثر پربش اردو اکادمی کے مالی تعاون سے شائع کرائی گئی ہے۔ لئے کا پتہ۔ خواجہ سر فرازا احمد، پیر پور جٹ، دال منڈی۔ دارالاسمی۔ کتاب میں حمد و طہارت کے بعد تقریباً ۷۷ خزینیں۔ چند منظومات کچھ قطععات اور حین اور معیاری کلام کے ساتھ ہی مورس کے پیروں کی طرح چار ترقی پسندانہ نظریں بھی شامل ہیں، جو اس مجموعہ میں شامل نہ ہوتیں تو اچھا ہی ہوتا۔

”حرف نو“ ایک کتابت میں پروفیسر محمد راہی صاحب نے لکھا ہے ستائش اور حسن طلب ان کی تخلیق کے محرکات و مقاصد میں اس لئے وہ سچائی کو کمری تلف و تفسیح کے بغیر سامنے لے آتے ہیں۔ سچائی کے اظہار کا یہی اسلوب ان کی شاعری کی جان ہے۔

ان الفاظ سے حنین صاحب کی شاعری پر اچھی خاصی روشنی پڑتی ہے۔ چند اشعار نو نشانہ ذیل میں دے رہا ہوں تاکہ آپ لطف اندوز ہو سکیں۔

ہر حال میں جیسے کا ہر سیکھ لیا ہے  
کیا گردشِ ایام سے ڈر جائیں گے ہم لوگ۔

وہ دور ہے کہ جو صلیبستی کے جس بلند  
ذرات ڈالتے ہیں مسد و ہر پرکند

ادنیٰ سے اک دماغ میں قدرت کا یہ کمال  
اسرار کائنات کا دفتر ہے لئے پھروں

کچھ اور فاصلوں کو بڑھا دیں گی تربتیں  
ہے شرط دوستی، تو مرے پاس آئیے

قطعہ۔

تری زلفوں میں اسٹی ہوئی ساون کی گھٹا  
تیری آنکھوں میں جلتی ہوئی ہمسات کی رات  
یہ پھوادیں۔ یہ جوائیں، یہ پچکے ہوئے جام  
وہ گنجا جاسے مرے محبوب ہیں رات کی رات

خبر و شاعری سے دلچسپ رکھنے والوں کے لئے یہ مجموعہ اس قابل ہے کہ  
اسے خرید کر گھر پر ہی میں رکھا جائے۔

### ۵۔ حریمی بہنوں کے لئے بالکل نئے رومانی ناول

- ۵۰/- کنارہ سلی کنول کا بالکل نیا ضخیم ناول
- ۶۶/- آوارہ اسرار اجداد کا ہنگامہ نیا ضخیم ناول
- ۴۰/- درد سے ذات عفت ترقی کا ناول۔ بے پناہ عمدہ
- ۴۰/- خوبصورت بشری رحمن کا نیا ناول
- ۲۴/- مینا عفت موبانی کا نیا ناول
- ۷۰/- مرجھائی کٹی زینتِ حسین کا نیا ناول
- ۳۵/- اربانوں کی سچ بیعت اہم و سیم
- ۲۸/- امید بہار فرناز نصیر
- ۲۴/- دغم بہاروں کے طاہرہ سید کا دلچسپ ناول
- ۲۴/- ایک غلط سی حامدہ دہلی کا شاہکار
- ۳۰/- شاد بنہ عمنہ حبیب
- ۵۰/- مجرم کون (انیالے) رفیعہ
- ۴۰/- سرب و زمی ذکیہ نگراں کا اچھا ناول
- ۳۰/- گوری رومی اعظم کا نیا ناول



# ردِ عمل

محمد ﷺ

بہت سے والدین کو اپنے بچوں سے یہ شکایت ہوتی ہے کہ وہ ان کا احترام نہیں کرتے۔ من کا کہنا نہیں مانتے ان کی خدمت نہیں کرتے۔ اسی طرح اولاد کو اپنے ماں باپ سے۔ ساس سر کو اپنی بیویوں اور دامادوں سے۔ بیویوں اور دامادوں کو ساس سر سے، بیویوں کو بھائیوں سے، بھائیوں کو بہنوں سے، بڑوں کو چچوں سے اور چچوں کو بڑوں سے شکوے شکایتیں ہوتی ہیں جن کا بھری نعلوں اور نجی محبتوں میں بڑے جوش و خروش سے پردہ گنڈہ بھی کیا جاتا ہے اور یہ کوشش کی جاتی ہے کہ ایک شخص اپنے جن عزیزوں کو برا کہتا ہے انھیں دوسرے لوگ بھی برا سمجھیں اور سماج میں ان کی پذیرش خواب ہو جائے۔

چارے یہاں ایک ضعیف شخص رہتے ہیں۔ انھیں اپنے بیٹوں اور بیویوں سے بڑی شکایتیں ہیں اور وہ بالخصوص اپنی ایک بیوی بہت برا کرتے ہیں۔ ایک رات وہ اتنے سخت بیمار ہو گئے کہ انھیں اپنے تن بدن کا ہوش نہیں رہا اور ان پر بے ہوشی طاری ہو گئی۔ ناز کے پابند ہیں لیکن اس دن عشا کی نماز بھی نہ پڑھ سکے ان کی اس کیفیت کی ان کے بیٹے کو اطلاع کی گئی تو وہ انھیں اپنے گھر لھانے کے لئے فدا کر گئے کہ اگر آپا اور انھیں دیکھ کر میں بھلنے کی کوشش کرنے لگا۔ اسی دوران انھیں ہوش آئی تو بچے کی صورت دیکھتے ہی

ٹٹا بے زاری سے بولے۔ تو کون آیا ہے۔

میں نے جواب دیا۔ آپ کی طبیعت ٹھیک ہو رہی ہے گھر آئے

چائے آپ کے لئے رکھنے کا ارادہ۔

جا رہی ہیں بڑے۔

انھیں بڑے میاں کی آنکھ کا آپریشن ہوا تو انھوں نے ایک غیر محنت کو پیسے دے کر اپنی تعداد داری کے لئے حق روک لیا۔ اس کے باوجود ان کا بیٹا اور بھائی ان کے لئے کھانا لے کر جاتے ان کی خدمت کرتے۔ بیوی پاؤں دانتی لیکن بڑے میاں کو اس کی کوئی اہمیت نہیں آتی تھی اور وہ اس کی ہر چیز اور ہر کام میں مینجے چلا دیتے تھے۔ اس کے باوجود ان لوگوں نے ان کی خدمت ترک نہیں کی لیکن بڑے میاں آنکھوں کے کپ سے ان کی برائیاں بیان کرتے ہوئے واپس آئے اور اب بھی ان کی تنبیہ کرنے کا کوئی موقع نظر انداز نہیں کرتے۔

ان حالات میں ان کی ہر جے وہ گھریلو فساد کی جڑ بناتے اور اس پر یہ الزام لگاتے ہیں کہ اس نے ان کے بیٹے کو کبھی باقی بنا دیا ہے۔ اپنے خسر کے اس غیر انسانی اور غیر شرعیہ معاملے کے جواب میں کسی موقع پر سخت رویہ اختیار کرتی ہوئی تو بڑے میاں کو اپنے سماج میں پردہ پیگنڈہ کرنے کا موقع ملتا آ جاتا ہو گا کہ ان کی یہ نہایت نالائق اور ظالم ہے اور جو لوگ اصل حقیقت سے ناواقف ہیں وہ ان کی عقلیت، مکر دہی اور لا چاری کو دیکھ کر یہی سمجھتے ہوں گے کہ ان کے یہ بیٹے ان پر تعیناً ظلم کرتے ہوں گے۔

ہماری نگاہوں کے سامنے کہ اس طرح کے واقعات بھی ہوتے ہیں کہ ماں باپ یا دوسرے بزرگ اپنے چھوٹوں کے ساتھ زیادہ اور گریہ کر رہے ہیں پھر بھی ان کی اولاد ان کے ساتھ ضرورتاً کتہ مدد اختیار کرتی اور قدم قدم پر ان کی جذبات شکنی کی ترکیب ہوتی ہے جسے دیکھ کر لوگوں کو بڑوں پر زبردستی اور چھوٹوں پر فضلہ آگاہی جو ظفری ملے لیکن ان واقعات کے سامنے کے پس منظر میں دیکھا جائے اور ان کا نفسیاتی تجزیہ کیا جائے تو

کچھ عجیب و غریب واقعات ہمارے مشاہدے میں آتے ہیں۔

ایک شخص بڑے کے ادنیٰ ذہنی کے حامل اور تکیہ و عصبیت کے ذریعے ماں باپ کا عہدہ چھین چکا ہے اور اس کی طرح وہ حق میں انھوں نے اپنے روم باپ کا احترام کیا اور



دوسری اولاد کے مقابلے میں ان سے زیادہ قربت محسوس کرتی تھیں لیکن وہ اپنی والدہ سے ہمیشہ کشیدہ رہتے کبھی سخت کلامی کرکرتے تھے جس کا انھیں بعد میں انوس ہوتا۔ اس کے لئے وہ خود کو حالت کرتے اور اللہ تعالیٰ سے اپنے قلب کی تالیف کے لئے دعا بھی کرتے تھے لیکن اپنی ماں کی وفات تک ان کا رویہ تبدیلی نہیں ہوا اور جب ان کی والدہ کی وفات ہوگئی تو انھیں سخت صدمہ ہوا اور وہ ہلک ہلک کر روئے۔

ماں کے اس رویہ کو سمجھنے کے لئے ان وفات پر نگاہ رکھنا ضروری ہے، جو ان کی ابتدائی زندگی سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کی والدہ نے انھیں اپنا دھندہ نہیں پایا تھا۔ کبھی اپنے ساتھ سلایا بھی نہیں۔ کبھی اپنے ہاتھ سے منہ دھلایا نہ نہلایا۔ بیماری میں ان کی تیمارداری نہیں کی۔ یہاں تک کہ کبھی سر پر ہاتھ بھی نہیں پھیرا۔ بچپن کے دور میں وہ شخص اپنے دلی جذبات سے منسوب ہو کر اپنی ماں کے دست شفقت کا لطف اٹھانے کے لئے ان کی طرف براہِ قیاس تو وہ اسے اپنے جسم تو کیا، شفات بستر سے بھی ہاتھ نہ لگانے دیتیں اور خادمہ کو حکم دے دیتیں کہ وہ کچھ کو دیاں سے ہٹالے۔

ان خاتون کا اپنے جگر گوشہ کے ساتھ وہ رویہ کچھ سال تک قائم رہنے کے بعد چلی گیا تھا لیکن بیٹے کے دل میں ان کی طرف سے جو بیزاری پیدا ہوگئی تھی اس نے اس کے دل و دماغ اور احساسات کو اس مضبوطی سے اپنی گرفت میں لیا تھا کہ وہ اتنی ہی کوشش کے باوجود ان ترغیبات پر تابو حاصل نہ کر سکا اور عمر کے کسی بھی حصے میں اپنی ماں سے صحیح جذباتی تعلق قائم نہ کر سکا۔

ایک کچھ بہت جلدی احساس کے آبا اس دہ جے کے غصہ دور تھے۔ وہ کچھ کی ہر شرارت پر اسے بڑی بیزار سی ڈانٹا کرتے اور ذرا سی بات بھی نظر انداز نہ کرتے تھے اس کچھ سے کھانا کھانے کے دوران نادانستہ طور پر پانی کا گلاس الٹ جاتا، یا بھاگتے ہیں کہ اوڑھنیں سر میں لگ جاتا تب بھی وہ خاموش نہ رہ سکتے تھے بچے کے سر میں چوٹ لگتی تو حقدار طور پر اس کے دل میں یہ خواہش ابھرتی کہ اس کے بچا اس کا سر کھلا دیں۔ ہمدردی کے دو الفاظ کہیں لیکن آبا اس صریح بھی اسے ڈانٹتے برے سے فرماتے تھے۔ اچھا ہوا سر بھونکنا تمام ہیروہ مشہور توں سے ہانڈی نہیں آتے۔

باب کے اس تندہ تنہا رویے کو وہ کچھ عمر بھر نہ بھلا سکا اور عمر کے ہر حصے میں باپ کے خلاف اس کے دل میں جذباتی لہریں ابھرتی رہیں۔

بعض لوگ اپنی اولاد یا دیگر متعلقین کے درمیان توازن قائم نہیں رکھتے۔ مثلاً بیٹوں کے مقابلے میں بیٹوں یا چھوٹے بیٹوں کے مقابلے میں سب سے بڑے بیٹے کے ساتھ بہت زیادہ مراعات دیتے ہیں۔ کچھ لوگ یہ حرکت بھی کرتے ہیں کہ ایک بیٹے کے نام اپنی پوری جائداد منتقل کر کے دوسروں کو اس سے محروم کر دیتے ہیں اس کا جو نتیجہ ہو سکتا ہے اسے ہر شخص آسانی سمجھ سکتا اور محسوس کر سکتا ہے۔ اس کے برخلاف جو لوگ اپنے متعلقین کے ساتھ دوسرے انداز کا برتاؤ کرتے ہیں ان کے متعلقین کا رویہ بھی ان کے ساتھ عموماً اسی نوعیت کا ہوتا ہے۔

ایک صاحب کار کا پاکستان چلا گیا تھا وہاں اس نے تجارت میں اس درجہ ترقی کی کہ لاکھوں میں کھیلنے لگا اس کے بیٹے بھی پڑھ لکھ کر معزز مزدوروں پر ناکو ہو گئے اس ماحول میں اس کے آپا کی بوس کے بعد اس سے ملنے پاکستان گئے تو اس نے ان کی خوب آؤ بھگت اور خاطر مدارات کی لیکن ایک موقع پر بڑے میاں کو یہ احساس ہوا کہ لاکھ نہیں نظر انداز کر رہا ہے اور اس کے اس رویے کو انہوں نے اس کی غیر معمولی دولت مندی پر محمول کیا اور یہ کچھ کہ لاکھ دولت کے نئے میں انھیں نظر انداز کر رہا ہے۔ یہ بات بڑے میاں پر داشت نہ کر کے اور بیٹے تو انہوں نے بیٹے کو خوب ڈانٹا اس سے ان کا غصہ کم نہ ہوا تو انڈیا فرما اور جب مارتے مارتے ٹھک گئے اور ان کی سانس بھول گئی تو کمرے میں جا کر لیٹ گئے۔ بیٹے نے ان کی ڈانٹ بھٹکار اور مار پیٹ سہجہ کر کے برداشت کی وہ کمرے میں جا کر لیٹے تو بیٹا بھی دے پاؤں کمرے میں داخل ہوا اور باپ کے پاؤں اس خیال سے دبا بنے لگا کہ انھیں یہ احساس نہ ہو کہ بیٹا ڈانٹ بھٹکار اور مار پیٹ سے بوجھ ہو گیا ہے اور جب باپ کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا تو ان سے اپنی خطا کی معافی مانگی۔

بیٹے کی اس انتہائی سادہ مندی کا پس منظر یہ ہے کہ اس کا ماں اس وقت وفات پائی تھی جب کہ وہ بہت چھوٹا تھا اس وقت اس کے باپ نے اسے باپ کا شفقت کے ساتھ اس کی بھرپور پرستش کی وہ کافی متحمل ہونے کے درجہ میں تھا اور ان کی بے کراہیوں کے بہرہ



## لطیف

• برو فیسر صاحب ریٹوران میں جا کر بیٹھے۔ کھانے کا آؤ دیکھا۔  
بیرا کھا کھا کر بھلا گیا۔ وہ اس آیا تو انھوں نے اسے ٹپ بھی دے دی اور کھانا  
کھڑے ہوئے۔

بیرے نے کہا حضور آپ کو یاد نہیں رہا۔

برو فیسر نے کہا بھئی میں نے تھیں ٹپ تو دیدی ہے

بیرے نے کہا۔ جی ہاں لیکن کھانا آپ نے کھایا ہی نہیں۔

• ایک برو فیسر صاحب نے چند طالبات کو بٹھانے کے لئے گھر پر بلایا  
پڑھنے کے بعد لڑکیاں رخصت ہو گئیں۔ لیکن خاتون بیٹی ہی رہن جب کافی  
دیر گزر گئی تو انھوں نے انھیں مطالبہ کر کے کہا "بیٹی تم ابھی تک نہیں  
تھارے گھر والے پریشان ہوں گے۔

خاتون نے اپنا سر پیٹتے ہوئے کہا "خدا خدات کرے تھیں۔ اب تم کو  
تہادی بوی بھی بیٹی نظر آتی ہے۔

• ایک برو فیسر صاحب بیٹھے اپنی بوی سے باتیں کر رہے تھے کہ کسی  
نے دروازے پر دستک دی۔ بوی بھی اتفاق سے لطف کی برو فیسر تھیں،  
گھر کر واپس معلوم ہوتا ہے میرے شوہر آگئے۔ یہ سنتے ہی برو فیسر صاحب گھر  
لے آئے اور کھڑکی سے باہر بھاگ گئے۔

• شادی کے کچھ روز بعد میاں بوی میں جھگڑا ہونے لگا۔ ایک روز  
بوی نے فیسے میں کہا تمہاری حیثیت ہی کیا ہے۔ اگر پس اس گھر میں آتی تو  
کتنے ٹوٹے نظر آتے۔ یہی۔ وی۔ یہ فریضہ صوفیہ سبٹ۔ قالین۔ الماریاں وغیرہ  
کہاں ہوتیں۔

شوہر نے بھی کہا "بیگم یہ بات کہنا تم کیوں بھول گئیں کہ اگر تم دو تھند  
مذہب تو آج یہاں خود بھی موجود ہو تھیں۔

• شادی شدہ مرد ایسی کار ہوتا ہے جے صحت بدی وقار سے  
دور رہتی ہو۔

• ایک آدمی نے دوسرے سے پوچھا۔ تم تب سے کیا  
کس سے ڈرتے ہو؟

• باب طا۔۔۔ خداے۔۔۔ جھوٹ۔۔۔ پھر تم کڑا رہے ہو۔

اس نے کہا۔۔۔ نہیں جناب میری شادی ہو چکی ہے۔ لیکن بچہ

ہو چکی ہے۔

مہناہ مسیم کھنڈ  
کردیں بلکہ اپنے مانتوں سے وہ سارے کام کئے جو ایک شفیق ماں  
اپنی اولاد کے لئے کر سکتی ہے۔

اسی طرح کے عوامل دوسرے رشتوں اور تعلقات میں بھی  
اثر انداز ہوتے ہیں مثلاً جو بہو دی یا دامہ سسرالی کی چوکھٹ پر چڑھتے  
ہیں شرمناک یا م میں اس نے ماحول اور نئے بزرگوں کے طریقوں  
کا مشاہدہ کرنے کے دورے گزرتے ہیں اس دور میں ان کے ساتھ  
جیسا رویہ اختیار کیا جائے مستقبل کے لئے خدا ان کا رویہ اسی سے  
متعین ہوتا ہے۔

شادی کے ابتدائی دور میں دو لہا دلمن کے جذبات و  
احساسات نازک انگلیوں کی طرح ہوتے ہیں اور ذرا سی بھی ٹھیس  
کو برداشت نہیں کر پاتے۔ اس خواہی کی دنیا میں ان کے جذبات  
کو ٹھیس پہنچانا ایسا ہی ہے کہ جیسے کسی بچہ کی سوتے میں پٹائی کو دی  
جائے اس وقت شوہر اپنی بیوی کو بلانے سسرال جائے اور اس  
سے یہ کہہ دیا جائے کہ "بیٹا! ابھی اسی کیا جلدی ہے پھر اگر لہو لہا"  
تو اس کے دل پر سخت چوٹ لگتی ہے اور وہ اپنی زبان سے کچھ نہ کہے  
تب بھی اس کا دل زبردست احتجاج کرتا ہے اسی لئے کچھ دنوں  
موت کی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے اپنی بیوی اور داماد کے درمیان  
کبھی حائل نہیں ہوتے اور بیٹی کو روکنا مناسب نہیں سمجھتے۔

اس صورت حال کے پیش نظر اپنے متعلقین کے ساتھ محبت  
آئینہ ہمدردی اور فیہ اختیار کرنا بہت ضروری ہے۔ اس سے باہمی  
تعلقات خوش گوار رہتے ہیں۔ خاندان کی بنیادیں مضبوط ہو جاتی  
ہیں۔ اور معاملہ اس کے برخلاف ہو تو عزیز دل اور رشتہ داروں  
کے تعلقات کشیدہ ہو جاتے ہیں۔ خاندان پر باد ہو جاتے ہیں اور  
افراد خاندان کی ذہنی اور جسمانی نشوونما رک جاتی ہے۔

دنیا کے عظیم معرکہ حق و باطل  
پر مولانا صادق سرحدی کا لکھا ہوا تاریخی ناول

## معرکہ کربلا

مرد لا خندہ فرامین



عربی دسترخوان

عزیز

کتاب در جدول قسم کے کیے ہیں۔ مساویں اور ترکیبوں کے  
 یہ پھر نے ان کے فاضل بدل جاتی ہیں۔ سچ کے کتاب اپنا علم  
 ہی حراہ کہتے ہیں اس نے اور بھی لذیذ معلوم ہوئے ہیں کہ کم کہتے  
 ہیں۔ ان کی تیار میں کھوں وغیرہ پر لٹا اور سیکنڈا و شراب ہوتا ہے  
 یادروں میں کم ہی کہتے۔ کھنڈ کے قریب قصہ کا گوری شریف سچ  
 کے کتابوں کے لئے ہر دو ہے، وہیں کی ایک بہن صاحبہ نے آئی تھیں  
 انھیں نے یہ ترکیب بتائی تھی۔ میں نے بکا کر کھائے کافی لذیذ تھے  
 آپ بھی آزمائیں۔

متاعان - ملا چربی کا ایک قہر ۵۰۰ گرام کچے پیسے  
 ۵۰۰ گرام دہن چھوٹے پیسے ہوں بہتر ہوں گے (دھنیا پن  
 ہوا ۵ گرام یا کچھ زیادہ دال چینی ۳ گرام زیرہ سفید ۵ گرام  
 کافی مرچ ۱۰ عدد بڑی الائچی ۲۰ عدد۔ فوگ دس عدد۔ سرخ مرچ  
 اور لک حب خواہش و ضرورت۔ زعفران مکن ہو تو آدھا ماشہ  
 ورنہ کھوٹے کا عرق دس گرام۔ گھی یا ڈالاک حب ضرورت۔ پیاز  
 ۱۰۰ گرام۔

مترکیب ۱۔ تمام مسالوں کو خوب باریک میں لیں۔ پھر  
قیے کو دھو کر چھڑیں اور مسالوں کو ملا کر سب پر میں لیں یا گرامنڈر  
جو تو اس میں باریک کر لیں

بگھار۔۔۔ پینے کے بعد قہہ کو کسی بھگوانے میں رکھ کر  
دو صاف میں انگی سے ایک پڑا لگھار سا نمائی ایک پیاز کا  
نصف خول اس میں رکھ کر گھی ڈال دیں پھر ایک دہکن انگارہ  
دیں گھی میں ڈال کر جلدی سے دھکن بند کر دیں اور ایک گھنٹے  
تک یہی بند رہے دیں۔ پیاز کے نیچے کاٹ کر  
گھی میں سرخ کر دیں پھر انھیں مسل کر پتے میں ملا دیں اور کوٹھے یا  
سے کوٹھے پر پٹا بٹکا کر چاکر اٹلی آگ پر سیکنیں ایک گھڑی میں  
چاکر اندر کر کے کاٹھا ہلکا پھار اڑتی جائیں۔ میوہ کو آہستہ آہستہ

کھاتی رہیں جب کچھ لیں کہ کباب ایسی طرح رکھا گئے ہیں تو کسی  
بچے یا عورتے کاغذ میں سج رکھ کر آجرت سے کیا ہوں کہ نکال کر بیٹھ میں  
رکھتی جائیں کھانے کے وقت پھر اُٹھی آجرت پر روم کر کے خوش فرمائیں۔  
بچوں کے اڑے ہوئے ہیں ان میں آسانی سے بچوں کو کھانے  
میں لگا جاسکتا ہے اگر بچیں ہوں ادا نہ ہو تو دو تین انٹیں دو قطر  
رکھ کر اس پر بچوں کو رکھیں اور نیچے انگوروں سے دھکائیں۔ اگر  
بچیں نہ ہوں تو انٹیں کبابوں کی ٹکیاں بنا کر فرمایا میں میں مل لیں  
کافی لذیذ ہوں گی۔

(مسز بشری فہیم اہلوئی - لکھنؤ)

کھانا پکانے کے فن میں اردو میں لا جواب کتاب

حریمی دسترخوان

جسے اداوارہ حرم نے محنت شاقہ سے مرتب کر کے بہت پسند کریم کے سامنے اس کی شکل میں شائع کیا تھا اس کے بعد یہ کتابی شکل میں چھپنے لگی۔ یہ کتاب چھپز میں دی جا سکتی ہے اس لئے کو قانون غارت کو اچھے اور لذیذ کھانے بچانے میں اپنا ہما چاہئے۔ یہ کتاب ہزاروں کی تعداد میں فروخت ہو چکی ہے اس کا نیا ایڈیشن نظر ثانی اور اضافہ کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔

قیمت 18/-

## مہندی کے دلکش ڈزائن

ہندی گانا خوانین کا پسندیدہ ترین شغل ہے اب مرت  
ہندی گانے ہی نہیں جاتی بلکہ اسے خوشنواؤں اور نوازوں کے ساتھ گایا  
جاتا ہے بڑے شہر میں اس کی شائق خوانین ہوتے ہیں جو شادی بیاہ  
کے موقع پر جا کر نواخانہ دار ہندی گانے کا کام دیکھ دیکھ کر حیرت  
منشا کرتے ہیں۔

## مشائستہ پروین

نے بہت سے ڈراماں کنجی شکل میں کیا اور کچھ کھسکانے  
کے طور پر بھی گدیوں پر ہیں اور خواتین خدا ہے دیکھتی ڈراموں  
کے ساتھ ہندی دکھا سکیں۔

وقت پانہ روئے







## پندیرہ اشعار

اس عنوان کے تحت حرم کے سالاد خیاروں کا مسلہ صرف ایک  
ایں شعر ہر تہا چھپ سکتا ہے جو ہمارے مقررہ عنوان کے تحت ہوا  
اور پاکیزہ ہو۔ جس ماہ میں شعر چھپنا ہو، اس سے پہلے ماہ کی ۲۰ تاریخ تک  
دفتر میں وصول ہونے والے اشعار ہی شریک اشاعت کئے جاتے ہیں۔  
اشعار کے ساتھ اپنا نام پتہ اور خبر خیراری لکھنا نہ بھولیں۔ نوبر کے لئے  
مقررہ عنوان ہے "ارادہ" اور دسمبر کے لئے "آرزو"۔ (لارہ)

زخم کو حرم دل اور کو دواں بکھا  
چارہ گر، غیب طلب غم نہاں بکھا

مرسلہ: ب۔ ن۔ آ۔ ابراہیم (بنگلور)

ہدم کیلئے ہدم، ہدم، ہدم سے گئے، ہدم نہ ملا

زخم آیا لگا، مرہم کے لئے مرہم بھی گئے ہدم نہ ملا

مرسلہ: ن۔ ا۔ سلطانہ جلیلی قرطیف (آبپور)

دل اگر بھول دیتا، کالج کا کٹھن ہوتا

توڑنے والے کو اک زخم تو آیا ہوتا

مرسلہ: د۔ س۔ صاحبہ نسیم (آبپور)

ایم۔ اے چلا باؤ (اسن)

کون سا زخم ہے سینے میں مرے پریشہ

زخم وہ دل کے درپیکے سے دکھایا ہوتا

مرسلہ: اے۔ رشید احمد عرفی (بکھر)

دل پر لگی خراش تو چہرے شفق ہوئے

اب تک تو زخم اس کچھ ایسے نہ آئے تھے

مرسلہ: نور علی (مکھنڈ)

وہ الم کشوں کا لٹاؤ نہ شام غم کے سائے

کبھی روپڑا جسم، کبھی زخمیں مسکرائے

مرسلہ: کا۔ وحیدہ ناز (مرآۃ)

زخم جو دل پر لگا ہے وہ بھرے گا کیسے

دوا بچوں لے دیا ہے، وہ نے گئے کیسے

مرسلہ: نجم الفدا۔ (بجیل)

اپنا جسم کھینچ کر  
ہر آنکھ کو رشک لگے اور اس کی خب میں پڑھ کر

میں جید خانی ہزار ہا اعزاء، اقربا اور پرستاروں کے کچھ میں میری خاک  
گرد آگیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون میں مرحوم کے تمام تعلقین کا

خصوصاً محروم صاحب مالک حنیف بکڑ پونا گود سے تلقین میر کرتے  
ہوئے ان کا شریک غم ہوں۔ (مزدہ۔ نسیم اللہ ذی)

یہاں میں ہر دین کا پند، انوس کو میرے ناما حاجی مختار احمد  
لاری صاحب دل کا دودھ پڑنے سے، سوراگت ششہ ہر دوزخہ وقت

میں دن اس جان فانی سے رخصت ہو گئے، حرم ہرے یا بندہ حرم د  
صلوۃ اور ہر گارے، اپنی نشانی ایک بیٹی طاہرہ اور اپنی بیوہ محوڑ

گئے، دعا ہے کہ اللہ پاک انھیں صبر جمیل عطا فرمائے اور مرحوم کو اپنے  
جو اور رحمت میں جگہ دے۔

## بی اے اور ایم اے کی طالبات کے لئے چند نظم ادبی کتا ہیں

14/-	عبد الطیف اعظمی	مونا نائی کا رتبہ اردو ادب میں
24/-	مرتبہ ڈاکٹر نسیم اللہ ذی	سب رس (مطالعہ)
28/-	ڈاکٹر سلام سندیلوی	مطالعہ و شاہدہ
25/-	"	تجربہ و تنقید
32/-	"	دل و دماغ
30/-	"	مزاج و ماحول
14/-	رزاق فرحت اللہ بیگ	مضامین فرحت
18/-	"	پنجاب میں اردو
8/-	ڈاکٹر نسیم اللہ ذی	ناول کا ہے
7/-	ڈاکٹر زور	چند نثری نایات

ہاجرہ نائی کی صاحبزادی شہناز کنول  
کے دو معاشرتی ناول جو بے حد مقبول ہوئے

شہابی  
25/-  
بادل کا سا  
20/-



یہ سچوہ بھی محبت کہی دکھائے گئے  
کہ تنگ تھوہ کرے اور زخم آئے گئے

مرسلہ: قرۃ العین (مستطاب)

ہنستے چروں سے دلوں کے زخم پہانے کا کون  
تجہ سے بڑھ کر ظلم اپنی خستہ پیشانی کرے

مرسلہ: حمزہ مختار (میسور)

ہر زخم ہے قبول مجھے اے نگاہ ناد  
ہو وار ہے حسین مگر پے پے تو ہو

مرسلہ: تاجید (میسور)

زخم جگر کھلا تو تبسم کہا جس  
انعام پر سزا دین میں کی کے ساتھ

مرسلہ: شہناز بیگم (مستطاب)

زخموں سے چور چور ہے پناہ دل فریب  
کچھ دوستی کے زخم ہیں کچھ دشمنی کے زخم

مرسلہ: شمیم شاہین (مستطاب)

نسیم بالی جیتا۔ خبر فریادی جس میں کھانا۔ شرمیلی سو روں میں۔  
حالت زخم دروں دیکھنے و لیس آکر  
چشم غول بار تو اک منظر ہیرہ لہی ہے

مرسلہ: صوفیہ مظہر (مستطاب)

### چند قصیدہ کلام کے مجموعے

354	مستطاب	محبوب جبریل
154	مہرت برائی	لوح و قلم
154	عمر العالی	ترانہ نعت

کفن کے آخری ذاتی دہ کے پس سطر میں لکھا ہوا  
نسب میں انہو نوئی  
کا ایک نہایت سبب کھانا حضرت انگیز تھیل

### مستطاب

اگر آپ نے نہیں پڑھا ہے تو ضرور پڑھیے

ہر زخم نگاہ نے سینے سے یوں لگایا  
رہتا ہے ساتھ جیسے انساں کے اسکا سہا

مرسلہ: طاہرہ تبسم (مستطاب)

دونوں کے زخم وقت کے مرہم نے بھرنے  
دونوں کے دل میں کوئی کھسکت نہیں رہی

مرسلہ: نیلوفر (مستطاب)

کوئی پر سالیہ دفا ہے نہ پشیمان حفا  
زخم ہم اپنے دکھائیں تو دکھائیں کیونکر

مرسلہ: قمر قلندار (مستطاب)

کتنی یادیں زخم ہوئیں، کتنے زخم باور ہوئے  
کہا کیئے اس پیار کے ہاتھوں ہم کتنے مجبور ہوئے

مرسلہ: وحیدہ خانم (مستطاب)

تیرے لب زخم کے کنارے ہیں  
تیرے لب آئے کتنے پیارے ہیں

مرسلہ: ایس نیاز احمد (مستطاب)

یہ زخم مشق ہے مرہم کہاں تک  
طلاج دیدہ پر ہم کہاں تک

مرسلہ: نور بیگم (مستطاب)

اے سدا اللہ، مجھ و فنا کی زندگی  
زخم کھاتے جائیے اور سکونے جائیے

مرسلہ: عزیزہ عاتق (مستطاب)

کوئی داغ جل نہ جائے، کوئی زخم پھٹ نہ جائے  
دما دیکھ کر گزرا، مرے دل کی وہ گزرا سے

مرسلہ: مس روہی دیا (مستطاب)

ہمیں بھی دیکھ کر ہم زندگی کی ضرورت  
کھلے ہوئے ہیں کسی زخم آندہ کی طرف

مرسلہ: یاسمین (مستطاب)

ہمیں بھی ہے جیسا زخم دل زخم جگر مالے  
زخم بھی تو دیکھو، ہم بھی تو دیکھو آخر نظر مالے

مرسلہ: اقبال مسعود (مستطاب)



# اتحاد میں طاقت



آزاد ہندوستان کے خواب کو شرمندہ تعبیر کرنے کے لئے ہمتا کا مذہبی تمام زندہ گی ہر روز مارے اور آخر کار ڈیڑھ دو سو سال کی غلامی کی سیاہی ان کی بے مثال کوششوں سے اعلیٰ گئی لیکن کیا بالو اس تاریخی کامیابی سے مطمئن ہو کر بیٹھ گئے۔۔۔؟  
نہیں۔۔۔ اگست ۱۹۴۷ء میں ان کا جسم اور ان کی روح ملک میں رہنے والوں کے درمیان اتحاد قائم رکھنے اور ساری انسانیت کو دکھوں سے نجات دلانے کے لئے چلائی جانے والی عظیم تحریک پر قربان ہو جانے کے لئے مضطرب تھی۔ وہ بے چین تھے ملک کے باشندوں سے اپنے ایک پیغام میں انھوں نے زور دار لفظوں میں کہا تھا۔

”جینا ہے تو ساتھ جیو، مرنا ہے تو ساتھ مرو“

دونوں ہی صورتوں میں اپنے ان ساتھیوں سے دور

دھڑلجوتم میں سے ہی ایک ہیں اپنے میں دستی

جیسی طاقت پیدا کرو۔ دھاکے یا تنکے کی کمزوری نہیں

کیا یہ مثال کی ضرورت ہے کہ آج بالو کی یہ نصیحت کس قدر اہمیت رکھتی ہے۔۔۔؟

کیا ہم قومیت کی روح کو اس کی قوت کو بے کار جانے دیں گے۔



اب تو رسالہ کو اردو مارو۔<sup>۱</sup> شیعہ پرلے کہتے ہیں ایک تھپڑ مارا لڑکے رسید کر دیا۔ جیسے نہ شعی فیض مکر کے کہا۔ چلا خود رسے نہیں پھوٹا بھائی۔<sup>۲</sup>

بھیا!۲۰ صنفیہ پڑتی

اسے بڑا حرج آ رہا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس ظالم کے رشتہ دار ہے۔ ارقم بولا۔ بس ان الفاظ نے جیسے ان جھوٹے شیعہ ملاؤں کے آگے لگا دی یا زید دفتہ ملی پڑے۔ اور اسے دیکر رکھ دیا۔ ارقم ہنس رہا تھا صنفیہ چلا رہی تھی۔ مگر لایا زخا موٹا پٹ رہا تھا۔ اس کے بھلے سے نہ ایک گراہ نکلی نہ اس کا آتھ ان پر اٹھا۔ اس کے مٹتے ہوئے کالوں پر آفسر البتہ لمبی تھی آلی بکیر میں بناتے تھے اس کے مار میں ضرب ہو رہے تھے۔

انتے میں صنفیہ کی پیٹھ پکار سن کر اندر سے نچیں، باجروہ دھچک لی

بھائی بھاگ کر آئیں۔ ارقم دریغ کے نیچے کہ گیا۔ شیعہ بھی کھسک گیا۔ مگر جیسے رخسے سے آگ بکرا لکھڑا لہا لہا ایک جا رہا نہ نظر ان بڑوں پر ملاں کر بولا۔ ارڈالوں کا دکر کے کچے کو۔ ہاری ہوا بج کر نہ ملاں کی ہوا بکریا قیاسم نے۔ یہ مار پیٹ کیوں خرد و خرد ہو گئی۔ جیسوں نے کوڑی کر پوچھا۔ جیسر۔ تم نے ہاتھ کیوں اٹھایا ہے اس پر نہ

اموں خان۔ صنفیہ نے بلک بلک کر دتے ہوئے سارا قصہ کہا۔ اور بولی۔ ارقم نے کہا تھا۔ اموں خان۔ ارقم نے لایا زکروا کھوڑی آ رہا ہے بھی اتنا ہی مارئے۔ دیکھئے۔ راز کے خد سے خون نکل رہا ہے۔<sup>۳</sup> یہ بھوڑی ہے اموں خان۔ جیسے نہ ڈھٹائی سے کہا۔ اس نے ایاز کے ساتھ لی کر تپوں گایاں دی تھیں۔

جھلے، ہلپا ہے۔ صنفیہ غصے میں پاگل ہو کر جیسے پوچھ بیٹ پڑی۔ میں

کا رنگ ہے کہ کسی سے لکھا پوشہ نہیں صنفیہ بولیں پڑی وقت پڑا تھا ہم پر پہلا ہوا تھا۔ تب نہ بولی نے پوچھا نہ ٹیکل کے پاس کھٹا۔ جب میں نے شعی ورس کی تکی تھی۔ یہی بے چارہ بال بندھا غلام تھا جو روشن کر کے اپنا چرخ چلاتا ہے۔ بیس روپے ہے۔ کتاب میں خریدتا ہے۔ کپڑے بناتا ہے اور کھانا پیتا بھی آگے ہی ہے۔ مدتوں سے اس نے مارا۔ نگہ کر پانا ہنس نہیں پیا اسی نے اس آڑے گاڑھے وقت بینہ ہاری مدد کی تھی۔ جسے احسان ایک ٹکس کی ٹکری کا پونہ ہی یا دکھنا چاہیے میں پوچھتی ہوں۔ اس کی ذات سے کسی کو قصداں کیا ہے۔ ہارے گھر کے ایک کو نے میں پڑا رہتا ہے۔ کسی سے کوئی واسطہ نہیں لکھتا۔ آخر کیوں ایک ایک کی آنکھوں میں کھٹکتا ہے؟

مر قمر کو لالہ آسیر بیک نے خد کی کھائی تھی کھسیائی ہوئی ملی کی طرح کھیلوں نو کا ڈھکے تھے انداز میں صنفیہ پر تہمت رکھتے تھیں۔<sup>۴</sup> دراصل ارقم پھوڑا تھا۔ اسے ایاز سے اتنی سخت دشمنی تھی کہ بعض وقت وہ سوچتا کہ اسے ہمیشہ کے لیے اپنی ماہ سے ہٹا دے۔ ایاز نے اپنے زور بازو تنق کی تھی۔ اس نے محنت کی تھی بقوت سے اسے عار نہ تھا۔ کسی کو تپنا ہے بغیر اس نے مرزدرد دل میں مل کر عارتوں کے لیے اینٹیں ڈھکی تھیں چونا گا لایا تھا۔ اینٹوں پر ملی گئی کی تھی۔ اور جب وہ میٹرک ہو گیا تو اس نے پھوڑا جانت کہ طالب علموں کے روشن شرمخ کر دے۔ اسے بستے پھوڑا دی گئے کہ خود اس کی فیملی کے لیے وقت کا ٹکڑا مشکل مسئلہ ہو گیا تھا۔ اس نے ساما دنا اپنے طالب علموں کے لیے وقف کر دیا اور خود تپتے کاٹنے میں داخلہ لے لیا اور پھر اس کی تکی ہوئی تقریر پیدا ہو گئی۔<sup>۵</sup>



کو اتنی فرصت نہ ملی تھی کہ نانا کی خدمت کرتے۔ انہوں نے تو شریعت بھی نہ بچھی تھی۔ تب تک سب کتنی آسانی اور وحشت زدہ ہو چکے تھے ان دنوں صرنا ایا زہی ایسا نکلا تھا۔ جس نے ہر طرح ان کی خدمت کی تھی۔ بھاگ بھاگ کر کڑکڑوں کو لاتا تھا۔ دوائیں بندھوا جاتا تھا۔ رات بھر ان کے پاس جاگتا تھا۔ اور جب سید صاحب نے صحت مند ہونے کے بعد اس کی ان خدمتوں کا تذکرہ کیا تب جبر نے کہا تھا۔

”اولاد اپنا فرض سمجھ کر تیار رہا رہا کی کرتی ہے اور دوسرے لوگ غرض کے لیے۔ ہیں جب کسی سے کوئی غرض نہیں ہے تو ہمیں خدمت کی کیا پڑی ہے!۔“

یہ تلخ دہل شکن جواب جو تیر کی طرح بیگم رشید کے دل میں چھڑ گیا تھا اس کی دکھلاک اور تکلیف جوں کی توں برز اٹھی۔ جل کر انہوں نے سید صاحب کو جواب دیا تھا۔

”آئیہ نہیں۔ بچ پوچھیے تو اب ہم اسی غیر کو اپنا سمجھنے لگے ہیں یا انسان کی اولاد ہے۔ لوگ لگے بچی پالتے ہیں۔ ان سے محبت کرنے لگتے ہیں۔ بھلا کون ہے جو ہمیں ایا ز کو اپنا کہنے اور سمجھنے سے روکے؟ کیا ہم کسی کو جوابدہ ہیں کیا کسی نے ان کی پردہ رخ میں ہمارا سا جھٹایا ہے۔ یا کسی میں اتنی محبت ہے جو اسے اس گھر سے نکال سکے۔ وہ تو شاید بڑا تیر سے میرے طعن تیغ سن کر چلا جاتا۔ اسے تو نکلیں کے بانہ اپنی جان کی قسم کر دکلا ہے۔ ہماری اولاد بڑے تک ایسے اتھ منہ کی بڑھ چکی کہ ان کے لگی ہے۔ ہمارے دکھ کے کسی کو بدمذہب نہیں ہے۔ ٹھکانا بھی

تھاری طرح کہتی نہیں ہوں کہ گالیاں بکتی پھردوں۔“

ہٹ الگ، کم سخت، جبر نے اسے تھک دیا۔ تیرے منہ سے بھی لہو نکال دوں گا!۔“

پاجی بد معاش رذیل۔ یہ حین سکھا کہاں ہے۔ غارت ہو جاؤ تم دونوں بھائی میری موت کا سامان بن رہے ہو!۔! اجرہ نے بے تحاشہ مکی طاپے جبر کے لگا دیے۔ وہ جیتتا ہوا ایک طوط بھاگ گیا۔ جبر نے حیرت سے پاگل ہو کر سوچا ان لڑکوں کی یہ ضمانت اند فطرت آگے چل کر کوئی خطرناک لگ بھلائے گی۔ انہوں نے ایا ز کو اپنی طوط بھائی اس کے منہ کا خون صحت کیا اور چمکا کر بولے۔ ”جاؤ۔ منہ دھو لو۔ دو نہیں۔ تم نے ان لوگوں سے کیا کیا تھا!۔“

ایا ز مسکے لے کر چپ ہو رہا۔ صنوبریہ بول پڑی۔ ”کچھ بھی نہیں۔ انوں جان۔ میں اور ایا ز مل کر بھول لگا رہے تھے۔ نہ یہ کچھ بولے تھے نہ میں بولی تھی۔ بڑے بھیا بھوٹے بھیا اور ارقم نے مل کر خواہ مخواہ نہیں مارا ہے۔“ ارقم سے بھی میں بڑی عاجز ہوں۔ چھوٹی بھائی نے آہ بھر کر کہا۔ ”لوگوں نے کدو لار نے بد بخت کو د کوڑی کا کر کے رکھ دیا ہے۔ بھلا بے چارے غریب سے اسے دینی کیا ہے۔ خرافا وہ پائے نہیں ہے۔ اسے تو یہ کہی گواہ نہیں کہ یہ خفے کو کھلائے!۔“

اچھا اچھا۔ جو ہوا سو ہوا۔ جمیل نے کہا دیکھٹ پٹ تو بچیوں میں ہوئی ہی رہتی ہے۔ کوئی سیدھے سادے ہوتے ہیں کچھ کچھ کا مزاج تیرے ہوتا ہے۔ اب چلو اندر چلو۔ باتیں ہونے والی ہے۔ سب کو والا ملائیں رہنا چاہیے۔“



جاتے جاتے صندھیرے گرے گھر ان گھبرا کر دیکھا۔ دیکھے میں کھڑے ان تمام شیر  
 ہنس رہے تھے۔ صندھیرے پیچھے کر بولی: ارقم۔ مجھے تم سے نفرت ہے۔ بہت  
 نفرت ہے۔ میں تم سے محبت کرنا ہی نہیں کر رہی گی۔ تم اپنے گھر چلے جاؤ۔  
 اور روٹی ہوئی اندھا بھاگ گئی۔ ارقم نے شیطانی چہرے کے منہ سے غائب  
 ہو گئی۔ ایک بیکاس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ہونٹ پیچھے تھے۔ شیر سے جوت  
 سے تک رہا تھا۔ بولا۔

”کیا کھاری شاہی صندھوئی سے ہونے والی ہے؟ مگر ابھی تو ارقم صرت  
 دوسری میں چڑھ رہا ہے۔ کھیں کھاری کو کوری بھی نہیں لگی۔ ا۔  
 تو کیا۔ ارقم نے گروں اکڑ کر کہا: میرا اتنا بڑا گھر ہے۔ ڈیڑی کا  
 بہت سا دوسیرہ بن گیا میں ہے۔ ڈیڑی نے وعدہ کیا ہے کہ مجھے ایک  
 کارولا دیں گے۔ ا۔ میلرول بڑھنے میں نہیں لگتا۔ مگر انھوں نے شرط  
 لگا دی ہے کہ پاس ہونے پر ہی کار خرید دیں گے۔ ورنہ نہیں۔ اس لیے  
 جنگ اسرار ہو رہی۔ باجی نے ددو ددو ٹوٹو ٹوٹو سے متلا کر رکھے ہیں۔  
 ایسی لٹی سے بڑھتا ہے ہی کہ جی جانتا ہے گلے، باکر مار ڈالوں۔ یہیں لڑو  
 کر کے لیے پھڑام ہوں۔ پھر کون اتفاق خراب کرتا ہے۔ خادہ ہی ہو  
 گی تو نوز سے میں کا می میں گھو اکریں گے۔ ا۔

ہیں بھی بھاگنے لگے کہ نہیں!۔ ہمارے پاس گاڑی نہیں ہے۔ شیر  
 نے کہا: سنا ہے ہمارے باپ کے پاس بھی۔ مگر می نہ جانے کیوں نہیں لاتی  
 سے پھلا لائیں اب آپ کون سے نرے میں ہیں۔ اپنے باپ کے پاس رہتے  
 تو اچھا تھا!۔

اب کس نے روکا ہے۔ اب چلے جاؤ!۔ ارقم نے مضمرہ دیا۔

صندھیرے نے انظر شرس کے بعد تمام ختم کر دی تھی۔ اب وہ بوڑھے  
 نانا نانی اور سال کی خدمت میں لگی رہتی تھی۔ ا۔

بہت دیر تک ایسا زکا جو دھندلاؤں میں چرمی گئی کیوں اور  
 سرگرمیوں کا باعث بن رہا تھا۔ ارقم کی والدہ کا خیال تھا کہ لڑے  
 گھر سے نکال دیا جائے۔ یا لازماً کی حیثیت دی جائے۔ اسے گھر کا  
 ایک رکن بننا چاہی تھی۔ وہ سید صاحب کی بیگم سے بہت سی شکایات  
 بہت لوگوں کو کسی چیز خواہ لگات، اسی کا مشورہ بدلتی تھی  
 ہوتی ہے مگر کہنے والے تو دیکھتے ہیں کہ ایک گناہ لڑکے کو آپ نے  
 کسی وجہ سے خاندان کا آدمی بنا رکھا ہے۔ اسے کچل کد وہ ناگھ  
 بچہ تھا۔ مگر میں بائیس تیس سال کا جوان مر رہا۔ مارا کو۔ ابھی  
 بچہ کی رہنمائی دینی ہی میں کہ گورنر اسٹنڈ بن گیا ہے۔ اب تھا اب  
 کو طبعی سبب ایسی کہ جسے کسی شہریت کے ال پیدا ہوا ہو۔ میں کہتی  
 ہوں بھائی وہ سو ہے۔ گھر سے نکلے گا تو کوئی اس کی عزت پر ہاتھ نہ  
 ڈالے گا آپ لوگ اس سے یہ کیوں نہیں کہتے کہ بھیا اب کہنے تم  
 کو ہاتھ مٹھا کر دیا ہے۔ جاؤ اپنی روٹی آپ کھاؤ۔ اس طرح کسی کا در  
 پڑے بیٹے رہنا اچھا نہیں ہے۔ ا۔

بچہ کے دل میں نوکا سا اٹھ گیا: انھوں نے ان دس برسوں میں خوب  
 اچھی طرح دیکھا تھا کہ لوگوں کی نظرت اور طبیعت کیا چیز بناتی ہے  
 ان کے اپنے لیے عقل لگتے تھے اور سیر پر آیا خوں جو گناہم در رہے نام تھا  
 ان کے عقل میں انھوں کے ناموں سے بڑھ کر اپنا ثابت ہوا تھا ایک  
 دفعہ یہاں صاحب بہت شرم سے بول رہے تھے۔ جب ان کے اپنے پانچ



کس کا چلا جاؤں۔ مجھے کوئی ات کا تہہ نشان معلوم ہے۔" شیر نے  
براسا منہ بنا کر جواب دیا: "جو بھی یہی کہتا ہے۔ مجی ظالم ہیں۔ نہ نہیں  
باپ کے پاس رہنے دیا نہ خود رکھا۔ محسن نہ ان کے پاس رکھنا دیا۔ کیا ہم  
باپ کے رکھنے ہوئے بھی یتیم نہیں ہیں؟"

بالکل بالکل!۔

ایک دن میں ادرچھو محسن، ناکے اس سے بھاگ کر اپنے ڈیڑی کے  
پاس چلے جائیں گے! "شیر نے کہا: "کچھ عرصہ ان کا پتہ معلوم ہے؟"

نہیں بار۔ میں تو فقط دو سال سے یہاں رہتا ہوں۔ ارم نہ ہوا۔

پہلے کی باتیں مجھے کیا معلوم ہیں۔ مگر تم پوچھ لو نا اپنی محمی ہی سے۔

وہ نہیں بتا رہی تھیں۔ کہتی ہیں بدصاف باپ کا نام لے گا تو گدی سے زنا

کھین لوں گی۔ مگنہا۔ ایسی ہی نفرت تھی تو پھر ان سے شادی کیوں کی تھی؟

مگر وہ صرف تم تینوں ہی کے لیے تو نکلت کرتی ہیں۔ ایک دفعہ مجھ ہی

سے گیا وہ صوفیہ کو دوائے تھے۔ جب کوئی سی عید تھی شاہد!۔

تھارے باپ نے تھارے ساتھ کیا کیا ہے۔ انھوں نے بھی کچھ جان

کو گھر سے نکال کے دوسری شادی کر لی تھی۔

یہی سلوک ہی ہم سے کرتی ہیں۔ ویسا ہی میرے باپ سے کیا ہوگا۔

وہ انھیں گھر سے نکال کے دوسری شادی نہ کرتے تو پھر کیا کرتے۔

سچ مانو مجھے کبھی بالکل پسند نہیں ہیں۔ مجھے اپنے ڈیڑی پسند ہیں۔

یہں ہر ہر کوئی ہو رہا تو مجی کو ایک سیسہ بھی نہ دوں گا! "شیر نے

کہا اتر چاہو۔ وہ اچانک کھ سوچنے لگا تھا۔

اگر وہ آخر ہر گز کے نہیں۔ وہ نہیں اس ملازم کو دوسرے کے کیا ڈال

۶۷  
بے راہ روی سے دل گزرتے۔ اترتھم کی بڑھتی ہوئی جیسا رہت سے پٹیل  
اور اپنے اپنے جی میں عرصہ سات سے گھر اٹھ رہی وہ ایک ایسی لودھیہ  
کلی بن چکی تھی جسے چار در طرف سے اٹکنے والی بادنی لعل کھل کر کھول  
نہ نیلے دیتی ہو۔ جس پر باد کو کم کا اثر ہو رہا ہو جس پر کسی رکھی ہو۔  
جتنی شوخ اور خوش مزاج تھی اتنی ہی گم گم خاموش اور داسا بن  
کر رہی تھی!

اگر تم گم گم رہیں گے کہ اپنے گھر چلا گیا تھا۔! اور اپنی ماں پر زور

دے رہا تھا کہ وہ اب صنوبریہ کے لیے پیغام دینے میں مزید تاخیر نہ کریں

پھلی یادیں جو زیا وہ خوشگوار رہیں اس کے ذہن سے محو نہ ہوئی تھیں

وہ دل ہی دل میں خالک رہتا تھا۔ ایسا نہ ہو کہ کہیں بھی جان یا

صنوبریہ انکا کر دے!۔

شیر نے عرصہ ہوا میرک میں ناکام ہو کر میوٹی سی درکشاپ کھول

لی تھی۔ دماں وہ تین چار غنڈوں کے ساتھ بیٹھا پان چایا اور

نگریٹے کا دھواں اڑا کر تنا تھا۔ جبرانی ایک گل فرینڈ کے ساتھ

کھوٹے ڈلہری لگایا تھا وہ ادھر بھی کا ہو رہا کسی نے یہ خبر نہ تھی

کہ جبر نے سارہ سے شادی کر لی اور اسی کے گھر وہ پڑا تھا۔ اب ہر

ماجرہ کی نقد رانھیں اس عرصہ میں اس حال کو پہنچنے کے بعد چچین

سے بیٹھے نہ دیا۔ ان کی صحت گر چکی تھی۔ انھوں نے دو ڈھائی سال

قبل ہی پینشن لے لی تھی۔ مکمل طور سے بڑھا پان پر چھا رہا تھا۔

وہ صنوبریہ کے لیے فکر مند رہتی تھیں۔ ایسا نہ ہو کہ قسمت لوگوں کے

ساتھ ساتھ لڑکی کو بھی شکار کر لے!۔



پھر رہے ہیں۔ شبیر نے کہا۔

وہیں سوچ رہا ہوں کہ صوفیہ کو کیا ہوا۔ اس نے کیوں کہا تھا کہ

اگلے فجر سے نفرت ہے۔ ابھی تک تو نہ تھی۔“

ہاں۔ شبیر بھی پہچان کر بولا۔ وہ تو یہ بھی کہہ رہی تھی کہ وہ تم سے  
مگر خفا دی کر رہے گی۔ یہ کہہ کر وہ بھڑائی قصوں میں بیٹھنے لگا۔ یہ  
عہشی اچھے اچھوں کو غصہ دلانے لگی تھی۔ چنانچہ اتر کر بھی غصہ ہوئی  
۔ کہتے نہ کہے ہی اسی جان نے تو کہہ ہی رکھا ہے کہ اسے کچھ نہیں کہنا۔

کسی نے انہیں آواز دی تھی اور وہ اندر چلے گئے تھے۔

اور کچھ دیر پہلے کا مہیب منٹ اب پر اثر بارش میں تبدیل ہو چکا تھا۔

پختہ پراگم سے پرانی ایک آسٹنگ سے گر رہا تھا سیٹ کے شیلر پر جسے  
چھکے ہوئے بوسے رہتے کبھی بھی بالوں میں بھی کرنا ہوتا اور دل کی  
خونخاک کرت زینت کی جیا دین تک ہلا دیتی ہاں بھوکے پیے با دلت گلہ جوج  
میں بارش کا شوق دہب جاتا اور پھر وہی ہوا کھینچ پھٹا، اند بارش۔ ایاں  
کے آثار تھے کہ دیر تک رہے گا۔

کھلی کھڑکی سے بوجھا کر کے میں آ رہی تھی۔ ہوا کے طوفانی جھڑپاؤں

کو ادھر ادھر اٹاٹے پھیر رہے تھے۔ اس نے ٹھکڑے کا زرخش و درندہ جھٹک

کی تھا۔ مینہ پھٹنے ہوئی تھی ہوں تاک بھڑا کر رہی تھی۔ کمرے کی کھردر

دست میں گیلی سرورٹر ابھری ہوئی تھی ابھی بجلی بج رہے طوفان ک انداز

میں چلتی تو کوئی نہ کہہ نہ پڑھا اور پھر مزید اندھیر المیہ ہو جاتا۔ لیکن

لانا غما جھٹکتی کی جوجی سے لاپرواہ بستہ کے ایک گوشے میں بیٹھا خاف

کیا سوچتے چلا جاتا تھا۔ ایک طوفان اس کے پھوٹے سے دکان میں بھی

تھا جو کی یا حدالت کا نام بھی نہ لیا تھا۔ اب وہ لگ جیوان تھے۔

ہجرہ کو ذوق میں مبتلا ہونے اور میٹروں کی نازاں کی ہونے زبردستی

کی موت سے کیوں کر بچائیں۔“

وقت کے مضبوط ان دیکھے اٹھ کھڑوں کے پیتے کو سب لکھنے جارہے تھے

ایک ایک پل ایک ایک ایک دن میں ڈھیل رہا تھا اور دن رات کا چکر

بغیروں میں ہوں اور سر برسوں میں تبدیل ہو رہا تھا۔

زمانے کی حادثہ عجیب ہے کبھی کوئی بڑا انقلاب یکساں مگر ضرور ہوتا

اور قانونوں کا تختہ پلٹ دیتا ہے کبھی کوئی انقلاب بہت آہستہ آہستہ

کسی کی طرح چڑھتا ہے اور پھر ایک ذریعے سانب کی طرح اچانک غلہ

کر دیتا ہے۔ جیسے کسی جھوٹو لڑاکا میں نظر قندہ پانی پہنچا کرے

اور ہاتھ خور دیوار کو ڈھارسے۔ ایک انقلاب گریہ و زاری صواب

کے خاندان کی طرح بھی بڑھا آ رہا تھا۔ جس کی بے آواز گونج بھی ان

کا دل ہلا رہی تھی اور وہ یہ انقلاب بڑے عرصے دیکھتے کر رہے تھے

جس سے بچنے یا جس کے مارے کا کوئی موثر ہتھیار ان کے پاس نہ تھا

ان برسوں میں بہت صاحب زیادہ کمزور ہو گئے تھے۔ گھسٹکا ہوا

عدلی کے ساتھ میں آگیا تھا۔ اور ان کی بیگانہ سے علیحدہ ہو کر اپنے

باپ کے گھر چلی گئی تھی! چھوٹے عیسائی نے سید میں کر لیا اور مارا زنجاب

کر رہے تھے۔ جیلی کے اہل تین لوگ اور ہر پکے تھے، مینہ یہاں تہ

اظہار سال کی دوشیزہ تھی۔ اس طویل عرصہ میں جو کچھ دس سال

پہلے تھا۔ اسے خاموشوں کی گھاس تھا وہ اپنی پوزیشن جانتی تھی۔ ہاں

کی سبھی اداکاران کے لئے دالے ٹھہرا رہے تھے۔ جائیداد کی بربادی



تیار ہی مجاڑا تھا!۔ وہاں بھی غصے کی بجلیاں کو ندر پڑی تھیں۔ وہاں بھی انتقام کے بادل گرج رہے تھے۔ لیکن آنکھوں سے بارش نہیں ہو رہی تھی۔ وہ آج ہم سب کو لاؤ کی طرح جل رہی تھیں۔

وہ سب کو تباہ کر دینا چاہتا تھا۔ اپنے آن دیکھے ہاں باپ کو۔ میرن خال کو کہ اپنے بدترین دشمن کو سب کو۔ جھٹوں نے وجہ کے بغیر اس کی زندگی اس پر حرام کر رکھی تھی۔ وہ خراب پرست اور خیال پسند تھا دنیا چاہے اسے کچھ بھی نہ دیتی۔ وہ اپنے خوابوں سے زندگی کی ساری رعنائیاں وصول کر لیتا تھا۔ اس کے خیال اسے ایک بہترین متقیوں کے سبز و نار پر چہل قدمی کرانے تھے! لیکن یہ دشمن جو اسے نا جائز و ناچل اور ظالم جیسے انقلاب سے یاد کرتے تھے اس کے رگ رگ سے اہرین لیتے تھے اسے خار نار حیات میں پھٹنے پر مجبور کر دیتے تھے۔ کیوں؟ اس نے کسی کا کیا گناہ کیا تھا۔ اگر وہ یتیم پسر ہے تو زیادہ محبت اور توجہ کا مستحق ہے۔ پھر ایک ہیبت ناک خیال اس کے دماغ میں تیر سگتے انگارے کی طرح چٹخا رہے کہ وہ یونہی وجود میں نہیں آیا۔ نہ آسمان سے ٹپکا ہو نہ زمین سے اگا ہے تو پھر کہاں ہیں اس کے وجود میں لانے کے ذمہ دار۔ کہاں ہیں؟ یہ سوال ہیں اس کے سر کی دھت میں گونجا کر طوفانی بارش کا ہونٹاں ٹھوکر معدوم ہو گیا اور تیریب تھا کہ وہ پاگل ہو کر کرے سے ٹکل بھاگتا اور جانے کہاں بھاگ چلا جاتا؟ مگر اس نے بس مسک سے کہہ دینے پر اکتفا کر لی!۔

چٹکے سے دودھ اڑا کھلا۔ وہ کھٹا کر گھر کی پلی ہوئی بلی شہنشاہ۔ لیکن دروازے میں پہلی ناوی کی میں صنوبر کا سفید بالاس میں بلوں سے نازک

معاشرے کی تمام خرابیاں اجڑہ کر سامنے عیاں تھیں۔ لہذا انھوں نے امکان بھر کر شش کی تھی کہ لڑائی کو ہر طرح سے سناو دیں۔ جو صحت اس کی خرابیوں میں ایک تھی۔ سیرت وہ چمکا دیا تھیں اور چاہتیں کہ تھیں۔ ہم چیز اور درمختار تھی تک کہ کلی پھٹنے لگی اسے لگا دیں وہ مال کی طرح دکھ نہ سمجھے۔ غرض رہے! لیکن ان کی کبھی تقدیر عجیب مستطریف تھی ان کے لڑنے ان کے قابو سے باہر نکلے۔ لڑکی میں خاموش ضد تھی کہ سب کی کبھی مگر کوئی وہی جو اس کا دل چاہتا!۔

شیر جوں بڑھتا گیا۔ خود سوزاں دروازہ دروازہ نکلتا ثابت ہوا۔ جسیر اس سے دو ہاتھ آگے تھا۔ وہ اپنی وہ ہڈی کو اس کا قصیر پڑھا تھا۔ ان میں جیسے دلییری آتی تھی وہ سب کا مقابلہ کرنے پر تیار ہو گیا اب وہ ناگھ کیے در پڑے تھے۔ کسی بھی خواہ بزرگ سر پرست کی علم ہوتے ہیں وہ من مانی کرتے تھے۔ ہجر کے کاموں اور ممانی نے بطور ایک پورے کے انھیں اپنے ان رکھا تھا۔ ان کا کھلا دینا، رہن رہن سب الگ تھا۔ اب تو شیر اپنے نانا سے خرچ کا حساب لینے لگا تھا۔ دونوں جہاں تعمیر سے الگ تھے۔ ہر بار مسن صاحب سید صاحب کے نام خط لکھتے ایک ٹکڑے والی پر وہ نیا وہ خوش و خرم اور پختہ ہو گئے تھے۔

سید صاحب کا کہنے شریف تھا۔ وہ لوگ خاموشی سے کسی جھگڑے سے فساد و لڑائیں کی دشمنی کے برسی بے غبار زندگی گزارنے کے حامی تھے۔ جب فیاض اور ان کی والدہ اور بہنوں نے ہجر پر نظر کیا ہوا ڈھایا تھا تب ہی سید صاحب اور ان کے تینوں جوان بیٹوں نے کسی اجتماع اور جائزہ و تفریحی انوکھی کو موڈا لوک دلا کر کہہ کر ان کو لیا تھا



نازک سا ہتھولی دیکھ کر وہ جلدی سے پیرھا ہوا ٹیٹھا اور کشتین سے جلدی جلدی آنسو پونچھ لے لے۔

ایا ز۔ "وہ دلیر کے پاس کھڑی تھی۔

جی۔ "جلدی سے اٹھ کر اس نے کبلی آن کی۔

اندر پھر سے کبلیوں پیچھے ہوئے۔ صنوبر نے پوچھا ادا انداز کے گری پرکھ گئی۔

وہ۔ وہ جوان نہ پھرے میں۔ زور سے کبلی چمکتی ہے۔ "تو وہ بہت ابھی لگتی ہے۔ اس لیے میں نے دشتی لگی کر دی تھی۔ اتنا سمجھتا تو اسے نکلا کر اپنے منہ میں ایک لڑکی پر نکلا کر خود کو جھپٹ دیکھ کر کہہ صنوبر نے جھوٹ بھانپ لیا۔

تعم تو در در ہے تھے۔ جھوٹ نہ بولو۔ اچھا لایا ز دیکھو۔ آب نہ رو۔ دیکھو میں تمھارے لیے کیا لائی ہوں۔

اس نے دامن میں پھپھایا ہوا ہاتھ اسٹار کے مٹھی کھول دی مٹھائی کے کا جو ادر پھرتا تھے۔ "وہ نکلا کر ہی تھی۔ بڑے ناموں جاننے والے ہیں۔ پیکلے سے کھا لو۔

صنوبر بی لای۔ میں آپ کے گھر سے جا رہا ہوں۔ کیا؟

میں نے ٹیڑھوں لگا کر نکھو لگا۔ میں کبھی چلا جاؤں گا۔ آپ کے بھائی اور اتر لکھے مارے ہیں۔ جن دادی جو فالہ کے پردوس میں رہتی ہیں۔ میں ان سے پوچھتا ہوں لگا کر خال کہاں گئی ہیں۔ پھر وہیں چلا ہوا لگا۔ نہیں لایا ز۔ تم بچے چڑھ کر نہ جاؤ۔ تمھارے سوا میرے ساتھ کون

اس کا سر اس کے گلے میں پھانسی کا پھندہ ڈالے کبھی اس نے نہیں اس ہتھیل چھو کر کر زندہ چلا دیں۔ کتنی پرکشش سرائیں ہیں۔ مصوہہ بگیاہ وہ کھنکھن کے لیے۔ کتنے سر بہر استقبال الٹے جا رہے ہیں ان کا منظر ہوتا ہے۔ وہ کھانسی کی پیدائش دیا میں نہیں آتیں۔ وہ انہیں ہتھیلیں دھکنے کے لیے فوراً زید پیدائش ہو جاتی ہیں، ان کی پیدائش کے سلسلے میں ان کوئی دکھ درد یا تکلیف نہیں اٹھاتی۔ اگر اٹھاتی بھی ہے تو گناہ بلندت۔ جب اسے یہ معلوم ہے کہ پورے نو ماہ کی عیبت اور غامض گھڑی کی اذیت کے بعد اس کے ہاں روئی نے جنم لیا ہے تو اسے یہ ساری تکلیفیں، مشقت اور اذیت محض بے فکر تھی ہے۔ جس کا کوئی پھل نہیں۔ کبھی تقدیر ہوتی ہے روئی لکھی میں پیدائش با صفت نفرت و استکراہ۔ اس کے بعد اس کا حق لکھی عیبت کم ہوتا ہے۔ وہ کم مروت تک و دودھ سے پر لپٹ جاتی ہے۔ کچھ بڑی ہوتی ہو اسے دوسرے بچوں کی دیکھ بھال کی ذمہ داری سونپ دی جاتی ہے۔ اس کا حشر کرنے لگتا کہ رکھا ہے۔ وہ بہت سی رہائشوں اور خدمتوں سے محروم ہے۔ اس پر گلوں و سرور دایاں حاکم نہیں ہوتیں۔ جبکہ وہ حکومت کے تحت، زراعت و زراعت کی اچھی ملا جلی میں لگتی ہے۔ ادا دھوپ وہ بن بلوغ ہو جاتی ہے تو ان باب کے سینوں کا با رکم اور ادھر ادھر کے لوگوں کے سر پر رکھا ہوا بوجھ زیادہ بن جاتی ہے۔ اسے جلدی کے ارے کہیں بھگت نہ دینے کی تنہائیاں ہوتی ہیں، اگر سر لانا بھی ملے تو اس کی بڑی خوش نصیبی ہے۔ ابھی نہ ملے تو ماں باپ کا کوئی قصور نہیں۔ یہ صرت غیاثہ اٹھانے والی کی تقدیر کی عزالی ہے۔ زندہ چلے یا نہ کر وہ مولیٰ اچھا سب جانتا۔



ہاں۔ بہ بات تو ہے۔! مگر وہ گاڑی خریدیں نہیں۔! ”  
 تو کیا؟ وہ منصوم انداز میں اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔  
 تو پھر آپ کو چنگیل سی گاڑی میں بیٹھنا اچھا لگے گا!  
 مجھے گاڑی بھی اچھی نہیں لگتی۔ اور تم بھی اچھا نہیں لگتا۔ وہ مجھے  
 جڑھاتا ہے۔ مجھے جھڑی ملی کہتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ مجھے نانا جان نے  
 بھنگن سے مول لیا ہے۔ وہ کتنا برا ہے۔ تم سب کچھ کیے نہیں کہتے۔ تم  
 بھی بہت اچھے ہو۔ اچھا یہ لوکھا لو۔! پانی رک گیا۔ اب غفور آگے بلانے  
 کے لیے۔ کھانا بھی لگ گیا ہو گا۔

باہر نے اپنی ضرر اور خود مری کا نتیجہ نہ جو نہ جانی کے دور میں بھنگا  
 تھا۔ وہ اکھیں اتنا زیا دہ بولناک اور شرید نہیں محسوس ہوا تھا کہ  
 ان کے دکھ کے ٹانے والے بہت سے تھے۔ ان باپ اور بھائیوں نے ان کا  
 ہر عمر ہلکا کر دیا۔ اور وہ صرت اپنے بچوں کے لیے دھت ہو گئی تھیں انھیں  
 معقول ملازمت ملی تھی۔ انھوں نے اپنے لڑکوں کے معارف پوسہ مکہ  
 کے باوجود اپنی لڑکی کے لیے بھی کافی سا دس امان جوڑ رکھا تھا۔ اس لمبی  
 دور میں لڑکی کے ان باپ ہو نا گناہ ہے۔ لڑکی بے شک ایک بوجھ تھی  
 کہ یہ لڑکی جاتی ہے۔ مگر پلے ساتھ ایک لاکھ کی دستاویز لانا بول جاتی  
 ہے۔ اس کی یہ بھول جڑی برصورت ہوتی ہے۔ سزا بان باپ کو جیستی  
 پڑتی ہے اور خود وہ بھی اس مقصد کے تحت پردان چڑھتی ہے کہ کچھ

کھیلتا ہے۔ تم چلے جاؤ گے تو پھر میں کس کے ساتھ کھیلوں گی! تم نہیں دیکھتے  
 کہ میرے بھائی مجھے بھی تو مارتے ہیں ابھی دیر پہر کو جو بھیا نے میرے ہاتھ  
 سے خراندہ چھین کر کھالیا تھا۔ ایا ز پھر میں کہاں بھاگوں گی۔  
 نہیں نہیں آپ کہیں نہ بھاگیے گا۔!  
 تو پھر تم بھی کہیں نہ جاؤ۔!  
 اچھا۔ وہ مسکرانے لگا۔ میں نہیں جاؤں گا۔  
 تم جتنی دادی سے میرن خاک کا پتہ نہ پوچھو گے۔!  
 نہیں!۔ نہیں پوچھوں گا۔

اچھا تو اب یہ کھالو۔ عورت نے رات کا کھا نا کھایا ہے کہ نہیں۔!  
 مجھے بھوک نہیں لگی۔!  
 تیس غفور کے کہوں گی کھا نا تھیں دے جائے۔!

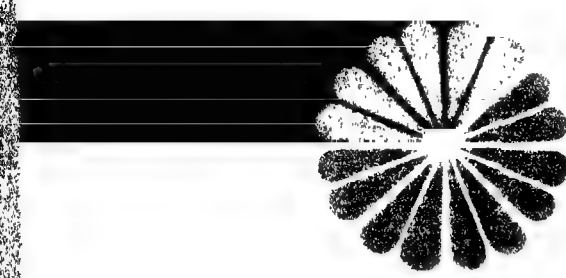
آپ بہت اچھی ہیں۔ صنوبر بی بی آپ سے ایک بات پوچھوں؟  
 ”ہاں“

کیا آپ پر سچ ارقم سے شادی نہ کریں گی۔ وہ پھر آپ نے کہا تھا۔  
 بھی تو یہ۔! آٹھ سال کی نا کھ لڑکی نے پرفرت انداز میں ہونٹ  
 سکڑ لیے۔

میں اتنے خواب لڑکے کہنا تھا بھی شادی نہیں کر دوں گی۔ نہ دیکھ لینا۔  
 وہ کہہ رہے تھے کہ آپ کو گاڑی میں لیے لے پھر رہی لگی۔!  
 اس کے پاس گاڑی لگا دے۔!

وہ فریادیں گے۔  
 اس کھیلے بہت سے تھے۔ جا میں مار کم کے پاس بیٹھے بھی کہاں رہیں





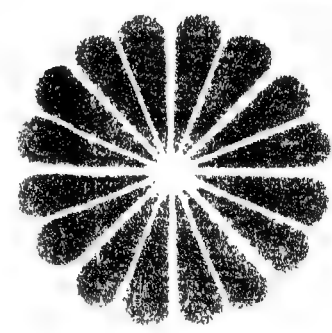
HAREEM



Nov. 85

Rs. 160

نہایت



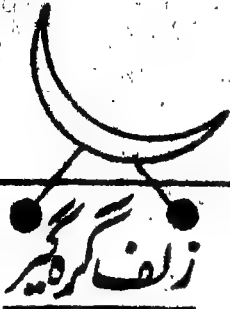












زلف گر گھر

کچھ سیر آپ بھی ہو جائیں گے  
سندری سنہاگ  
گھائیں گے



چشمہ آہو

حیا بار اسمیں  
سُرمہ نورِ نظر  
کے صدقے



مشال مہ و انجم

چکدار صاف تندرست  
دانتوں کے لئے

جگمگ منجن



طلبہ عطار

خوشبوؤں کا بحرِ حصار  
دیر پا مسوڑ کن عطریات  
عرقِ گلآب / کیوڑہ  
شہد وغیرہ



مستقبل کا معمار

اپنے بچوں کو  
بے بی گرامٹ  
پلائے



پہاڑوں سے نکلے

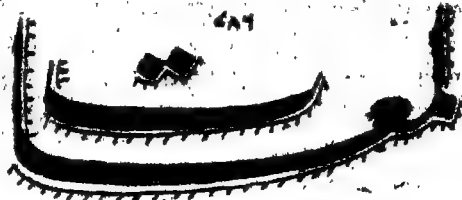
لئے کا طاقت پیدا کیجئے  
شربتِ اکیر  
استعمال کیجئے



۲۲ مولانا شوکت علی اسٹریٹ  
(کووٹولہ) کلکتہ ۶۳

نیا درگاہ  
میں اسے بی۔ بخشی کمپنی





یہ حرم آپ کو ماہ ربیع الاول میں ملے گا۔ اس منبرک جینے سے مسلمانوں کا بوجھ وائف ہے، اس لئے کہ اس ماہ مبارک میں اس بزرگ و بزرگ ہستی کی ولادت ہوئی تھی، جو نبی آخر الزماں تھی اور اسلامی عقائد کے مطابق اللہ تعالیٰ اس دنیا کو اسی مقدس ہستی کے لئے عالم وجود میں لایا۔

حضرت محمدؐ کا اسم گرامی ہر مسلمان کی زبان پر ہوتا ہے۔ خدا کے بند بھی وہ قابلِ فخر ہستی ہے جس کا نام درود و سلام کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ مسلم اس سے بھی واقف ہیں کہ آج کو اللہ تعالیٰ نے اس وقت دنیا میں بھیجا، جب عرب میں خدائی قوانین کے بجائے فروعی اور مانی قوانین پر عمل ہوتا تھا اور یہ دور مطلق العنانی اور ظلم و استبداد کا دور تھا۔ عوام سیاسی حقوق سے محروم تھے۔ حکومت جو چاہتی

کرتی تھی۔ قبائلی مولیٰ مولیٰ باتوں کے لئے ہتھیار بٹھاتا، برسرِ بیکار رہ کر تے۔ قزاقی اور دہزنی کا دور دورہ تھا۔ ہر وقت خادگیاں ہوا کرتی تھیں۔ قوتِ آبرو اور جان و مال کا قطعی کوئی تحفظ نہ تھا۔ عورت ایک ذلیل مجلس تھی۔ جسے گھلوڑوں کی طرح استعمال کیا جاتا تھا۔ یہی نہیں بلکہ اکثر لڑکیوں کو پھینک دیا جاتا تھا۔ عورتیں اس شیعے فروعیت کے تحت منڈیوں میں سیلاب کی جاتی تھیں۔

غرض ایسے ہی حالات میں اللہ تعالیٰ نے ہمارے رسولِ مقبول کو بھیجا اور غیر آخر الزماں بنا کر بھیجا، تاکہ ان انسانوں کی اصلاح کی جائے جو درود و سلام کے سچا جوتہ پر ہیں۔ سارے جاتی ہے کہ کس طرح حضرت محمدؐ صلعم نے خدائے واحد کا لوگوں کو یقین دلایا، کس طرح حضرت بت پرستی کا خاتمہ کر کے ان جاہل و وحشی اور جو کہ درود عربوں کی لکھا جاتا ہے اور وہی دور و صفت انسان اللہ کے کبریا کا شہرہ لگاتے ہوئے، محدود و محدود سامانی میں اسلام

کا پیغام پہنچانے کے لئے ہر طرف گئے اور جب انھیں ذلیل کیا گیا اللہ سے جنگ کرنے کے لئے بڑی بڑی عظیم الشان سلطنتوں سے ٹکرائے اور ایسی فتوحات حاصل کیں، جیسی کسی قوم نے بھی دنیا میں نہیں کی تھی۔ ان جاہل بت پرست عربوں کو کس طرح اسلام کی تعلیم دی گئی۔ اور اس کے لئے خود ہمارے نبیؐ اور دائرہ اسلام میں شامل ہو جانے والے عربوں کو کیسے کیسے مظالم سہنا کرے۔ دنیا کا کوئی بھی ایسا ظلم و تشدد نہ ہوگا جو خود نبی اکرم صلعم اور نسطوں کے ساتھ کفار عرب نے نہ کیا جو، لیکن ہمارے رسولؐ اور ان کے رفقاء نے سب کچھ برداشت کیا اور اسلام سے درود گردانی کی نہ ہی قندہ دیر آگاہہ ہوئے۔

جن بہنوں نے سیرۃ النبیؐ یا ایسی ہی دوسری کتابیں پڑھی ہیں، انھیں علم ہوگا کہ ہمارے پیغمبر حضرت محمدؐ

بلا تفریق مذہب ملت اپنے پیروسیوں سے بہترین سلوک کریں

کامن اخلاقی کیا تھا، جس نے لوگوں کو متاثر کیا تھا۔ شاید ہی دنیا کے کسی انسان نے ایسے ضبط و صبر کا مظاہرہ کیا جو، جیسا ہمارے پیارے نبیؐ نے کیا تھا۔ انھوں نے عورت کو قورنات سے نکال کر کڑی حفاظت انھوں نے آگاہہ ظلم کو ایک ہی صف میں گنرا کر کے مساوات کا سبق دیا۔ انھوں نے اقل اور اقلی کا فرق طاردا تھا۔ انھوں نے فرقہ بندی کا خاتمہ کر دیا تھا۔ ہر وہ شخص جس نے کلمہ پڑھا یا یکساں درجہ پا گیا۔ انھوں نے ہی فرمایا کہ انسانی برتری اس کے اعمال سے ہوتی ہے، نہ کہ خاندانی بلندی سے۔

انھوں نے بلا تفریق مذہب و ملت ہر ایک سے خوش اخلاقی سے پیش آکر پیسہ پسینہ دیا کہ ہم بھی ایسا ہی کریں۔ لیکن آج کے مسلمانوں کو یہ حال ہے، ہر شخص کو کہنے کے گریبان میں منہ ڈال کر پوچھا جائے کہ مسلمان ہیں جو اپنے پیروسیوں سے اچھا سلوک کرتے ہیں۔ اللہ کے لئے کہتے ہیں میں اللہ کے کام آتی ہوں۔ کہنے مسلمان ہیں جنات بات کے چکر لگاتے ہیں کہ مسلمان مساوات کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ کہتے ہیں میں مسلمان ہوں اور انھوں نے انھوں کے ساتھ اس طرح پیش آتے ہیں جیسا کہ انھیں کام



[illegible][illegible]

افسوسناک زوجہ

ہیں یہ وہ شخص جس کے ساتھ گفتگو کرنا پڑا ہے کہ بہت سی خوبی ہیں پر وہ  
کچھ پر عمل نہ کرتی تھا کہتی ہیں ان میں دو دفعہ عزم تھا کوئی کارڈ لکھائی گیا۔  
بہت سی نہیں سمجھتی ہیں کہ ہر وہ شکاری خط لکھتے پر ہی حیرت ہے اس کی  
ہیں یہ کیوں نہیں سمجھتی کہ اگر ہیں پر وہ بھی حیرت ہے تو ہم خط لکھتے تو بھی کیوں  
سمجھتے۔ عزم ہر وہ لکھتا رہتا رہتا کہ وہ دو چار جاتا ہے اور فرق کے ساتھ یہ  
کہتے ہیں کہ چند دوستان میں اردو کے چند بھائی بھانے ہیں جو ہر وہ  
شاعری جوتے ہیں اور عزم ان میں صفت اولی میں شامل ہے۔ دراصل  
تھکر وٹ اب جرنل حکم ہو گیا۔ ہر وہ عزم کے ۱۰۰۱ پر ہے  
دو بار وہ ہیں بھینا پڑتے ہیں جس سے کوئی نقصان ہوتا ہے۔ اس کے  
یاد وہ ہیں بھینا پڑتے ہیں جو ہیں اس سے کوئی نقصان ہو گیا وہ اپنی  
خود اپنی نظم کو دیں۔

۵۔ بالکل نئے اور اچھے ناول		
۵۰/۱	کلی کول	کناں
۴۶	اسا اناج	آوارہ
۵۴/۱	جس دیش	پیش
۵۴/۲	دیش میں	دور کے قافلے
۵۴/۳	عزت مراد	چتا
۵۴/۴	دش و عشق	عجب کلام
۵۴/۵	دش و عشق	دش و عشق
۵۴/۶	دش و عشق	دش و عشق

[illegible]

مشرقیوں کے ساتھ کرتے، میرا خیال ہے کہ صرف غلط فہمی ہو رہی  
رہے اور اس کی وجہ سے ہی کوئی مسلمان خاص مسلمان نہیں ہو جاتا ہے۔ ایسے  
مسلمان جو صرف دین کا نام لے کر آتے ہوں، لیکن دوسروں کے ساتھ دشمنی  
اظہار کرتے ہیں، وہ مسلمانوں کے درود کو میں شریک نہ جانتے  
ہوں۔ اپنے والدین سے اچھا سلوک نہ کرتے ہوں۔ وہ بگڑے مسلمان نہیں۔  
اسلام بھیجا ہے مسئلہ رسالت کے باعث، جہاں نے محمود و بدباد کو ایک ہی  
صفت میں گھر کر دیا تھا۔ جس نے ایک جمعی غلام کی شادی کا ذکر آیا تو بڑے  
جستہ حال خانہ داران صحابہ نے اپنی بیٹیوں کو ایک غلام کے عقد میں دینے  
پر رضامندی کی اظہار کیا تھا۔ کیوں؟ صرف اس لئے کہ حضرت جلالؓ  
ایک مسیہ غلام بنائے اور ایک غلام بنی نہیں تھے۔ انھوں نے  
کے دل سے اسلام قبول کر لیا تھا اور صرف اسی لئے دیا ہوا تھا۔  
پس آج کے مسلمانوں پر نظر ڈالئے۔ دیکھو کہ وہ شادی بیاہ کے وقت  
سات بیٹیوں تک کے حالات معلوم کرتے ہیں۔ انکی نظروں میں صرف مسلمان  
ہونا ہی کافی نہیں ہوتا۔ وہ ڈیڑھ دیکھتے ہیں۔ اگر کہیں کسی پشت میں بھی  
کوئی دوسری سیاست مسلم ہونی چاہتے تھے جو جانی ہے حالانکہ انھیں  
سینا چاہئے کہ ابراہیم بنو لوگ مسلمان ہوئے وہ سب خلیفہ الطرفین اور  
ان کے خاندانوں میں سے طبق نہیں رکھتے تھے۔ اب لوگوں نے اسلئے مسلمان  
ہونا نہ کر دیا ہے۔ اس لئے کہ ابھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا۔ ان کے  
ہون کو شادی کے سلسلے میں اشراروں کو ہونی ہے۔

خود فرمائیں اور ان بد رسخوں کے خلاف جہاد کریں۔ صرف محض میلاد  
میں گئے اور عورتیں یہاں کر رہی تھیں کہ نہیں ہوا۔ پہلی عورت تو ہمارے  
جنگ کے اس وقت تھی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی بیوی تھیں اور انہیں کیا کہ  
رہا تھا کہ مسلمانوں کے اس وقت کیا ہیں۔

مجلس الشورى

[illegible]







[illegible]

۱۰۰ بڑے بڑے اصول تھے جن پر محمد علی اشرافیہ و مسلم کا پروگرام مبنی تھا۔  
اسی پروگرام کو عمل میں لانے کے لئے انھوں نے جو طریقہ اختیار کیا وہ انفرادی  
اصول سے شروع ہوتا تھا۔ ان کی نگاہ سے یہ بات پریشانہ نہ تھی کہ اجتماعی  
اصول کے ہر نقطہ کا داد و مدار یا خواہ فرد ہی پر جا کر لکھ کر تاپے کوئی بہتر ہے بہتر  
نظام بھی کر دیکھ کر اور تقابلی امتیاز بہت کے لوگوں کو ملے گا کہ اجتماعی سے  
انہیں پیہچا جاسکتا افراد کی بہت کی غائبی سے ایک نظام کے علمدار  
میں جو رہنے اور نجات پڑنے میں انہیں کاغذ پر نہیں مہر جا سکتا کاغذ کی  
اعمالی آپ گفتگو مکن خواہیں گے مستجاب کہ میں حق پہنچانے والی اسلام کہیں  
لیکن عمل کی دہلیس اس کاغذی گفتگو کے چلنے کا انکار ہر حال کا رکن  
انفرادی پروگرام ہے افراد اگر کھائے خود خواہ ہشت ، افراد میں اور تقصیرات  
سے شکست کھائے دے دے لوگ ہوں اگر ان کے اندر سچا دیاں اور بہتر  
کردار نہ ہو آپ کی ساری غلطی احتیاج کے بارے میں اس نظام میں  
مستحق ہے کہ اسے۔ یہاں تک آپ کا تصور کچھ نہ دے گا جغرافیہ اس  
کے کاغذ پر ایک نظام کہہ کر کچھ کر آپ اس میں بہت سے رخنوں کا

۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰

اپنی ذات یا اپنی قوم اور حکومت کی طرف سے کوئی عذر کریں تو یہ سچا  
نہ نکلیں گے۔ انصاف کی کوئی پوچھ جائے جائے تو ظالم نہ پائے جائے گے  
لہذا دین کے بازو میں بھیڑ نہ دے جاؤ گے تاکہ دین کے حق ماننے میں چلے سکتے  
ہوں مگر حق ادا کرنے میں سست نہ ہوں گے اور اپنی ذہانت پر مشیاری  
تدبیر اور قوت و قابلیت کو راستی اور انصاف کے لئے ادا کرنا ہی حق  
فلاح کے لئے استعمال کریں گے نہ کہ تنہی یا قوی اعراض کی خاطر دھڑل  
کو بے وقوف بنانے اور دوسروں کے حق تلف کرنے کے لئے۔

اس جامعہ کو قائم کرنے کے لیے آپ نے دو سو بیس روپے خرچ  
کیے اصلاح کے لیے اعلیٰ جہد و جدوجہد کی اور مرثیہ آخری میں لکھا ہے



ظہور قدسی

## شبلی نعمانی

چشتان دہریہ کی بار بار دہریہ دربار کی آگ کی ہے۔ چرخِ اناج کی  
خے کبھی کبھی نرم عالم اس سردمان سے سہاں کر سکا ہے خیرہ ہو کر  
مٹی ہے۔

لیکن آج کی تاریخ وہ تاریخ ہے جس کے اختصار میں یہ کہنا  
 دہرنے کو ڈروں میں صحت کو دیئے۔ سیارگان تک اسی دن کے  
 شرق میں ازل سے چشم براہ تھے۔ جو آج ہن منہ لئے بھانڈے اسی  
 صبح جاں نواز کے لئے لیلِ مہار کی گرو میں بدل رہا تھا۔ کارکنان  
 قضا و قدر کی ہڈم کرائیاں۔ عناصر کی جدت طرازیاں۔ ماہ و خورشید کی  
 فروغ انگیزیاں۔ ابرو باری کردستیاں عالم قدس کے انقاس پاک  
 توحید براہیم جلال و سعادت طرازی ہوئی۔ جاں نوازی کی سب  
 اسی نے کئے کہ متاعِ بائے گمان اور شہنشاہ کوخشن علی اللہ  
 علیہ وآلہ وسلم کے دو باد میں کام آئیں گی۔

آج کی صبح دی صبح جان ملازمہ دی ساحت ہاویں اور یہی  
دوسری صبح کا صبح ہے۔ ارباب سیر اپنے ہندو دور پر اپنے بیان میں لکھتے ہیں کہ  
آج کی رات اربابوں کے لئے ۴۴ گھنٹے گئے۔ آتش کے فادوں  
کچھ گئے جو اپنے ساتھ خاک ہو گیا لیکن کچھ ہے کہ وہاں کمرہ  
نہیں بلکہ شان و شوکت دم، ۱۰۰ گھنٹے کے فادے کے لئے  
۱۰۰ گھنٹے گئے۔ آتش فادوں میں بلکہ جنم شتر آتش کوہ گفر، آتش کوہ  
گفر ہی سرد ہو کر رہ گئے۔ صحن فادوں میں خاک اڑنے کی بجائے کہ  
خاک میں مل گئے۔ شیرازہ لاکھت کمر گیا نظریت کے احسان  
خزاں دیدہ ایک ایک کے جھڑنے۔ تو حید کا غلہ، غلہ جھڑنے  
سادت میں پہاڑ آگئی۔ آفتاب ہدایت کی شام میں ہر طرف  
گیلین اخلاق انسان کا آئینہ برقعہ سے چمک اٹھا۔

این کتاب در سال ۱۲۸۵ هجری قمری در شهر کاشان  
 به قلم منتهی قلم منتهی به قلم منتهی قلم منتهی  
 منتهی قلم منتهی قلم منتهی قلم منتهی قلم منتهی  
 منتهی قلم منتهی قلم منتهی قلم منتهی قلم منتهی

باوجود اس قسم کے کٹھن  
 ہاکہ مرے میں آپ بھیجی ہوئی سرزمین عرب کے اندر ممکن اخلاق، ماضی  
 تمدن اور سیاسی انقلاب پر پاکو کے دکھا دیا۔  
 پھر دہلی جاتے ہیں آپ نے نظم کیا تھا عرب کی اصلاح سے  
 فارغ ہو کر آگے بڑھی اور اس نے اس زمانہ کی ہندو دنیا کے بیشتر  
 حصے کو اس انقلاب کی پرکڑوں سے مالا مال کر دیا جو عرب میں رونما ہوا۔  
 تھا۔

آج ہم نئے نظام (نیا آؤرو) کی آوازیں ہر طرف سے سن رہے ہیں۔ لیکن یہ بات ہماری کچھ میں نہیں آتی کہ جن بنیادی خرابیوں نے پرانے نظام کو آخر کا نقطہ بنا کر چھوڑا وہی اگر صورت بدل کر کسی نئے نظام میں بھی سرحد ہوں تو وہ نیا نظام کب ہوا وہ تو دہریہ پرانا نظام ہوگا جس کے کاٹنے اور دسٹے سے جاں بلب ہو جانے کے بعد ہم نئے نظام کا تریاق مانگ رہے ہیں۔ انسانی اقتصادِ اعلیٰ خدا سے بے نیازی اور بے فونی، قوی دسلی امتیازات، ملکوں، قوموں اور طبقات کی سیاسی سماجی خود غرضیاں اور ناخدا ترس افراد کا دنیا میں بوسرا اقتدار ہونا یہ ہیں وہ اصلی خرابیاں جو اس وقت تک فروغ انسانی کو تھکا کر رہی ہیں۔ اور آئندہ بھی اگر ہماری زندگی کا نظام اپنی خرابیوں کا بشکار رہا تو یہ ہمیں تباہ کر رہی رہے گی۔ اصلاح اگر ہو سکتی ہے تو اپنی ہیوں پر ہو سکتی ہے جن کی طرف سے انسانیت کے ایک پیچھے بھی خواہ نے اب سے صدیوں پہلے ہماری نفس و رہنمائی ہی نہ کی تھی بلکہ عملاً اصلاح کر کے دکھا دی تھی۔

صفحہ کا بقیہ

خانی نہیں چوسکتی۔ روشنی کو تاریکی میں اور لالہ کو بیاض اور سیاہی قدرت پر  
مستحق حاکم کائنات ہے اس کی عظمت نے اس حجر سے اس کو حقیقت سے روکنا  
کر دیا اس نے سرخ و سبز کو اس کے کپڑے میں لپیٹ دیا اور — پھر وہ ایک انورجی  
پرستی کا پرستار ہو گیا۔ اس کا زوال اللہ کی بجلی پرستی نے اس کو حقیقت پر گرا کر  
کی بجلی پرستار بنا کر کھنڈ اور ایک عظیم الشان پرستی بنا کر انکسار اس سے نام کو دے  
دیا۔ یہی حضرت ابراہیم خلیل اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی یاد آپ کے گزشتہ باب میں  
کھانی پرستار ہے۔

• عظیم میں اشاعت کے لیے مضمون بھیجیں • اپنا متبہ  
خبرداروں کو • بھلائی حاصل کرنے کے لیے کی صحت پر اس  
دقت والہ کے مانتے ہیں کہ ان کے لیے گناہ بھی ہیں



پہلے استاد ابراہیم (رحمہ اللہ)

[illegible]

چھاپا۔ ایک کتب خانہ اسرائیل کی روایات کے مطابق یہ کتب خانہ کس سال  
 تک قائم رہا۔ پندرہ سال یا ساڑھے اسی دس سال کے عرصہ میں  
 بادشاہ اس واقعہ کو سمجھ گیا۔ جب تاریخ کو اپنے بچے کے مستقبل کو  
 دیکھا تو اس نے اپنے بچہ کو فارسی نکال کر توحید علیہ السلام کے بیٹے  
 سام کے ہاں پیر نہادیا۔ تاکہ وہ سام کی صحبت میں رہ کر اس کی  
 صحبت اور علم سے مستفید ہو۔ دس سال کی طویل مدت نے اس کو  
 اہل کے مشاہدات سے لاعلم رکھا تھا۔ جب یہ بچہ فارسی باہر نکلا تو  
 کائنات کو دیکھ کر اس کو یہ کہہ کر جو حیرت رہ گیا تھا ان دو عالم جب کس خاص  
 ہند سے کرایا مقرب بنا دیا جاتا ہے تو اس کو عرفان کا ایلا اور اک غشت  
 ہے جس کی دنیا میں جیسے حق کی خاص جھلک لگتی ہے اور اس کو  
 ایادہم رکھا حاصل ہوتا ہے۔ جو اس کے قلب میں سیلاب کی تڑپ  
 رکھتا ہے۔ لہذا اس خاص نادان کو وہ علیہ خداوری بیداری و ولایت  
 کر دیا گیا۔ جس نے اس کو آیات طہریت ہی میں انیم دو کی بتلوا۔ ہر  
 غم و غصہ کرنے اور اس کی تہہ تک پہنچنے کے لئے ہمہ وقت وہ عقار  
 رہتا تھا۔ جب وہ فارسی لکھا تو زمین کی وسعت اور آسمان کی استغای  
 کو دیکھ کر وہ متحیر ہوا وہ سوچنے لگا یہ زمین و آسمان کس نے پیدا کئے اس  
 وسیع کائنات کو کس نے بنایا یہ سر فلک بہار کس نے بنائے۔ یہ دریاہ  
 آہن کس نے بہائے یہ رنگ گل بوئے کس نے اگلے۔ ضرور اس  
 کا کوئی خالق ہے اس قبیل کے آتے ہی اس نے اس کی حق میں  
 جہن کی راہ را مات کا اصرار اسید کائنات پہنچا دیا تھا۔ وہ فلکات میں لٹکا  
 ہوا تھا کہ اس کے ہر وہ سیاہ کو چمک کر اسے اپنے ہر چہ نور ہوا۔ اس نے  
 سرخا کر لکھ کی طرف نظر کیا پھر بڑی آب و تاب کے ساتھ اپنی مانتی سے  
 کائنات کو چھلار دیا تھا۔ یہاں شاہد تھا جس کو کہتے تھے وہ ہر سا کو کہتا  
 تھا زمین اور آسمان روشن کیا ان سب کا خالق ہے رفتہ رفتہ چاند  
 اور ستارے نمودار ہوئے۔ اور غروب ہو گیا۔ اس کے دین کے لئے کی کو صدق  
 و کمالی پروردگار کو کہتے۔ اس کے بعد وہ اسی میں ہی غرق ہو گیا۔  
 لہذا ان فلسفیوں کے خیال میں خداوند عز و جل اپنے آپ کو ہر کسے خاص  
 طور پر دیکھ کر اس پر غم نہ کرنا چاہیے۔ بلکہ ہر کسے کے  
 علم میں وہ خدا ہی کا خالق کائنات ہے۔ ہر کسے کے لئے وہ  
 ہی خدا ہے۔ ہر کسے کے لئے وہ ہی خدا ہے۔ ہر کسے کے لئے وہ ہی خدا ہے۔  
 ہر کسے کے لئے وہ ہی خدا ہے۔ ہر کسے کے لئے وہ ہی خدا ہے۔ ہر کسے کے لئے وہ ہی خدا ہے۔



# پال کی آگ

حضرت موصافی

گھر ایک تھا۔ گھروالوں کے دل بھی الگ الگ نہ تھے۔ ایک دوسرے کو جی جان سے چاہنے والے اندر کسی کے دکھ پر بے چین ہو جانے والے تھے۔ مگر اب نصیب کے کلمے کو کون بدل سکتا کہ ایک کمرے میں مسکراہٹیں تھیں۔ خوشیاں تھیں۔ چہرے کلمے ہوئے تھے۔ اور دوسرے کمرے میں آنسو تھے۔ حزان نصیبی پر بچتے ہوئے آنسو تھے اور غم تھا! اس غم کا بہت کچھ ندادا ہر بھی چکا تھا مگر تقدیر اور خدا کی مرضی کے آگے کسی کی چیز نہ چلی۔ تقدیر کیا ہے؟ خدا کی اپنی اولیٰ و آخری مرضی۔ اعداب تو ہوتا سو کھری چکا تھا۔ آنسو یا آہیں اور ماتم اس بر نصیبی کو خوش قسمتی میں بدلنے کی طاقت نہیں رکھتے۔

آٹھ فرسوں پہلے بڑی اماں نے نہایت ادا و انداز سے اپنے بیٹے کی شادی کی تھی شوہر کے رہنے کے بعد انھوں نے بہت سی ٹھیکیں ہی تھیں۔ بنائے تھے جن سے اپنے تین بچوں کو بیاں تک الٹی تھیں۔ اب بڑا لاکا ایک سرکاری فزیم میں مزدور ہوا تھا۔ محل سے زیادہ شاہرہ تھا۔ جوئے نے ایم اے کو بے ہیکر و فپ اختیار کر لی تھی۔ لڑکی کی اہل نے کم ہی پہلے رہنے کے لئے ہی شادی کر دی تھی۔ پہلا دل سونے کا دل۔ ہمالیوں نے لپاتا۔ لڑکھا چلا ہے۔ مگر ان بھی فریاد ہے سہا پنہ اماں نے تین کو اٹھا دیا۔ اب دوسرے میں کھربنی تھی۔ علی ایچ سال سال پیچھے تین بڑے ہو گئے تھے دوسرے انھوں نے ہمالیوں کو کمر اٹھانے پر مٹھا لیا

لڑکی دوسرے کی کیا تھی کہ ان کے پیچھے آگے گئے تھیں انھوں نے دھائے نہ اٹھا تھا۔ ایک لڑکھو کہ لگتی لگتی اپنی عمر میں کی ایک تھی جب ہی چلا لڑکی نہ چلا کر ڈا۔ بہت حال تھیں مگر چٹائی۔ کھانا کے خاندان کے بچوں میں کم تر بہن ان سے گن نہ لیا۔ بچا بچہ انھوں نے رانی ڈال

دی۔ گھر تہہ بہ تہوں سے کھانا کیا کئی دنہ چائے پکاتے ہی لکھو صاحب نے دکھ جلا کے بڑے بڑے خرے مارے۔ انھوں نے تہہ بہ تہہ صاحب نے دلی میں میر میر بھر تک کھنڈا۔ اور ب کی تہہ چلا دیا نتیجہ یہ ہوا کہ کئی سہ سال سے آئی اے ڈا اسٹا ڈھٹ کر کے بڑے بھائی کا بیاہ کر اسی دیا۔ جان بچان کی لڑکی تھی بڑی سلیقہ مند سب کی ہمدرد محکم لڑکی تھی کہ تیسرے دن گھر ٹھٹ الی تھا۔ اور اس نے سارا گھر سمجھال لیا۔ مگر جو آئینہ خاں دیکھا گیا تھا۔ مگر دسترخوان کے مزے ہو گئے۔ اماں کی آنکھ کا تھکا تھی شوہر کی چھٹی اور نڈا اور دیو کی من چاہی بھائی۔ سب اس سے بے حد محبت کرتے تھے۔ اماں کا قواجیہ تاجیہ بچے محض نہ ٹھٹا تھا۔ اگر کسی وہ بچے چلی جاتی تو سب دیران پر جاتے اند کوئی نہ کوئی بہانہ بنا کر ٹھیک اپنی بھائی کو کوڑے سے ہی آتے۔

اماں کو کھینچنے پڑتے کار اماں تھا۔ اس سونے گھر کو جان بخش تقاریروں سے گونجنی چاہیے۔ اور سال ہر وہ ہے تھے۔ تاجیہ کی اماں اس سے بچنے لگی تھی۔ اماں نے اسے ڈاکٹر لڑکھو دکھایا۔ مگر اپنی رانی دانی ان سے شرم کا۔ سب نے انھیں اطمینان دیا۔ زبان کی نہیں۔ جن حوریں بہت حرم ہر ان جی ہر۔ تاجیہ کو یہ دھوکا بھی تھا کہ ان میں سب کی اندر بلی نہ جائے لیکن ان کا خیال یہ تھا۔ صریحاً۔ تاجیہ دن رات دھائیں مانگتے تھیں کہ ان میں سے کسی کو سونے ہی دی۔ ان کو دینے کے بھر شکیل کی شادی ہوا اند کوئی ہی مدت لگے کہ اماں کا امیہ بندھ گئی۔ اب اماں کی سونے گود میں بچا آگئے گا۔ اس خبر نے تاجیہ کے دل پر گہری گراں اسے کھری ہوا کہ وہ کھنڈ لگے گا۔ تھی۔ اب اس کا وہ وقت قائم نہ رہا تھا۔ اس کا زندگی بھر کا گھر ہو گیا۔ مگر وہ خاندان رتی رتی ہی اسی ہوا کہ کہیں وہ نہ سونے لگی وہ ٹھیک کی بیوی سے ملے گی تھی پھر ٹھیکوں کے جس بچہ کو سونے دیا جیادہ آہرا گھر میں رہا لگتی۔

اگر میرا تاجیہ کی گود میں رہا کہ وہ۔ اماں نے کہا تھا کہ میرا بچہ نہ لگا۔ اس کی کہ میرا بچہ آتا کہ اس نے میرا بچہ لگا دے گا کہ جس کی سزا میرا خاندان اسے کھری کر کے نہ لگا دے گا۔ اس کی اسی نے ہی بچہ چکا بہت کھنڈ لکھو لیکن اماں نے مراد لکھو نہ لگائی۔











تھا کہ عدنان کے بڑے بھائیوں کی شادیوں پر بھی نہیں وہ اب صاحب امداد تھے۔ ان کی مرضی میں سسرال جا چکی تھی اور بچے نے شکیل کو کچھ سے سر پر بھی پوت جادی تھی۔ شکیل نے دن کے بیمار رہتے تھے ادب نگہ کا تقاضا ہو رہا تھا کہ وہ کچھ دنوں کے لئے عدنان کو ان کے پاس بھیج دیں۔

اپنے خاناہیہ کو زندگی سے دور موت سے قریب کر دیتے تھے اور اندیشے زہریلے سپردوں کی مانند ان کے ذہن میں رہنے لگتے۔ ابھی تک عدنان کو پتہ نہ تھا کہ شکیل و کجہ اس کے ماں باپ تھے۔ تاہم کے پاس وہ نے پاک کی طرح پرورش پایا اور پانچ گیارہ برس میں تیس سال بعد عدنان کو معلوم ہو جائے گا جب وہ لپکے گا اور ناہیہ اس سے جدا ہو کر کھڑکی پر لگی۔

کجہ وہاں کس حال میں تھی۔ یہ عدنان ناہیہ کو کیا خبر تھی۔ شکیل کی بیوی نے اسے سراہید کر دکھایا اگر وہ عدنان کو کچھ اندر سے خارج تھے تب۔ یہ خیال ناہیہ کے لئے بھی سربازان روح تھا مگر اپنی پال کی آگ میں اس نے اس اندیشے کو محسوس کر دکھا تھا۔ نیت کی خدمت میں خیر رہے۔ اور یہ قریب تھا کہ خدمت میں تھی کہیں زیادہ شدید اور مضبوط۔ وہ تو اب عدنان کے بیاہ کی فکر کر رہی تھی۔ ہوائے میں ایک لڑکی بہت اچھی تھی لیکن یہ بھی تھی تو نہیں تھی مگر اتنی سلیقہ مند اور گوشت کو ناہیہ کا گھبراہٹ بڑی سنبھال لے جاتی! ناہیہ کاہل نہ جلتا تھا جو اسے دیکھ کر اسے آتی۔ مگر عدنان بیاہ پر تیار ہی نہیں ہو رہا تھا۔ جتنا تھا ناہیہ کا امراء بڑھتا اسی رفتار سے عدنان کا انکار بڑھتا۔

آخر تم سوجھ کر رہے ہو۔؟ ناہیہ کے صبر کا پیمانہ چمک گیا۔ انھیں یہاں بند نہیں ہے؟ یا تم نے کسی اور دکان کے لیے کچھ دی کر رکھا ہے۔؟

نہیں اسی داخل نہیں۔ میں اس نصیحت سے

بے خبر رہی۔

انھیں کچھ منتقل ہونے دیجئے۔ اپنے بھروسہ پر کھڑا

تو وہ ہاتھوں۔

کئی عرصہ پہلے۔؟ اللہ کا دیہا اتمانہ اذاتی مکان پر کھت اور امروہ کے باغ کی سادہ آؤنی۔

یہ سب کچھ صحیح ہے اسی۔ مگر یہ ادلی چاہتا ہے کہ جو میں کہوں آپ دیکھ کریں۔

مطلب یہ کہ آپ اب بیٹے کے حکم پر چلے گی؟ نہیں اسی آپ سمجھ نہیں ہیں اور میں کوئی بات آپ کو سمجھا نہیں سکتا۔

کون سی بات ہے۔ الگ الگ شادی کر رکھی ہے اب بتاتے ہو کہ یہ۔

ابھی کوئی بات نہیں ہے۔

اس امر اور انکار کا نتیجہ یہ ہوا کہ زندگی میں پہلی بار ناہیہ عدنان سے ناراض ہو گئی۔ عدنان بے حد وقت زدہ رہتا تھا جیسے اسے کسی شے سے دلچسپی یا نہ رہ گئی ہو اس نے ہزار ہا بار جوڑ جوڑ کے ماں کو خانے کی کوشش کی مگر ناہیہ کی رہی ایک رشتہ کی کو بیاہ کر دو راضی ہوتی ہوں وہ نہ نہیں۔

عدنان کی ساری توانائیاں، سرتیں، انگلیں مردہ ہونے لگی تھیں اس نے ماں کے قدموں پر سر رکھ دیا۔ مگر بیاہ پر رضامند نہ ہو سکا۔

ایک شام ناہیہ کو شکیل کا خط ملا۔ وہ چونکہ عرصہ سے بیمار تھے اس لئے انہوں میں واپس آ رہے تھے اگر کچھ ہو جائے تو میں نہیں کی ہو ناہیہ کے بدن سے روح سرکے لگی اب تو ضرور راز فاش ہو کر رہے گا۔ ان کی حالت دیگر گویا ہونے لگی۔ یہ نہ سوچا کہ اب تقریباً تیس سال بعد ازل کھل بھی گیا تو کیا۔؟ لیکن ان کے سپنے میں تو بال کی آگ بھڑک رہی تھی۔ انھیں شکیل پر سخت غصہ آ رہا تھا۔ برتا ہے تو یہیں آئے کیوں نہ رہے؟

عدنان بھی کچھ گھبرایا ہوا تھا اور اس طرح ماں کے آگے پیچھے پھر رہا تھا جیسے تھا سارے کچھ اور اس وقت سے کہ کوئی اسے چھٹ کر نہ جائے۔ ماں کا تنہا چاہتا ہو۔۔۔ ہر حال ایک دن شکیل اور کجہ آ رہی تھیں۔ سادہ کوئی نہ تھا سوائے کچھ ہی تو وہی تھے وہ نانی سے بہت لڑتی تھی۔

ناہیہ نے دیکھ کر استعمال اس طرح کی جیسے کوئی لکھ رہی ہیں



شراب کا گھونٹ کھجے۔ ٹھیک کی حالت تشریف لے گئے تھے۔ انہیں  
 مدد کے لئے گھبراہٹ ہوئی تھی اور وہ سوچ چکے تھے کہ اب اس مرض  
 سے جان پر پروناؤں شراب ہے۔ مگر نہیں کی ہوگی! آجیہ کو ان ہتوس  
 آجیہ کیا۔ کتنا ستم تھا کہ ایک دھند آقاہ باب تیس سال تک  
 بیٹے کو اس لئے بیٹے سے نہ نکال سکا تھا کہ اس نے مرقم بھائی سے  
 زبان ہار دی تھی۔ ٹھیک کا علاج شروع ہوا۔ امدان کی گرتی ہوئی  
 صحت کی وجہ سے بے ہنروری کھا کہ حدان کی شادی ان کے  
 سامنے ہو جائے۔ حدان سے پھر بات چیت ہوئی مگر وہ صوم کے  
 انہیں بڑا دکھ پہنچا کہ حدان اپنی بے جا ہنروری الٹی تک نہ اٹھ سکا۔  
 تم نہیں دیکھتے کہ میں کتنا بیمار ہوں۔ ٹھیک نے کہا۔ اب  
 بس تھوڑی شادی کھا چکا ہے ایسا ہے کہ شاید تھوڑی دہن کا صف  
 دیکھ کر کچھ وزن اور جی سکون و درجہ داغ ساتھ سے جا پڑے گا۔  
 انہوں نے بڑی لیں تقریر سے اسے قائل کرنا چاہا۔  
 چاہا جان، آخر کس لئے۔ کیا آپ اپنی زندگی اور امان کی  
 موت چاہتے ہیں۔ حدان نے کہا۔ وہ چاروں طرف کی طرف  
 سے ہوا اس پر گیا تھا۔

ایک وقت بند کرے میں ہونے والی خفہ۔ اس شامت ۔  
 کی سنگی لے اور اپنے دھڑکتے دل کو قرار دینے کے لئے آجیہ بھی  
 اکھڑا ہوئی تھی کہیں ایسا کوئی ہے کہ ٹھیک اسے کچھ بتا دے۔  
 مگر اس نے شامت کو کہہ دیا تھا۔

بھاجان۔ میں اس لئے اپنی شادی سے گریزاں ہوں کہ نکاح  
 نام پر دستخط کرتے ہوئے مجھے دلچسپیت کے خانے میں آپ کا نام لکھا  
 پڑے گا۔ اس کی آواز میں ہنسا پھر کا دوا کھا ہو گیا تھا اور اس  
 کے بعد لپکتے سے پیچھے آئے اور اس سے کہے۔ سب قلم کچھ  
 ایک ہی بات مجھے معلوم نہیں ہے۔ مگر میں بہت مر رہا ہوں اس  
 واسطے وقت پر گیا تھا۔ میں سال پہلے۔ جب آپ اکیلا زبان  
 دے رہے تھے کہ آپ مجھے ان سے اور یہاں دیکھتے ہیں نے بار  
 کھڑے کھڑے آپ کو باندھ سنا تھا۔ چاہا جان باب کی زبان  
 کا پاس سے کوئی دیکھا جائے۔ میں اسے آپ کے بعد کو نکال دیا  
 ہوں۔ اس لئے یہ سب سنا گیا ہے۔ حدان کی بہت کراہت  
 نہیں سکتا۔ یہ حدان کی بہت کراہت ہے کہ میں آپ سے

مکمل مدد کی کا گھبراہٹ رہا ہوں کہ ان کو مدد نہ پہنچے۔ حدان نے  
 سوا آپ کی تاخیرانی کی کوئی وجہ نہیں ہے۔  
 ٹھیک نے آواز دے کر کہے تھے۔ آجیہ کے آواز پر جیہ  
 پہنچے گئے تھے۔ بلکہ دم بخود مگر بہت سے گھبراہٹ میں اپنے اعلان اور  
 پر چھٹے ہوئے تھیں۔

کس کو معلوم ہو گا ہے۔ ٹھیک نے مگر آواز دے کر کہا۔ حدان  
 کا نام پر بارہو تھا ہوں تھے۔ بھائی تک استقامت نہ کی تھی۔ حدان  
 کا دل دکھتا تھا۔ ان کی بہت کراہت کو دھانا نہیں چاہتا۔ میں تم شامت  
 پر راضی ہو جاؤ تاکہ میں اگر مر جاؤں تو سکون سے مر جاؤں اور نہ مردوں کو  
 سدا میں جاؤں۔

تجی دھند اور آواز کھا امدان جیہ نے اخذ قدم رکھے۔ ٹھیک  
 اور بکر دھک سے رہ گئے کہ آجیہ نے کہیں کچھ سن تو نہیں لیا۔  
 وہ اندر آئی اور حدان کو بیٹے سے ڈالیا۔

بہت پیچھے تو فرشتہ ہے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ مجھے اس  
 بہت ہے۔ ٹھیک تجا میں تھوڑی جھڑکی لگائی گئی ہوں۔ اسے نہ ہو  
 فرشتے نے اسے پیچھے کر جا رکھا۔ میں ڈر رہا تھا۔ میری سونگہ کہ ہے  
 تم نے کیا دیکھا پھر سے نہ اڑ جائے۔ انا بہت تھوڑی ہے مگر اب مجھے  
 سکون ہے۔ ٹھیک بیجا۔ خدا انہیں زندگی دے۔ تم جرم حدان  
 کا سہارا دے۔ میں آقا ہی اس کی کوئی کوئی کہ میں کوئی نہیں ہوں۔  
 پھر مجیب بات ہوئی۔ اب کہ میں مجھے بائیں اکیلا ساتھ  
 ساتھ رہنے لے۔ لیکن وہ کھنڈے کا سرگے کو اس کے آئینوں  
 جھپکے کے آئینہ پر رہے تھے۔ جب کہ ان سب کے سر پر کھڑے  
 ہو گئے۔

اگر آپ میں آواز سے سالا دھند رہا ہو گا تو میں اس سے  
 رواد کریں گے کیلئے ایک ایک پہنچ جائے۔ پھر وہ کھڑے اور حدان کے  
 سلیٹے میں ایک ایک کھڑے ہو کر وہاں پہنچ جائے گا کہ وہ کھڑے ہو  
 ہے آیا اور وہاں پہنچ گیا اور اسے کچھ دھندل گیا کہ وہ کھڑے ہو  
 ٹھیک ان کو ضروری تھا۔

میں وہ کھڑے ہوئے اسی پر رہا۔ میں نے کچھ نہیں کہا۔ میں  
 میں وہ کھڑے ہوئے اگر آپ وہ میں سنا کہ میں نے کچھ نہیں  
 کیا تھا۔











کہہ رہا تھا۔ دیکھ رہا وہ بیاد دلوں کی وجہ سے اس کی شام اچھی گزر  
جاتی۔ سب دوست ایسے تھے جن سے ان کی بیویاں الگ تھیں  
شہروں سے نہیں بلکہ دیہاتوں سے۔ اس نے وہ ایک مدرسے  
کے گھر نہیں جاتے تھے۔ جاتے بھی تو میزوں بعد جب کوئی بہت اہم کام  
ہوتا۔ میں یہ کافی ہاؤس میں جا کر بیٹھ جاتا تھا۔ اس سے مل رہے  
تھے وہاں بیویاں کا خوف نہیں تھا۔ اس میں ان چاروں کی بیویاں ایک  
دوسرے کو اپنی اپنے بیاں کے گزرنے کا ذمہ دار قرار دیتی تھیں۔

ایمان پائے تھے۔ ٹھنڈی چڑھا رہے تھے۔ ماضی نے نام کو ٹھوکا  
وہاں کوٹ کے روضے چھڑ رہا تھا۔ بڑی دگرگوں کی حالت تھی۔ ماہ کو  
پچھلے وہ بہت چمکتا تھا۔ چمکتے رہتا اور وہ سب اس کی آواز میں پر شک  
کرتے تھے کہ یہ کیا کیا ہے اس کی شادی نہیں ہوئی تھی اور اب عشق کو بیٹھا  
تھا۔

ناصر بہت کھرا کھرا سا رہنے لگا تھا کسی کو بھی دیر و دین کرانی  
ہوتی ناصر حاضر ہو جاتا۔ پچھلے نام میں اب وہ ایشین کا چکر لگا کر اور زمین تار  
کی صورت دیکھ کر پہنچ کر تار اور اس پر کی ڈھائی تھوٹی۔

ایک ایسی تم نے اس سے بہت بھی کی۔  
نہیں۔ ناصر بولا۔ بہت ہی نہیں پڑا۔  
نہ لے گا ڈی ہاؤس سے تین ماہ گزر گئے ہیں تھوڑے ایک طرف  
عشق کو آؤ کہ تک پہنچا ہے۔ عارضہ سے بڑا۔  
اسے وہ نام کرنا نہیں چاہتا۔ ناصر بولا۔  
اس میں بہت سی بات ہے؟  
تھیں تھیں کہ وہ ایک (کلی) ہے۔

پچھلے تم نے تم کسی دکان کے عشق میں مبتلا نہیں ہو۔ وادی  
اس کی بات نکالتا کہ وہ سب اس سے دے اور ناصر جھپٹ گیا۔  
ایسا کہ وہ چاہا۔ اچھے۔ اپنے دل کی کتاب کھول دیا  
کے ساتھ۔ آخر نے منہ سے شہہ دیا۔

میں کیا کہہ رہا تھا۔ وہ ہنس رہا تھا۔  
تھیں تھیں۔ اس سے ہی۔  
کلی۔ وادی سے بڑا۔

وادی کی کہہ کر اس کے ہاں بھی۔ تھیں اس سے بڑا۔  
بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وادی نے کہا۔

پچھلے تو اس کے گھر کا بھی علم نہیں۔ وہ ناصر سے بڑا۔  
تم ایک نظر لے دیکھا دو میں اس کے گھر کا کیا پورے خانہ دہن کا پتہ  
لگاؤں گا۔ وادی تم ٹھوک کر بولا۔

پھر تم کل میرے پاس بنک آ جاؤ۔ ناصر نے ہتھوڑی سے کہا۔  
اس کی ڈھائی ہوگی۔

ہاں ایک ہفتے بعد ڈھائی تہہ چل رہی ہے۔ آج کل اس کی صبح  
آٹھ سے دو بجے کی ڈھائی ہے۔ ناصر نے بتایا۔

تھیک ہے۔ میں پچھلے ایک میں آ جاؤں گا۔  
اگر تم میرا کام کر دو تو ساری زندگی تمہارا احسان مند رہوں گا۔  
ناصر بھارت سے بولا۔

اورے دوستوں کے کام آتا تو میرا فرض ہے۔ وادی نے پرملان  
سے بولا۔

تم رشتے کے لئے بھائی کو بھیجا اس کے گھر۔ ناصر نے متنبی کی  
بلا ٹنگ شروع کر دی۔

تم اپنے والدین کو بھیجا میرا بھی بھلا کہن جانے لگی۔ یہ وہی تھا  
میرے والدین لاہور میں ہی تھے بات تو کر دی، پھر دیکھا جائے گا  
ناصر بولا۔

میرے وہ وقت تو آنے دو۔ گائے الٹی آئی تو تم نے برتن  
پچھلے کھانے شروع کر دیے۔

ابھی تو وہ علم کرنا ہے اس کی کلینک پاشا دی تو نہیں ہو گئی ہے  
پرملان سب کچھ ہی سلام کر ڈالا۔

دوسرے روز وادی سب وعدہ نام کے آئے تھے اور پھر وہ دن  
ایشین کی طرف چل دیئے۔ وادی کا پاس لگا رہا تھا۔ کچھ دیر سے  
نیا غریبہ جھپٹا۔ وہ کہہ رہے تھے کہ اس کی ساری اور وادی کی وہ  
میرا پاس میں کرنا تو چاہتا تھا۔ حالانکہ کس قدر بڑا لگا تھا۔  
کم از کم خودی کیڑے اترتا کہ۔

تم نے عادت ہی فراموش کر دی ہے چاہے۔ وہ اس کا اشارہ  
تھیں جاتے ہوئے بولا۔



برائے رازی۔ "میرا وہی تہاوی وہ چیک اور خرٹ  
اور وہاں چیت ابھی استری کے وقت ہوں۔"  
تہاوی طبیعت تلک نہیں ہے۔ میں میرا جار ہوں، شازہ کو  
بھی چھوڑنا ہے۔ جہز ہے کوئی بھی آج دیوٹی پر نہ جاؤ۔ وہ مجھ سے  
دولا۔ بہت چھٹیاں بے چکی ہوں۔ نینا نے بالوں کو بل دیتے  
ہے لگا۔

بہتر۔ خدا حافظ۔ رازی بولا اور اسی چلے میں افسانگی  
وہ قلندر بندہ تھا۔ جن دونوں وہ بری طرح نینا کے شق میں مبتلا تھا  
تب بھی اس نے اپنے لباس پر توجہ نہ دی تو اب کیا کرتا۔

۔ رازی تم اس سے کل مل لینا۔ نامہ نے رائے دی۔

کیوں؟ رازی ابرو چڑھا کر بولا۔

اپنا طبع دیکھو۔ تمہارا لباس کس قدر سوسٹا ہے اس میں۔

میاں میں شادی شدہ بندہ ہوں اور وہ لکھ کو بھی پسند بھی نہ  
کرے گی۔ رازی عورتوں کی طرح ہاتھ پکارتے ہوئے بولا۔

دونوں اسٹیشن کی حدود میں داخل ہو چکے تھے ریزرویشن آفس  
کے سامنے خاموش تھا۔ نینا تارہ چاب دیکھ لیں کے کاوش پر بھی  
تھی اور وہاں زیادہ رش نہ تھا صرف تین چار بندے تھے جو کہ اس  
نے جلد ٹھہرائے۔

وہ دیکھو۔ نامہ نے رازی کا دھیان نینا تارہ کی طرف  
کیا۔ رازی نے دیکھا وہ ظم رکھ کر انگلیاں چمکادی تھی جیسے کہ بہت  
تھک گئی ہو۔

بہ نامہ جانی گڑی۔ نامہ چکا۔

بہ تو بھی میرا ذرا سے خراب سے دیکھنا چاہتا ہوں کہ  
وہ تو وہ کوئی لڑکی ہے یا بھول تھا۔ نامہ جانی گڑی۔ رازی  
شریر ہو گیا۔

نہیں تم دونوں ت جاؤ میرے ساتھ بہت خراب ہے۔

نامہ گڑا کر بولا۔ کسی سے بات نہیں کرتی۔

میرا تو میں اس سے بات ضرور کروں گا۔ رازی نے کار  
تھاڑتے ہوئے کہا۔

جی ہاں۔ کر لکھی دھماکتا اگر تم میری کے ساتھ اس  
شکر کرتے۔ نامہ نے لکھی تارہ بولا۔

بہ چاہیں گے تم نکرو کر دو۔ رازی نے آگے بڑھا اور نامہ کو  
اس کا ساتھ دینا پڑا۔

رازی نے آگے بڑھ کر کاوش پر بھیجا تو نینا تارہ نے سر اٹھا کر  
رازی کی طرف دیکھا اس کی آنکھوں میں غصے کی چمک لکھی ابھی اور  
وہ صبح کو بولی۔

۔ رازی میں نے تمہیں ہزار بار کہا ہے کہ اس بیٹے میں ہوں نہ  
آیا کر دو۔ کچھ تم لکھی لکھ لباس میں ہوتے ہو اور آج اتنے گنتے پڑے  
۔ کیوں بے عزتی کر داتے ہو۔ سب لڑکیاں جانتی ہیں کہ تم میرے  
شوہر ہو۔

۔ وہ۔ وہ نینا میں۔ رازی گڑا کر بولا کہ وہ کیا اسے یہ امید

تھی کہ نینا اسے دیکھتے ہی برس پڑے گی اور دیکھے ہی اس نے یہ نہ ہوتے

ہوئے ابھی کہ نامہ اس کی نینا تارہ موت نینا کے شق میں مبتلا ہو گیا ہے

اس نے نینا کو کچھ نہ بتایا تھا اور اپنے تھوڑے دوستوں کے ساتھ مل کر لکھی

کر رہا تھا اسے یہ تھا کہ ریزرویشن پر واپسی اس کی جوری بھی منہ پر

ہے۔ رازی نے پلٹ کر کچھ کھڑے نامہ کو دیکھا اس نے بھی نینا کی بات

سن لی تھی اور اس کے خوابوں کا تاج محل ایک دھلکے سے کن گوا تھا اس

کی کہیاں نامہ کی روح میں بھی جاری تھیں تب ہی نامہ کا ٹکٹ اسروں

کے بھول کی طرح زرد اور ہاتھ جیسے کہ کسی نے اس کا لہو کھڑا کیا اور وہ

کی طرح منہ بھاڑے کھڑا تھا۔

یاد نامہ تہاوی تھا ہی نہیں تارہ۔ رازی کے اتنا لکھی کی طرح

تھی کہ نامہ ایک دم ہوش میں آگیا اور کچھ کچھ بولے بغیر اپنی بے گھما اور

اس شخص کے ہم سفر میں گم ہو گیا۔

نانا اس کے کچھ لکھا کہ نامہ سے مل نہ سکا۔ اور کھلی ہی کھلی میں

رازی نے اپنا اتنا اچھا دوست گواہا تھا کہ نامہ اس روز کے کچھ کا

پاؤس میں نہ آیا۔ رازی کے دل میں اب بھی نہیں اچھی کہ بہت سے

کے باوجود اس نے نامہ سے ملنے کے لیے اس کے مکان کا دل دکھایا۔ اچھا

جاننا اس نے نامہ کے لیے بہت بہت دعا کی۔ رازی نے بھی دعا کی

جاننا کہ وہ ہے۔ خدا انہیں کے ساتھ تمام کاوش کرے

ہے۔ خدا بہت خوش رہتا ہے کہ اسے ہم میں کوئی نہ ہو کہ نہ ہو

چہ۔ کہ اب وہ اب رہ گئے ہیں کہ خراب ہے۔



# ایک محبت و وفا فسانے

مہ ناز رحمت ...

جڑے میں آخری پن لگاتے ہوئے میں نے ناقدانہ انداز میں اپنا جائزہ لیا۔ اسی وقت خون کی گھنٹی بج اٹھی۔ مجھے بے وقت کی مداخلت بہت بری لگی۔ میں نے ناگواری کے ساتھ دیرینہ دوستی اور رشتہ داری سے دوسری طرف سے ہٹ کر آواز آئی۔ اس کی آواز نہ کر میرے لب و لہجے میں سستی سی دور گئی۔ میرا دل دڑنے لگا لیتا تھا کہ اگر کوئی ہوگی مدد نہ اس وقت خون نہ کرتا۔ مری ہوا۔ وہ مذمت غلامانہ لہجے میں کہہ رہا تھا۔ "جان مجھے انوس ہے میں نہیں آسکتا"۔

ادہ اصغر۔ میں تقریباً بادی۔ اب کیا ہوا؟  
نہا کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور ذہنیت بہت پریشان ہے؟  
کیا ہوا نہ کہ۔؟ میں نے پوچھا۔  
اس کا علاج فرما ہے۔

ادہ خدایا۔ لیکن کوئی اتنی خوفناک بیماری تو نہیں۔  
میں جانتا ہوں۔ اس نے اعتراف کیا۔ لیکن میں نہیں  
تہا چھوڑ کر نہیں آسکتا۔

وہ نافرمانی ہے۔ میں وہی۔ گزشتہ ہفتہ دہلی میں  
تم نے تھری مرتبہ حرکت کی ہے۔ تمہیں کچھ احساس نہیں کہ ہماری ضمانت  
کو ایک ہفتہ ہو چلا ہے۔ ذرا سوچ میں نے ایک چپینے سے تمہیں نہیں  
دکھا۔

میں جانتا ہوں۔ مجھے احساس ہے۔ اس نے دیکھ کر  
لپٹے میں کہا۔ خا کے لئے کچھ کی کوشش کرو۔ ذہنیت پر حال میری  
جی ہے اور نہ میری جی ہے۔

ہاں ٹھیک ہے۔ تم مرن میری خواہش ٹھیک رکھو۔ میری  
بات ٹھیک ہے۔ تم سے بات کے لئے گھڑیاں گنتی رہتی ہے۔  
توہ نے اپنے فن کے اندر میں رات رات ہم جاگتی رہے۔  
مجھے پتہ ہے تمہارے لئے سب کچھ ہے نہ ٹھیک وہ ہے  
مجھے تمہارے احساسات کا اندازہ ہے۔ میں جانتا ہوں۔

نہیں۔ تم نہیں سمجھتے۔ میں سچی۔ تم نہیں کہہ سکتے تمہارا معاملہ  
فحش ہے۔ تمہارا گھر ہے۔ کچھ ہی۔ تم میری طرح تنہا نہیں ہو۔ آخر  
سب کچھ کب تک چلے گا۔ میں اب (ج) برداشت نہیں کر سکتی۔ تم مجھ  
کے علاج کیوں نہیں کر لیتے۔

ادہ میری جان۔ اس نے میرا غصہ ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی۔  
میری پیاری سی گڑیا۔

نہیں۔ میں سچی۔ مجھے خوبصورت نظموں سے بھرنے کی کوشش  
مت کرو۔ ذہنیت کو خلاق دے دو اور مجھے اپنالو۔

تمہیں پتہ ہے کہ میں اپنا نہیں کر سکتا۔ اس نے میری بات کاٹتے  
ہوئے کہا۔ نہ اے ساتھ زیادتی ہوگی؟

لیکن کیا یہ ساتھ زیادتی نہیں ہے؟ میں نے بے صبری سے  
کہا۔ تم مجھے کیوں نہیں اصغر۔ میں تمہارے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔  
تمہارے بچوں کی ماں بننا چاہتی ہوں۔

جیسے ہی نہا کی طبیعت ٹھیک ہوگی میں تم سے ملنے آؤں گا۔  
نہیں! میں سچی پڑی ادھر سے ایک گرا اس لئے ہوئے بولی۔  
درا اپنے دل پر مدد دیکھ کر سوچ۔ میرا مستقبل کیا ہے۔ میرا کیا ہے گا۔

یہ صورت حال ہمیشہ نہیں رہے گی۔ میں نے تمہیں بتایا ہے نہ کہ  
جب نہ اپری ہو جائے گی تو۔

یعنی میں اس وقت تک تمہارے اختلاف میں بیٹھ رہوں۔ ادہ  
میرے خدا۔

ادہ میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ اصغر نے بے چارگی سے کہا۔  
میں نے تم کو نکلتے ہوئے کہا۔ تمہارے پاس کچھ کئے گئے ہے

بھی کیا۔ الفاظ میرے حلق میں پھنس گئے لیکن میرے جود کے اندر  
سے اٹھنے والی غصے کی لہر نے مجھے جیتے پر مجھ کر دیا۔ سب بے کار  
ہے میں اس صدمت حال کو اب برداشت نہیں کر سکتی۔

کیا تم۔ دوسری طرف سنا جا گیا اور میرے کہہ کر وہ بدلا  
کیا تم ہر لحاظ سے رونا توڑا جا رہی ہو۔

میں نے ہینہ میرے ہاتھوں سے دیر رہنے لیا۔ میرا دل اتنی  
جزیرے سے دھڑک رہا تھا جیسے ہلکا توہ کی ہر ٹکڑی کے ساتھ۔ میرا  
روان کواں پکار رہا تھا کہ مجھے اپنی محبت کو گواہ نہیں دے سکتا۔  
میں اپنا کا تو نہیں چاہتی۔ میں نے اعتراف کیا۔







میں نے اس میں خط بھی لکھے تھے۔

وہ اتنی۔۔۔ میرے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔

وہی کبھی نصیحت و دین کے قریب۔ لیکن تم نے ایک کا بھی جواب نہیں دیا۔

میں نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "مجھے فائدہ کوئی خط نہیں ملا تھا جتنا وہ سب خطوط ڈیڑی کے ہاتھ لگ گئے ہوں گے۔"

اس نے نیز ہر جگہ لکھے دیکھتے ہوئے کہا۔ "میں تم سے محبت کرتا تھا۔ تم میری پہلی محبت ہو۔ میری زندگی میں آنے والی پہلی لڑکی۔ کیا تم بھی میرے لئے اسی طرح سوچا کرتی تھیں؟" ہوں۔ "میں نے فرماتے ہوئے انکار کیا۔

وہ اسی میں اس نے پوچھا۔ "دیے ایک بات تو بتاؤ تم مجھ سے کس سلسلے میں آئی ہو۔"

میں نے سر جھکا کر اپنے پیر کے انگوٹھے کو گھورتے ہوئے کہا۔ "میں۔۔۔ میں یہاں کسی کو بھلانے آئی ہوں۔"

مجھے انوس ہے۔۔۔ اس نے آنکھوں سے کہا اور دم چپ چپ چپ چپ رہے۔ چند لمحے بعد وہ تسکنت لہجے میں بولا۔ "میں تو یہاں ڈیڑی کے کام کی وجہ سے رکھا تھا۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ ایک اور کام میرے ذمے لگ جائے گا۔"

کیا کام۔۔۔ میں نے پوچھا۔  
مختار دے دین سے کسی کی یاد ماننے کا کام۔ وہ لا بائی انداز میں وہ۔ یوں ایک خوبصورت سر پہر کا آغاز ہوا۔ ہم دونوں کی طرح سارے میں گھومتے پھرتے۔ جی کوئی کہہ دیتے۔ ایسا غصہ دھماکوں کی طرح سال کا وہ مہینہ تھا کہیں آیا ہی نہیں تھا۔ ذہنی کام وہ صبر اور بردباری کا زمانہ تھا۔ ہم ایک دوسرے کے ہاتھ میں دھکے دھکے گھومتے رہے رات کا کھانا ہم نے منہ دے کر نہ کھا۔ ایک چوٹی میں کیا۔

لیکن ابھی غصہ خیز ہے۔ ایک روز ہم یہاں منتقل ہو رہے تھے کہ آنکھوں کے پار سے ہمیں جیسا دیکھا۔ اس نے کمری سے ابرو اٹھاتے ہوئے کہا۔

میں سر اٹھا کر۔ میری رائیہ کی ہڈی میں سنسنی سی درد گئی۔ اس

اب کچھ اتحاد سے بات کرنے لگا تھا۔۔۔ اب ہم بھی جڑا ہوا ہو گئے۔ سہا۔۔۔ اس نے سر کو شکی۔

رات گئے جب اس نے مجھے خاد کے کمر چھڑا کر میرے آگے آگے سے خوشی کی ہر سیرم پوٹ رہی تھیں۔

اگلی صبح خاد کی دستک پر میری آنکھوں کی تودہ نمٹنے کی کڑے لئے چوئے اندھ لپٹاؤں۔ میں نے بوکھلا کر گھڑی کی طرف دیکھا۔ ۱۰:۱۰ میں اتنی دیر تک سو رہی۔

"آخر چھٹیاں ہوتی کس لئے ہیں۔ خاد نے شفقت بھرے لہجے میں کہا۔

"آپ کو پتہ ہے۔ کل میری کس سے ملاقات ہوئی۔۔۔ میں نے چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے پوچھا۔

"میں کیا جاؤں۔۔۔"

"اسد خان سے۔ وہ آپ کو یاد ہیں۔"

ہاں کیوں نہیں بہت ہی اچھا لڑکا ہے۔ سنا ہے آج کل اہلک میں کہیں ملازمت کر رہا ہے کچھل رہا ہے جب وہ آیا تھا تو مجھ سے بھی ملے آیا تھا۔ اس کی ادھر تک میری بھی اس کے ساتھ تھی۔ بہت پہلاڑی لڑکا؟ "جی ہاں؟" یہ لفظ بندوبست کی گولی کی طرح میری سماعت سے لگایا "اور دیا۔" میں نے دل ہی دل میں دعا مانگی۔ "اب میرے ساتھ دوبارہ یہ سب کچھ پیش نہ آئے۔"

اشرم میں اتنی نا اطمینانی نہیں کر سکتے جتنی خاد کو غلط فہمی ہوئی ہوگی۔ مجھے خاد کے ہونٹ ہلکے دکھائی دیے رہے تھے لیکن کون سی بات نہیں دے رہا تھا۔ اپنی تمام قوتیں جمع کر کے میں نے ان کی بات سننے کی کوشش کی۔ بے چاری اس کی اتنی اس رتہ تو ابھی ہانگ سے لگ گئی تھیں اسی لئے تار دے کر اس کو بٹایا تھا۔ میرا خیال ہے اب وہ واپس جانے والا ہو گا۔

میں نے زور سے آنکھیں میچیں میں میرا سر جھکا دیا تھا ایک لمحے کے لئے مجھے لگا کہ میں بے ہوش ہو کر گر جاؤں گی۔

خاد کو یہ گمانا ہے کہ کل تھا کہ میں نے اچانک وہاں جانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ میں نے وہی شکل سے انہیں یقین دلایا کہ میرا فوراً واپس جانا ہے ضرور ہی ہے۔ کسی میں اگر شک ہے تو اسے میں نے آنسو بھری نگاہوں سے پٹا کر دیکھا ابھی میں یہ نہیں سوچ رہی تھی:



ایک دم کی

اسی وجہ سے پہلے سے بھی زیادہ سرد ہو گیا تھا۔ اب میرے سامنے  
کوئی راستہ نہیں تھا جب میں دایں پہلو کی تھوڑی سی گلی کی طرف  
سنسان تھا کہ پہلے سے بھی زیادہ۔ اب میرے دماغ کے اپنا حلقہ  
اڑا تھا جس کی وجہ سے۔

اسد اس وقت کیا کر رہا تھا؟ میں نے سوچا۔ اس کی کزن  
جو بیٹے اس سے بڑھ چکی تھی وہ کون سا راجہ کی کنبہ رہا تھا؟  
میں نے خود کو کسی پرگڑیا دیا اسے پوچھ پوچھ کر دینے کی زندگی  
کس قدر ناہر بن گئی۔ مجھے ہمیشہ غلط فہم لوگوں سے محبت کیوں ہو جاتی ہے  
کیا میری محبت میں ساری عمر ہی تو پناہ اور مسکن تھا ہے۔ مجھے بے حد  
غناہت محسوس ہو رہی تھی۔ آہستہ آہستہ میری آنکھیں بند ہوتی چلی گئیں  
اور میرے لیے ہوش بند ہو گیا۔

دروازے کی گھنٹی سے میرے اعصاب میں تناؤ پیدا ہو گیا۔ آخر اس وقت کون آ سکتا ہے جس کو گھنٹی بجی ہو؟ دروازے تک نہ گئی۔ جانے کھڑے اسے شخص کو دیکھ کر میرا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

اس نے پریشانی کے عالم میں کہا۔۔۔ ظاہر ہے میرا تھکاوٹ پاس آگیا ہوں مگر جب میں تم سے ملے، تمہاری غلطی کے پاس گیا تو افسوس نے بتلایا تم جا چکی ہو وہ فخریہ چین بقیس ان کی نگہ میں نہیں آ رہا تھا کہ تمہیں اچانک کیا ہو گیا تھا۔ ہر حال میں نے ان سے ٹھکرا پتہ لیا اور ان کی غلطی سے یہاں پہنچا ہوں۔۔۔

”بہتر ہو گا کہ تم اسی حادث سے دلچسپی چلے جاؤ۔“

میں نے طعنے دیے کہا۔۔ میں تمہاری شکل بھی دیکھتا  
 نہیں جاہلی۔ میں پہلے ہی زخم کا چلچلی ہوں اب یہی وہ بارہ  
 اس تقریب سے نہیں گزرتا جاہلی۔۔

میں نے مصروفہ ہنگامہ کیا لیکن اس نے اٹھا ہاتھوں بچے ہی  
پھنسا دیا۔

تم کبھی اتنی کر رہی ہو۔ اس نے مجھ کو کہا اور میرا  
 کا آنکھوں میں زلزلہ آئی۔ دیکھو وہ میرا کہ میرا  
 اتنی ہلکی اور بھی تھی کہ ایک منٹ کے اندر نہ  
 ہی ہلکے ہوئے تھے بلکہ ہلکے ہوئے تھے اور اسے گھومتے ہوئے  
 میرا کہہ۔ تم شہنشاہ ہو۔

کیا؟ اس نے میرے لیے یہ کہتے ہوئے کہ وہ تم سے ملے گا۔  
ہو۔ یہی ہے انہی باتوں پر۔

خالد نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے وہ تمہارا اور مجھے ہے وہ ہے مجھا  
وہ کہتا ہے۔

”ادھر نہیں خدا۔ اس نے گہرا سانس لیا۔“

نہی انھوں میں آنسو بر آئے آدمی انھوں میں چہرہ چھپا کر  
سکپاں ہرنے لگی۔

ایک لمحے تک خاموشی رہی پھر میر نے اس کے ہاتھوں کو اپنے  
لیکن نرم گرفت اپنے کندھوں پر محسوس کیا۔

۱۰۔ کیا اس نے نرمی کی۔ تمہاری خواہش کی ہوئی  
امیرت ہوئی۔ میرے تمہاری خواہش کی ہوئی ہے۔

برائے فوکار اس کی طرف سے آزاد کرتے ہوئے انہیں  
نکال دیا گیا ہے۔ لیکن یہ کہیں سے ہو گیا؟

اس نے مجھے خود سے قریب کر لیا۔ یہی شادی  
 انیس ہول۔ - طالع رکھو، میرے بھائی۔

لیکن فارغ نہ ہو۔

۱۰۔ مجھے پتہ ہے خارے کیا کہا ہوگا۔ ان کا بھی قصہ نہیں ہے۔

خدا: میرے ساتھ ان کے گھر گئی تھی۔ وہ اے میرا بیٹا کیسیں

وہ میرا اچھی دوست ہے اور کھن گھڑا کرنے میں بے سلاخی آدمی

نہیں۔ ہم دونوں کا ایک دوسرے کے ساتھ خدایں کا کرلی ارادہ۔

مخالف ہے۔ میرے قہارے سوا کچھ کسی سے اتنی بات نہیں کہہ سکتے

کے اہل حق و سچ کیوں —

اندلے اور فیلے ساقیوں کے مقام پر اندلے۔

اسی طرح کہ ہر لڑکے کو باور دلانے کی ضرورت ہے کہ وہ اپنے آپ کو بہتر بنائے۔

عزت ہیں ایک دوست کے لیے یہی سرفرازی ہے۔

— ۱۴۴ —

سنگ شیری مجموعہ فول جوتن سنگ شیری ۱۵۰/

فصل سادہ  
بکلیاتی

مالک پاشا احمد نواز پ.و. افسر نے دستخط کیا۔

دین الدین، دین الدین، دین الدین



# شہادت لاکھ میں عبد اللہ کی کیا

سید وجاہت حسین

بیکار بیٹے بیٹے عبد اللہ کو وہ جھوٹے نعشیں بہت یاد آتی ہیں  
 لایم یاد رہتا تھا جو گوشت کو وہ شہادت کے حال میں پہنانے کی خاطر  
 بازار میں دینی پھرتی تھی اگر اس میں کچھ قتل ہوتا تو گوشت پختی اور  
 اس رقم کا انتظار کرتی جو عبد اللہ کی لاش سے پیش کرنے کا مقصد ارادہ  
 کیا ہوتا تھا۔ لیکن بد قسمتی سے عبد اللہ کو کوئی ایسا صاحب نہیں مل سکی  
 تھی جس سے لاکھ لاکھ انیس تو کم از کم چالیس پچاس ہزار روپے ہی  
 دستیاب ہو جاتے۔ بلکہ عبد اللہ تھا ارادے کا بیکار اور بے کاشتہ  
 حیثیت نہ تھا تھا کہ مناسب قسم کی قیمت ہی مناسب قسم کا کاروبار کرے  
 گا اور یاد رہا کہ ہر قوم کے لوگوں کے ہنگامے مختلف ہوتے ہیں۔ ابھی اس  
 نے فرمایا تھا کہ وہ عبد اللہ کے لئے مرنے سے بچنے کے لئے نکلتے پھرتے  
 اور غلطی نہ کرتے جس عبد اللہ کے ان بچوں کی پرورش کرے جو ابھی پیدا  
 نہیں ہوئے تھے کہ بچے بچے ملک و قوم کا سرمایہ ہوا کرتے ہیں

اچانک عبد اللہ کے منہ سے ایک نئی غرض آہ نکلی گئی۔ آہ کی وہ  
 بار بار کہتا رہتا تھا کہ میں نے زندگی کی حسبِ توفیق جو مل اسکرٹ  
 پہنچے اور دست نالک میں برہنہ کیوں تھا میرے غلامان میرا پارک  
 میں داخل ہو رہی تھی پر میں ان کا حال نہ دیکھ سکتا تھا۔ مگر تھکے مضمحل  
 برہنہ کیوں کا تھا۔ عبد اللہ کو دوسری تو پہرے کی چلت ہی نہیں ملی  
 اس کا دل بڑھتی رہی ہے کہ اس کی آنکھیں لہجہ صحت کے ساتھ  
 ملک کے برہنہ کیوں پر رہتا ہوں انہیں دنیا کی ساری فحشاں اور ز  
 کالات کا سدھار میں اس وقت صحت سنانا کہ برہنہ کیوں ہیں ان کا  
 فحش رویہ کیوں ہے کہ ہر روز دیکھتے تھے کہ ان میں برہنہ کیوں ہے پتہ نہ رہا  
 میں نہیں۔ عبد اللہ کے ہم عصروں کی طرح وہ بھی دل میں مل میں اس لئے بہت  
 کیوں نہ تھا کہ یہ کیوں تھی یہ خوب برہنہ کیوں ہیں انہیں یاد نہیں  
 اس میں جس طرح کی غلطی ہوئی تھی کہ عبد اللہ کو تو عبد اللہ میں عبد  
 اللہ ہوتا جس میں عبد اللہ کی حالت تھا کہ جب سداً غلام رہے ہو خواہ

عبد اللہ کے بیکار ہونے اور برہنہ ہونا۔ مگر خدا نے مشورہ دیا کہ جس شخص  
 کو جس نے کاپی مل اور موقع نہیں ہے۔ میں عبد اللہ نے بے ہوشی ہو گیا  
 اور نہ ترک کدیا اور نہ کاپی مل ان کی طرح برہنہ کیوں کے استحقاق کے  
 لئے جملہ ہو گیا جس نے عبد اللہ کو ایسا تھا لڑکی اسی پر بیٹھ گئی برہنہ کیوں اس نے  
 اپنے گھٹنوں کے اوپر رکھا اور ملکہ عبد اللہ کی طرف دیکھا۔ میں نے غصے میں  
 ہوتی یاد میں نے عبد اللہ سے بچا۔

عبد اللہ چاہتا تھا اس لئے کہ وہ اس کے وارث کو کہہ سکے کہ لاکھ میں  
 ہی کو بخش کیوں نہ کر اس کے بچے کو گھٹنوں میں مل نہیں ہو سکتی اور خاص  
 طور پر ایسی لڑکی جو بد صورت ہو اور جس کے نعش میں اس کے برہنہ  
 کیوں کی وجہ سے ہار جائے ہوں۔ ایک منصف ملک عبد اللہ کی سمجھ میں نہیں آیا  
 کہ برہنہ کیوں کو اچھٹ دے یا برہنہ کیوں والی کچھ پھر سکے کہ ان کو بخش گنا  
 ہو جو بلا۔ نہیں نہیں اگر میں آپ کی تنہائی میں اس میں مل ہو رہا ہوں  
 تو جانتے تھے کہ میں یہاں سے چلا جاؤں اس سے قبل کہ لڑکی کوئی جواب  
 دیتی۔ اس نے اپنا منہ بدلتے ہوئے کہا دراصل میری گاڑی بھر ہو گئی تھی  
 ڈرائیور آؤ در کتاب پر بیٹھ عبد اللہ کو اس نے کہا ہے میں نے سوچا صاحب  
 ملک وہ آئے وہ منصف ہیں پارک میں بیٹھ جاؤں۔

عبد اللہ نے اپنا تعذر کلاتے ہوئے کہا کہ آپ نے عبد اللہ کی حالت  
 دل دے بیٹھ عبد اللہ کا نام نامی اہم گروہی ضرور ساما ہو گا۔  
 میں ہاں آ لڑکی بولی۔

وہ میں وہی سیٹھ عبد اللہ ہوں آپ کو یہ شہادت کر دیتی ہوں کہ میں  
 غیر نادر شہد ہوں۔ عبد اللہ نے منصف کے انکشافات ایک ہی سانس میں کر کے  
 پھر نظریں اٹھا کر اس نے خطہ جمالہ کی طرف دیکھا جو عبد اللہ کی طرف  
 متوجہ ہوئے کی وجہ سے اپنے برہنہ کیوں کی طرف متوجہ تھے اور  
 ایک چھوٹے گھر کی چابیوں کو آنا کہ اسے کھولنے کی کو خشش کر رہی  
 تھی چابیوں کے گھر پر نظر پڑنے ہی عبد اللہ کو بخلا ہو گیا کہ وہ میں  
 سے ایک چابی ہیں ایسی نہیں جس سے برہنہ کیوں کھل سکے وہ گھر کی  
 لڑکی نے غصے سے کہہ دیا کہ میں بد نصیب کا برہنہ کیوں والی لڑکی تھی  
 کہ کھوے نہیں کھل رہا تھا۔

یہ محض وہ بولے ان میں سے ایک چابی تھی اس قابل نہیں کہ  
 اس برہنہ کیوں کو کھول سکے۔ دیکھ لیں اس شخص کا نام وہ چھوٹا



سکتا ہوں جیسے آپ... اپنی منی انگڑا کر دلت تراشیدہ اور چشم ہائے خم عواید سے گھاس کر کے اس کا برین کیس لے سجاتی ہیں ہو سکتا ہے کہ اس میں دس بیس روپوں اور آٹھ دس ہندوں کا خذات کے علاوہ اسکا میٹرک سرٹی فیکٹ دکھا ہو۔ لڑکی نے سہم کر اس کی طرف دیکھا۔ اور بولی: یہ برین کیس: پتا ہے؟ شاید میں، جلدی میں اس کی چابیاں اپنے گھر ہی بھول آئی ہوں؟ جلد دودھ پیتا بچہ نہیں تھا۔ گھاٹ گھاٹ کا پانی پیئے ہوئے تھا۔ جلد کو یہ سمجھ کر ہنس آئی کہ کل کی لڑکی دھوکہ دینے کی کوشش کر رہی ہے۔ مجھ جیسے لڑکی شناس کو۔ ساری زندگی وہ ایسی نہ جانی کتنی لڑکیوں سے منشا اور ان کو منانا آیا تھا۔

لڑکی نے اٹھ کر تے ہوئے کہا: کیا آپ کے پاس کوئی ایسی جانی ہوگی جس سے پورین کیس کھل جائے؟ عدل کو لڑکی کی حالت گزار پر ترس آ گیا۔ اس نے برین کیس کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا میرے پاس تو جانی نہیں ہے۔ لیکن میں آپ کا برین کیس کھول سکتا ہوں مگر اس سے پہلے آپ کو یہ بتا دوں گا کہ برین کیس میں کتنی رقم ہے؟ بسنتی لڑکی اس کے قریب کھسک آئی۔ اس میں ساٹھ لاکھ روپے ہیں میں اسے گھر لے جا کر اس نے نہیں کھول سکتی کہ میں گھر سے بھاگ آئی ہوں۔ اسے کھولنے کی ضرورت اس لئے پیش آ رہی ہے کہ میں صبح سے بھوکے ہوں؟

عدل نے دریافت کیا: آپ اپنے گھر سے کیوں فرار ہوئی ہیں؟ لڑکی نے کہا: میں فلم ایگریٹس بننا چاہتی ہوں؟

”کیا آپ فلموں میں کام کرنا چاہتی ہیں؟ اس نے لڑکی سے پوچھا۔“ جی ہاں! میں کچھ سے فلم ایگریٹس بننے کے خواب دیکھتی آئی اب میں نے طے کر لیا ہے کہ چاہے کچھ کیوں نہ ہو جائے بیٹی جا کر اپنی قسمت فرود آؤں گی؟“

عدل نے ہانپہ بھلا۔ اور کہا: خوش ہو جاؤ گے کہ آپ کی مزاح پوری ہوگئی آپ کے خوابوں کی تعبیر مل گئی ہے میں نے آپ کو اصل بات کہ جس میں جانی تھی۔ میں کسی ٹیکسٹائل مل کا ایک نہیں ہوں بلکہ عدل ایجنٹ عدل فلم کیس میری اپنی ہے میں یہاں پارک تنکا پاس لئے نہیں بیٹھا تھا کہ میرا ڈرائیور کار کا پیڑھ لے گیا چوہے بلکہ میں یہاں بیٹھا اپنی ہی فلم کے لئے کسی ٹی وی پر دس کوکاش کر رہا تھا آپ کو کہتے تھے میں کچھ نہیں تھا کہ جس کا انتظار تھا وہ شاید آ گیا؟

لڑکی کا چہرہ خوشی اور مسرت سے گھلایا ہو گیا۔ نظریں اور بے لطفی کی کیفیت میں اس نے نرمی اور اسے پوچھا کہ: آپ فلم پروڈیوسر ہیں۔؟“ جی ہاں! لاہور والے مجھے کئی پروڈیوسر عدل کے نام سے جانتے اور پہنچاتے ہیں۔ اب تک میں نے گیارہ فلمیں پروڈیوس کی ہیں۔ اور ان میں سے ایک فلم بھی ایسی نہیں جسکی سلور گولڈن اور ڈائمنڈ جوہیاں دستیاب ہوئی۔ لڑکی کا منہ ہرٹ سے کھلا کا کھلا رہ گیا اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ اسے اتنی جلدی اور آسانی سے بیرونی بنا العیب ہو جائے گا۔ عدل اس کا ہاتھ پکڑ کر کھڑا ہو گیا اور بولا چلو پہلے کسی پوئل میں کھانا کھاتے ہیں اس کے بعد کاروبار ہی جائے ہوگی؟

لڑکی عدل پروڈیوسر پر ہزار چال سے مڑتی تھی کہ زکم ظاہر نہ ہو یہی کر رہی تھی کہ گویا عدل ہی اس کا سب کچھ ہے دوسری طرف عدل نے فلم کا نام بھی تجویز کر دیا تھا۔ جوش حسین۔ اور یہ فیصلہ بھی کر لیا تھا کہ وہ اپنی بیرون کا نام روح الزامیہ کے نام سے لے کرے ایک ٹیکسٹائل عدل سے روح الزامیہ برین کیس ہوسکے تو ان سے باب تھا گویا روح افزا نے سات لاکھ روپوں کے اپنے میں جو کچھ کہا تھا وہ جھوٹ نہیں تھا۔ عدل کی ساری زندگی اس انتظار میں گذر گئی تھی کہ کہیں سے نہیں کسی جیب سے نکلیں یا کسی پرس سے برآمد ہوں لیکن حکم اذکم ایک بار اتنے روپے اسے ضرور مل جائیں گے کہ وہ جیب کھانے کا حصہ چھو کر شریف لوگوں کا دھندہ اختیار کرے اس کی شرافت کی راہیں سب سے بڑی دیوار رقم کی تھی مگر بسنتی عوام کے لئے اٹھ اٹھ آئی کہ شریف کے دروازے میں داخل ہونے میں کم وقت رہ گیا تھا۔

عدل جھلت اور جلد بازی کا قائل نہیں تھا۔ وہ چاہتا تو دس ٹیکسٹائل شرافت کا لہو لگا۔ سات لاکھ روپوں سے بھر لیا برین کیس اٹھا اور اتنی جیڑی سے جھانکا کہ سر میں سے پہلے اس کے ہدم وہ کھٹکے۔ مگر اس نے جیڑی بے نیاز داس سے برین کیس اٹھا کر روح افزا کی گود میں رکھا۔ روح افزا نے لالچا لے لئے کہا۔ پروڈیوسر صاحب اب کتنی کھانا کھاؤں آپ میرا برین کیس دے پاس رکھیں یا کہ بیٹھے اس کی وجہ سے کھانا کھانے میں دقت ہو رہا ہے۔

”میں جانتا ہوں برین کیس ہنگامہ ڈالنا چاہتا تھا میں کروں گا۔ عدل نے جھجکاتے ہوئے جواب دیا: صحت سے تھوڑے برین کیس پر کاش اس وقت دفتر رہا ہوں پروڈیوسر؟“







# .... ضمیر جاگ اٹھا

پروین۔ بی۔ اے۔ دہلی۔  
مرگ کے کنارے ایک چھوٹی سی گندی گلی ہے جس میں دوسرے غریبوں کے ساتھ میں ایک گونگا اپانج بھی اپنی بیوی کے ساتھ رہتا ہے۔ یہ اپانج کام کرنے کے قابل نہیں ہے اس لئے بھیک مانگ کر گزار بسر کرتا ہے۔ اُداسی اور مایوسی ایسے لوگوں کا مقصد بن جاتی ہے اور وہ اس کے عادی ہو جاتے ہیں۔ اس روز یہ دونوں کچھ زیادہ اُداس تھے۔ کیونکہ ایک ایک نوپیر چمکے جو کچھ سالانہ ان لوگوں نے اکٹھا کیا تھا اسے کوئی اٹھائے نہیں تھا چوری کی رپورٹ تو سیشنوں اور لکھ پیتوں کی گئی جاتی ہیں چار پچھے پڑے کپڑے دو چار المومنین اور بیس کے برتن یا چند روپے چوری ہونے پر کسی تھانے جایا بھی جانے تو انھیں ڈانٹ ڈپٹ کر بھگا دیا جاتا ہے۔ پولیس کے لوگ یہ محسوس ہی نہیں کر سکتے کہ یہ ڈوٹے بھوٹے برتن اور یہ پچھے پڑے کپڑے امیروں کے ہزاروں روپیوں کی چوری سے کہیں زیادہ اہمیت رکھتے ہیں۔ کیونکہ سپیشل ساہوکار اپنا سامان پھر خرید سکتے ہیں لیکن ایسے بھکے مکے ایسا حاصل ہی سے کر پاتے ہیں۔

یہ گونگا اپانج دس سال پہلے زبان کاٹ دیئے جانے کے باعث بولنے کی طاقت کھو چکا تھا۔ بیروں اور انھوں سے پہلے ہی سے سزاؤں تھا۔ شاید پیدائش سے پہلے ہی اس کا برون گناہ کیا تھا۔ ہر حال کسی طرح زمین پر گر کر تاجیٹا اور بے شکم سی آواز نکال کر دونوں کو مخاطب کرتا۔ کوئی اسے نفرت سے دیکھتا۔ کوئی دو چار باتیں سننے اور دم کھاکر اس پانچویں اس کی طرف بھونک دیتا اس طرح دو چار روپے چمکے جمل جاتے وہ جھپٹتی ہیں مگر اپنی بیوی سکھائیے ڈاکٹر کو دکھاتا۔ جس سے وہ جو کچھ ہو سکتا تھا کرتا اور خود بھی کھاتی۔ سکھاتا ہی تھی کہ وہ بھی اس کے ساتھ بھیک مانگے لیکن اسے یہ گوارا نہ تھا

کہ اس کی بیوی بھی اس کے ساتھ بھیک مانگے اس لئے اور بھی کہ اس گندی اور فلیط جھوپڑی میں رہتے ہوئے تلخہ ہزاروں روپے سے محروم ہو کر بیمار ہو گئی تھی۔ کھانسی اسے مسلسل آتی تھی۔ کبھی کم اور کبھی زیادہ۔ جب بھی اسے کچھ زیادہ پیسے مل جاتے تو وہ اس کے لئے دوائے آمادہ بھی اسے لے کر اسپتال نہیں جاتا تھا اس لئے کہ اسے معلوم تھا کہ اسپتال ہوتے تو ہیں غریبوں کے لئے لیکن ان سے فائدہ، سرکاری امزدوں، ممبروں اور وزیروں کو ہی پہنچتا ہے۔ انھیں قیمتی سے قیمتی دوائیں دی جاتی ہیں اور غریبوں کو باقی جیسا کچھ اور معمولی گویاں جو کبھی کبھی نفی بھی ہوتی ہیں اور ان کے لئے بھی غریبوں کو گھنٹوں لائن لگا کر کھرا دینا پڑتا ہے۔

ایک روز اس گونگے اپانج بھکے کی بیوی کو تیز بھانڈا تھا بول تو سکتا تھا سانسے میٹھی اپنی سکھیا کو آنسو بھری آنکھوں سے دیکھتا اور کچھ سوچنے لگتا۔ پھر جیسے اس کے دل سے آواز آنے لگی۔

میرا بیوی، میری سکھیا رانی۔ تو اتنی بیمار ہے اور میں کچھ کر نہیں سکتا۔ اور تو اور میں کچھ سے کھانا پکواتا ہوں۔ انہی حالت میں بھی۔ کاش میں اپانج نہ ہوتا۔ تو میں۔ تو میں اتنے روپیے کما کر تجھے کوئی دکھ نہ ہونے دیتا چھے سے اچھے کپڑے پہنا دیتے اچھے کھانے کھاتا۔ میرا ابھی ایک مکان ہوتا۔ اس وقت میں تجھے ایسا پانی پکیتی جھوپڑی میں تھوڑے ہی دکھتا کہ پانی پرنے میں کھٹ کر کونے میں بیٹھا پڑے۔ میں بترے لئے اچھے اچھے مل لاتا۔ میں جانتا ہوں سکھیا تجھے بڑی خراب بیمار ہے کچھ کچھ اچھی غذا کی ضرورت ہے اگر تجھے میرے خیالات معلوم ہو جائیں تو تو کہے گی میں اتنا روپیہ کہاں سے لاتا۔ اور بھلی میں ڈاکر کراتا یا کوئی پھوٹا سا کارڈ یا ڈاکر۔ پھر میں تجھے کبھی بڑے ڈاکر کو دکھاتا۔ اچھا غذا کھاتا، قیمتی دوائیں لاتا۔ ایسا ہوتا تو میرا کچھ راتوں میں خفاؤ سے نہ رہتا۔ میری گویا بیلیا کی بھینٹ نہ پڑتی پھر دیکھتے سوچا۔ بیماری سر نہ تو کبھی ہم پر رحم نہیں آتا ہمارا کچھ جھپٹتی ہی نہیں اجازت دیتی ہے میں میں تم جانوروں کی طرح رہتے ہیں سرکار ہمارے سر ہمارے لئے سوچ رہی ہے کہ یہ کچھ نہیں ہوتا کہ وہ سر میں کس طرح مرے ہو رہا ہے۔



جہازات میرزا گلشنوی

فقط دل میں یاد بنی چاہتا ہوں

الم کے لئے یہ خوشی چاہتا ہوں

کہ ہر وقت ایک خودی چاہتا ہوں

میں اب درہ دل میں ہی چاہتا ہوں

اسی راوی دہری چاچا ہوں

ہائے کل ہو حتم تمیر نہیں تو ہو

ساکر دو چکان کے سر پر تھیں نہ ہو

کے لئے بتائی راہ دے رہے ہیں تو ہوا!

کے ہر دولہا نے عرض کر سکتے ہیں اسی طرح

برای تهیه این غذا، به یک پیاز متوسط و یک قوطی کنسرو گوجه فرنگی نیاز دارید. پیاز را خرد کرده و در روغن تفت دهید. گوجه فرنگی را به آن اضافه کنید و به مدت ۱۰ دقیقه بپزید. سپس به آن نمک و فلفل سیاه اضافه کنید و به مدت ۵ دقیقه دیگر بپزید. این غذا را می‌توانید با برنج سفید یا نان پختاری سرو کنید.

三

میرے لیے اس کتاب کا نسخہ بنانا چاہتا ہے۔

لڑائی۔ قیمت ملاسن کے

۱۰۰	یونان کا قیدی	۱۰۰	سراج الفور
۱۰۱	جہاد کی کتاب	۱۰۱	خبر کا کتاب
۱۰۲	عزیز علی	۱۰۲	سراج الفور
۱۰۳	یونان کا قیدی	۱۰۳	خبر کا کتاب
۱۰۴	جہاد کی کتاب	۱۰۴	سراج الفور
۱۰۵	عزیز علی	۱۰۵	خبر کا کتاب
۱۰۶	یونان کا قیدی	۱۰۶	سراج الفور
۱۰۷	جہاد کی کتاب	۱۰۷	خبر کا کتاب
۱۰۸	عزیز علی	۱۰۸	سراج الفور
۱۰۹	یونان کا قیدی	۱۰۹	خبر کا کتاب
۱۱۰	جہاد کی کتاب	۱۱۰	سراج الفور

اور وہ جسے ایک سب سے غصہ ہو جاتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں  
 کہ یہ سب کچھ ہمارے سامنے ہے۔ پھر اس نے سکھایا اور پھر  
 اس نے سکھایا اور پھر اس نے سکھایا۔ اسے وہاں کی ضرورت تھی  
 کہ یہ سب کچھ اس کے سامنے ہو اور وہ اس کے لئے مددگار  
 ہو۔ پھر اس کی نظر میں وہ سب دیکھتے تھے۔ کسی طرح وہ ان  
 کی کوئی گتہ نہ تھا۔ سوائے کسی دکان پر ایک دیکارڈ  
 رکھا ہوا تھا۔ "خیر، ان کی ضرورت ہمارے سامنے ہے۔"

دربان نے خود کو اور نظروں سے اسے دیکھا اور بولنے لگا۔ اداچ گئے نے کسی طرح اسے کھایا کہ اس کی طرف سے بہت پیار ہے۔ وہ دربان کے قدموں پر گر پڑا۔ روپاؤں گزرا تب کہیں وہ پیسہ۔ اور اسے کہ سیٹھ کے پاس پہنچ گیا۔ اور سیٹھ کو کھایا۔ سیٹھ نے دس روپیہ کا نوٹ اس کی طرف سے دے کر دیا۔

متم لوگوں ہی بھانے کو کر کے روپیہ مانگتے ہو یہی  
 عاؤمگر رمضان شریف کے علاوہ کبھی یہاں نہ آنا۔

ایمان نے فوٹ کی طرف دیکھا۔ سوچا اے اللہ اے  
... لیکن اس کا خمیر جاگ اٹھا۔ اس نے سوچا اس کی  
سچی بات کو کھمیا بیان سمجھا جاتا ہے۔ اس نے فوٹ نہیں  
لایا وہاں دیتا ہوا باہر نکلے لگا تو سیڑ کے کسی صاحب نے کہا  
"دیکھا آپ نے یہ کتنے بولتے ہیں۔ بیوی مرد ہی ہوتی تو یہ

ایک روز وہ اپنے دوستوں کے ساتھ ایک چارٹرڈ ہوائی جہاز پر سفر کر رہا تھا۔ وہ دوا  
ایمانیہ کے ساتھ اپنے ہسپتال کے سرگرم پر بیٹھ گیا۔ وہ دوا  
نے کوئی سکھیا کے پاس جانا چاہتا تھا۔ تمام تک اس نے  
کہ وہ یہ اجازت کر لے اور دوائے کو اپنی بائیں اندھا رنگ  
سے اپنا تجربہ ہی میں بیٹھ گیا۔ سکھیا سو رہی تھی اس نے اسے  
دھڑکنے کو محسوس کیا۔ لیکن اس کی نیند نہ ٹوٹی۔ وہ ہمیشہ ہمیشہ  
کے لئے حکایت سے چھٹکارہ باکرہ المیتان کی نیند میں چکی تھی۔  
وہ ایک شہنشاہ ایمان کے ہاتھ سے گر کر مارے گئی۔ گولیاں

میں نے کہا کہ میں آپ کی دعاؤں سے بہت خوش ہوں اور آپ پروردگار کے فضل سے اس دنیا میں بھی رہتا ہوں۔







کے لئے ہے۔

## معراج شوق

شامِ حرمِ عیدِ صدیقی

خدا کا حرمِ جلال آ رہا ہے

نگاہوں میں حلالِ حال آ رہا ہے

تصدق ہیں میں پر دو عالم کے جو

وہی کو حجبِ بے مثال آ رہا ہے

عجب مستیاں ہیں عجب فقرائیں ہیں

کہ پھر حال کے بعد حال آ رہا ہے

معراج شوق میں شاعری کی ذرا یہ کیفیت بھی ملاحظہ ہو۔

پہلے نظر سے کون سی شکل نہ پوچھیے

الہا رطیف دید ہے شکل نہ پوچھیے

دلِ جانبِ بدینہ ہے رخِ جانبِ حرم

پہلے انتہائے کشمکشِ دل نہ پوچھیے

اک جذبِ محبت میں جلا جا رہا ہوں

مجھ سے نشانِ جامہ و منزل نہ پوچھیے

گو اٹھ گئے بہت سے عجائباتِ الہ گئے

پھر بھی عجبِ زبیت ہے حاکم نہ پوچھیے

کس کی تجلیاں ہیں تصور میں جلوہ گر

آئینہ بن گیا ہے مراد دل نہ پوچھیے

معراج شوق ہوئی حاصلِ بے حیدر

اب مجھ سے میری زبیت کا حال نہ پوچھیے

میرزا محمد حسن نہیں آتا کہ یہ کہیں آتا رہی ہے وہ کہیں تعلیم  
ترقی ہے؟ کوئی انسان نہیں رہا بلکہ وہ درندہ بن گیا ہے۔ وہ اس  
ہی ہے۔ یہ وہ ہے کہ نہیں تو کیا ہے؟ کوئی بھی انسان ایسا نہیں کہ سکنا۔  
سہا آج کی تعلیم بھی سکھاتی ہے۔ یہی آج کی ذہنی ترقی کا بھی مقصد ہے کہ  
وہ اس طرح کے ظلم و ستم کہے۔ وہ بھی کہیں پر؟ کوئل بن رکھنے والی دوشیزا کو  
پہرہ پہنیں پر جو شیشے سے زیادہ نازک چوٹی ہیں جو کیلیں اور پھولوں سے بھی حسین  
نازک اور دل فریب ہوتی ہیں۔

اس سلسلے کی سب سے اہم و بگم میں نہ آنے والی بات تو یہ ہے کہ  
ایسے نظام میں دوسری ساسیں بھی شریک ہوتی ہیں۔ کنواری خندیں بھی شریک رہ  
جاتی ہیں۔ انھیں یہ بھی یاد نہیں آتا کہ کبھی وہ بھی بہو تھیں۔ انھیں یہ  
خیال کیوں نہیں آتا کہ انھیں بھی بہو بن کر کسی کے گھر جانا ہو گا۔

ہندوستان میں سستی کی رسم مسلم حکمرانوں کے باعث ختم ہو گئی جو ایک  
عظیم ظلم ہوتا تھا۔ لیکن جتان میں مل کر رہا ہے میں ایک مذہبی تصور ہوتا ہو گا، اس  
لئے اکثر اسے ظلم نہ سمجھتی ہوں گی۔ سوشلی اس مذہبی فرقے کو ادا کرتے ہوئے اپنی  
مہاتیں ہندو مت میں کر دیتی ہوں گی۔ لیکن آج جس طرح وہ نہیں جلاتی اور  
ماری جاتی ہیں اس میں کوئی مذہبی جواز نہیں ہے، اس لئے اس طرح مرنے والی  
وہ ہندوئوں کو تکلیف پہنچاتی ہو گی۔

حکومت کو چاہیے کہ وہ اس سلسلے کے قوانین پر جن میں ابھی اور سختی  
کرنے کی ضرورت تھی اس کی گئی ہیں۔ پارٹی طرح لٹاؤ کرانے کا بھی اہتمام کرے یعنی  
ایسا اہتمام جو رشوت یا سفارشات کا اثر نہ ہونے دے۔ لیکن شاید  
یہاں تک نہ ہو سکے گا۔

## حرمی بہنوں کے لئے بالکل نئے رومانوی ناول

- ۲۷/- امید بہار فرداد نصیب
- ۲۳/- زخمِ بہاروں کے طاہرہ سمیعہ کا دلچسپ ناول
- ۲۴/- ایک عشقِ سنی حامدہ وا
- ۲۶/- شادینہ عہدِ حبیب
- ۵۶/- محرم کون (افانے) رفیعہ بٹ
- ۲۶/- سربِ زندگی ذکیہ بگڑی کا اچھا ناول
- ۲۶/- گوری دوی مسلم کا نیا

- ۵۶/- سکندر سلطانی کنول کا بالکل نیا ضخیم ناول
- ۶۶/- آوارہ اماں اجاز کا جگہ خیز نیا ضخیم ناول
- ۶۶/- دوسرے خات حقت قریشی کا ناول۔ بے پناہ عمد
- ۶۶/- خوبصورت بشری رحمن کا نیا ناول
- ۲۴/- مینا حفت عروانی کا نیا ناول
- ۲۶/- مریحی کللی زیبا حسین کا نیا ناول
- ۲۴/- انساؤں کی کھا ایفے ایم و سیم







# حربی دستخوان

## حیدر آبادی مین

جائزوں کا درجہ ایک طرح سے ہنزوں کا بھی رسم کہلاتا ہے  
انہیں ہنزوں میں مین مین بھی کہتا ہے۔  
وہی تو اسے شہرت و مقبول سے بکھاتا جاتا ہے۔ انہیں میں  
ایک طرح حیدر آبادی بھی ہے جسے حربی ہنزوں کے لئے کھڑی  
ہوں بلکہ انہیں اس طرح کے مین مین کہتا ہے جانتی ہوں انہیں اس  
کا کمال ہو جائے۔

مساہات : مین مین چھوٹے چھوٹے گول دانے آدھا کلو۔ سفید  
تیل ۵۰ گرام۔ موگ بھی کے دانے ۵۰ گرام۔ جنتاش ۳۰ گرام۔  
ایک کلو مرغی ۱۰۰ گرام۔ چائے کا یا کم دہنیز۔ ہڈی و گڑ۔ پیاز بڑی  
۵۰۰ گرام۔ کوئی گھی۔ ادک ایک چوٹا سا کڑا سفید زیتہ۔ چائے کا  
ایک کلو مرغی ۱۰۰ گرام۔ گول دانے ۱۰-۱۲۔ کڑا ہی پتہ ۱۰-۱۲۔ سرسوں  
کا تیل ۱۰۰ گرام۔ گی انی ۳۰ گرام۔ نیک حب ضرورت۔

طرز تیار کرنے :۔ پہلے مین مین کو دھو کر اس طرح چار کڑے کر لیں  
کہ وہ پورے ہزارے سے بھی چاروں حصے الگ نہ ہوں۔ پیاز کو پختے  
کا کریم چھلک میں آدھی طرح بھون لیں۔ سفید تیل جنتاش اور  
موگ بھی کے دانوں کو گھٹا توڑے پر کھنکھن لیں۔ اس کے بعد اس  
پر پتہ۔ ادک جنتاش، موگ بھی سفید تیل اور مرغی اور پیاز کا  
کو خوب ہار لیں۔ تیل کو خوب کڑا کر اس میں۔ سفید زیتہ  
کڑا ہی پتہ اور پال مرغی گول دانے کا کھنکھن دے کر کھنکھن اور پال  
میں پختہ کر دینے کے بعد مین مین میں اندک کی جانب سال لگا دیں  
اور سال پورے پختہ کر دیں۔ اسی کو پختے سے ایک پیالی پانی  
لگا دیں اور صاف کرنا کر لیں۔ نیک پتہ اور پیاز کو  
الگو کر دینے سے بھی کو پختہ کر کے پختی کر دیں  
اور پختی کر دیں۔ اگر اس طرح کو مین مین کو پختی کر دیں  
اور پختی کر دیں۔ اسی مین مین کے لئے اس طرح بہت

۱۰۰

پختی کر دینے سے پختی کر دینے کے لئے اس طرح بہت  
پختی کر دینے سے پختی کر دینے کے لئے اس طرح بہت  
پختی کر دینے سے پختی کر دینے کے لئے اس طرح بہت

## سب کا ٹیپ

بے دماغ، خوب بختہ، نازہ اور ٹیس قسم کے سبب جن لیں۔ ان کی بخت  
بہت صحت ایک مین مین ہو تو بہتر ہے۔ پانی سے اچھی طرح دھو لیں اور تیز پانی سے  
اس صحت کے ساتھ چھلکا کر اس میں کھیلے ہوئے سبب کی سبب برابر اور کھنکھن  
کھنکھن کا کھنکھن سے مین مین کو گھنکھن لیں۔ اس کے بعد فوراً لکھیں پانی میں ڈال دیں  
بلکہ پختی سے سبب کا رنگ خالص ہو۔

ایک سبب کے لئے ہم وزن مین مین لیں۔ مین مین میں جن چار چھلکا پتہ ڈال کر  
بلکہ جن جو قوام ایک تار کا چھلکے۔ قوام کی پختی یہ ہے کہ اسے گولے پر قوت نہ کریں۔  
بلکہ تار بندہ جائے۔ ابھل کو اس قوام میں ڈال کر پختہ ہوں میں تک پختی طرح  
بلکہ اس میں اور اس سے ۱۲ گرام سے ۱۵ گھنکھن تک پتہ ڈال دے دیں۔ دوسرے دن قوام اور  
پختی دونوں کو تقریباً میں منٹ تک پختی کر لیں تاکہ قوام کا ٹھکانا ہو جائے۔ اگر تیسرے  
روز بھی پختی مل و ہر مین تو اور بھی اچھا ہے۔ بشرطیکہ قوام ختم نہ ہو گیا ہو۔

## آلو چسپ

ایک حربی ہیں لے آلو چسپ بنانے کی ترکیب دیانیت کی ہے۔ دی  
جاری ہے۔

آلو چسپ کو اگر بڑی میں پختی کر دیں کہتے ہیں۔ یہ ایک عام چیز ہے جو ہر گھر  
میں ہوتی ہے۔ پختی کر دیں۔ دیے گھر میں پختی کر دیں تاکہ اس طرح پختی

پختی کر دینے کے لئے اس طرح بہت پختی کر دینے کے لئے اس طرح بہت

پختی کر دینے کے لئے اس طرح بہت پختی کر دینے کے لئے اس طرح بہت

پختی کر دینے کے لئے اس طرح بہت پختی کر دینے کے لئے اس طرح بہت

پختی کر دینے کے لئے اس طرح بہت پختی کر دینے کے لئے اس طرح بہت

پختی کر دینے کے لئے اس طرح بہت پختی کر دینے کے لئے اس طرح بہت



ہاں۔ اللہ پاک کہے۔ (سورہ ہود: ۱۰۷)

سکری قلمی

صاحبِ دربارِ گزشتہ ڈاکٹر کٹر مسکرائے بھون کی دھڑکیں اور شہنشاہ

روى ابن ابى شاذى، ابيد، روحان، سجاد، جعفرى، السمرى، محمد بن محمد بن سجاد

و رفت، و شبی بترک ایوانی بطین و از من بعدشان، و حرکت و محرم

ہاں۔ وہاں کہیں کس شے جڑی کو یہ زندگی ماس آئے اور اس کا

از دواجر از نگرانی شاد و آباد و به

کرامت و اوصاف ائمہ علیہ السلام

(الوٹا نعلی) کے ہمراہ ۱۷ دسمبر ۱۹۷۱ء کو دہلی سے روتھامہ پہنچا۔

سادگی اور سیرتِ اسلامیہ کے مطابق احجام پر ایک حدیث مبارکہ کے تحت

۱۳۳۳

اس حوالی کے تحت جرمی بھول کی مراد موت ایک ایسی غریبہ

تربہ اہل اسلام میں گھسی جائے اور یہ احساس ہے کہ ملک ٹکٹ و نمبر خریداری کے

ساتھ کھجی مائے جو خیر و فزیز ۷۰ سالہ کے جس اصولی چوتی رسد

والہوت اطفال کی عمریں

در سلاطین و نسیم، عطیه سلطانیه ایام و بهاری عشاق را در برین

فرحت، حماد کو اللہ پاک نے ایک دختر کے بعد ہر گشت و سرور میں مشکل و

قرآن پاک محمدؐ اور خاتم النبیینؐ کے نام سے ہے۔

فوج دیباٹمنسی (ایگری) ایئر کے اہل یقوب تنسی اور آئی اسما

مسیحی تھی تو عدل کے قیام کے لئے دوسری عربیہ ارا اقامت پر مشتمل ہوا۔

کے زیر سایہ پردان چڑھائے اور مہر خضر عطا کرے۔

• لبقی قادر (موتی پور) میری باجی ستارہ جبین اور بہنوئی محمود

سبحانہ یہ حکم و مانت اس ایک فرزند عطا فرمایا۔ تا مگر انھوں نے اراکے دعا

ہے کہ اپنے بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھے اور غریبوں کو

مجلسه ۱۲۰۰

سلطان محمد تاج الدین (برہنہ ٹ) ہادی خاں (دوبئی) کے ساتھ

چونکہ وہ اپنے اپنی کوئی نشان بھی نہیں چھوڑی، اس لیے جانے کہ وہ

کے پس انداز کو ممبر قبل عطا فرمائے اور انھیں حق الطرہ سے پرستار

۱۰۔ امینہ عبدالحزیز (ایبٹور) جسے اس کی صاحبزادی کی طرف سے

اس دارقانی سے انتقال فرائیں۔ روم نے اپنی امانت کو

عقود ایک نئی فرسید بنی ہے۔ اکثر ایک سے زیادہ

وہیں تک پہنچا کر اسے اوروں کو بتا دیا کہ اس نے کیا کیا ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم

ملک لڑائیں۔ اور ہاں میں ہاں ملے گا۔ ان کا اہم مقصد

**THE**



عبدالحق صاحب دہلی کے فرزند عزیز اسیں الدین صاحب دہلی

کے شاہی نژاد شاہ علی (دخترید بنال شاہ صاحب) کے ہمراہ

تقریباً لکھنے میں ۴۰ روپے فی منڈ کی شرح میں ایک ہائے شاعلم

ارتقاءِ معاش میں حکومت کے اخراجات کے ساتھ ہی ملازمین پر

(اسم) (تاریخ)  
 (محل) (محل)

۱۱۱۔ اس کتاب میں جو کچھ لکھا ہے وہ میرا ہے۔

مجلس شورای اسلامی



سب سے بڑے آن کے لئے شربت بہار بھی  
جھٹکے خود اپنے ارادے پر اختیار نہیں

مرسلہ: صوفیہ مظفر صاحبہ مجید پور

## کلام تبسم

طاہرہ تبسم عظمیٰ

چاہے جتنے بھی غم اے خدا دیجئے

حاصل بھی مجھے جبر کا دیجئے

کچھ ہمدردی و فنا کا صلہ تو ملے

آپ گرا پنا وعدہ نبھا دیجئے

کچھ نہ دے گا زمانہ نواظرنے کے

اپنے غم کو ہنسی میں پچھا دیجئے

کچھ تو تاریک راہ میں متور رہیں

میرے گھر کو خوشی سے جلا دیجئے

اور تلخی دوراں گوارہ نہیں

آب نہ جینے کی مجھ کو دعا دیجئے

درد و حوائج نصیبی الم کر بے غم

زندگی اور کیا ہے؟ بنا دیجئے

سُن کے حق بات میری کہا سنیہ

اب تبسم کو اس کی منزل دیجئے

## پستلیدہ اشعار

اے غزل گوں کے تحت حریم کی سالانہ خبردار بہنوں کا مرسلہ

صرف ایسا شعر ہر ماہ چھپ سکتا ہے جو ہمارے مقررہ عنوان کے

تحت بود۔ موزوں اور پاکیزہ ہو۔ جس ماہ کے پرچے میں شعر چھپے والا

ہو۔ اس سے قبل والے چھپنے کی ۲۰ تا تاریخ تک دفتر میں پہنچ جانے

والے اشعار ہی شامل اشاعت کئے جاتے ہیں دیکھ کر کے لئے عنوان

سے آدھ اور جنوری کے لئے "تصبا"

ارادہ باطنی ہوں، سوچتی ہوں، توڑ دیتی ہوں

کہیں لیانا ہو جائے، کہیں ویسا نہ ہو جائے

مرسلہ: طاہرہ تبسم عظمیٰ

و ما جوید۔ سکرور)

ارادہ ہے پھر زندگی کو سزا دیں

تھا ہے پھر لالہ زادوں سے کھلیں

مرسلہ: ب۔ ب۔ ن۔ آن۔ ابراہیم (بنگلور)

زندگی کیا ابھی کچھ اور ارادہ ہے تیرا

کیا یہ کچھ کم ہے کہ اتنا جو دیا ہے تو نے

مرسلہ: (خلعدار خان منڈا (بیجا پور)

ہے ارادہ گھر سے نکلے جانے نہ سہی

ہمسفر ملتے رہتے اور کارواں بن گیا

مرسلہ: محمد تنویر شمس (لکھنؤ)

ارادہ جس کا پختہ ہو، یقین جس کو خدا پر ہو

طاہرہ طرز موجوں میں وہ گھسے لایا نہیں کرنا

مرسلہ: غنیہ شاہین (ملکی محلہ آہ)، مرسلہ: سید اختر حسن (گودھڑ)

سدا ہوں زلیبت گھیل سے ہشادوں اپنی ہستی کو

مجھے پہلے بتاؤ تم، پتھر اکیسا ارادہ ہے

مرسلہ: مس رونی ادیب (آگرہ)

کسی کی گردنوں نے اس قدر دسوا کہا مجھ کو

ارادہ اچھ کوئی پھر اگر کرتے تو کیا کرتے

مرسلہ: نور مجیب دلی (افروزہ رحمت نوری)

## نئی مطبوعات

۳۲/-	مظہر الحق عظمیٰ	ابراہیم
۱۱/-	سرور جہاں	ترنیں
۱۵/-	سیم بانو قدوائی	مضمون گناہ
۲۲/-	ارشاد امروہوی	کچے راستے
۲۰/-	عفت تریشی	زیر سے ذات
۳۹/-	آفاق احمد	انگ ڈرائے















آدمی تھا۔ اکثر اسی نے بڑی فراخ روی سے اس کی مدد کی تھی اور اس نے مجھے اچھے خاندانوں میں بیٹھنے کا موقع ملا جس کی وجہ سے اس کی دوستی اور ملازمت پر پورا پھر دوسرے تھا۔ اس کے گھر بھی اس کا آغا جاتا تھا۔ اور گھر والوں سے بھی لازماً کو خلوں ہی ملا تھا۔ وہ دونوں آپس میں دوست بھی تھے اور رازدار بھی۔

شکیب نے اور اعلیٰ صاحب کے لیے اچھے بڑے چاہے۔ اور مسکرا کر بولا۔

اب تو جانتے ہیں میکرے سے تیر۔ تو سلامت رومی دیا آئی ہے!

میں بھی اب جا رہا ہوں۔ "آپا نے شکر کو نظر انداز کر کے کہا۔ پھر دلی گانہ گانے لگا کر دے گا۔ تمہارے سوا کھانا کس سے کھائے گا ہوں؟"

مولوی ارقم صاحب کے غلو غلات ہیں شاید

اب بھی ان کے شکایت نہیں ہے۔ اپنی اکھن ہے!

بیان کو فریادی۔ جہاں پناہ گوش برآواز ہیں!

تمہارے مسخرے ہیں سے بڑی کوفت ہوتی ہے۔ شکیب۔ ابھی کبھی

تو میں اسی غلط فہمی میں مبتلا ہو جاتا ہوں کہ تم میری پریشانیوں کو دیکھی

بجائے مجھ سے محسوس بھی کرتے ہیں کہ نہیں۔ یہ بھی اس کا کہ سے سن کر دوسرے

کان سے نکال دیتے ہو۔ "اپنا بڑی دیکھی آواز میں بولا۔

حالانکہ تمہارا رد دل میں کمی مشا ہوں۔ شکیب نے سنجیدگی سے جواب

دیا۔ وہ مرزا خاں کی شو بھی ہے تاکہ وہ دل کے سوا انسان کی دیکھ

لیے پیر کیا ہے؟

چلے بٹیا۔ اس کے بھائی نے پورا پورا کر کہا۔ اور ملازم سے بولا: خدام کو

آپ گھر لے گا! آپا نے کہلوا دیا ہے کہ کھانا اور شیشہ والی پر پناہ ہے۔ آپا نے

کچھ دیر بعد وہ اپنی سوچ کے بحر عیش میں گم ہو کر ارقم صاحب

کی بات چیت کو بالکل بھول گیا۔

گھر میں ہونے والی چپقلش سے وہ تھوڑا بہت راقف تھا۔ ارقم کی

والدہ صاحبہ کا رشتہ لائی تھی۔ ان کی ذرا خواہش تھی کہ جب ان کی بیٹی

سید صاحب کے بیٹے سے بیاہی ہے تو ان کی تو ان کی بیاہی سے بیٹے سے بیاہی

جائے۔ سید صاحب نے صاف جواب دے دیا تھا۔

منشیہ کا اختیار اس کی ماں اور ماں کو ہے۔ تحریر۔! وہ

دوسرے خاندان کی کچی ہے۔ ابھی فیاض میاں کا حق اس پر باقی ہے

وہ اگر کبھی آئیں اور اپنے بچوں سے مل جائیں یا ان کی فلاح بہود

کے لیے کچھ سوچیں تو ہم انہیں باز نہیں رکھ سکتے۔ یہ خون کا ناطہ وہ نظر

ہے جسے ایک بار استوار کرنے کے بعد خدا بھی نہیں ٹوڑ سکتا آپ میری

بات کچھ رہی ہیں۔ میں فیاض کے سامنے شرمندہ ہو گیا ہوں اب وہ ہونا

نہیں چاہتا ہے!

وہ منگوتے میں کہاں: آسیدہ جگمگھلاتی ہیں: بکس برس گزرا

گئے۔ زرخیز ترلی نہ رہی۔ مرکب لگے تو کہیں چلے گئے اب کبھی پران کا

حق کیا ہے؟

زفر نے کہے ہیں۔ کہیں وفات ہوئے ہیں: بیکم نے کہا: "نہ"

کہاں وہی شہر میں دندناتے پھرتے ہیں۔ اکثر شکیں ہیں کوان کے بھائی بھلا

کہیں وہ جو بھی دیکھا کی دیتے ہیں! ایسے جلا وطنی سرے نہیں۔ مجھے

تو مرے نکلوں کی طرف سے دقت طے لگ رہی ہے۔ آجائیں کبھی ملنے لگے

تو پھر اسے اب۔ اب ہاتھ پیر کو نکالا تو نہیں جاسکتا!















میں تباؤں۔ کیوں ہے؟ نہ وہ خوفناک انداز میں نہنا۔

مستفرد انداز میں شاذیہ نے اسے دیکھا۔

کپ کے گھر میں جو نقیڑوں کو جوان ہوا ہے۔ دراصل روٹیاں سے

گہری ہیں۔

چپ و چو۔ کپ اس نہیں: شاذیہ نے گھر لگ دیا: تم صنوبہ پر

ایسا بہتان نہیں رکھ سکتے۔ میں نے صنوبہ کو اپنی گود میں لٹایا ہے

اسے میں نے جڑ کیا ہے۔ اسے خوب کھتی ہوں۔ وہ ایسی نہیں ہے۔ دلائل

اسے انکار اس لیے ہے کہ وہ باجرہ باجری کی خدمت کرنا چاہتی ہے۔!

کہہ چکی ہے!:

لاکھ لکھ کرے۔ آپ اسے راضی کیجئے۔ در نہ پھر میں زیا دتی پر

مجھ کو چھو جاؤں گا!:

اس کی نوعیت کیا ہوگی ارقم صاحب؟: صنوبہ دروازے میں

کھڑی تھی: دھمکی کی صمدت بھی بتا دیکئے۔ تاکہ وہ حسن ظن جو تھوڑا

بہت کم ہے۔ وہ بھی فنا ہو جائے۔ پھر آپ کی کتنی قدر و منزلت

سیرے دل میں پیدا ہو جائے گی۔!

ارقم کچھ ٹھٹھاس گیا: میں پسند نہیں کرتا کہ لوکیاں اپنے من

کے پاس سے میں یوں بے حی ہو کر نکلیں!:

چا جازت اسلام نے دی ہے۔ آپ اسے بھی کالعدم قرار دیتے

ہیں۔ صنوبہ نے کہا: بہر حال آپ کی پسند ناپسند سے مجھے کیا مطلب

اور کیا پامی رہی! کھیریں کھڑکیوں چاہتے ہیں؟:

میں نہیں ان سکن کو بزرگوں کے تھلہ سے تہہ نہ خیر ہوا:

مجھے سب خبر ہے: صنوبہ نے گھر لیا تھا کہ وہ ماں کی طرف چلے

گی یا شکست زمانے کی سر دپے میں بولی: لیکن یہ بھی ضروری نہیں

کہ میں بزرگوں کے اٹنے سے پہلے یہ ضروری نہیں کہ وہ بولی: یہ بھی

زندگی میرے اچھا رہا ہے۔: حبیبی چاہوں گا کہ اسوں!:

میں سمجھتا ہوں: "مجھے کیا زیا دتی میں ارقم ہیں کہہ سکا!:

جبری خوشی کی بات ہے کہ خدا نے آپ کو اتنی کچھ دی ہے!:

ارقم کا خاموش رہو!:" شاذیہ نے ٹوٹا۔

باجی۔ جو کچھ میں نے کہہ دیا ہے وہ میرا آخری فیصلہ ہے۔ ارقم

نے کہا۔ اس کا ہرہ سرخ ہو رہا تھا!:" اتنا کہہ کر وہ پاؤں بچھت

ہوا چل دیا۔

صنوبہ: شاذیہ نے پیار سے اسے منی طلب کیا۔

نہیں بھابی!:" صنوبہ نے کہا: مجھے کچھ مت کھائیے۔ میں کچھ

ہی سے ارقم بھائی کا ناقابل برداشت مزاج برداشت کرتی آئی

ہوں۔ اب یہ نہ ہو سکے گا آپ بھی!:" انھیں کچھ دیکئے!:" یہ غصہ گری

اور حکومت لچھ پر نہ چلے گی!:

ارے وہ پاگل ہے: شاذیہ نے کہا: آپ اسے سمجھ آ جائے گی۔

اور اصل بات یہ ہے کہ ہم نے بچپن سے اس کے وارے میں یہ خیال بٹھا

دیا تھا کہ تم اس کی دلہن ہوگی۔ مختار سے ان خیالات کے خلاف خیال تھا۔

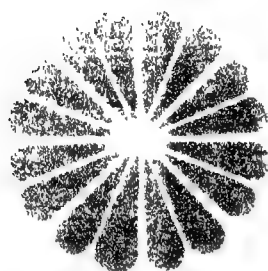
وہ تھا کہ اسے انکا دروازہ سے پوچھ لٹا ہے۔!

تو آپ اپنے تاکہ بھابی کو انسانی شکل کا کھلونا دے کر بہلا

چاہتی ہیں۔ صنوبہ نے ہلے انداز میں بھابی کو کسی اٹھ کر چلی گئی۔



811



THE HAREEM



Dec. 85

Rs. 1/60

تسیم انہونی  
ایڈیٹر













مستقبل کی آواز ○ دھڑکتے دل کا ساز

# بخشی جنتی

نئی زہلی دہن کی طرح سچی بنی  
مفید مضامین اور دیدہ زیب طباعت سے آراستہ و پیراستہ  
قدردانوں کے لئے حاضر ہے  
— اندراجات —

نعتیں	احادیث پاک	پیش گوئیاں	فالنامہ
-------	------------	------------	---------

تاریخی ناموں اور ساتھ ہی ساتھ بخشی کی شہرہ آفاق

ادویات اور حسن افزا مصنوعات کا تعارف

نمونہ کی کاپی ایک روپیہ کے ڈاک ٹکٹ بھیج کر طلب فرمائیں

ایس اے بی. بخشی کمپنی پوسٹ بکس نمبر ۲۳۲۵ کلکتہ (۷۳)

ایس اے بی. بخشی کمپنی پوسٹ بکس نمبر ۲۳۲۵ کلکتہ (۷۳)



جدد عباس صاحب نے اپنے مضمون میں یہ بھی دفاحت کی تھی کہ اور بھی شرعی مسائل ہیں جو غیر شرعی طور پر ایک عمر سے قائم ہیں۔ میں اس سلسلے میں اور کچھ لکھنے سے پہلے اپنی تاہل اور کم فہمی کا اعتراف کر لیتا ضروری سمجھتا ہوں۔ اول تو میں علم دین کا بھی طالب علم نہیں ہوں اور دینی کتابوں کا میرا مطالعہ بھی محدود رہا۔ میری ساری توجہ پردے پر رہی اور میں نے اپنے نادول اور حرم کے ذریعہ جتنا بھی لکھا اس بحث پر لکھا۔ اور اس صورت تو میری حالت ایسی ہے کہ میں کسی سلسلے میں کوئی ایسا عمل نہیں کرتا۔ سبب علالت اور ضعف

عورت اور مرد کے وجود کبھی کبھی جنس لطیف کی طاقت اور جنس قوی کی کمزوری کی حیرت انگیز داستان بن جاتے ہیں۔

جیسا کہ سب ہی جانتے ہیں کہ فرائض میں بھی اختلافات ہیں۔ اور  
انھیں ہر امام کے پیرو اپنے امام کے منائے ہوئے قوانین کے تحت کرتے ہیں۔  
اسی طرح شرعی مسائل میں بھی اختلافات ہیں اور میں لکھتا ہوں کہ ان میں  
وقت کے تقاضوں کے پیش نظر تبدیلیاں کی جاسکتی ہیں۔ سلطان مسلمان  
کے بعد ان لائق دینے کے سگے پر بھی طرہ کیا جا سکتا ہے اور حالات کے  
پیش نظر شرائط کے ساتھ اس میں تبدیلیاں کی جاسکتی ہیں۔  
اسلام ہمارے رسول کریم اور مقلدائے راشدین کے زمانہ میں  
جیسا تھا، وہی اب نہیں ہے۔ کچھ مسائل شریعت بھی پڑتے ہیں۔ جو وہ  
تھا۔ انا کہہ کر حجب بھی ہوتے ہیں۔ سو بھی لے رہے ہیں اور کچھ  
رائیوں میں شریک رہتے ہیں۔ سلطان ہمارے تمام کرم مسلم کو سزا  
نہا جاتے تھے کہ ظلمت اسکی صورت میں ہو جو کہ وہ میں میں



... کے لئے ...  
 ... کے لئے ...  
 ... کے لئے ...  
 ... کے لئے ...

### حکیم کا سالانہ

... میں ...  
 ... میں ...  
 ... میں ...  
 ... میں ...  
 ... میں ...  
 ... میں ...  
 ... میں ...  
 ... میں ...  
 ... میں ...  
 ... میں ...

... میں ...  
 ... میں ...  
 ... میں ...  
 ... میں ...

### بالکل نئے اور عمدہ ناول

نویسنہ	عنوان	زبان
...	...	...
...	...	...
...	...	...
...	...	...
...	...	...
...	...	...
...	...	...
...	...	...
...	...	...
...	...	...

... کے لئے ...  
 ... کے لئے ...  
 ... کے لئے ...  
 ... کے لئے ...

... میں ...  
 ... میں ...  
 ... میں ...  
 ... میں ...  
 ... میں ...  
 ... میں ...  
 ... میں ...  
 ... میں ...  
 ... میں ...  
 ... میں ...

... میں ...  
 ... میں ...  
 ... میں ...  
 ... میں ...  
 ... میں ...  
 ... میں ...  
 ... میں ...  
 ... میں ...  
 ... میں ...  
 ... میں ...

... میں ...  
 ... میں ...  
 ... میں ...  
 ... میں ...



# طحا کی واوی میں

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے اصحاب و جنات و جنات  
 کے لئے تشریف لے گئے۔ جن کے ساتھ اس سفر میں ان کے اصحاب  
 کرام و رفقاء کے ساتھ تھے۔ یہ سب کو خدا جل جلالہ نے قہر کا سایہ  
 آگے ہرے کھائی اور میرے اہل بیت و اہل بیت کے لئے۔ طاقت میں بڑھ گئے  
 آگے تھے۔ سر نیز تک اور سر و پائے پر رہنے کی وجہ سے ان کے قدموں کو  
 درد نہ تھا۔ عبد الباقی، مسور، حبیب بن ابی سفیان و ہاں کے سردار تھے۔ جن  
 پہلے انھیں سے ملے اور انھیں دعوت اسلام دی۔ ان میں سے ایک وہ  
 میں کہہ کے سامنے تو میری منزل و اوردن آگے آئے۔ انھوں نے رسول بنایا پور  
 وہ سرا ہوا۔ کیا خدا کو تیرے سوا اور کئی بھی رسول بنانے کو نہ طا  
 ہے چڑھنے کی سوا کئی نہیں ہیں۔ اسے رسول بنانا تھا تو کئی حکم باسرا  
 کرنا پڑا۔

تیسرا ہوا۔ میں تجھ سے کوئی بات ہی نہیں کرنے کا کہہ گا اگر خدا کا  
 رسول ہے جیسا کہ کتاب ہے تو بہت خطرناک بات ہے کہ میں تیرے  
 کام کو رد کروں اور اگر خدا پر جھوٹ ہوتا ہے تو مجھے شایان شان  
 نہیں کہ میں تجھ سے بات کروں۔  
 نبی اللہ نے فرمایا۔ اس میں تم سے صرف یہ چاہتا ہوں کہ اپنے  
 خواجہ اپنے ہی ملک کو اور اپنے خواجہ اور دوسرے لوگوں کے ملوک  
 کا ہے اسباب بن جائی۔

نبی اللہ نے دعا کیا کہ خدایا! ان سرداروں نے اپنے  
 غم و اندیشہ کے احوال کو خدا جل جلالہ کے فضل کے تحت کی اور  
 میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت  
 میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت

ایک دفعہ یہ لوگ اس دعا کے تحت میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت  
 میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت  
 میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت  
 میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت

میرے لئے دعا کے لئے دعا کے لئے دعا کے لئے دعا کے لئے دعا کے لئے  
 میری دعا کے لئے میری دعا کے لئے میری دعا کے لئے میری دعا کے لئے  
 میری دعا کے لئے میری دعا کے لئے میری دعا کے لئے میری دعا کے لئے  
 میری دعا کے لئے میری دعا کے لئے میری دعا کے لئے میری دعا کے لئے

ایک دفعہ یہ لوگ اس دعا کے تحت میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت  
 میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت  
 میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت  
 میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت

نبی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے طاقت سے دعا کیا کہ میری دعا کے تحت  
 میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت

میں ان لوگوں کی تباہی کے لئے نہیں دعا کروں اور  
 ایمان نہیں لاتے تو کیا برا۔ اس پر کہ ان کی آکھ لکھی  
 ایک خدا پر ایمان لائے دلائل کو ان کی۔  
 دعا کی۔ دعا کی۔ دعا کی۔ دعا کی۔ دعا کی۔ دعا کی۔ دعا کی۔ دعا کی۔

ایک دفعہ یہ لوگ اس دعا کے تحت میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت  
 میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت  
 میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت  
 میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت میری دعا کے تحت







خالد نے جلدی سے ہاتھ میں دھکا اور بولیں :-  
 "میرے سن تو۔"

"کیا خالد؟" وہاں نے دلچسپی سے پوچھا۔  
 "اے وہ جو کر دے گھر میں جھوٹا رہتی تھی نا۔ وہ بھاگ گئی  
 ہے۔" ان کے ذہن تمام یادیں اُٹھ اُٹھ کر اُٹھ گئیں۔  
 "کس کے ساتھ خالد؟"

"اے وہ جو آدھارہ سا ہے نہیں؟ جاوید جو اکثر ننگا پر ننگا  
 رہتا تھا اس کے ساتھ۔" خالد نے منہ بنا کے کہا۔ "مجھے تو پہلے  
 ہی دھوکا تھا میں نے کئی بار اس کی ماں کو خبردار کیا مگر اس کو تو  
 اندھا اعتماد تھا اپنی بیٹی پر اس نے ایک حرف بھی سننا گوارا نہ کیا۔"

"اے مجھے تو پتہ تھا ایک ایک دن تو یہ ہو گا ہی۔" خالد  
 نے منہ چھپتے ہوئے کہا۔ "ماں تو بڑی دیر اس واقعے پر افسوس  
 کرتی رہیں پھر وہیں۔" خالد میں نے تو اپنی بوجھ کو بڑی حفاظت سے  
 رکھا ہے۔ بچہ کے اپنا نام سن کر کان کھٹے ہو گئے۔ مہر کے ساتھ ساتھ  
 اس کی گھبراہٹ بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ وہاں کہہ دی تھیں۔ میں تو  
 اسے درد آواز سے پاس پکٹے بھی نہیں دیتی۔ آج تک کبھی اس نے  
 سنگا نہیں کیا۔ خالد سچی بات تو یہ ہے کہ مجھے تو کچھ کھڑکھڑاہٹ ہی نہیں  
 کچھ برے نا۔ نہانے کیا کیا گل کھلا بیٹھے اور کیا۔"

خالد نے ہاتھ میں ہاتھ ملائی۔ "بچیوں کی ضرورت نہیں اسی  
 طرح اپنی بیٹیوں کی حفاظت کرتی ہیں۔ آج کی اور پیٹ کل کو اس  
 کے کام آئے گی۔"

اور بادامی خانے میں بھی ہوتی بچہ کا دماغ سلگنے لگا ان  
 کو کچھ پر کھردر نہیں ہے۔ اپنی بیٹی پر بچہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے  
 اور جھیر کی طرح وہ دلچسپی سے خود آواز دہرائی تھی میں ملک ملک کر  
 چلتی تھی اور ہر ایک کو مسکرانے لگتی تھی۔

اسے سارا دن یہ وہ کہے ان کے الفاظ یاد آتے رہے۔  
 رات کو سونے کے لیے ہاتھ پر لیٹی تب بھی اسے ان کی باتیں یاد آئیں  
 اگر ان جلد سے مجھے زمانے کی اور کچھ بچہ کا شہس مجھ پر اعتماد کرتی  
 تو کیا ان کے ساتھ کبھی نہ جاتی؟ کیا مجھے اپنے دے سے پرہیز  
 ہونے کا حال نہ آتا کہ میری محبت کے دلی ماں مجھ پر اعتماد کر  
 سکتی تھی؟ کام کے اسے آواز میں نہیں کرتا چاہیے خود دل سے

سوچے سوچے سوچی۔

مجھے اٹھ کر وہ گھر کے کادریں میں جٹ گئی۔ ہاتھ کی ڈانٹ  
 پھٹکار جاری تھی۔ بچہ بچہ میں دماغ سے سب کچھ سن رہی تھی کہیں  
 اس کے چہرے پر کسی رنگ کی حال کا شائبہ تک نہ تھا وہ خاموشی سے  
 سارا کام کرتی رہی شام کو خبر لی کہ کچھ لگی میں جا رہی صاحب کی سیکر  
 انتقال کر گئیں۔ محلے کی ساری عورتیں سوچ کر ان کے گھر پر  
 کرنے چلی گئیں بچہ گھر میں ابھی تھی کہ درد آواز لگتا۔ بچہ نے باہر جا کر  
 تھی جو سامنے والے گھر میں رہتی تھی اور بچہ سے عرصہ چند سال بڑی تھی  
 درد لی باتیں کرنے لگیں کیونکہ آج دونوں کو اپنے ماں کی ڈانٹ پھٹکار  
 سے چھٹی ملی تھی۔

اچانک نصیرہ اٹھ کر درد آواز سے نکل گئی اور جتنی اٹھا کے باہر چلے  
 گی پھر جلدی سے اشارے سے بچہ کو بلانے لگی۔ سامنے ایک خور و مال  
 چلا جا رہا تھا۔ چال میں تھی اور کبھی کبھی آدمی سے مسکراتا تھا۔ کتن  
 ہے؟ بچہ نے اشیاء سے اچھا جیسے بیروں سے قید کوئی شخص باہر  
 کی فضا کی رنگینی دیکھ کر حیران رہ گیا۔  
 "یہ کیا ہے؟" نصیرہ نے اچھٹی سے کہا۔ "اسی محلے میں  
 رہتا ہے۔"

"اچھا۔" بچہ نے میرانی سے کہا۔  
 "اور کیا؟" نصیرہ نے ہنسنے ہوئے کہا۔ "تو جیسے اس محلے  
 میں رہتی ہی نہیں۔ بچہ کو اچانک ان کی بات یاد آگئیں نہ جانے اسے کی  
 ہوا کہ اس نے ایک کنگر اٹھا کے سامنے سے گزرتے ہوئے تیار کی طرف  
 پھینک دیا۔ نیاز نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا اور کھوٹے بھی مسکرائے  
 جتن دو ایس ڈال دی۔ وکر اور ان حفاظت۔ بچہ نے کئی سے کھوٹے  
 ہوئے ڈال دیے۔"

اور پھر جب مجھ نیاز کی سہیلی بھانجا ادھر سے گزرا۔ ہاتھ کی طرف  
 بچہ کو اسے دیکھ لیتی۔ ماں بے چارہ کہاں تک حفاظت کرتی تھی  
 سوتی ہوئی۔ کبھی ناز بڑھ رہی ہوتی۔ بچہ اسے سواتے سے بڑھ  
 اٹھانے لگی۔ اسے ان کا یہ انداز نا پسند تھا کہ اسے قیدی بنا کر رکھ  
 جاتا تھا۔

اور پھر ایک دن وہ رات کی تاریکی میں غائب ہو گئی۔







# آمدنی اور خرچ

صالحہ عابدی

خرچ اور آمدنی مسئلوں کو ہمیشہ سے ہم سب کو آج بھر سنا سنا کرنا  
میں بڑا اگلی ہوتا جا رہا ہے۔ ریٹوں اور بڑی بڑی خواہاں دلوں کو چھوڑ دے۔  
لیکن میرے آپ کے گھر میں یہ سوال ہر وقت سنا سنا ہے کہ کون کس چیز کی جائے کہ  
مقررہ آمدنی کے اندر اندر خرچ رہے اور قرض وار نہ ہونا چاہیے یا آئندہ  
پیسے میں بھیجنا نہ پڑے۔ ہونا کیا ہے کہ پہلی مارچ ۱۹۸۸ء کو عید کے جائیداد کی  
طرح کیا جاتا ہے۔ کیا کسی کو اپنے محبوب کے دیار کی بے خبری ہوگی جو پیسے کی  
پہلی مارچ دن بھی خواہاں رہے کی جتنی ہے۔ لیکن پیسے کی آغوش اور پیسے کی  
جو کج طرح لپی ہوئی ملی جاتی ہیں کس طرح شیطان کی آستین یہ جہیز کئے اور  
پہلی مارچ روٹھ دکھائی دے۔ اب تو نئے بنگال بھی ادھار دیئے ہیں  
بھل کر نے گئے ہیں کیونکہ وہ عجب جانتے ہیں کہ ان لوگوں کے مالی حالات  
کیا ہیں۔

داد تیزی سے چل رہا ہے۔ ہر گھنٹہ ایک طرف حد سے زیادہ  
بڑھتی جاتی ہے تو ضرورتیں اس سے بھی تیزی سے بڑھ رہی ہیں یہ  
بات اب سے کچھ عرصہ پہلے ہر گھر میں اتنی مشکل نہیں تھی جس کی  
کچھ بھی مقررہ سالانہ یا ماہانہ آمدنی ہوتی تھی ان کی سمجھ اور گھڑا لیا  
اس طرح سے پیسے یا سال کا بجٹ بناتی تھیں کہ آخر میں روٹھ جھینکا نہ پڑے  
اور وقت بے وقت کے لئے کچھ پس انداز بھی ضرور ہو جائے اس وقت  
رنگ نہ تھے کہ اس میں روپیہ جمع کیا جائے۔ خودت کا سب سے بڑا  
بچک اس کا زیور کا عرصہ دینی تھا۔ اور آٹے سے وقت میں اس میں سے  
ماہیہ یا وہ سب کو زیور لٹکتا تھا اور مشکل کو حل کرنا تھا۔ پرانے زمانے  
کی ضرورت پر بڑا اثر بھی کیا جاتا ہے کہ وہ زیور کی عاشق ہوتی تھی  
وہ ضرورت کے لئے سال کی جان مہیبت میں کہ دیتی تھی، لیکن  
کے لئے بھی یہ جانتے ہیں کہ یہ شخص اس کی ضرورت نہیں تھی!  
میں نے وہ اس مشکل سے نوازی تھی وقت کے لئے جو جانتی تھی  
میں نے وہ اس مشکل سے نوازی تھی وقت کے لئے جو جانتی تھی  
میں نے وہ اس مشکل سے نوازی تھی وقت کے لئے جو جانتی تھی

جو ایک جگہ میں بہت جلدی ضرورت تھی میں نے اس کا سامنا کیا ہے لیکن  
کو خود عرصہ سنا ہوا یہی بات ہی دیکھ لگنے کا جب عرصہ میں  
ضرورت آکر رہے گی۔  
لیکن وہ زیور ہر گھنٹہ لپکتی تھی، جب کہ ہم سب کی ضرورت  
کو ملنے کا زیور تو بڑی چیز ہے۔ پھر اس کا جائیداد کا زیور بھی بڑی مشکل ہے  
نصیب ہوتا ہے۔ جس کے کئی وجوہ ہیں۔

بات یہ ہے کہ عید میں نے کہا ایک نوپیلے سے زندگی بہت مشکل  
ہو گئی ہے اور وہ بڑے روز زیادہ مشکل ہوتی جاتی ہے جو کام چاہیے ہیں  
وہ اب روپوں میں بھی نہیں ہوتا۔ پھر پہلے زندگی بہت سیدھے سا رہا  
انداز میں گزرتی تھی۔ ضرورتیں کچھ تھیں۔ اب رہن میں کا عید اولیٰ  
اوجھا ہوتا جا رہا ہے۔ انت ہی باتیں، انت سے خرچ لگتے چلتے ہیں۔  
اس حساب سے بڑھتی ہیں جس طرح خرچ بڑھتے جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر  
کچھ کچھ اس اداسا دہے کے گھر میں ڈرائنگ روم کی ضرورت نہ ہوتی تھی۔  
ڈرائنگ روم یا دیوان خانہ میں ایک دہری بھرا کمرہ چند موڑھے رکھ کر اس میں  
بوسہ کر لیا جاتا تھا، لیکن آج یہ بڑھتے گئے ڈرائنگ روم کی گاہک  
کچھ ڈرائنگ روم نہ ہو تو گھر کا کام سے کم ایک کمرہ یا سہارا  
ہے کہ کٹنے والے اسے دیکھ کر کیوں کو گھٹیا نہ سمجھیں۔ پہلے عرصہ میں زیادہ  
باہر نکلتی تھیں اور لنگتیں بھی تو آتے دو آتے ڈولی والے کو  
چلی جاتی تھیں، لیکن اب خواتین عام طور پر باہر نکلتی ہیں۔ کچھ لنگتیں  
جانتے ہیں اس لئے ڈرائنگ روم کا خرچ اچھا خاصہ ہوتا ہے۔  
مقابلے میں لباس کا خرچ بھی کہیں زیادہ ہونگا جو گاہک اس میں  
دو چار جوڑوں سے کام نہیں لگتا۔ مہمان کا ڈوگر بھی وہ عرصہ  
آئے جانے والے ٹھہرے ان کو محبت کا گھر بنا رہا ہے۔ وہی کاٹ کر  
بھٹی ملی سا ڈی ایڈیو مڈل کی شلوار میں کوئیں چھوٹے کپڑے بھی  
میں جاتا ہوتا ہے۔ مہمانوں میں شرکت کرنی پڑتی ہے۔ کچھ کھینچنے  
دوسرے میں لگتا آتا جا رہا ہے۔ خود گھر جانا دھو کر کھانا  
اور پھر کدو پر کھینچنے نظر آتی ہیں کہ پیسے دل کے  
میں ایک بڑے بڑے ٹھہرے، ان کی جگہ پر  
جائیں، اچھا خاصہ جائے، بلکہ عام کے جائے  
محب، یہ جس سے جائیں، بلکہ عام کے جائے  
میں اب کدو پر کھینچنے، بلکہ عام کے جائے







اس قسم کے گناہ سے بچا جا سکتا ہے۔ وہ بے گناہوں میں عام طور پر مبالغہ  
 ورزیں نمودار ہوتی ہیں۔ اس طرح مردوں کو چاہیے کہ وہ بھی وقت کے  
 وقت میں ایسے کام کریں جن سے اگر آمدنی نہ بھی ہو تو کم از کم نفع کے  
 کام میں پڑھنے والے لوگ کو بھی اگر چاہے تو چھوٹا سودا کوئی ٹھکانہ کر لیں۔  
 یا کوئی نیکے پڑھنے کا کام کر سکتا ہے کہ وہ کسی سارا فہم مگر اپنی پس کاغذ  
 کا پی کتاب کا خوب تو وہ نکال رہا ہے۔ ساتھ ہی سب سے اہم اور  
 پہلی چیز یہ ہے کہ جو کچھ بھی آمدنی ہے، اس پر ادائیگی کر اس کا بھٹ بٹا  
 چلیے۔ سہانے بچوں کو بھی اس وقت ضرور سے ضرور شریک کر لیجئے تاکہ وہ  
 بھی اپنی حالت کو جانیں اور فضول خرچیوں کے لئے ان باپ کو تنگ نہ کریں بچہ  
 جوان کے لئے فضول نہ ہوں مگر ان سے بچا جا سکتا ہے۔ بھٹ بنانے وقت اتنا  
 دھیان رکھیے کہ بعض غریب ایسے ہیں جن کو کم یا زیادہ نہیں کیا جا سکتا ہے مثلاً  
 کھانے پینے کا خرچ۔ اس میں مٹھی کسی کس کی اتنی کسر ڈال کر کے ہل میں نکل  
 جائے گی۔ غذا سادی جو مگر صحت بخش ہوئی ضروری ہے۔ اس طرح پڑھے  
 کا خرچ ہے۔ گرمی سردی دروں کے لئے بھی لاپرواہی نہ کرنا اور ضرور بنے گا۔  
 ضرورت اس کی ہے کہ آپ یا تو ہر مہینے میں بنا لیجئے اور پڑھ لیتے وقت دھیان  
 رکھیے غور و فکر لگائی رہے یا اس کے لئے حق کر کے اٹھا چھ مہینے میں بنا لیجئے اور  
 پڑھ لیتے وقت دھیان رکھیے۔ کہاں سبیل چوری ہے کہاں اول سستا تھا  
 ہے، پڑھنے کی خوب ضرورت زیادہ نہ دیکھیے بلکہ ساتھ ساتھ دن دے گا افاقہ ملے  
 ہر بچوں کے کپڑے بہت مضبوط اور بکے رنگ کے ہونے چاہئیں، پھر وقت  
 بے وقت کے خرچوں کے لئے، کتنی ہی کم آمدنی ہو، تنہو ڈالنا بچا نا، مگر  
 والی کا پہلا فرض ہے۔ میاہ شادی میں چالے کتے غیر متعلق خرچ کرنا  
 ہیں۔ ضرورت کے وقت دوسروں کے سامنے ہاتھ پھیلا نا یا ہینہ قرض  
 کے چٹکل میں پھنسا لینا بڑے الوس اور شرم کی بات ہے۔ لیکن  
 یہ پس اس وقت ہو سکتی ہے جب ایک طرف میاں بھوی دولی  
 ایک دل ایک خیال ہو کر اس شے کو حاصل کرنے کی تدبیر ہو میں، دولی  
 اپنے بے کار خرچوں کی طرف متوجہ نہ ہوں اور گھری خاطر قربان کریں اور  
 ایک دوسرے پر بھروسہ کر کے جو کچھ بھی آمدنی ہے اس کے اندر وہ کر  
 دیا خرچ کرنے کی تدبیر کریں۔ یہ نہیں کہ مینے کا خواہی۔ دوسرے ہاتھ میں  
 لگا کر میاں کا دل قابو سے پاس کرنا کہ ایک آدمی کو اس قدر آزادی دیکھ  
 ڈالو، دھت بھی اس لئے ہو جائے تو چھوٹے بچہ گھر میں جائے گا کوئی  
 شے نہیں اگر غریب کے خیال میں اس کی ضرورت ہو جائے گی

کے لئے اور چھوٹا بچہ چلے جائے گا۔ یہی اس کا اصول ہے۔  
 ہی کہن مشورہ کیا، پھر ہی بڑی سا دھیان بھٹ بٹا کر  
 بھی اس مہینے کی ضرورت آتی چاہیے۔ کتنے دن بکے گئے ہوں گے اس  
 تقریر جاؤں گی۔ یہ سب باتیں ٹھیک ہی مگر سوال یہ ہے کہ کب تک  
 آمدنی میں بیٹے بھر کا خرچ چلانا ہے۔ یہ سب وہ اصل ان گھروں کی  
 ہوتا ہے جہاں دولوں، بلکہ گھر کے سب لوگ فی کس اس بکے کو مل سکتے  
 کی نہیں سوچتے۔ صرف گھر والی صحبت مادی کی ساری دھندل چلی  
 ہے کہ کسی طرح، کہیں سے خرچ پورا کرے۔ نہ لڑکے، نہ بچوں کی یہ خیال  
 کہ اس خیال جوری کو کرنے جائے گی نہیں نہ ساس مسرشتہ کو یہ نظر کرے  
 کیا تو جاتی نہیں اور دنیاں کو اس کا اس میں کہ اس لئے اسے روکتے  
 دینے ہی کہتے ہیں کہ اس سے عہدہ کھانے، اچھے پڑھے، ظلم دیکھے  
 میں جائے اور میرے کی فرمائش کرتے ہو۔  
 زندگی کی گاڑی کے وہ پیچے ہیں۔ میاں بھوی۔ اسے دولوں کی  
 کھینچ سکتے ہیں۔ اگر ایک پیسے کے بھی کام کرنے سے انکار کر دیتے ہیں  
 چاہے کچھ کر لے اس کو کھینچ نہیں سکتا۔ خرچ کیسے پورا کریں، اگر ایک  
 ایسا ملے ہے جو ہر کسی کے لئے افاقہ کر گھر والی کے لئے ہینہ ہاتھ  
 لیکن یہ آپ کا فرض ہے کہ اس کو زندگی کے لئے ہینہ ہاتھ  
 بنے دیں اگر آپ اصول طریقے سے خرچ کریں اور اسے  
 آمدنی کے اندر رکھیں اور وقت بے وقت کے لئے آپ کے پاس  
 کچھ بچ بھی رہے تاکہ جب اچانک کے خرچ آجڑیں تو  
 کی محتاجی یا مانگنے کی ذلت سے دوچار نہ ہونا پڑے۔  
 ان لٹخوں کو آزمائے کے بعد ہی ان کی اور دیت کب ہو  
 ہو سکتی ہے در نہ لگ یہ کہہ کر وہ چالے ہیں گھانا آسان  
 مشکل۔ جس پر پڑے دیکھا جائے؟  
 مگر۔ اور اس مگر کا جواب آپ کو خود دیکھنا  
**حرمی و شرمی** سب سے عہدہ ہینہ ہاتھ  
 قبول زمین و شرمی۔ ہینہ ہاتھ و شرمی  
**مرید جہاں کے دولوں کے لئے**  
**مرید** **تاریاں** **مرید**  
**مرید** **تاریاں** **مرید**







سید محمد علی حسینی  
تألیف و تصنیف

تھکر کی لکھی گئی آج کے بڑے گھبراہٹ استقبال کیا اور میں نے جا کر ایک ایک  
پر شہداد - اب وہ غریب طور پر بقیہ عورتوں کی طرف دیکھ رہی تھی - ساری عورتیں  
زمین پر گراؤں پر تھیں۔

”بس جی تم آرام سے بیٹھو۔ میرزا خان کی بیوہ نے کچھ شرا کر لیا  
نہیں اب لوگ بھی اوپر ہی بیٹھے۔“ میں نے دھڑکایا۔

”اچھی حد درخواب ہو جاوے گی۔ ایک سالہ لڑکے اپنے میٹھوں کو لپیٹتے ہوئے کہا۔“

میں نے کچھ ایسی ہی محسوس کی۔ ہم دونوں پہلی ایک بار ملے  
جیسے تھے اور پہلے آپس کی سادہ محبتیں زمین پر ایسی ہی تھیں کہ شرمندہ ہوا  
ایسے صاف ستھرے کپڑوں کو دیکھا اور نہ امت سے گردن جھکا کر خبردار  
میں میں نے جالا سارا سوئے غلام نہ دیکھ رہا تھا۔

آپا۔۔۔ تم ہر ہفتہ رات کو چور ایک لڑکی کے بڑے شہن سے بچھا  
ہیں۔۔۔ میں کہہ نہ سکتا ہوں۔۔۔ اس نے بھلی بھلا  
مستک کی سہارے سے اس کی کمر بند۔

[illegible]

یہودیوں کے ان اصراروں پر مسلمانوں نے

آپا حشر میں رہو۔۔۔ اس کے معلوم کیا۔

”اُن۔۔ شہر ہی میں رہتی ہوں۔ تیار ہام کیا ہے۔۔۔  
نے اس کے چہرے پر محبت کے آثار دیکھ کر پوچھا۔

وہ ٹھگہ بنی۔ دوسرے جنس کریرز انھیں مقام لیا پھر بے عملی ہو کر اسے چھوڑا اور انھیں کوہاگ گئی بلکہ اس ادارہ پر بھی کیم ہے اس کا میں نے دور رسائی کی ہے معلوم کیا۔

• بشیر نے ہی اس کا نام : اس نے جیسا کہ فرمایا تھا  
ایک لڑکی لڑکے کے قریب اگر دو میں پر پڑے گی اور اسے لڑکے سے  
پھر اس کے سینڈل میں گیسے گودے اور صاف ستھورے چہرے کا کٹار لے  
آئے خود ابھر گئے سے با کر دیجی اور دوسری لڑکی سے ملے

تیسرے بیٹے... بالکل روٹی کے کٹاے ہیں۔ اسے تو ہم چھوڑ کر دیا۔  
فرار کی طرح کس کس کوئی اور ان سے بولی۔ سمجھ کر یہ کہہ کر ہی  
• ہمارے دل اچھے ہو رہا تھا۔۔۔ میں فوراً گھر پہنچا۔۔۔

۱۔ کبھی کبھی جن کی بات ہے : میں نے خدا کی  
 - بارے کے میں اور ان کی بات ہے : میں نے  
 سب پر کیا ہے : میں نے کیا ہے : میں نے  
 - اول و آخر -



تبارہ زبانی اذکار ہیں۔ لیکن یہ اگرچہ چوتھی سطح پر ہے۔  
 مگر اس میں بھی بڑی حد تک میں جانوں ہوں :

میں ایسی بھی بات نہیں ہے، یہاں سے ان کو اسٹیشن پر لے کر  
مطلب ہے پورا قاعدہ ان کا ایک ہی جگہ نہیں رہتا۔ یعنی اس میں  
بیوی بچے ہی رہتے ہیں۔ نئے عرس ہو کہ میں اپنی بات سمجھا نہیں  
پا رہی ہوں۔ ان کے چہروں پر مسکراہٹ تھی۔ میں کچھ جھوٹا سی گئی۔  
ارے بھئی یاد بھر بھی لاتے ہیں تو کافی بوجھاتے ہیں دو جگہ کے  
منالیتے ہیں۔



آپ کو کام کرنا ہے۔ کسی اور کسی نے ملکہ۔  
 میں نے گھر کرنا نہیں دیکھا۔ گھر کے کام کو اپنے اور پروا کرنے کا  
 نام نہ نہ گئی نہیں ہے۔ اس دنیا میں اور بہت کچھ بھی ہے۔ جو موت ہونے کا  
 مطلب یہ نہیں ہے کہ خود کو صرف چلے ہی کی نذر کر دیا جائے۔ آپ  
 لوگوں پر تعلیم کے دروازے بند کر کے غلام کیا گیا ہے۔ آنکھ سے آنکھ کی  
 چیز دیکھ ہی نہیں سکتے۔  
 سب سے بڑا نیکوئی ان پر کوئی اثر نہیں کیا۔ بات چیرے دیکھ کر مجھے فقیر  
 آگیا۔ فرح کا ہاتھ پڑ کر میں باہر کی طرف چل پڑی۔ لڑکیوں کا غولی ہمارے  
 ساتھ تھا۔

گھوم پھر کر جب ہم واپس آئے تو باہر کے حصے میں ایک بچے مکان کے  
 دروازے پر بندیم کھڑے تھے۔ مجھے دیکھا تو مسکرا کر بولے۔ "مکان کی ضرورت  
 سے لی گھر گیا ہو تو وہاں کسی کا ارادہ کر لیجئے۔"  
 میں نے کہا۔ "میں گاؤں کے غائب دیکھے تھے وہ تو کہیں ملا نہیں۔ یہاں  
 تو کچھ بھی نہیں ہے۔ نہ دوسرا پروانہ نہ ٹھکانہ۔ یہاں اتنی جیسی جلیبی سی  
 بہانوں نہ مٹاؤ جیسی ہولناکیاں۔ خنزیر جیسی تاشے والی سبزی سٹوری نوک  
 پلک سے درست لڑکی تو دور کی بات ہے یہاں تو صاف سٹوری عورتیں بھی  
 حال حال نظر آتی ہیں۔"

"اور جو ملکیت کو کٹا سٹ کھینچے۔ عموں کی دنیا تو ریچھیں ہوا ہوا کرتی ہے۔  
 اور پھر.... ابھی ہمارے درمیان اسی قدر بات چیت ہوئی تھی کہ گھروں کے  
 دروازوں سے ہمیں کی دہائی آوازوں نے چونکا دیا۔ میں نے گھوم کر دیکھا تو  
 اصرار دھڑکے بچے مکانوں کے دروازوں اور پڑ پڑ کر کہیں نہ کہیں سے  
 عورتیں اور لڑکیاں بھاگ رہی تھیں۔ میں لپٹی اور اپنی تمام گاہ والے گھر  
 میں داخل ہو گئی۔ ڈیوڑھی میں صاحب خاں کی طرف رہے تھے۔ مجھے دیکھا  
 تو لڑکیوں کی بات کیا ہے کہ وہیں کھلم کھلا اپنے دولہے سے بات کر رہی ہوتی۔  
 کہیں۔۔۔ مجھے ان لڑکیوں کا ہنسنہ۔۔۔ میں نے انکے شہر میں کھولی تھی  
 دھڑکے ہنسنے کی طرف سے تو کی نہیں تھی کہ اس میں جرم ہے۔ میں نے کچھ  
 بل کر پوچھا۔

اسی طرح لڑکیاں کرتی ہیں۔  
 "ہم نے یہاں بہت سے کی بات ہے۔ یہ شہر کی وہ گھر ہیں جہاں کہیں  
 ہاتھوں میں قلم کے سر میں قلم کے سر میں ہوتی ہیں۔ ہاتھ کے ساتھ کیوں  
 ہاتھ کے ساتھ ہاتھ کی طرف سے قلم کے سر میں ہوتی ہیں۔ ہاتھ کے ساتھ

شہر کی کھلی کھلی تھی۔ میرا سر سے بات کرنا۔۔۔ میں نے گھر میں  
 اور اس کی قلم کا ہاتھ لگا دیا تھا۔ میرے ہاتھ کی بات بہت تھی۔  
 "ہاں کوئی تھا میں نے اجنبی ہو رہی تھیں۔ بڑی دہائی نے شہر کی  
 بچہ دیکھا۔

"دہائے تھے اور بڑے دیکھے۔ دوسری نے مجھے چیلنے کی عرض سے  
 جلا کر۔ مجھے ان کے ذہن سے اس بات کی برائی لگتی تھی اس نے نہیں  
 کہہا۔ اس میں اس قدر خوب اور ہنگامہ کی بات ہے جس طرح سے  
 بات کر رہی تھی وہ میرے شوہر ہیں۔"

"ہائے کیا۔۔۔ یہ تو نام لہو ہے۔ میں۔ مسود کی چھٹی سالی حواس ہاتھ  
 ہو کر بولی اور میں سر ہٹا کر رو گئی۔ ایک حرکت کی برائی کیا لگتی تھی  
 تو دوسرا الزام لگ گیا تھا۔ فرح نے مجھے دیکھا اور ان سب سے بولی ہم  
 کی تو پاپ ہے ہم اپنے آپ بھائی کا ہام وقت خود سے نہیں لیتے کیا۔  
 "ان کی بات اور ہے۔ ایک پرانسی نے فرح کا راز ادا کر کے کہا۔  
 "وہ وہ وہ اس کے لئے اپنے حادہ کا احترام واجب ہے۔ یہ راز لگا  
 جملہ بول کر اس نے ہر کسی کو کھانا۔ نظروں سے ہٹا کر۔ گھبراہٹ لگائی۔  
 "نام لینے سے بات کرنے سے شوہر کی بے عزتی نہیں ہوتی۔  
 وہ زمانے غم بڑھ چکے ہیں۔"

کچھ بھاتا پڑا ہوا پور لگا کٹ ٹوٹ ہمارے ہے۔ ایک  
 صاحب نے گل افشانی کی۔

"ارے تو بہت توبہ۔۔۔ میں نے غل پیئے۔ ان باتوں کو دیکھا  
 سے نکال دیکھے میاں پر ہی کا رشتہ بہت عزیم اور محبت کی بات  
 ہے۔ وہ لڑکیاں وہ سرے کی فرتہ کرنی چاہئے اس کے ساتھ کیا  
 جیسے کہ۔۔۔"

"اے آپ۔۔۔ مجھ کو بولنے میری بات کافی۔۔۔ میں تمام  
 سے آپ جناب سے بات کریں جس۔  
 "ہاں۔۔۔ میں بھی تو ان سے آپ جناب سے بات کرتی ہوں  
 میں مسکرائی۔

"ہمارے کے یہاں تو کوئی ہوا اپنی بچی سے ایسے اچھے ذکر  
 ہے۔ تو راز کریں جی۔ میں جی میں نہیں جی وہ ایک عورت  
 کے چہرہ پر وہ کہی وہ کہہ سکتے۔  
 "آپ خاموشی سے قلم سہتی ہیں اس لئے ہمارے شوہر ہاتھ



اب مرد کے بولی ہیں۔ بشیرین نے وضاحت کی  
کہ اپنے بڑی چٹوری دار  
کوئی آگے اسے سمجھائیے

سب ایک نئے برتن بھادی اب آئی آئے کی بادی  
نے نئے گوری جلا سکا اور اب اب بھی شربہائیو

لیکن یہ کہ — بشیرین پانچ سیر ہائے لگا اور پھر دو پٹے میں منہ  
چھپا کر کھڑے کہ بھال کھڑی ہوئی دو سائے لگا کھڑی میں ٹھس گئی تھی۔  
"کیا ہوا اسے؟" میں نے حیرت سے معلوم کیا۔ سب خاموش تھے۔ جیسے بشیرین  
کے آنسوؤں نے اس کے دیا پر کھڑی سے بشیرین کے سسکیوں کی آواز آرہی تھی۔  
میرا ذہن اوجھل سا ہو گیا۔ بشیرین کی دواؤں نے مجھ سے پہلو بدلا اور بولی نے اپنے  
نصیب کو اور رکھا ہے۔

"کیا ہوا اس کے نصیب کو — میرا تجس برقرار تھا۔"

"اس کا آدمی پانچ برس پہلے اُسے چھڑ کر چلا گیا۔ دواؤں آہستہ سے بولی۔  
"پانچ برس پہلے — میرے سائے سترہ اٹھارہ سال کی بشیرین  
کا بیکر آگیا۔"

"نکاح تو چھ برس کی عمر میں ہو گیا تھا۔ بارہویں برس رخصتی کر دی  
تھی کیا کریں ہے ہی کم سخت بد نصیب — بشیرین کی ماں پہلی بار بولی۔  
میرا دل ڈوبنے لگا۔ اتنی سی عمر میں اس لڑکی پر بد نصیبی اور کم بختی کا لیس لگا  
گیا۔"

"کہاں گیا وہ — میں نے معلوم کیا۔"

"ہائے — کسی صورت نے خلا میں گتے پڑے کہا۔ سستہ ہے کہ بچہ نہیں  
ہے آپا تم کھج کے بھیج دو۔"

"بہن — لاکھوں کروڑوں لوگوں کے ہجوم میں کسی عورتی سے گاؤں کے دھکے  
کو اٹھو ڈھٹا۔"

فل پاتھوں پر، دو کالوں کے تختوں پر، چھوٹے پٹی کے جھنڈے میں، روپے لائی  
کے کنارے ٹاٹ کی بیڑوں کی آڑ میں، اسٹروں پر ٹھیلے کھینچنے، سداں ڈھونڈنے پانچ  
کرستی پیچھے میرا ذہن بشیرین کے دولہا کو کہتی ہیں کھڑے یا اٹھا۔

"ایہی — بائیس کوپ بڑی بڑی بلا ہے۔ دلی بات کیا سمجھا کر ہے۔ خدا کے  
بوسہ ملی روگ لگا گیا تھا کہ بچہ کو لڑے ویراٹ اچھے بوسے ہیں۔ یہاں جو  
مرد کھڑے ہوا دیکھ رہا۔ جہاں ساری عمر دو دلی لگا لگا کر رہا تھا۔ یہاں  
گاہے علم میں مرد چلا ہے۔ یہ کیا کھوے بھرے ہے۔ یہاں کس لڑکی نے یہ بھرا۔"

یہ سارا کچھ کہ آپ نے اپنی سہالت سمجھ لیا ہے۔"

ان کا دل کاٹا ہے۔ ہم کیا کر سکتا ہیں۔ وہ مجھے جواب کر کے  
کھڑی ہو گئی۔ غصے کے گاؤں میں تو چٹوری دار چھوٹری کھڑی ہو گئی۔  
حالت سبھی اور کھڑی بیڑوں سے محبت اور عزت سے بات کرتے ہیں  
اور کہنا اور مرد و بھی خاصے لڑکے نظر آتے ہیں۔ اگلیا یہ کیا  
دیکھا گاؤں ہے۔ میرے خواب بھرتے ہی جا رہے تھے۔

"ہلا آپا چھوڑ دو یہ باتیں تمہیں کریشہ کھا دیں۔ سیاہ فام بیڑوں  
نے میرے گتے میں باتیں ڈالیں۔ اور میرے دماغ کے ٹکڑے اڑ گئے خواہ  
جدا ہو جائے جو رہا تھا۔ کبھی۔ نہ نہیں وہ کس قسم کی بد بختی۔ چکی چکی۔  
"آپا اور دلت غوثیوں میں نہیں رہیں ہیں۔ بشیرین نے ایک سلیڈ میں  
کھینچ کر رکھے ہو گئے۔ اور میں نے گھر کر اس کے ہاتھوں کا حلقہ ڈھنڈیا۔

میں نے منگو کر میری طرف دیکھا اور چینیائی آواز میں منگوائی۔

میرا دل لڑد بھلا کھینچ سنبھل کے

جھکے میں جسے ہرے لال لٹ تیری بیگے حطریں

"محب — میں نے دواؤں کا سبھی آتا ہے۔"

"اب کھب آئے ہے۔ اس کی دواؤں نے خوش ہو کر کہا۔

"آپا تھا دایا بہا شہر میں ہوا۔ یہاں ہوتا تو پھر غوب گاتے بجاتے۔"

"جہاں کھیرا لیسے ہی اسی تم کوئی اچھا سا گیت سنا دو۔ میں تو یہ لوگ

گیت بہت پسند ہیں۔ میں نے بشیرین سے کھل کر گتے کی خواہش

کہا دی ہے۔

اور ایک دم شرمائی اور دوپٹے میں منہ چھپا کر کھی کھی کھی کرنے لگی۔

"دواؤں کا دے۔ بشیرین کی دواؤں بولی۔ تیرا وہ حساب جو وہ

ہے کہ چوہے گاؤں پہنچی گاؤں بھری برادری میں ہوتیاں کھاؤں،"

سستہ ہے بشیرین ابھی اقامت طر رہی تھی اب اترا لے چھ گئی۔

یہ کہ وہیں نے اسے بڑھ کا دیا۔

بشیرین نے دوپٹہ سر پر کیا اور سر پر کیا کر ڈاؤ اپنے سر میں گیت

کر رہی تھی

مری ٹی ٹی ٹی رال

دواؤں غصہ لائیو

جو طر اچھا کے جانو اپنے آگے طر اچھا

کوئی نہ دے ڈھنڈا کر باہمی صلہ لائیو



# یہ ظالم مرد

لبنی عروج

”تم کچھ نہیں جانتی کہ میں نے تم سے بڑے فراڈی، دھوکہ باز اور کتنے بڑے اسد تراشے لے کر اپنی لمبی سی چوٹی کو آخری بل دیتے ہوئے سوچا۔ پھر مسکرا پڑی۔ عادتیں جب بچتے ہو جائیں تو انسان بھی ان کے حصار سے نکل نہیں پاتا ان کا امیر بنو کر رہ جاتا ہے، یہی تمہارے ساتھ بھی ہوا ہے اسد اس لئے کہ تم سدا دھوکہ دیتے رہے آج قدرت نے تمہارے ساتھ بڑا اکیلا ایک مذاں کیا ہے تمہیں تمہاری بے انصافیوں اور ظلم و استبداد کا بدلہ دنیا ہی میں مل گیا ہے۔ تم نہ سمجھو تو الگ بات ہے۔ تمہیں یاد ہے نا اسد کہ تم میری چھوٹی خالہ کے اکلوتے اور لاڈلے بیٹے تھے۔ خالو باؤ تمہیں چار پانچ ماہ کی عمر میں بیمار داتا بلکنا چھوڑ کر ایک شیشی سے چٹا لے تھے۔ تب چھوٹی خالہ تمہیں کتنی جانتیں کتنی جانتیں دی تھیں۔ مجھے سنسی آرہی ہے“

ہاں میں ہنسا جاتی ہوں۔ بڑے دور سے مگر تہ نہیں کیوں جب بھی ہنسا چاہوں آنکھوں میں ڈھیر بلی آنسو سجائے کہاں سے چلے آتے ہیں۔ میں کچھ نہیں جانتی ہوں، اور اصل مجھے سنسی تو اس بات پر آرہی ہے کہ تم جسے بے پناہ محبتیں دی تھیں۔ اس کے قابل ہی نہیں تھے ہم لوگ کتنے معصوم کتنے بے وقوف تھے۔ جو تمہیں سمجھ نہ سکے۔ یاد ہے نا کچھیں میں بھی تم کھیلے وقت ہمیشہ بے ایمانی کر جا کر کرتے تھے۔ تم نے اپنی زندگی کا خیال دے ایمانی اور دھوکہ بازی پر کبھی۔ یہی وجہ تھی کہ تم گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ بہت بڑے بازی گر اور دھوکہ باز بن گئے۔

تمہیں وہ دن یاد ہیں اسد جب مجھے تم سے منسوب کر دینے کا بھیجا کہیں ہانگ بچا گیا تھا۔ اس وقت میں شہرہ آفاق تھی۔ بے پرواہی۔ اپنی دونوں تمہاری ایک جان نے مجھے تمہارے لئے ہانگ لیا۔ میں کچھ بھی نہ سمجھ سکی۔ میں ابھی اس قابل ہی نہیں تھی جو زندگی کی باریکیوں کو سمجھ پاتی۔ میں تمہارے سوا رنگ سے کبھی نفرت نہ کر سکی۔ اس سبب سے کھلم کھلا کرتی رہی جو کچھ زندہ تھا۔ ہندی لہجہ کا تھا مجھے پڑی تھی۔ وہ عمر ہی ایسی ہوتی ہے۔ اسد خالو اسباب کچھ سمجھنے کو ہی چاہتے تھے کہ تمہیں خیر خواہ ملے۔ دھوکہ دہک

ہاں تو میں بتا رہی تھی کہ مجھے تم سے منسوب کر دیا گیا۔ میں کوئی احتجاج نہ کر سکی اس لئے کہ مشرکی معاشرے میں لڑکی کا احتجاج بے حیائی بن جایا کرتا ہے۔ میں جب رہی۔

وقت سرگمرا رہا۔ تب ان دنوں تم ساتویں درجے میں تعلیم پا رہے تھے کہ چھوٹی خالہ اللہ کو بیماری ہو گئیں۔ تم بہت دنوں بکھرے بکھرے سے اور غمزدہ رہے۔ ظاہر ہے وہ تمہاری ماں تھیں۔ از حد شوق اور محبت کو ختم کر دیا وہ چلی گئیں تو تم تنہا ہو گئے۔ خالہ امی کے جانے کے بعد یہ ضرور ہوا کہ تم باپنی اسٹیڈی میں بہت زیادہ بوجھ ہو گئے۔ میٹرک کرنے کے بعد تم نے کراچی چلے جانے کا فیصلہ کر لیا۔ تمہاری خیریت کی خبریں ملتی رہتی تھیں۔ تم کراچی جیسے بڑے شہر میں جا کر مزید تعلیم بھی حاصل کر رہے۔ اور ساتھ ساتھ پائٹ نامی جاب بھی کرتے تھے۔ تم اپنا بوجھ آپ اٹھا رہے تھے۔ تمہیں سرگمرا جانا تھا۔ تم نے کسی سے کوئی مدد لینا گوارہ نہیں کیا۔ اپنا مستقل خود بنانے کے لئے کوشاں تھے۔ وقت گزرتا رہا۔ تم لاگوبھرتی بن گئے تھے۔ پھر تمہیں تمہاری لیاقت و قابلیت کے عوض ماڈلپنڈی ریلوے اسٹیشن میں کسی بھی عورت پر اسٹاپ پر اسٹنٹ بھی مل گیا۔ تم اپنی محنتوں کے بل بوتے پر ترقی کی راہ پر گامزن تھے۔

میرے والدین خوش تھے۔ مطمئن تھے کہ جس تم سے منسوب تھی۔ اور تمہارا مستقبل شاندار تھا۔ وقت کچھ اور سرکا۔ تب دنیا کی وہی عہد ہوں پرانی ریت بھلا کر اٹھ آگیا۔ ماں باپ جو ان بلی کو کب تک اپنا دلہنہ رہتے رکھتے۔ نہیں بلایا گیا اور اباجان نے تم سے شادی کے لئے کہا۔ تم راضی ہو گئے۔ دستہ کے مطابق تاریخ مقرر ہو گئی اور جس دن تم کو بارات لے کر آتا تھا تم چاک خائب ہو گئے۔ اس دن ہمارا گھر بھرجوں کی خوشبوؤں سے بھرا ہوا تھا۔ جی اپنے جیوں پہنچا لیا جس سب سے بڑی تھی۔ رشتہ داروں کا ایک جوم تھا لے چلے والے بھی بھرا ہوا تھا۔ جی جمع تھے۔ میں عروسی لباسات میں کٹی کٹی مٹی لٹی تھی۔ میری دوست اور کچھ ان میں سے ایک تھیں۔ مذاق کر رہی تھیں بات کی کہ اس کا انتظار بڑے شہرہ سے تھا۔ وہ گھر میں وہ ساتھیوں کو کھڑکے کر رہی رہیں۔ لیکن تم نہیں آئے۔ تمہیں یہ ڈھونڈنا پڑا۔ تلاش کیا گیا۔ تمہارے دوست احباب رشتہ دار کچھ بھی تانے سے قاصر تھے۔ ذرا سوچ کر میں اسد اچھا لگا عہدہ ماں باپ کے ان پر کیا کر سکتی ہوں؟ اس مٹی کے احساسات پر کھلائی عورتی ہوں گی۔ کچھ سوچ اسد خالو تمہارا انداز تھا۔ انجیوب کہاں جا سکتے تھے۔ تم نے دھوکہ دینا کی کیا دھاندلیاں کیں کی ہنس کر کھانا کھانے کے لئے کس کو برا کر دینے کے لئے کچھ











بیوی۔ (روئے لگتی ہے)

میاں۔ ارے ارے کیا ہوا۔ ابھی اس رہی تھیں، غمی سے بھولی جا رہی تھیں اور اب روئے لگیں۔

بیوی۔ اسی تین روزے صبح کو اسٹا چھانے، بازاروں سے چھٹی سگڑا تھے معلوم۔ ایک کرکری تھی۔

میاں۔ اچھا اچھا۔ بولو

بیوی۔ وہ لگائی کبھی دیتے تھے، کبھی نہیں دیتے تھے۔

میاں۔ ہاں شاید

بیوی۔ آپ کو کیا ہے، پکا پکا یا سامنے آجاتا، گھر میں تین بیٹے سے اسٹا چھانے کی چھٹی نہیں ہے معلوم ہے؟

میاں۔ ہاں نہیں ہے معلوم نہیں تھا تو اب ہو گیا۔ اب رونا دھونا چھوڑو سیدھی طرح بات بناؤ۔

بیوی۔ (بائیں ہاتھ سے آنسو چھتی ہے) آج خوشی پڑھو لو، آج وہ بندھی والا آیا تھا۔

میاں۔ یا اللہ

بیوی۔ یہی باتاں میرے کو بند نہیں۔

میاں۔ کیا اللہ کو یاد کرنا بھی بُرا ہے، سچ بچ بزرگوں نے کہا ہے بیوی۔ میں جانتوں یا۔ (جائے لگتی ہے)

میاں۔ ارے ارے بیگم آؤ آؤ۔

بیوی۔ پہلے میں کتاب بھاڑ دیتوں۔

میاں۔ اچھا اچھا میں کتاب ایک طرف رکھ دو بول۔ دیکھو اچھر چلی گئی کتاب۔ اب بتاؤ تم اتنی خوش کیوں ہو۔

بیوی۔ بولوں؟

میاں۔ اب بولو نا۔

بیوی۔ آج۔

میاں۔ وہ بندھی والا آیا تھا۔ ارے ارے رونا نہیں، رونا نہیں

کیا ساری عورتیں ایسی ہوتی ہیں یا بھاری ہی قسمتیں ایسی عورت ہے۔

بیوی۔ ارے عورت دورت۔ کس کو بولی ہیں اذنا سمجھتے سے بات کرے تو جو ہیں۔

میاں۔ اچھا اچھا فرمائیے۔

# پچھریاں

الہ تر افسر

میاں

بیوی (دکٹی زبان بولتی ہے)

پرساد۔ خسر

ادھم گھرانے کا ہر کا کرہ، وسط میں تخت بچھا ہے

ایک طرف دو تین کرسیاں بھی رکھی ہیں

تخت کے ایک کونے پر بیٹھا، میاں ایک لگائے کوئی کتاب

پڑھ رہا ہے۔

بیوی۔ (جلدی جلدی چلتی آتی ہے) آج اتنی حسرت کی بات ہوئی معلوم،

آپ سنیں گے تو خوش ہو جائیں گے۔

میاں۔ کیا ہوا۔

بیوی۔ اتنی خوش ہوئی میرے کو پڑھو لو۔

میاں۔ کیا ہوا آؤ

بیوی۔ آج وہ بندھی والا آیا تھا۔

میاں۔ بندھی والا۔

بیوی۔ معلوم ہے کتنے روز سے اپنے کئے ٹھپا نہیں تھے۔

میاں۔ ٹھپا۔ ٹھپا۔ کیا کیا؟

بیوی۔ ٹھپ، ٹھپ، ٹھپ۔

میاں۔ ٹھپ بنایا ہے۔

بیوی۔ سوپ میں بنا دیوں؟

میاں۔ کیا۔ آٹھ بات کیا ہے۔

بیوی۔ پہلے اس کتاب پر مسمی ڈالو۔ اور چین سے بات سنو

میاں۔ اچھا اچھا بولو۔

بیوی۔ پڑھو سولے چھٹی سگڑا کتنے روز سے کام لے رہے تھے۔

میاں۔ کتنے روز سے کام لے رہے تھے۔



بیوی - لکھا ہوا معلوم -  
 میاں - بڑی دالا آیا تھا۔ وہ لال مٹی والا۔  
 بیوی - دیوانے ہے جی۔ آپ سے بات کرنا کیا ہے ایک دیوانے  
 کو قفقہ بولنا ہے۔  
 میاں - اچھا اب رونے کی صورت مت بناؤ والا لکھا ہوا - میں  
 سن رہا ہوں۔  
 بیوی - خاک سن رہی۔  
 میاں - (قہقہہ لگاتا ہے)  
 بیوی - صبح و شام، ہنستے مردوں کو رتی عورت کو کبھی نہیں

پشیمانا۔  
 میاں - واہ بیگم واہ کیا بات کہی ہے تم نے، بالکل سچ  
 بیوی - اب سنتیں کہ میں چاؤں۔  
 میاں - ہاں ہاں بولو، آج وہ بڑی دالا آیا تھا، کونا بڑی  
 دالا یہ آپ ہی بتائیے، آدھے گھنٹے سے بس بڑی دالا  
 آیا تھا بڑی دالا آیا تھا سن رہا ہوں۔  
 بیوی - اب آئے راستے پر  
 میاں - جی میں تو شادی کے دن سے ہی راستے پر آ گیا ہوں۔ تو  
 وہ بڑی دالا آیا تھا۔  
 بیوی - تو کیا کیا لایا تھا جی، چٹے، توڑے، پکھلیاں، سورہ کش،  
 وہ بھی لایا تھا جی

میاں - کیا؟  
 بیوی - گر وہ بیلن، سگرا پنے کتے ہے ابھی، اگر وہ بیلن تو لگاں  
 سنگ کے لے جائیں، انے لایا تھا چھوٹے قے بڑے توڑے  
 مرغی کا مٹین، آٹے، چھوٹے بنانے کا، رس لالے کا آلہ  
 میاں - یہ چیزیں تو اپنے پاس ہیں۔  
 بیوی - اس کے پاس تھے۔ دہل رہوں۔ چھریاں، اگنٹے،  
 کمان کی چھری، گول چھری،  
 میاں - گول چھری بھی ہوتی ہے کیا۔  
 بیوی - ہو۔ جوتی آسے کے چھریاں، بالکل آسے کے دیے  
 رہتے۔ جی ہاں ہاں۔  
 میاں - خوب جو گئے تھے واٹ کے چندیاں جو گئے تھے

میاں - بہت اچھا کیا۔  
 بیوی - ڈو ڈو رو پے کو دیا معلوم، پونے دو بولے تو کبھی نہیں بولا۔  
 اچھے لے لیں، لاکے بناؤ؟  
 میاں - نہیں نہیں رہنے دو۔  
 بیوی - اصلی بات تو سنئے نہیں آپ۔  
 میاں - وہ کیا۔  
 بیوی - جھپٹی۔ آٹا چھاننے کی جھپٹی بھی لی؟  
 میاں - وہ کتنے کو ملی۔  
 بیوی - ڈیڑھ رو پے کو ملی، سوار، سوار، پیہ۔ ایک چائیں بولے  
 بھی تو نہیں دیوی بولا۔

پرساد - (باہر سے) میاں اب بھائی ہیں۔  
 میاں - اسے آؤ پرساد  
 پرساد - (دند آتا ہے) آؤ اب عرض ہے بھائی  
 بیوی - نواب بھائی۔ آئیے بیٹھے۔  
 پرساد - (ادھر ادھر دیکھ کر) کیا ہو رہا ہے۔  
 میاں - دیکھو پرساد ہمارا لکھ بندہ وستان ایک بہت بڑا لکھ ہے  
 یہاں طرح طرح کے موسم ہیں طرح طرح کے دھماکے، دھماکے ہیں،  
 تھوار ہیں۔  
 بیوی - پھر شروع ہو گئی، آپ کی کتاب، اچی پرساد بھائی آئے ہیں تو کچھ  
 کھلاؤں پلاؤ، بٹھاؤ۔  
 پرساد - بیٹو تو میں جی ہوں بھائی، بس کھلانے چاہئے کی دیر ہے، میں  
 تیار ہوں۔

میاں - ہمارے تھواروں میں عرسوں میں بھی مذہب کے لوگ ہاں  
 قریق کے شریک ہوتے ہیں۔  
 پرساد - جی ہاں  
 میاں - گیش اٹو، دیوالی اور دسہرہ سبھی مناتے ہیں مسلم، زروگن  
 کے عرسوں میں اور عیدوں میں لاکھوں ہندو بھائی خود کھول بیکر  
 حقہ لیتے ہیں۔  
 پرساد - واہ واہ کیا بات ہے، (باہر دیکھ کر) آؤ اب عرض ہے چچا جان  
 خسر (دند آتا ہے) یہ ہماری کس بات کی تعریف ہو رہی ہے۔  
 بیوی - چھری دیدہ واداجان۔



بیوی۔ ہاں بیٹی۔  
 بیوی۔ آج میں تو پاؤں لٹا رہی ہوں۔  
 خسر۔ بہت اچھا کیا۔ ان بھٹی یکس سٹلے میں ہادی تقریب ہر گئی۔  
 پر ساد۔ جی وہ آپ کے اشارہ کی۔  
 خسر۔ اب سانس کھینچ کر اداں۔ اب خوشامری داتری۔  
 چھوڑ دی۔  
 بیوی۔ آج اُنے آیا تھا اداں اداں۔  
 میاں۔ بیٹی دانا۔  
 بیوی۔ ذرا چپ رہو نا۔  
 خسر۔ میاں جب بڑے میرا مطلب ہے بیوی ات کرتی ہر خوش ہر کو۔  
 پر ساد۔ نہایت اب سے سنا چاہیے۔  
 خسر۔ خوش رہو پروردار تم نے دل خوش کر دیا، انا اللہ کے موم۔  
 پر ساد۔ ہر کو۔  
 خسر۔ دیاں کی طوت اشارہ کر کے، ان کی خوشامی اداں کبھی کچھ  
 کبھی نہیں اس وقت رات کے دس بج رہے ہیں میں خدا کو حاضر  
 نظر جان کر کھانا کھاؤں۔ میں ہمیشہ اپنے ساتھ باندھ کر اور سر جھکا کر  
 ہر بات سنا کر رہا تھا۔

(صفر ۱ کا بقیہ)

حق ہی اڑائے ہے اور چاروں میں کچھ بی بی بن کے کھانا سے اپنے کھانا لے لے  
 مجھے یہ آواز کہیں دوسرے آتی ہو ڈانٹ۔ بی بی بی بی بھر میرے بی بی کے  
 دیرانے کی بارگشت تھی۔ جہاں میرے خواب بھی بھر رہے پڑے تھے۔ شہر چین ہے  
 یا گاؤں۔ کہاں کے چکر پیار ہیں۔ کہاں ساری عمر زوری میں گئی ہے۔ کہاں  
 دس جین کر رہے ہیں۔ کہاں سکون کا احساس ہے۔ انسان کی فطرت  
 کس جگہ سکن ہوتی ہے۔ کس کے خواب حقیقت بنے ہیں۔ کون کس کے کون جھٹ  
 میں یا بی بی کادو لٹ۔ بشرین کی سسکیاں مجھ سے مسلسل سول کر رہی ہیں۔

(صفر ۲ کا بقیہ)

نرسکتی۔ ہاں یہ ضرور کہتی ہے کہ اس دم مالیت سے اپنی بھی کھانے لگا  
 میں اسے ہاں میں کہ پاؤں لٹی۔ لیکن حالیہ کا دھمیرے لے گا کالی  
 برداشت ہے۔ دوسری طوت حالیہ ہے۔ جس نے اس کے خاطر میں لگا  
 پر کچھ کھا ہے۔ لیکن اب وہ بھی اداں کھا ہے۔ اس وقت کی کے دوسری  
 دھمک پر لٹا ہے۔ کچھ کے دوسرے کا طرح کھا پرا نہیں پتا۔ کچھ  
 اس کے کسی قسم کی بھی سہوت دینے سے لکت دکھائی ہے اب ہی  
 جانے وہ کالم کال ہے؟ اور ظلم کال؟

خسر۔ اب تو اپنے کے آنے کی جتنی بھی ہے کسی سے بھی سچ لے کی ضرورت  
 نہیں۔

خسر۔ غور غور۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا۔  
 پر ساد۔ خوشامی صاحب۔  
 خسر۔ ہاں خوشامی صاحب میرا مطلب ہے، ان میاں کی ساس عزیز  
 انھیں کچھ پاؤں پت بند نہیں۔  
 میاں۔ کچھ بھی بہت بند ہیں اداں۔  
 پر ساد۔ کچھ ہیں تو میں بھی بہت خوش سے کھاتا ہوں۔  
 خسر۔ شام کچھ پاؤں بند ہی جو۔







میری بھوک پیاس تو تھیں دیکھ کر ہی ختم ہو گئی تھی شام۔ لیکن تھیں  
دکھانے یا تھا اور ساتھ دینے کے لئے کچھ تو گھنٹا رہا۔ تم سلسل امراد کو  
رہی۔ خود سے دشمن اور قاب میں اٹھا اٹھا کر گویا سرور کو وہی نہیں بر ملا  
کھا نا ختم ہوا تو تم بغیر کچھ کبے کھانے کے کمرے سے باہر نکل گئیں۔ میں نہ  
تم سے کچھ کہہ سکا اور نہ ہی تم کو دھک سکا۔ میں ایک بت کی طرح کسی  
پر بیٹھا رہا۔ مجھے اس کا بھی خیال نہ رہا کہ خان بابا کھنگلی باندھے مجھے دیکھ رہا  
تھا اور جب مجھے اس کا احساس ہوا تو گھبرا کر میں اٹھ کھڑا ہوا مجھے ہاتھ  
دھونے کا بھی خیال نہ رہا۔

شما تمہارے من کی جتنی بھی شامی جائے کم ہے۔ میں نے اس من  
اس روز سے پہلے بھی نہیں دیکھا تھا۔ مجھ تو تھیں دیکھ کر جیسے دیوانگی طاری  
ہو گئی تھی۔ نہ جانے کس طرح میں اپنے کمرے میں پہنچا اور تمہارے تصور  
میں آنکھیں بند کئے لیٹا رہا۔ لیکن تم بھر کبھی نظر نہ آئیں گھر کے بگ  
دوبے دن میرے ہی آگئے تھے پھر تب دودھ گروتے رہے۔ تصور  
میں نہ جانے میں کیا کیا سوچتا رہتا۔ تم بہرہ وقت میری آنکھوں میں بسی  
رہیں۔ اکثر محلے دیکھا کہ تم میری مہر کی پاس کھڑی ہو۔ لیکن  
یہ میرا دامن ہوتا۔ پھر ایک روز میں اپنا سر کسی کی پشت لگائے بیٹھا  
تھا کہ تم کبھی آگئیں۔ تم نے اس وقت شب خوابی کا سفید لباس پہن رکھا  
تھا لیکن قریب تصور میں ایسا مبتلا تھا کہ حقیقت کو بھی تصور سمجھتا رہا ہوں  
تک کہ تم میرے قریب آگئیں اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے اترم کہ میری  
ہوک تصور نہیں حقیقت ہے نرا۔ لیکن میں نے اس آواز کو بھی اپنی  
سماعت کا دامن نہ کھینچا۔ پھر تمہارے لباس کی لمبائی یعنی جوان خوشبو  
مجھے محسوس ہوئی۔ لیکن اسے بھی میری قوتِ شاعر نے دھکا ہی کھجا میں ایک  
ملکی بت کی طرح بیٹھا رہا۔ اور پھر تم نے اپنی سرور میں انگلیاں میرے  
باروں سے مس کیں اور تب بے اختیار میرا ہاتھ اوپر اٹھا اور تمہارا  
دست نازک اس کی گرفت میں آگیا۔ لیکن تم نے ایک جھٹکے کے ساتھ  
اسے چھڑا لیا اس لئے کہ میری گرفت سخت نہ تھی پھر میں نے نگاہیں  
اٹھا کر تمہاری طرف دیکھا۔ دو گھر تاننا کہ تمہارے صاف زخمیوں  
پر ایک رہے تھے تمہاری آنکھیں ایک شغاف اور سکتا جھیل  
کی طرح نظر آ رہی تھیں۔ میں نے سوچا تھا کاش میں اس میں  
آدب سکون۔

پھر تمہارے لب بے۔ تم نے کہا: کیا تم مجھے وہی طرح کی بات

کے دس بچے خان بابا کھانے کے لئے مجھے بلانے آئے میں نے کہا اچھے  
کھانے کی جاؤں۔ اب اس کھانا نہیں ہے آؤ۔ میں نہیں کھاؤں گا  
بابا نے کہا۔ جیسا نہیں ہے۔ بڑی بڑا کھانے پر آپ کا انتظار کر رہی  
ہیں۔۔۔ میں حیرت زدہ سا اٹھا اور کھانے کے کمرے کی جانب  
چلی دیا۔ نہ جانے کیوں میں اس محل کی اس پر اسرار ہستی کو دیکھنے کا  
تشناق تھا۔ اور جب میں کھانے کے کمرے میں پہنچا تو کسی آسمانی حور  
کی طرح سر تپا سفید لباس میں جلوس ایک کرسی پر بیٹھی تھیں۔ میں نے  
گھر اہل کے ساتھ اپنا ہاتھ پیشانی پرے جاتے ہوئے تھیں سلام کیا۔ تم  
نے بھی سر کے اشارے سے گویا جواب سلام دیا اور مجھے بیٹھنے کے لئے قندک  
میں سے دلی کو کمرے پر چھا۔ آج پہلی بار آپ کو دیکھا ہے۔ آپ کھانا بھی گھر  
داؤں کے ساتھ نہیں کھا تیں لیکن آج۔

دخترہ باد آواز میں تم نے جواب دیا تھا۔ آج ایک موقع ہاتھ  
آگیا تھا کہ آپ سے کچھ باتیں کر سکوں۔  
میں نے کہا۔ لیکن آج ہی کیوں۔ پہلے بھی ایسا ہو سکتا تھا آپ  
میری ماحول زاد ہیں میں اور پھر ہم نے ایک دوسرے کی صورت بھی اس  
سے پہلے نہیں دیکھی تھی پھر آپ کو بات کرنے کا خیال کیوں کر آیا۔  
تم نے نگاہیں جھکائے جھکائے کھاتا تھا۔ آپ نے مجھے نہیں دیکھا  
تھا۔ گھر میں تو روز ہی آپ کو دیکھتی تھی۔  
میں چپ چپ کر۔ سنا تو کبھی ہوا نہیں۔  
ایسا ہی کچھ کہئے۔ کہہ کر تم نے نظر میں اٹھانی تھیں اور  
تمہاری وہ نظریں آج تک میرے دل میں پیوست ہیں۔  
میں نے کہا۔ تم سنا چکیں کیوں نہیں میرے آئیں۔

اس لئے کہ میں تمہاری پسند ہوں۔ میری اس حادث سے سارا  
گھوٹاے واقف ہیں۔ میری یہ حادث شاید پیدا نشی ہے۔ لیکن آپ کو  
دیکھ کر نہ جانے کیوں مجھے محسوس ہوا کہ میری یہ حادث بہت ہی ہے  
لیکن میرے دل میں چودھا۔ سب نہ جانے کیا سوچنے آگیا میں آپ کے  
پہان آتے ہی اپنی گوشہ نشینی ختم کر دیتی۔  
میں نے کہا۔ میں کبھی نہیں کہ دل میں چودھ کن سا گھس  
گھاتا۔

کہ جواب دینے کے بجائے تم نے کہا تھا۔ سوچ بھٹکا  
ہو رہا ہے۔ خان بابا کھانے کے لئے آ رہے ہیں۔



.. ان نشا امیں اپنا سب کچھ تمہارے قدموں میں مار چکا ہوں۔  
لیکن کیا بھی ہم دونوں ہی بھی نہیں گئے۔ شائے بڑے تاسف  
آئیں لہجے میں کہا۔

.. اگر ہم مل نہ سکے تو مر جائیں گے شہنا! لیکن پھر کسے جینا گوارا نہیں کریگے۔  
آہ! لیکن ہم کچھ کے بھی زندہ رہے اور مر کے جیتے رہے۔ اس رات  
کے بعد پھر ہماری زندگی میں اسی کوئی رات نہیں آئی۔ تم کسی اور کی  
ہو گئیں۔ شایہ اس نے کہ میں تمہارے والدین کی نظروں میں تمہارے  
معیار کا نہ تھا۔

اس ثانی رات کا سویرا ہوتے ہی مجھے تار ملا کہ والدہ کی طبیعت  
زیادہ خراب ہے۔ میں گھر چلا گیا والدہ والدہ کی علالت کے طول کھینچنے کے  
باعث تمہارے پاس جلد واپس آنا ضروری تھا شادی میں بھی شریک  
نہ ہو سکا جس کا کارڈ امی کے نام لیا تھا۔ پھر تم آدھری ہو گئیں جس  
کے پاس عیال شان بگلا تھا اور جو ڈاکٹر ٹیٹ کر کے امریکہ سے واپس آیا  
تھا۔ واقعی تم ایسے ہی کسی کی شریک حیات بننے کے قابل نہیں۔ لہجہ  
پتہ دت کے پاس محبت کے سوا اور تھا ہی کیا۔

آج پھر دو برسوں کے بعد تمہارا سامنا دیکھان کی شادی پر ہوا میں  
اندکھی کام سے آیا تو تم آگن میں کھڑی تھیں یوں تو مجھے خبر تھی کہ تم بھی  
آئی ہو لیکن جان بوجھ کر میں تمہارا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ کوئی فرق نہ  
آیا تھا حال دو برسوں میں لیکن تمہارے چہرے پر وہی اداسی کا سایہ اب  
بھی ہزار ہا تھا جو ہماری آخری ملاقات پر تھا تمہارے چہرے پر نجد ہو کر  
رہ گیا تھا۔ نہ جانے اب تک تمہاری روح کو خزاں کیوں نہیں آیا اب  
کچھ تو ہے تمہاری زندگی میں پھر یہ بھیجی یہ منظر اب کیوں؟

آدراہہ روح کی طرح رات کے سنانے میں چکر کاٹنا تو میرا کام  
ہے۔ پھر میں باہر چلا آیا۔ جس کام کے لئے گیا تھا وہ دھرا ہی رہ گیا۔ میں  
سنگریٹ پر سگریٹ ملگا تار ہا شاید اس تنہا دھوئیں میں اپنے آپ کو گم  
کر دینا چاہ رہا تھا۔

شادی کے ہنگامے دھیرے دھیرے سرد ہوئے لیکن میں تمہارا  
سامنا نہ کر سکا۔ کل تم بھی جلنے والی تھیں۔ تمہارے شہر صبح ہی کہیں  
چلے گئے تھے۔ میں باہر صوفے میں دھنسا سگریٹ پھونک رہا تھا اس کے  
رخوڑوں میں تمہاری شبیہ تلاش کرتے میں سرگرداں تھا کہ تمہارا بچہ باہر

نکل گیا۔ اور تم اسے پکڑنے اور ہری چلی آئیں۔ میں نے نظریں اٹھا کر  
دیکھا۔ تمہارے جسم پر سرخ ساڑھی تھی۔ دونوں کلائیوں پر سرخ  
جوڑیوں سے لٹری تھیں۔ تمہاری شفات پینائی پر سرخ بندیا لگا رہی  
تھی اور سیاہ گٹھائوں کے سے بالوں کے درمیان مانگ میں اختاں کے  
ذرے چمک رہے تھے۔ تمہیں دیکھتے ہی تمہارے مسکراتے ہونے لگے لیکن  
اچانک ہی ریمان گیٹ میں جینا ہوا داخل ہوا۔ تمہیں ایک لفظ دیکھا  
اور پھر گھبراہٹ ہوا اندر کی طرف بھاگا۔ پہلے تم اور پھر میں دونوں ہی  
اس کے کچھ پلے نہ جانے اس نے کیا کہا تھا کہ اندر ایک شدید بار ہو گیا  
دیوانہ وار اب ہی باہر کی طرف بھاگے۔ تمہارے ساتھ ہی میں بھی ان  
سب میں شریک تھا۔ سب ہی اسپتال پہنچ گئے۔ ڈاکٹر تمہارے سہاگ  
کولنے سے بچانے کی کوشش کر رہے تھے۔ آڈر آپریشن بھڑک رہی تھی  
سب ہی باہر کھڑے اور بیٹھے دعاؤں مانگ رہے تھے تم اپنے بچے کو سینے  
سے لٹھکے اس طرح گھڑی تھیں جیسے واقعی تم آؤ کا تڑا شا ہوا ایک  
ایسا مجھ پر جو ہے اس نے ایک نوم عدوت کے روپ میں تراشا ہوا۔ نہ  
تمہاری بلکین جھپک رہی تھیں نہ علم دالم کے سوا کسی طرح کے جذبات  
میاں ہو رہے تھے۔ آپریشن کے بعد حسین و جمیل بادشاہ آؤ کا جرم پٹیوں  
میں لٹھا اس پر پھر پر باہر آیا وہ بے ہوش تھا یا مر چکا تھا اس کا اندازہ لگانا  
مکن نہ تھا۔ تم اسے دیکھ کر چیخیں اوروں کو سنبھال نہ لیتے تو پھر تمہارے  
ہاتھوں سے چھوٹ کر گر جاتا۔ تم صبح ادا کر بیٹھ ہوئی تھیں۔ پھر گھنٹوں  
بعد ایک نرس نے باہر آکر کہا۔ مر لیں کہ ہوش آ گیا ہے۔ وہ بار بار  
شہنا، شہنا کہتا رہا ہے۔ یہ کس کا نام ہے۔ ڈاکٹر نے اجازت دے دی  
ہے کہ اسے مر لیں کے پاس آنے کی اجازت دے دی جائے۔

تم ہوش میں آ چکی تھیں۔ نرس کی باتیں سننے ہی تم بے قرار ہو گئیں  
اور اپنے تختے تخت جگر کوٹے اندر چلی گئیں۔ سب ہی بے قرار تھے آؤ کو  
دیکھنے کے لئے اگر مر لیں کی حالت ایسی نہ تھی کہ اس بیوہ کو اندر جانے دیا  
جاتا۔ کچھ دیر بعد تمہارے والد کے اصرار پر ایک ایک کو اندر جانے  
اور خاصوئی سے مر لیں کو دیکھ کر باہر آ جانے کی اجازت دی گئی تو میں بھی گیا  
آؤ کی آنکھیں بند تھیں تم ایک کرسی پر اپنے بچے کو لے لی تھیں۔ تمہارا  
رنگ پیلا پڑ گیا تھا تمہاری آنکھوں سے دھندلک رہی اور تم ہلکی خاموش  
تھیں۔ تم نے کسی کو دیکھا ہی نہیں یہاں تک کہ یہ کہنے کا علم بھی نہیں نہ ہو سکا  
لیکن میں چند منٹ وہاں رہ کر صرف آپس کو دیکھتا رہا ایسا اندازہ ہوا تھا کہ



کھانکھا کہ میرا کچھ نہ کوڑنے لگا۔ افعان میں، میں کھادی صورت لکھائی کہ نہیں کر سکتا۔ میرے لب جیسے سل گئے تھے۔ جذبات کوکھ میں گورے پھر تم ہی نے دودھ سے بچے میں کہا۔ "فرزاد تمہیں سلام ہے کہ ڈاکٹروں نے مجھے ادھیرے بچے کو اندر آنے کی اجازت دی تھی۔ آؤر کے بہن پرشنا، شنای کی روٹ ٹی تھی۔ اسی نے مدافعت کی لیا کہ شنا کوں ہے۔ میں اندر گئی۔ جانتے ہو فرزاد کہ آؤر کے بہن پر میرا ہی نام کہوں تھا وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتے تھے۔ اور سنو کہ آؤر نے کیا کہا تھا۔ انہوں نے کہا تھا۔ "تو میرے بدتم کسی دوسرے کے بازوؤں میں جا کر اپنا غم غلط کرنا۔ وعدہ کہ دو کو تم صرف میرے بچے کے لئے ہی جبرگی۔ انسان کچھ کے بھی زندہ رہ سکتا ہے۔ آہ شنای میں تم سے وعدہ ہو رہا ہوں۔"

آؤر کی زبان جواب دیئے جا رہی تھی۔ میں نے انہیں تسلی دینے کے لئے وعدہ کر لیا کہ میں ایسا ہی کر دوں گی اور پھر میرا دنیا اجڑ گئی۔ کئی روز بعد پھر میں نے انہیں خواب میں اس طرح دیکھا کہ وہ میرے بچے کو لئے پوختے رہے پھر مجھ کو مخاطب کر کے کہا "اپنا وعدہ یاد رکھنا۔" اور میں ایک مرتے ہوئے منہ پر سے کہنے ہوئے وعدہ کو دہرا کر دلی گئی۔

میں نے کہا تھا۔ "یہ کیا کہد یا تم نے شنای۔ آؤر نے مجھے کیسی بندشوں میں جکڑ دیا ہے۔ تم زندہ رہتے ہوئے بھی تمام عمر کفن میں لپیٹی ایک زندہ لاش بنی رہو گی۔"

آہ! لیکن ہم دونوں ہی مجبور ہیں۔ آؤر نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ انسان پھر کے بھی زندہ رہ سکتا ہے۔ میں بھی یہی سوچ رہا ہوں کہ واقعی آؤر کی کچھ کے بھی جی ہی لیتا ہے۔ (ختم شد)

حسرت مٹھوانی کے دو ناول جن کا سب کو بچہ پڑھ چکا ہے انتہا رستھا

دور اہل	۲۸/۰	آکسیریں	۳۲/۰
رضیہ بیٹ	۳۲/۰	کے ناول	۳۲/۰
عالمقہ	۳۰/۰	دوب	۲۲/۰
حرمی دسترخوان	۱۸/۰	ہندی کے دلکش ڈرامے	۱۵/۰

تھوڑا سا لکھنے والا ہے۔ اس وقت میں اصل حادثہ سے خوش تھا۔ میرے دل میں یہ خیال بھی نہیں آیا کہ یہ حادثہ میری محنت کے لئے بالکل نیک ہو سکتا تھا۔ اس وقت میرا دل کھانکھا محبت میں مرنے والا تھا۔ ہر کچھ کے باوجود یہ تناؤ کھانکھا کہ خدا نے پاک تھا اور اسہاگ قائم رکھے اور زندہ نکال جائے۔

کئی ڈاکٹر پوری توہر سے آؤر کی زندگی بچانے کی جدوجہد کر رہے تھے۔ شاید انہیں بھی تھا اور اسہاگ پیارا تھا۔ آنکھیں دھار دھار ہاتھ۔ بلڈ پریشر جب ہر دم تھا۔ حرکت قلب دیکھی جا رہی تھی۔ لیکن خدا کو یہ منظر نہ تھا۔ چنری گھنٹوں میں تھا اور اسہاگ اجڑ گیا۔ بڑی کوششوں اور سازشوں کے بعد بلاسٹ مارم کے آؤر کی لاش گھر لائی گئی۔ اس کے ساتھ ہی ایک زندہ لاش بھی تھی۔

پھر تھا کہ ہاتھوں کو چوڑیاں توڑ کر ویران کر دیا گیا۔ پھر کھڑک دار لباس اتار کر انہیں اجالا دیا گیا۔ لیکن تمہارا جن، بیوگی میں اور بھی دلکش ہو گیا تھا۔ ادب میں کسی سچائی کی طرح صاف بنانے لگے تھا۔

آؤر کا جسم پھر خاک کر دیا گیا۔ تمہاری آہ دیکھا سے میرا دل پھٹا جا رہا تھا۔ سب ہی انہیں تسلی تھی دے رہے تھے جی چاہتا تھا کہ میں بھی تمہاری دل چاہی کر دوں۔ تمہارا غم بٹاؤں لیکن میں تمہارے پاس جا رہی نہ سکتا تھا۔ انہیں سلامے خاندان کی عورتیں کچھ دیتی تھیں۔ لیکن وقت ورتہ سب زحمت ہونے لگے۔ شنای کا گھر اب قائم کر دیا گیا تھا۔ اب وہاں خاتون اور ویرانی روج بس گئی تھی۔ پھر ایک بعد میں اپنے دل کو سنبھالتا ہوا تھا کہ اسے پاس گیا۔ کچھ دیر خاتون میٹھا تم کو دیکھتا رہا تاؤر کے گلاب کا سا چہرہ مٹھا کر بے روئی ہو گیا تھا۔ میں نے بشکل تمام اپنی قوت کو لائی کو بچا کر کے کہا۔ "شنا! کاش میں تمہارا غم بٹا سکتا

میں نے تو یہ بھی دھما بھی تھی کہ خدا یا میری نامزد زندگی کے جتنے دن باقی ہیں وہ آؤر کی عمر میں جڑ کر اسے اچھا کر دے۔ لیکن دعا قبول نہیں ہوئی اور ایک پرست اور کاؤر آؤر زندگی ختم ہو گئی۔ اور میں جس کی زندگی کا کوئی نقشہ نہیں بچا رہا۔

میں سمجھ رہی ہوں فرزاد کہ تمہارے افعانہ سے تمہاری بے بسی پھر میری تھی پھر تم نے ایک سر دھکر میری طرف تھوڑا سا انداز



# حویکی دسترخوان

## دل پسند چینی

چینیوں کو آجے بہت سی خوش فرائی ہوں گی، لیکن یہ چینی مکن ہے۔ دکھائی ہوئے اس لئے ایک بار اسے بھی بنا کر استعمال فرمائیں۔  
ست فالنتے، تازہ چٹکا (جا ہوا) ادسی... گرام گا جو دلائی گرام...  
گٹھ گٹھی... گرام، موی موٹی اور ملائم... اگر گرام، سیم...  
گٹھ گٹھی (گوار کی بھلی)... گرام... ناریل آدھا (تازہ...  
ناریل ہو جس میں اندر پانی رہتا ہے۔ پیاز بڑی دو ٹکھی، دال ماش...  
(آورد) اور دلی چٹا، چار کا ڈیڑھ ڈیڑھ چھہ کرے پاک (تیز پتہ)...  
رائی چار کا ایک چھہ... ٹک جب ضرورت... میں کرڈ (سروں کا)...  
یا جو آپ کو پسند ہو... گرام...  
تذکیب: تمام سبزوں کو دھو کر جو کچھ چیں کر اس کی اندرونی...  
سخت ہڈی نکال دیں۔ سیم کو ہلکا ہلکا کھرج لیں پھر سب تر کا پل...  
کو بار یک کاٹ لیں۔ ناریل کو بار یک میں لیں۔ پیاز کے ٹکے...  
ترامش لیں۔

کسی بڑے بھنگو نے یا پتی میں چیل ڈال کر کڑھائیں پھر...  
پیاز کے ٹکے اس میں ڈال کر گھائی کر لیں۔ پیاز تلنے کے بعد ہی میں...  
رائی ٹاکر ڈالیں اور بھجھیں۔ پھر کٹی ہوئی سبزوں کو دھو کر ان کا پانی...  
اچھی طرح چھان کر ملائیں، دلیں بھی ڈال دیں اور اگلی آج پر تھوڑی...  
دیر لگا میں ٹک انداز سے ڈال کر برتن کو اتار لیں اور استعمال فرمائیں...  
ٹک کم محسوس ہو تو اور ملا لیں۔

مرسلہ: کے شکفتہ بانو (آبور)

## اندے کے رول

سہا مالک، اندے تین عدد۔ میدہ چار کی ایک پیالی گوشت ہلائی کا...  
۶ گرام۔ ٹک جب ضرورت۔ کالی مرچ پسلی ہلائی چار کا ایک چھہ...  
دودھ چار کی آدھی پیالی۔

شریرہ ۵۰ گرام (چھلنے کے بعد)۔ کھن ایک ٹیل ہون...  
شکر چار چھہ... ہری پیاز ایک چھوٹی آندھی سے ساگر...  
تذکیب: کسی قسم کی دار چینی یا بھنگو نے میں ٹک، کالی مرچ اور...  
گوشت چیل کر تھما پانی ڈالیں اور ڈالیں۔ پانی (تازہ) کو گوشت

## دوسرے مشق

مکلی جائے اور پانی اسی میں اٹھم بھی بھانے۔ دیکھتی رہیں گوشت گٹھ (چلنے)...

گوشت کو نکال کر اس کے چھٹے چھٹے ٹکڑے کر لیں مڑ کے (دالوں...  
کو جوش دے کر دانے نکال لیں، اندوں کو بھینٹ کر اس میں شکر، دودھ...  
میدہ، ٹک کالی مرچ ٹاکر خوب بھینٹیں اور رکھ لیں۔  
چیل، ابھی یا ڈالڈا میں گوشت کے ٹکڑے بھڑا ٹک اور مڑ ڈال...  
کر بھینٹ لیں۔

اب کسی قرائی میں میں مکلی یا ڈالڈا تھوڑا سا ڈال کر پودی مسل پر...  
پھیلا دیں اور اس پر اٹھ سے آہستہ سے ایک بڑا چھہ لے کر قرائی میں...  
میں ڈال کر، اس کا بیڈل بھر کر اس طرح گھائیں کہ آہستہ پوری سطح پر ہلکا...  
ہلکا لگ جائے۔ یاد رہے کہ آج کی مکلی ہونی چاہیے۔ آہستہ کا چھہ...  
گھائی ہو جائے تو اسے دس دس اپوں سے اٹھا کر پلٹ دیں جب دوسرا...  
حقہ بھی گھائی ہو جائے تو اسے کسی چھلے برتن میں رکھ کر تھوڑا سا سرگوشٹ...  
کے ٹکڑوں کا آہستہ پھیلا کر رول کر لیں اور کسی دوش میں رکھ دیں۔

ہر گھر کی ذہنت اور زحمت کے لئے عمدہ اور معیار می

جو بے انتہا اچھے کاغذ، دیکھیں جلد، آئینٹ طباعت اور دیگر...  
ذیب سرورق سے آراستہ ہیں اور اس قدر سستی گویا ان کو...  
صرف ثواب کمانے کے لئے شائع کیا گیا ہے۔

- ۱۰/- بیٹھیر عظم و آخر نصیر احمد نصیر
- ۳۵/- اصحاب رسول دانکے کارنامے نبی احمد
- ۲۵/- قرآن ایک نظر میں محمد ریاض مدنی
- ۳۰/- تاریخ مدینہ شیخ عبدالحق محدث
- ۳۳/- تاریخ عربین شریف عباس کردہ معری
- ۲۵/- تاریخ بیت المقدس ممتاز لیاقت
- ۳۵/- ریاض الصالحین مولانا ادیس میرٹھی
- ۲۰/- اسلام کے سامنے میں شیخ محمد اقبال
- ۴۰/- فقہ القرآن اول مولانا محمد عثمانی
- ۲۰/- دین دنیا رئیس احمد جعفری
- ۵۰/- اصلاح انقلاب امت مولانا اشرف مٹھانی
- ۵۰/- روشنی شاہ بلخ الدین



## پیغامات نشاط

## بزم حسرتیم

• عبدالعزیز خاں صاحب مرحوم (پیشین گس بھدوہی) کے فرزند ولید محمد خاں سالہ کی شادی یاسمین خاتم سلہا (دختر شہزادہ نیک اختر خاں محمد خاں صاحب کھٹولی) کے ہمراہ ۹ نومبر ۱۹۸۵ء بروز ہفتہ ہوٹل کلاکس اودھ کھٹولی میں بعد شام ۷ بجے شروع ہوئی۔ شادی بارات بھدوہی سے کھٹولی و زبیر کی شام کو پہنچی۔ ۱۰ بجے کانفرنس ہال میں نکاح کی تقریب ادا ہوئی۔ ۱۱ بجے سے ۱۲ بجے تک بینک ٹوٹ ہال میں شادی اور ڈرنیا جاتا رہا۔ جس میں معززین اور عائدین نے شرکت کی۔ میں تہ دل سے محترم سید صاحبہ عبدالعزیز خاں صاحب مرحوم اور محترم شاد احمد خاں صاحب اور سید صاحبہ شاد احمد خاں صاحب کی خدمت میں مبارکبادیں پیش کرتا ہوں۔ (نسیم انہوڑی)

• سید احمد ہاشمی صاحب (بھول باغ۔ کھٹولی) کے فرزند ڈاکٹر سید زبیر احمد سالہ اور دختر نیک اختر دینیہ خاتون سلہا کی شادی بالترتیب یاسمین سلہا اور محمد جادو سیدہ اور دختر و فرزند صاحب محمد یونس صاحب (ڈال کچھ کھٹولی) کے ہمراہ ۹ نومبر ۱۹۸۵ء ۱۰ بجے دن میں ریلوے انسٹی ٹیوٹ، ایٹیشن روڈ کھٹولی میں جشن و خوبی انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔ (نسیم انہوڑی)

• محمد نوریاں کے فرزند محمد شکیل میاں سالہ کے عقد سیدہ کے سلیبی جو توحید فاطمہ سلہا۔ دختر نیک اختر جناب محمد یونس صوفی بھن دھونی علی میں آئی۔ ایک شادی اور دعوت دہیمہ ۹ نومبر ۱۹۸۵ء کی شب میں محمد نوریاں صاحب کی قیام گاہ حکیم عبدالعزیز روڈ پر دی گئی جس میں موصوف کے اعزہ اتر باکے ساتھ ہی عائدین شہر نے بھی شرکت کی۔ اللہ مبارک کرے۔ (نسیم انہوڑی)

• میرے خال زاد بھائی ڈاکٹر شمس الحسن صاحب (کھٹولی) کے فرزند شرف الحسن سالہ کی شادی حضرت سلہا (دختر نیک اختر بیات علی صدیق صاحب مرحوم) کے ہمراہ بمقام ممتاز کالج کھٹولی شام ۷ بجے شروع ہوئی۔ شادی میں آئی۔ ۱۲ نومبر کو رات گئی ہوئی کھٹولی میں دعوت دہیمہ دی گئی اللہ مبارک کرے۔ (نسیم انہوڑی)

• چودھری سید علی محمد زیدی صاحب (بھدوہی) کے محترمہ منیرہ روڈی کو لڈا سٹورج اینڈ آؤٹ فیکٹری میں شادی اللہ خاں خان عزیزی

اس عنوان کے تحت حسرتیم کے سالانہ خیر میدار بہنوں کی سرسلہ ایک ایسی خبر ہر ماہ چھپ سکتی ہے جو ولادت شادی یا غنی سے متعلق ہو۔ خبر کم سے کم الفاظ میں صاف صاف لکھی جائے اور پچاس پیسے کے ڈاک ٹکٹ اور ہر خبر داری کے ساتھ اس طرح بھیجی جائے کہ ۲۰ تاریخ تک دفتر میں وصول ہو جائے۔ تاخیر سے آنے والی خبریں ایک ماہ بعد شائع ہوتی ہیں۔

## ولادت اطفال کی خبریں

• ہماری منہ بولی عزیز بہن فاطمہ ملک صاحبہ (برمنگھم انگلینڈ) کی دختر نیک اختر آدن سلہا سرخلین زاولہ کے یہاں ۸ مارچ ۱۹۸۵ء کو اللہ پاک نے ایک دختر عطا فرمائی۔ نام صاحبہ قرار پایا۔ میری دعا ہے کہ صاحبہ سلہا جگ جگ جے اور اپنے والدین و بزرگوں کے زیر سایہ پمدان چڑھے۔ (نسیم انہوڑی)

• کے۔ ساوہ باؤد اجمود، میری سہیلی، خالہ طاہرہ سیدہ اللہ کو اللہ پاک نے دوسری بار ۹ نومبر ۱۹۸۵ء کو ایک فرزند عطا فرمایا۔ اللہ سے دعا ہے کہ نوزاد عمر و خیر پائے اور خیر خاندان بنے۔

• صاحبہ سلطانہ (بمگود) میری بیٹی نشاط سلطانہ سلہا احمد داماد سید اسماعیل انجینیر K. J. کو اللہ پاک نے ۳ نومبر ۱۹۸۵ء کو ایک لڑکی عانت فرمائی نام نہ سلطانہ قرار پایا۔ اللہ سے دعا ہے کہ وہ نوزاد کو عمر طویل بخشنے اور دین و دنیا دونوں میں سرخرو بنائے۔

• کچیا کار عاکہ لکین و اصغر تحسین (آجود) ہماری انٹی ڈیکر فرین کو اللہ پاک نے ۱۹ مارچ ۱۹۸۵ء بروز چار شنبہ دوسری بار ایک اور فرزند عطا فرمایا۔ نام توقیر احمد قرار پایا۔ دعا ہے کہ دولت دنیا و عقبی سے لایا ہو جو خیر خیر پائے بلند اقبال بنے۔

• عزیزہ اوی زبیر 1976 بلاکٹ لی۔ دوبارہ خبر اور کلکٹ اردان کریں۔



رودہ کی دختر نیک اختر شاہدہ تکیں سلہا کی شادی، ہمراہ  
محمد حکیم خاں (خلف محمد مدیق خاں صاحب مرحوم) ۲۸ ذی ہجرت  
کے شب میں بمقام ارشد منزل رودہ کی محبت و خوبی انجام پائی۔ اللہ  
مبارک کرے۔ (نسیم انہوڑی)

• مرزا مصطفیٰ حسین کے فرزند حسن مصطفیٰ سلہ (کنوڑی) کی  
شادی مستقیم فاطمہ عروت رودہ جیدہ سلہا کے ہمراہ یکم دسمبر ۱۳۵۷  
کو محبت و خوبی انجام پائی۔ ۲۲ بجے کی شب میں سکھ دی ہاؤس کالین رودہ  
کھنڈ میں دعوت دلیہ دی گئی اللہ مبارک کرے۔ (نسیم انہوڑی)

• عبدالعزیز انصاری صاحب کی دختر نیک اختر جبینہ آرا  
انصاری سلہا کی شادی، ذوالہدیٰ انصاری سلہ (فرزند جناب نور عالم  
انصاری صاحب کے ہمراہ بمقام دھن کیٹی کلکتہ یکم دسمبر ۱۳۵۷  
کو محبت و خوبی انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔ (نسیم انہوڑی)

• داسلا تنصیر و تبسم عطیہ سلطانہ (آبورو) ہماری خالہ زاد  
بہن سیاترم (بنت محمد شفیع اللہ صاحب (آبورو) کا عقد سعید  
ذوالہدیٰ دامن جناب بیٹی سی احمد شاہ کے ہمراہ، چوہانی  
۱۳۵۷ کو محبت و خوبی انجام پائی۔ دعا ہے کہ ان کی زندگی شاد و  
خوش گزرے۔

• ایم نفیس شمسی سلہ (فرزند جناب۔ ایس۔ ایم۔ ادریس شمسی)  
ہمراہ ریکانہ شمسی سلہا دختر نیک اختر ایک ایم طبیب شمسی صاحب  
ریش کوٹ دودارہ، ۱۷ ذی ہجرت کو بمقام کوٹ دودارہ محبت و  
خوبی انجام پائی۔ اس سلسلے میں ادریس شمسی صاحب نے ۲۰ ذی ہجرت  
کو اپنی قیامگاہ چم گلی آگرہ میں ایک شاندار دعوت دلیہ دی  
اللہ مبارک کرے۔ (نسیم انہوڑی)

## انتقال بر لال کی خبریں

• دینی تعلیمی کونسل کے حالیہ ناظم مولانا محمود الحسن عثمانی صاحب  
کا گذشتہ ماہ انتقال ہو گیا۔ مرحوم بے لوث اسلامی خدام تھے انھوں  
نے بڑے خصوصاً اندھ لکھی کے ساتھ دینی تعلیمی کونسل کے فرائض انجام  
دے تھے اللہ پاک مرحوم کو بخشے اور ان کے پس اندگان کو عجز جیل  
عطا کرے۔  
• شاہ عبدالحکیم نقشبندی مولانا موضع خوش گھر (گھسکر)

ایضاً کھنڈ کا ۲۸ راکٹر ۱۳۵۷ کو انتقال ہو گیا۔ مرحوم سلسلہ نقشبندیہ  
مردیہ کے صاحب مجالس پر فریقہ تھے انھوں نے تقریباً پچاس سال  
تک مختلف مکاتیب و مدارس میں تعلیمی خدمات انجام دی تھیں ان کی  
عمر ۸۰ سال کی تھی۔ وہ اپنی بزرگی اور تعلیمی صلاحیتوں کے ساتھ ہی  
ایک اچھے شاعر بھی تھے۔ میری خالہ زاد بہن زینب فاطمہ سلہا  
مولانا عظیم صاحب کے فرزند عبدالحکیم صاحب سے منسوب ہیں ۱۳۵۷  
سے ۱۳۵۸ تک جب میں شاعری کا ذوق بھی رکھتا تھا اور شاعر  
منہج کیا کرتا تھا ان میں عظیم صاحب ضرور شرکت فرماتے تھے۔ اس  
زمانے میں وہ بڑے ہی خوش مزاج اور بذلہ سچ تھے۔ مجھ سے عمر میں  
بڑے تھے مگر بے تکلف دوست کی حیثیت سے پیش آتے تھے۔ اللہ  
پاک مرحوم کو عزت و رحمت فرمائے اور تمام پس اندگان کو صبر جمیل  
عطا فرمائے۔ (نسیم انہوڑی)

• مہذب اللغات کے مؤلف۔ اردو کے مشہور شاعر اور  
ادیب جناب مہذب کھنڈی کا ۲۸ ذی ہجرت کو انتقال ہو گیا وہ  
۸۰ برس کے تھے۔

مہذب صاحب کھنڈی تہذیب و تمدن کے آئینہ دار تھے شامی  
کافن انھیں اپنے ابا د اجداد سے ملا تھا۔ مہذب اللغات ان کا  
ایسا علمی ادبی کا نام ہے جو اردو کی تاریخ میں مذہب حروف سے  
لکھا جائے گا۔ مہذب صاحب بڑے لطیف و خوش مزاج اور ملحق تھے  
اللہ پاک انھیں فریق رحمت کو پس اندگان کو صبر جمیل عطا  
فرمائے۔ (نسیم انہوڑی)

• بڑے انوس کے ساتھ یہ خبر شائع ہو رہی تھی کہ مہترم شیخ  
محمد قریب الزماں صاحب خاتون منزل کھنڈ کے فرزند شیخ محمد قریب الزماں صاحب  
کا ایک ذوق تیر مکان کے نزدیک جانے سے ۸ ذی ہجرت کو انتقال ہو گیا  
مرحوم کی عمر صرف ۳۰ سال تھی وہ قریب الزماں صاحب کے چھوٹے  
بیٹے تھے سال گذشتہ ہی ان کی شادی ہوئی تھی ممتاز ذوقی کانج میں  
محبت لا کر یوں خاتون تھے۔ حادثہ بڑا اچانک ہے۔ مرحوم کے ضعیف  
والدین، جوان بہو اور دوسرے تمام اعزاء کو صبر جمیل عطا فرمائے  
(تشریف کم۔ نسیم انہوڑی)

• اردو کے مشہور ادیب محمد نیاز صاحب کا ۲۲ راکٹر ۱۳۵۷  
کو فوت ہو چکا ایک عورت تب بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا



محمد علی سیدنا عبد اللہ لہذا ہی کے مراد کے پاس پیر دھاگ کیا گیا  
مروم نے اپنی یادگار ایک بیوی ایک فرزند اور ایک دختر چھوڑی  
ہیں یہ خبریں مروم کی کثیرہ سراجی حضرت جی ناز کی حاضری سے  
مرد صاحب کو کہیں سے سنتے رہے لیکن علی ادنی کام بھی کرتے  
رہے۔ بچوں کے لئے کئی دلچسپ کہانیاں کہیں۔ کئی انگریزی ناولوں  
کے ترجمے کئے۔ مروم کا ناول ختام ایک تاریخی و متادیر کی حیثیت  
رکھتا ہے ان کتب کے علاوہ تعلیمات ان کا ایک ایسا ادبی کارنامہ  
ہے جو اردو کی تاریخ میں ہمیشہ لکھا جاتا رہے گا یہ تمام کتب  
نسیم بک ڈپو لکھنؤ نے شائع کی ہیں ان کے علاوہ مروم  
کی ایک کتاب تعلیمات غائب دہلی سے شائع ہوئی تھی۔ محمد  
نازاری سے میرے دور پر تعلقات تھے۔ انتقال سے چند روز پیش  
ہی تھے ان کا خط ملا تھا جس کا جواب بھی دے پایا تھا کہ وہ ہمیشہ  
کے لئے اہم سے جدا ہو گئے۔ جب بھی لکھنؤ آتے تھے وہ سے ملنے دیتے تھے  
پڑھنے لکھنے اور علم دوست تھے اللہ پاک انہیں اپنے جوار رحمت میں  
جگہ دے اور تمام ہیں ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

(نسیم انہوڑی)

• ابھی کل ہی کی بات تھی میری (دیر کی گریہ سے دیر نہ کر سنا  
مخلص دوست اور لکھنؤ کے نامور طبیب شکیل احمد سی صاحب میرے  
افس تشریف لائے تھے اور دیر تک ان سے قانون شریعت پر  
چھوڑی گفتگو ہوتی رہی تھی۔ اچانک ہی ۱۲ دسمبر ۱۹۷۷ء کی شام کو  
ان کے فرزند اقبال کسی ایڈوکیٹ نے ذوق اطوار دی دے دیے  
دن میں حکم صاحب کا انتقال ہو گیا۔ نسیم صاحب ۱۱ دسمبر کو ۱۲ بجے  
ان تک باطنی طبیب تھے اس کے بعد قہری تکلیف ہوئی شب میں نہیں  
داخل ہوتا تھا کیا گیا بعد ۱۲ بجے انتقال فرمائے۔

• ۱۲ دسمبر کو ۱۲ بجے نسیم صاحب کی کوئی شفا علی حکم عبد العزیز  
اور لکھنؤ میں ناز جازہ ہوئی جس میں حکم صاحب کے اعزہ اقربا  
کے ساتھ ہی صمد عابدین اور علما و شریک تھے۔

نسیم صاحب کے تین فرزند مظفر اقبال نسیم ایڈوکیٹ،  
عقین احمد نسیم ڈرامہ نویس ہیں (اور طاقت شکیل نسیم  
کے علاوہ تین بیٹیاں ہیں جن کی شادیاں ہو چکی ہیں مروم کا زود  
کا انتقال کئی سال قبل ہو گیا تھا

نسیم صاحب کی عمر ۷۰ سال تھی شکیل صاحب کالج لکھنؤ کے مہتمم  
تھے۔ ہر ملی کانفرنس میں ان کی شرکت ہوا کرتی تھی۔  
طبی معر و فقیہوں کے ساتھ ہی دینی اور تعلیمی اداروں کے ساتھ بھی  
ان کی وابستگی رہا کرتی تھی آج کل بھی وہ ایک آئندہ لکھنؤ کے صدر  
تھے۔

علم طب کے ساتھ ہی عام علمی مذاق بھی رکھتے تھے مشاعر میں  
دائے شاعر گوشت تھے لیکن جو کچھ تھے بہت عمدہ کہتے تھے حال ہی میں  
مروم کا مجموعہ کلام قیدیات بندو غم کے نام سے شائع ہو کر کافی  
مقبول ہوا۔ اس کے پہلے علم الوادات پر حکم صاحب کی ایک نئی کتاب  
چھپی تھی۔ زیارت بیت اللہ کے بعد نسیم صاحب نے سفر نامہ حج  
لکھا تھا جو نسیم بک ڈپو لکھنؤ سے "ارض حرم تک" کے نام سے شائع ہوا  
تھا۔

اپنے فن میں انہیں کمال حاصل تھا طب سے عوام کی دلچسپی کم  
ہونے کے باوجود ان کے مطلب میں بوزانہ شہری ہی نہیں باہر کے مریضوں کا  
بھی تاجا بندھا رہتا تھا لکھنؤ میں نسیم صاحب کو جو مقبولیت حاصل تھی  
اس کا ثبوت ناز جازہ کے شرکا تھے۔ مردوں کے ساتھ ہی بچوں  
پر حق پوش خواتین بھی اپنے ہر عزیز طبیب کے آخری سفر پر انہیں  
چاہیہ وہم و گھٹ کرنے کے لئے موجود تھیں۔ ناز جازہ کے بعد حکیم  
شکیل احمد صاحب کا جسد خاک عیش باغ کے قبرستان میں سپرد خاک  
کر دیا گیا۔ اللہ دانا اللہ راجحون (شریک غم- نسیم انہوڑی)

• عبد الطیف صاحب و فیض دار مدرس کی اہلیہ و خدیجہ بیگم صاحبہ  
قدیمی حرمی بہن ۵ اکتوبر ۱۹۷۷ء کی شب میں ۷ بجے اس دار فانی سے  
عالم جاوداتی کی طرف کوچ کر گئیں۔ راکتوبر بروز اتوار دن میں تین فرزند  
ہوئی۔ مروم بڑی ہی نیکدل پابند صوم و صلوة اور خوش اخلاق بنی تھیں  
اپنی نشانی دوڑانے اور تین لڑکیاں چھوڑی ہیں اللہ پاک انہیں بخشے  
اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ کئی بھی حرمی بہن کا انتقال یہ  
لئے انہوں تک ہوتا ہے میں بھی سب کے غم میں برابر کا شریک ہوں۔

دیہ خیر امتہ الحقیقت باتنے بھی وہ انداز ہے جو مروم کی عادت تھی (نسیم انہوڑی)

• غزنم نامہ دکنب - ضلع ایست بلوچ - افسوس کہ میرے بھائی خیر  
الخارج سید حامد حسین خطیب مسکرتی جامعہ اسلامی مہنگا، ۱۱ دسمبر ۱۹۷۷ء



## سدا بہار ناول

بروز جمعہ بوقت ۵ بجے صبح کے مسئلہ میں کار کے حادثہ میں افضال ہو گیا جسے خاں حضرت جانی خدیجہ کے قریب سے دھن کیا گیا جو مرحوم کے اعلیٰ مقام کی دلیل ہے اللہ پاک مرحوم کو بخشنے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

• سرین لطیف (بڈولی - امراتی) انیس میری دادی خرمہ فاطمہ بیگم زوجہ اسماعیل خاں صاحب ۲۸ اکتوبر ۱۹۵۵ء بروز جمعہ بوقت صبح ۱۱ بجے اپنے خاتون حقیقی سے جا ملیں۔ مرحوم بڑی خفیت و عظیم بیعت خیر اور ہمدرد خاتون تھیں۔ صوم و صلوات کی بھی پابند تھیں۔ دعا ہے کہ اللہ پاک انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

• سلمیٰ غلیب (آبورد) انیس میری کہاری نامہ ماں صغریٰ صاحبہ ۲۹ اکتوبر ۱۹۵۵ء بروز جمعہ بوقت ۶ بجے شام اللہ کو پیاری ہو گئیں مرحوم پابند صوم و صلوات، متقی و پرہیزگار، خوش اخلاق اور دم دل تھیں اللہ پاک مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ سے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

• شاہدہ تبسم و صبیحہ تبسم دکنی پورہ بنگلور - سادھتھ) انیس میرے بھوکھی زاد بھائی عبدالرحمن صاحب ۱۸ اکتوبر ۱۹۵۵ء بروز جمعہ بوقت صبح قلبی دورہ پڑنے سے اس اور فانی سے رحلت فرما گئے۔ مرحوم بڑے ملنا و آمد خلیق انسان تھے اپنی نفاذی ایک بیوہ اور چھ بچے چھوڑے ہیں۔ اللہ پاک انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

• افضال فاطمہ رضوی (سیٹاپڈ) انیس میرے بھری سید نورانی صاحب سابق کارکن قومی آواز گھنڈا ۱۵ اکتوبر کی شب میں راجی عدم ہوئے۔ مرحوم بڑے سہن کم، ہر دل عزیز، متقی، پرہیزگار اور حب الوطنیت تھے۔ تجرید و تکلیف میں ہر کتبہ خیال کے لوگوں نے بڑی قدر ادا میں شرکت فرمائی۔

اللہ پاک مرحوم کو جنت میں جگہ دے اور میری مین افضال خاں انہما گنجی بھائیوں کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (نسیم انبوی)

نسیم انبوی  
۱۳/۱۰/۵۵  
کابل

۲۶/-	سرور جہاں	۱۰۰
۲۴/-	"	۱۰۰
۲۶/-	"	۱۰۰
۳۰/-	رفیعہ بیٹ	۱۰۰
۲۴/-	"	۱۰۰
۱۶/-	"	۱۰۰
۲۴/-	سلمیٰ گھنڈی	اس دیوانچی میں
۵/-	"	۱۰۰
۲۶/-	"	۱۰۰
۳۵/-	"	۱۰۰
۲۲/۵۰	امجدہ نازلی	۱۰۰
۲۴/-	"	۱۰۰
۲۵/-	مشہدہ زکون	۱۰۰
۳۶/-	رفیعہ منظور الامین	عالم چاہ
۲۶/۵	"	سارے جہاں کا درد
۱۶/-	عطیہ پردیس	بکوں تلے
۲۶/۵۰	"	آنکھوں کے دیئے
۲۶/۵۰	"	ناظمہ
۱۵/-	"	بہاریں پھر بھی آتی ہیں
۱۵/-	عفت مودانی	ارجیت
۱۵/-	نسیم بانو قدوائی	معصوم گناہ
۳۱/-	شبنم سحر	انگڑے
۵/-	عشرت شیر	بھول
۳۱/-	"	صباح
۲۸/-	عالیہ حسیں	ہنس فاموش
۱۶/-	شاہدہ ذبیحہ	خیلو فر
۲۶/۵۰	مرور جہاں	پیاری خوشبو
۳۱/-	عطیہ پردیس	خوشنا



## پسندیدہ اشعار

اس عنوان کے تحت عربی ہنر کا پسندیدہ ایک شعر  
ہر ماہ شائع ہو سکتا ہے بشرطیکہ شعر ہمارے مقررہ عنوان  
پر ہو۔ جنرل اور سنجیدہ ہو ساتھ ہی ہنر خویاوی کے  
ساتھ اس طرح بھیجا گیا ہو کہ جس ماہ کے پرچے میں  
چھپنے والا ہو اس سے پہلے ماہ کی ۲۰ تاریخ تک  
دفتر میں پہنچ جائے۔ جنوری کے لئے عنوان ہے صبا  
اور فروری کے لئے "یاد"

ایسے لوگ کہ کریں لوگ آرزو  
ایسے چن چلو کہ زمانہ مثال دے

مرسلہ: طاہرہ نسیم اعظمی (راجہ پور اردو)  
اک انتظار نیا ہے اک اضطراب نیا  
بدل رہی ہے مہر دل کو آرزو تیری

مرسلہ: شیریں سحر (مرائے بریل)  
بشر کو چاند پہ بسنے کی آرزو ہے جیت

جہاں ہے قحط ہر ادغہ ادائی کا  
مرسلہ: نسیم الفار (کھٹک)

ستم گر میری اتنی بات رکھ لے دل بیتاب کے جذبت رکھ لے  
پکار رہے تجھے اپنا سمجھ کر۔ بھرتی آرزو ہے بات رکھ لے  
مرسلہ: سہیلہ بانو (دہسن)

لائے کو کہاں نصیب وہ داغ  
جو دل کو دیئے ہیں آرزو نے

مرسلہ: عزیزہ خاتون (دہسن)  
اگر مثال نہ وہ پردہ کسی کی آرزو ہوتی  
تو پھر اسے زندگی ظالم نہ نہیں ہوتی تیرتی

مرسلہ: صوفی مظفر (ملک)  
لب ان کے دربر نہ کھلے ہم کہیں تو کیا  
دل میں جو آرزو تھی وہ دل میں رہ گئی

مرسلہ: سعید اختر حسن (اگر گورکھ پور)

عمر دراز نامک کے لٹے تھے چار دن  
دو آرزو میں کٹ گئے وہ انتظار میں

مرسلہ: قرۃ العین (نندیال)  
تجھے سے ملے نہ تھے تو کوئی آرزو نہ تھی  
دیکھا تجھے تو تیرے طلب گار ہو گئے

مرسلہ: نامید (میسور)  
دل کو بیتاب رکھتی ہے اک آرزو  
کم ہے یہ دوست عالم رنگ و بو

مرسلہ: شہناز بیگم (بنگلہ دیش)  
پوں فریب آرزو دل کو دیا کہتا ہوں میں  
خدا سے بڑھ جاتا ہے غم تو ہنس لیا کہتا ہوں میں

مرسلہ: رفعت یاسین (کھنیا)  
ہم کو یہ آرزو وہ اٹھائیں نقاب خود  
ان کو یہ مذکور ہم سے تقاضا کرے کوئی

مرسلہ: ذکیہ رفیق (آجہور)

## نئی و محالہ ناولیں

۳۲۱/-	رضیہ بیٹ	عاشی
۴۰/-	بشری رحمان	خوبصورت
۴۰/-	عفت قریشی	ذریعہ ذات
۲۵/-	نشاہ صدیقی	صلیب کے زخم
۵۵/-	رضیہ جمیل	درد کے فاصلے
۳۵/-	ریحانہ زیدی	بھانسن
۳۵/-	سعید بیگم	انبیہ
۳۵/-	خدیجہ بیگم	نیرا
۳۵/-	ہیلا فاروقی	ہماری پھر بھی آتی ہیں
۳۵/-	ایم۔ ایم۔ وسیم	اراضی کی سیج
۲۵/-	فرزانہ نصیر	امید بیمار
۱۴/-	نسیم انہونی	حسینہ
۶۰/-	بشری رحمان	پیاسی
۳۶/-	عالمہ حاجہ حسین	قلب سے گھر ہونے تک



صوفیہ

ساتویں منظر

اچھا! اب ہے۔ میں ابھی آیا۔ آپ تک پہنچ جائے گا۔

”اچھا! منٹ بعد جب دونوں پر سکو تنہا ہی میں آئے سانس بٹھتے تھے تب لایا گھیرا ہوا تھا اور منو سیر کے حاضریں پردہ کو سرخی بکھر جاتی تھی اس نے اپنی کسی کیفیت پر غالبو پانے کے لیے ہستے ہوئے ترسہ ران لایا کے سامنے کھدیا۔ کل دیر پر کارکا ملوہ بنا تھا۔ منوں بھی اکھیرہ اور شکایتی لہجے میں بھونکنے میں۔ اتنا لذیذ ہو گیا ہے کہ ہی چاہتا ہے کھانے چلے جائیں۔! میں نے تو خوب سا کھایا ہے۔ اماں نے کہا تھا کہ لایا کو حلوہ نہیں ملا نہ ہذا آپ کے لیے میں ڈوڑے بھر کے لے آئی ہوں۔ اب تم کرو، انھیں جلدی سے۔ پھر پڑو۔“

پیتھیں لے آئے گا!۔

”آپ نے اپنی بھین کی عادت ابھی تک چھوڑی نہیں ہے۔“ لایا نے منٹے لگا۔  
”ہمیشہ آپ نے اپنے حصے سے میرا حصہ نکالا ہے۔ کچھ ہی اتنا خیال آپ میرا کرتی ہیں کہ میری کچھ میں نہیں آتا۔ میں بے نوا اور بے بغضامت آپ کے لئے گزارھہ راحہ انوں کا بدلہ کیسے اتا رکھوں گا!۔“

کیا کچھ ہی مرنے جیتے بھی ہو جو کہہ رہے ہو؟۔! اس نے حیرت سے کہا۔ لایا کی کسی کے حواس اور گہرے محسوسات کا کوئی بدلہ یا معاوضہ بھی ہو سکتا ہے؟ اگرچہ ہے تو مجھے بتا دو کہ کیا ہے کیونکہ میرا خیال ابھی تک یہی تھا کہ بعض چیزوں کا کوئی معاوضہ کوئی قیمت نہیں ہوتی۔ آپ میرا مطلب نہیں سمجھیں!۔

اے۔۔۔ بہت غلطی میری ہی نکلتی ہے۔ بنانے آئی تاکہ کیڑوں ہوں۔!۔

صوفیہ لہجے میں۔!۔

”تم میں نے کتنی بار کہا ہے لایا۔ مجھے صوفیہ لہجے میں کہنے کے اتنی تعظیم اور احترام سے مست نالسا کیوں کر ہو رہی تھی ہے کہ جیسے تم کو اتنے ہی دوس میا ہوں

صوفیہ

کل صوفیہ نے اپنی طرف سے جو ڈریے۔!۔

والہی!۔

دیکھ ہی کے جو آرام ہوں!۔

تس نہیں کر دیا دونوں کو!۔

”نانا! بچا ہنس پر نہیں لٹکا دیں گے۔ اب صوفیہ نہ میری کہیں ہے نہ میری ماں نائی وہ سب دونوں بدھوں کی جاگیر بن کر رہ گئی ہے۔ ان ہی کے پاس وہ بدھماش بھی گھس رہا ہے بہت چاہتے ہیں اسے۔ پڑھو اسے یہاں رہنا ہے کہ نہ نانا کسی جڑے پورسٹ پر رکھ بھی دیں گے!۔“

نانا بل بروڈرشت، قطعاً نانا بل بروڈرشت۔! انہم نے ٹھیکیاں کس لیں۔  
اس مرد و دکا پتہ نہیں چکے چلے گا ہی رہا ہوں۔ گہری پالیسی ہے۔ پٹ نہ پڑے گی بھرا اب ان بدھوں کا بھی کوئی علاج کرنا پڑے گا!۔ کیا واقعی نانا! اے کیسے پورسٹ پر رکھا دیں گے!۔

ناتو نہیں ہے!۔

جی چاہتا ہے کہ سر پیٹ لوں۔! انہم اگلے پونے لگا۔ میری کچھ میں نہیں آتا کہ اس شخصیت سے ان کم بخت بدھوں کی محنت کی وجہ کیا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ یہ سگلاتا یا تانا آتا یا کا کھلاتا ہوا ہو۔ بھی تو۔۔۔ وزیر اتنی توجہ اتنا التفات اتنا غور اتنا تحسین نے نہ تو مجھے دیا نہ تم لوگوں کو۔

یہ سنا دیا اس حرامی بچے کی پرکریوں کچھ درد ہوا ہے۔!۔

پوکتا ہے کہ بتایا رہا یا تانا یا ہی کا کارنامہ ہو۔ میری حال راز دار بنائی

میں ہوں۔۔۔ جیسے نے ان میں ملان ملا دی۔ پھر کچھ سوچنا ہوا ہلا۔! آپ نے اپنی اسیکیم نہیں بتائی۔۔۔ رہا ہی!۔



سے کہیں بھڑک رہے۔ کس سلسلے میں تشریف آوری ہوئی تھی؟  
 سواہی کی پوچھا کہ وہی آپ نے "جیر سرکار" میرا بس ایک جواب ہو  
 کو اب تو آرام سے گزرتی ہے۔ اور۔  
 اس حاقبت کی نکر ہمیں کیوں ہو؟ "ارتم بولا۔ "آؤ اور دھڑکھٹے باتیں

کریں۔ میں بھی اب جا ہی رہا تھا۔  
 "ہائیں۔ تو کیا آپ اندر ہی تھے؟  
 ہاں۔ باجی کے پاس۔"

دونوں آگے بڑھ کر دنگھار کے پیر سے لکھن سنگی پہنچے۔ پیر بٹھ گئے۔ ارتم نے  
 لکھن سنگی کے ایک خود لہووں میں دا دا اور دوسرا جیر کی طرف جھکا دیا۔  
 "آپ کیسے؟ آپ کی وال کچھ گلی؟" جیر ہنس کر بولا۔

زبردستی گلائی پڑے گی۔ ارتم کے چہرے سے ہنسی غائب ہو گئی۔ اب  
 وہ خوفناک لگ رہا تھا۔ یار! تمھاری بہن۔ برامت! ننا۔ مجھے تو کچھ  
 بہن کا ہی ہوئی تھی ہے۔ اور ارتم ابھی طرح جانتے ہو کہ ہمارے درمیان شیطان  
 کا کردار کون ادا کر رہا ہے! تجب بے کم تو گویا کبھی آنکھوں پر پٹی باندھ بیٹھے  
 ہو۔! نہ تو تمھارے نانا کی غیرت کو جنبش ہوتی ہے نہ پھر بھی جان ہی کچھ اٹھتی  
 کوئی ہیں۔ ہمارے گھر میں تو رات ہی بڑی تشویش کا اظہار کیا جا رہا ہے۔ امی  
 اور دیدی حیران ہیں کہ آخر ایک ناک جائز، شرمناک ناپاک ہستی کو نہ جان  
 محترم اور نانی اماں محترم نے سینے سے کیوں لٹکا رکھا ہے؟!

کچھ نہیں کہتا۔ ارتم بھائی۔ جیر نے دگر کے کشتوں میں لکھن سنگی کا  
 مردہ نکال کر دویدھیک دیا اور بولا۔ "ابھی میں نے ڈرامہ دیکھا کہ وہ لہو  
 کھڑی ہے اور بے وہ لٹکا چھا ہے۔ اٹا رہے ہاں زیاں ہو رہی ہیں۔ جیر

کے بچے ہو چکے ہیں بیکاری کی س سال کی ہو چکی ہوں۔!"  
 یہ تاب یہ حال یہ طاقت نہیں مجھے نہ ایا نہ پھر نہیں دیا۔ آپ نے نہیں سنا۔  
 ایا نہ قدر خورشید را شناس" اس کی ہنسی تیز ہو گئی۔ "معلوم ہوتا ہے کہ یہ بات  
 میرے لیے ہی گئی ہے۔ واہ۔ تقدیر نے اس زبان سے کسی کچی پشین گوئی نکلائی  
 اسم باجی بن کر رہ گیا ہوں!"  
 دیکھو اب اگر تم نے اچھی باتیں کہیں تو میں اٹھ کر چلی جاؤں گی۔ "عید نہ  
 نے بڑا کوکھا۔ میں بہا نہ بنا کر تم سے ملنے اس لیے نہیں آئی کہ تمھاری جلی تھک  
 سنوں۔

معاف کیجئے؟۔ وہ شرمندہ سا ہو گیا۔ ہاں تو آپ شروع کیجئے۔ اچھی اچھی  
 باتیں۔ میں صرف سنوں گا۔ میں تو کچھ بھی نہیں کہوں گا کیونکہ میکے پاس اچھی بات  
 ایک بھی نہیں ہے!"  
 تیرا ایک ٹوٹے لیے ہوئے آگیا۔! دونوں چپ ہو گئے۔! اس کے جانے کے  
 بعد ایا نے کہا: اب یہ پکا ہوا حلوہ میں گھر لے جاؤں گا۔ زندگی میں پہلی بار کھا یا  
 ہے۔ کتنا مزیدار ہے۔ آپ لے تو اس میں سے کچھ بھی نہیں!  
 یہ تھا راحہ رختا کا کافی بناؤں!۔

لایئے۔ میں بناتا ہوں!۔  
 نہیں!۔

اچھا تو آپ ہی بتائیے!۔ اس نے کتلی کی طرف بڑھا ہوا ہاتھ بٹایا۔ منبر  
 ایک سخت بھڑکری۔

اتنی جلدی پسرا نہ زانگیر ہو جاتے ہو۔ نہ احتیاج نہ زہار۔ چہین چھینٹ کر  
 اپنا حق سزا دینا نہیں کیوں نہیں آتا؟۔ تمھاری کمروری کا خوشی اور صبر کے انداز نے



یہ دن دکھایا ہے کہ کرنے میں ڈر ہے ہوئے ہوئے، صغیر مصلح کی طرح: اس نے کافی پانی اور چائے پیسے پواں اس کی طرف سے کلا دیئے: خبردار کیے دینی ہوں۔ یہ سب تھیں کھانی پڑیں گی۔ مجھے پتہ ہے کہ مجھے کہنے کا شہ نہیں کیا تھا! یاد کے چہرے پر سنجیدگی چھائی: اب یہ آپ کو کھانے کی ضرورت نہیں ہوگی کہ میں کسی کی زیادتی پر احتجاج کیوں نہیں کرتا؟ منو بیہ لی ہوں۔ مجھے حق حاصل نہیں ہے میں تھیں تھیں کھیتے کسی سے کچھ حاصل کروں کیا میرا اسی آپ پر خیال نہیں ہے؟

امنی؟: برا سا منہ بنا کر صوفیہ نے بات کاٹ دی: اکثر گویوں کے اصرار تھا کہ اعتراض ہوتے ہیں۔ یہاں کوئی فرشتہ پیدا نہیں ہوتا کیا ان کے امی کوئی پور کر خزانہ الارض برآمد کرتا ہے پھر تمام اپنی کوئین نہیں بھول جانے۔ اس طرح تو تھامی ساری جلیبتیں مردہ ہو جائیں گی۔

”تو پھر کیا ہو جائے گا؟“

”تم نہیں رہے ہو ایاز؟“

”جی ہاں۔ آپ کی مصروفیت پر۔“

”کہوں میں نے کوئی ایسی ہی ٹھکر چیز بات کی ہے؟“

”آپ نے کچھ سے بہت سی غلط اور پڑی نہ ہونے والی توقعات وابستہ کر لی ہیں!۔“

ایسی کوئی بات نہیں ہے ایاز۔ میں تھیں ایک خالی انسان کے روپ میں۔ کچھ چاہتی ہوں۔ تم کھلی باتیں فرار کر دو۔ انسان کو ہمیشہ آگے لے کر رہا ہے۔ نظر کھنی چاہیے۔ جو ہوا وہ ہو چکا۔ اب تھادی بریائیاں، نکمہ، برکی اور غلطہ تھا راز اچھا یہ برا امی تھا۔ یہ بے تبدیلی نہیں ہو سکتی!۔ پھر تم اپنے

تھا کہ اس گستاخ زمانہ دراز کوڑی کی بونیوں اڑا رہا تھا۔

”یہاں کیا کافیا اور میکرونی؟“ دفعہ دہاں صوفیہ پڑ گئی!۔ اس کے ہاتھوں پر چھٹی سی چمکدار مٹرے تھے جس میں میکرونی کی طشتی اور کافیا سے لبریز پیالی تھی! جس کی نظر میں اس پر پڑیں اور اس نے دانستہ چمکا دیئے!۔ صوفیہ کو کُئی چھانہ نہیں اور یہ کے کام کاج اور شاہزیہ کی بچی کے کھلانے پر ٹوک رہی تھی۔ بسیں آگئیں سال کی خوب صحت مند چلیے جسم کی سادگی و برکت کی قبولیت و رست روٹی تھی۔ نہایت شرف و پرہیزگری اور دلچسپ زبان تھی۔ جتنی چالاک اتنی باتیں جانتیں، چورالگ، نقشہ فادہ پرآ کرانے میں ماہر!۔ اس نے جویر کی باتیں غرض نہ لیں، پر یکہ نہیں مگر برائے نامانہ کھلا کر یوں شہنشاہ کو جویر کے نفس کو چمکا دیوں کی ہوا سے دی۔

”کون جو تو تم؟“ اس نے آگاہ ہو چھوٹا ہوا بول لیا کہ ابھی صوفیہ کو خوش کر رہا تھا!

”میں مندر یہ کدو۔ اور تو تم زرا کھانا کو بہاؤ سے؟“ صوفیہ نے لڑکی کو بری طریق چمکلا دیا۔ پھر کدو کچھ کر مندیر پر کس گئی۔ بندہ نو کا منہ سا مکڑہ کھنکھ میں رکھا اور کافی کی پیالی بدوں سے لگائی۔ مگر کدو بھی نہیں دیکھا کہ جویر کہے کر چلا گیا۔ وہ البتہ تیز نازک نظروں سے صوفیہ کو کھور رہا تھا!۔ پھر اس نے ایک نظر باغ بہر ڈالی۔ وہاں بھی ایاز زور دکھائی دیا تھا۔ پسیں کہ جویر نے زیر لب کہا۔

”مندر نہیں تھا۔ گھبریں یہ تانے ہوا کرتے ہیں۔ خبر میں بھی دیکھ لیں گا! وہ!۔ پھر نکلا اندر اس کی ڈھچھ اور رقم سے ہو گئی۔ وہی سی علیک علیک کے بعد از رقم نے سکر کر پڑ پڑا۔ فراموشے جناب۔ بن سادہ کے کیا حال میں آپ



ہے۔ اسے نکالیں کہ دم لیں گے۔ یہ کیا تماشہ ہے۔ وہ سانس نہ لے رہا ہے لہذا

یہاں کھڑی ہو۔

منویر یہ بھی ذہنی خوں تھا جو جیسر کی نگوں میں تھا۔ وہ بہت فحاش

سے سننے لگا۔ "تم لوگ یہ سمجھتے ہو کہ جس طرح تم لوگوں نے ان کو دکھ دے کہ کس

کے کلیے میں ماسور ڈال کو بھنگن اور چار یوں کو پست کر لیا ہے اسی طرح میں

بھی وہی ناپاک نیکیوں کی مگر نہیں۔ جب تم نے کہا تھا کہ شیر اور جیسر

چاہے۔ جی نے ان کا چالیسواں کر دیا ہے تو میں نے سوچا کہ تم کی رہی ہو

دیکھ کر ہندو کی کوسرتوں سے ملنا کر کرنے کے لیے اب تم کو لڑکا بننا پڑے گا۔

سوجھ بھیا۔ تم جاؤ کسی چارن کے ساتھ جو تیرا۔ اگر ان کی آنکھیں چمکاؤ

کی کسی ہیں۔ یا میں ان کا تماشہ دیکھ رہی ہوں تو تمہاری ملا سے۔ بڑبڑ بھ

سے اس طرح ذلیل انداز میں گفتگو نہ کرنا۔ تم میرے بھائی نہیں ہو تو پھر

سے بھی اپنے لیے لٹا کی امید مت رکھنا!

جاؤ سر چڑھ کر بول رہا ہے۔ "جیسر کا بوج۔ جیسے زبان سے ہر طرف راتھا"

اس کا تارک بہت فزردی ہے۔ خیر جیسا اور اتم بھائی کو آنے دے۔

تمہیں شرم آئی چاہیے۔ منویر نے بھی شعلہ بار لپے میں جواب دیا۔

اپنی چھٹی بہن اور ایک غیر دم کی نسبت تمہارے خیالات اتنے گندے ہیں اگر

کوئی دوسرا بہت کہتا تو تم اس کا خون پی جاتے نہ کہ تم خود اپنے منہ سے

گندگی نکال رہے ہو۔ میں تمہیں اپنا بھائی کہتے شرم میں رہتی ہوں تمہارا

کھول کر سن لو۔ یہی سبھا اور دیکھو زور اور قوت کو بھی میرا کچھ نہیں بگاڑ

سکتے۔ جو کہ تم نے ایک شلیٹ کرنا چاہتے ہو۔ یہ تو کر دو۔

اچھا اچھا! جیسر خوابیدہ کوشش نشان کی طرح کھول رہا تھا۔ میں نہ چلتا

حال اور متعجب کوسر ہر جانے کی کوشش کیوں نہ کرو۔! تم ہمیشہ اچھی پوزیشن

لاتے ہو۔ ابھی اس دن "ناٹا" ابانے کہا تھا کہ وہ نیشنل بینک کی اسٹپل اسٹنڈ

شپ سے عنقریب ریشا کر ہونے والے ہیں۔ اور ان کی جگہ تمہیں رکھا جاسکتا

ہیں یہی ارگن تھا ری نمٹن پلٹ جائے گی!۔ یا زار! کچھ میری بات!۔

کچھ کیا آپ کی بات!۔ وہ اب بھی یوں تو برب مکمل رہا تھا جیسے منویر

کی ناگھیکاطف لے رہا ہو۔ "منویر یہ لی لی۔ تمہیں کیا صورت و دولت کہ سے پستی کر

انسان کو صورت و ہر یہ ہے یا بیٹے اور کچھ بھی نہیں!۔

تو صحت کی دنیا میں کچھ سے جینے کے لیے روپیہ ہی بڑی چیز ہے!۔ وہ اس طرح

بولی جیسے اسے خود اپنی بات کہے روزی کا احساس ہو گیا ہو!۔ یا زار نے نفی میں

سر ملایا۔

آپ ابھی کچھ نہیں کہتیں! دولت سے انسان صرت مادی سر نہیں خرید سکتا

ہے۔ روحانی خوشیاں تو بے پیسے سے نہیں خریدی جاسکتیں۔ اگر کچھ کوئی

بڑا عہدہ مل گیا کچھ دولت نصیب ہوئی۔ کچھ ہڈانے کچھ بنادیا۔ تب بھی منویر

بجائی۔ تب بھی کچھ دلی سکون اور روحانی خوشی نصیب نہیں ہو سکتی!۔

کیوں؟۔

"کیونکہ تب بھی میں جو کچھ چاہتا ہوں۔ کچھ نہیں مل سکے گا!۔

تمہیں اتنے بڑا کھادہ چیز اٹھانے کا تو بھی نہیں؟۔

نہیں منویر یہ لی!۔

عجیب آدمی ہو!۔ منویر نے حیرت سے کہا۔ تو پھر جی کیوں رہے ہو؟۔

یقیناً غلطی کر رہا ہوں۔ وہ سننے لگا۔ اگر جو سہا صاحب کی بات کا پاس

نہ لگا۔ ہر اتار آپ کی توجہ کا سہارا نہ ہوتا تو پھر میں نہیں جانتا کہ میں کہاں



ہوتا کی کرتا؟ اور اب بھی میں سوچا ہوں کہ آپ ایک نہ ایک دن اپنے گھر چلا جائیں گی۔ بڑے صاحبہ جو کچھ کر کے بچے زبرد کر دیا جائے گا تو پھر کیا ہوگا کر دیا میں؟

نہیں! صفیہ نے سخت انواز سے سر ہلایا۔ بچے پر اٹھ گھوڑا نہیں ہے۔ لی سے میں نے کہہ دیا ہے۔ مگر وہ کسی کیلئے میں مجھے خبر کریں گی تو پھر کیا کہتے برا ہوگا۔ اس طوطے نے تم الجھان رکھو... اور تمہیں کوئی درد برد بھی نہ کرے گا۔ یہ تم گھر کے ایک بزرگ ہیں تو!

ٹاپا آپ کے نزدیک ہوں گھر کا ایک بڑا مسئلہ ہے۔ کس اور کے لیے نہیں!

ایاز؟ ہر روز انوار تو ایک بات پوچھیں؟

ضرور پوچھئے۔ آپ کی بات کا برائے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ کیوں؟

”بہ پھر اپنے خاص امان میں سکرائی۔

کیونکہ آپ اتنی اچھی ہیں۔ جہاد ہیں۔ جہاد میں۔ میں اگر آپ کی بات کا برا انوار کا تو کیا آپ برا نہ نہیں گی؟ تو پھر پوچھئے۔ کیا بات ہے؟“

”تنت نمٹنے بھی میرا حال سے پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں کبھی کرنا ختم ان کے پاس کیے گئے؟“ انہوں نے تعجب سے پوچھا۔ جہاد میں کیا تھا۔ اتنے دن تک بالاپوٹا اور پھر کسی وجہ سے پچھلا پھر کر کا دن جا کر لاپتہ ہو گئے۔ ہوسہ یہی ہے۔ میں کچھ نہیں پڑا تھا۔ نہ ایک گہری سانس لے کر بولا۔ بچے لے کر گئے حال سے بیخوری بات پوچھنے کا مطلق رجحان ہی نہیں آیا۔ اور نہ انہوں نے بھی نہ کر دیا۔ میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ کسی نے اپنی پیشانی کا ٹکڑا گھر سے پھینک دیا تھا۔ خدا ترسی کے مارے خالہ اٹھالائیں۔ یہ سہ میری کہانی۔ اب آپ یہ بتائیے کہ جس پر ہی کامی اس قدر تار یک اور دشمن کا

کے گھر میں تو یہ نہ تھے۔ بلکہ گھر پر دو بچے آئے تو بھی گرا گئے۔“

اعوذ۔ چپ رہیے۔ جنگ نے تنک کر کہا: بات کا پہلا بنا کوئی آپ سے کیلئے۔ یہی کہ بچے جو بچے سامنے گئے گھر پھر کرتے تھے۔ ان کی باتوں کا بھی کوئی مہیا رہے۔ یہ تو بیچ چلا کر اپنی طبیعت سے خراب کیجئے۔

اب ہم بچے نہیں رہے۔ نا املات: ”جیر ہارنا انوار میں بولا۔

بزرگوں سے بات کرنے کا سبق کچھ: ”خوار نہ غصے سے کہا: ”اور اب تم بہت کم بات کر چکے جاؤ یہاں سے۔ مار کے آدھا مندرہ غارت کر کے رکھ دیا۔ ایسے ترق سے منہ آگرو نہ دیتی ہے۔ اہم! منہ سگیا ہو تو روے دیکھ اچھر نظر دوں۔ آپ کا زانو سن ہو جائے گا۔“

رہنے دو۔ لا: ”ای نے سکر کر کہا: ”جب تک کوئی بکر میری گوری میں

نہ رہے مجھے جین نہیں آتا۔“

پچھ و بزرگ خارش مچھا گھٹا لانا رہا پھر اٹھ کر چلا گیا۔ برآمدے میں منہ کی گھڑی جاننا کا نظارہ کر رہی تھی۔ بہت سن کر اس کے لہجے لگے! یہاں گھڑی کی بکر رہی ہو؟“ جیر نے درشت لہجے میں پوچھا۔

آپ کی آنکھیں تو کوزر نہ نہیں معلوم ہو ہیں؟“ صفیہ بولی۔

دندہ جیر کی نگاہ میں باغ کی آخری حد تک گھسی گئیں۔ ڈوٹے ہوئے وحش کی مندر پر ایاز بیٹھا تھا۔ اس کی پشت بھی برآمدے کی جانب مگر جیر کے دل میں شل سا اٹھ گیا۔ زبرد نہ کرنے پوئے اس نے کہا۔

”ایاز! کچھ نہیں ہوگا۔“ طوطے نے نرم ہونے میں خالی غلوں سے ملی اور مضربا میں جاتا ہوں کہ وہ دروازے پر تھیں! بچے پھنسے نہیں لگا لگا کر شش کر رہا ہے۔ یہیں جب کہ میرا اور بیٹا کے درمیان ہم بہت سا جھگڑا ہو چکا۔ ایاز نے بھی لہجہ لگایا کہ میرا







کر گیا ہوگا۔ بے حیا کی بلا دور۔ تعجب ہے کہ رُئی توڑنے کے لیے سٹنڈا اٹھی  
نہیں کہیں برا بڑا ہے۔ میں اسے برداشت نہیں کر سکتا۔ اپنے رہنے کا ملامتوں  
کو نکال باہر کر دوں گا! کہاں ہے؟ باہر کے کمرے میں!:

چھپے کمرے ہو دیے ہیں دفنان بھی ہو جاؤں! مجرہ نے کہا: تمہیں گھر کے  
کسی سالے میں رہنے کو کوئی ضرورت نہیں ہے۔ سمجھے۔

اچھا تو یہ کہتے کر اب یہی سب کچھ ہو گیا ہے۔ "جھیر نے جواب دیا: ہمارے  
گھر سے درپردہ نے کافی نامدہ سب سے زیادہ اسی کو پہنچایا ہے۔ کئی جلدی بات  
تو نہیں ہے کہ جیسے آپ نے حسب نسب جانے بغیر ایک دامیات آدمی کو  
اپنا شوہر بنا لیا تھا۔ اسی طرح اس غلطی کو آپ نے اپنے دام کی حیثیت  
سے مقرب کر لیا ہے؟:

تھا سے کھدیں گئی شکر!:" صنفیہ نے دل ہی دل میں کہا۔ البتہ گنہگار  
ادامہ مجرہ اس پر اُلٹ پڑیں۔ "جگہ نے بے نقطہ ثبات ہیں۔ مجرہ نے ایک تفسیر  
اس کے گال پر برسرید کر کے بٹھائے اسے کاہنے ہوئے کہا۔

"جھیر جھیریتا رہی میں ہے کہ چلا جا۔ ابھی اور اسی وقت رفتہ ہو جائیے  
ساتھ سے پہنچے ہری زمین کی فاصل بھی ہری ہوتی ہے۔ بنانے کی سوجھ بوجھ  
بھولوں کو سامنے لگا لائی تھی کر لکھے اس عمر میں ڈستے، اکہریں۔ یا تو خدا لان  
مروت حواسوں کی ٹیٹی عریض کر کے باہر میرے دھور سے زمین کا بوجھ لگا کرے  
"کئی بات پر برا لگایا۔ کئی۔ لے جو بتائیے کہ آپ نے ابھی کہا اس حوالی  
کو کہہ لیا تھا۔ حالانکہ یہ جو آدمی سہولت کا تھا کیونکہ۔ جس میں رہا سال کے  
پچھلے بھی کسی نہ کسی طرح ہیٹ بھری لیتے ہیں۔... محراب تو یہ کہیں سال کے

کی کیا گھیاں بہت ضروری ہیں۔ کوئی نہ ہر قسم کی توجہ جو پوری نہ ہو سکتی ہو۔

انسان کو تنگ و دو کمرے کا حوصلہ عطا کرنا ہے۔ امید نہ ہو تو زندگی اس کی  
نگاہ نے شکر کر رہا رہ جائے! آدمی کی خیالات بے ثبات کے لحاظ سے  
ہوتے ہیں۔ وہ اپنے آغاز کے ساتھ ہی اپنا اپنا مہل لے آتا ہے اور اس  
حقیقت کو کھٹا بھی ابھی طرح ہے وہ جو کچھ کر رہا ہے۔ سب کو پھر دھواڑ  
کے چل دیتا ہے۔ زندگی کا یہ ہنگاموں کا گورکھ دھندہ ہیں چند در چند سال  
ہے۔ متاع تلبیس مدت کے پرہیز گرام کتنے بے چوڑے کتنے پائیدار اور درویش  
عریض ہوتے ہیں! جیسے اسے ادب کے کنارے پھرنے ہیں۔ آدمی ایک آدمی  
کو کندھوں پر لا کر لاتا ہے اور رستہ خوشاں کے نٹوں میں کم کر کے خوشیاں  
پہن کر دنیا میں کھوجاتا ہے اور نہیں سوچتا کہ ایک دن دوسرے ہوگی سے  
اپنے کندھوں پر لائیں گے اور مٹی کے ڈھیر تلے پھپکا کر چل دیں گے۔ مگر یوں نہ  
ہوتا تو خدا کی ساری مخلوق کو تم ہی کو تمہیں کے ویرانے بسا لیتی اور آباؤ پیاں  
دیران ہو جاتیں۔ انسان کو ایک پاگل کی عقل اور دنیائی کی کھدی ملی  
ہے۔ اور بس وہ خوب مزہ سے لگا رہا ہے!:

ایمان بھی ملک ایک تاریک غار میں جینا رہا تھا۔ صوفیہ کی نصیحت اور  
حوصلہ افزائی نے اسے اس غار سے باہر نکال لیا۔ اب اس کا دل چاہا  
رہا تھا۔ دنیا کی دوڑ میں اندھا دھند حصہ لینے والوں کے ساتھ خوشی بھی  
بھاگ پڑے! اور اس نے اپنی ٹانگ و دو تیز کر دی۔ یہ سوچے بغیر کہ اب  
جان کہاں تھا؟:

ایک خواب پرست آدمی یوں حقیقت کی مشکلاخ سے ٹکرایا کہ اس کے  
سارے خواب بے تعبیرہ گئے۔ اب وہ سہلی سرنوئی کا متلاشی تھا!۔



پہلے پہل اسے بری شرم تھی۔ اپنے مخالفین کے بقول وہ خود و خود تھا اب اس نے اثر لینا چھوڑ دیا تھا۔ وہ ناگھڑ سا لفظ بھی جانے کدھر کدھر گئے ہو رہے تھے مگر ایک سنگین چٹان تھی جو اس کی راہ میں بدستور مروجہ تھی۔ اگلی کئی ہفتی کی چٹان۔

گنہگار کے ہر کام کا وسط تھا۔ دن بھر گرم پورا چلا کرتی۔ اور بار بار میں بگولے چلا دیتے۔ درختوں پر گر کر دی تہہ جہاں تھی۔ ہر چیز پر ہٹا سا برس رہا تھا۔ اس کا شہر رخ ہو چکے تھے۔ منشیہ جو برا میوٹ کن کو بیٹھ کر رہی تھی اب بے حد مصرت رہنے لگی تھی۔ اس کا مقصد یہی تھا کہ وہ کوئی سن کے بلا تاز کرے اور اپنی ماں کے دکھوں کا مدا کر سکے!۔ ان دنوں بہاڑ سے جبراً آیا ہوا تھا۔ اور ماں بہن کے حق میں ایک نئے دکھ کا باعث بن گیا تھا۔

رات بڑی حسین تھی۔ شفاف آسمان پر پورا چاند روشن تھا۔ بیکس جھینکا تھے۔ رات یہاں وہاں بکھڑے تھے۔ محن میں ایک طرف مونگر کے کا تھنڈا تھا۔ جس پر کثرت سے پھول کھلے تھے۔ سارا محن تیز و خفہ سے ہلکا رہا تھا۔ کھانے سے قبل سب صحن میں آ بیٹھے، سید صاحب ان دنوں کچھ بیمار تھے۔ منشیہ انہیں یاد کرنا ہلایا۔ وہ سخت پرکاشکے کے سہارے نیم دراز ہو گئے۔ اور انہی کسی تکلیف نے آہستہ آہستہ کر لینے لگا۔

اب کئی کھانا تکلیف ہے!۔ منشیہ نے بے چین ہو کر پوچھا اور ان کا کھانا دبانے لگی۔ آپ نے ڈاکٹر صاحب کی دوا ہی کھجوری دی۔ اب ایک مہینہ ختم ہوا۔ یہی کوہ کھا دیکھے۔ ان کی دوا میں تو شراب یا براہی کی ملاوٹ نہیں ہوتی۔ یہ تو بڑھا پائے بیٹی۔ اور بڑھا کسی حکیم یا ٹاکٹر کے علاج سے نہیں جاتا۔ وہ ہنسنے لگا۔ تم نکر نہ کرو۔ یہ جو اتنی دلد سے چل کر کیا ہوں۔ تو سنیں

پھولے لگی ہے!۔ پریشانی کی کوئی بات نہیں ابھی بھیاں ہو جاؤ گے!۔ جیسر بڑی دیر سے ایک مونڈے پر بیٹھا موٹیے کے پھول نریخ کو کھجور یا زہین پر بکھیر رہا تھا۔ اور اس کی یہ حرکت دیکھ کر منشیہ کا خون کھول رہا تھا۔ لیکن وہ چپ چاپ بیٹھ رہا تھا کہ اتنی رہی!

تم جاکے پڑھو بیٹی۔ جو میں تار رخ سے کھنکھار رہی ہوں۔ میری کنکڑا حق کرتی ہو۔ یہ نہ صاحب نے کہا۔ بیگم وہیں بیٹھی عامرہ کے چھوٹے بچے کو کھلا رہی تھیں۔ انہوں نے کہا۔ "اڈو آپ کا بھلا چاہئے والہ گھر لو رہے ہیں کون۔" آپ مرے کے بیٹے ان جھم جھم جانے جہنم میں کسی کو کوئی نہ کرے۔ اڈو پیدا کرتے ہیں کہ بڑھا ہے میں کام آئے۔ ہم نے اڈو پیدا کی ہے۔ دوسری عورتوں کے لیے جو ان جہان مرد سے سسرال کے غلام ہو کر رہ گئے۔ عدیل نے دوسری شادی کی ہے کہ گھر میں کو بھول کے رہ گئے۔ اب وہاں اڈو اور انہیں بھری اڈو پیدا ہو رہی۔ بچہ بڑی شہلا کے کم بھی پورے ہو گئے۔ اڈو نے بچہ نہ دیا۔ تو اس کا

کیا تصور۔ نہ اسے طلاق دینے ہیں نہ گزراہ۔ بڑی بھیک رہی ہے یکے میں۔ عدیل کو بڑھا ہی سے فرصت نہیں کہ آپ کو پوچھ لیں۔ اتنی آپ ہنسنے ہیں۔ میں نے کہا۔ ایا سے کیلے کہ ڈاکٹر جین صاحب کو پھر ملا لائے۔ ان کے انگلیں سے آپ کو ناکوہ ہوا تھا!

منشیہ نفسی کا دور ہے بی بی۔ سید صاحب کچھ سوچ کر منشیہ پر گئے۔ کوئی کسی کا نہیں ہوتا۔ تم نا حق رہ کر رہی ہو۔ میں نے تو عرض کر لیا کہ میں بے اولاد ہوں۔ مجھے اب رنج نہیں ہوتا!۔

(اور اڈو آپ کی اگر کوئی ہے تو وہ غلام ہے۔) زلف جیسر بولا۔ وہ آپ کا خیر خواہ ہے۔ دکھ درد کاں تھی ہے۔ ارے! میں تو کچھ تھا کہ وہ کہیں نہ تھا!

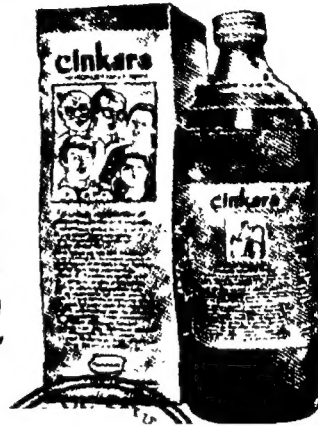






اس میں ہر وہ چیز شامل ہے  
جو ایک اچھے ٹانک میں ہونی چاہیے... بلکہ اس سے بھی زیادہ!

**سٹنکارا انکھلے پائے**  
لازمی بنیادی عناصر، وٹامنز اور قدرتی جراثیمی بوٹیوں کا ناؤ مرکب ہے  
جسم کو بھروسہ مند اور تندرستی بخشتا ہے۔  
• کمزوری اور نفاہت میں،  
• بھوک کی کمی میں،  
• جراثیم کے اثرات سے محفوظ رہنے کے لیے،  
• وزن کم کرنے پر،  
• اضطراب اور تشویش میں مددگار ہے۔  
سٹنکارا انکھلے پائے، جس میں 44 لازمی  
عناصر کے علاوہ چھ وٹامنز اور جراثیمی بوٹیوں کی کثیر  
مقدار پائی جاتی ہے، جو آپ کے جسم کو قوی اور قلب،  
ہڈی، عضلات اور پٹھوں کو مضبوط بناتی ہیں،  
اس کے باوجود سٹنکارا بازار میں دستیاب ناممکن ہیں  
سب سے کم قیمت ہے۔  
سٹنکارا انکھلے پائے کی مارت بنائیے۔



**سٹنکارا**  
مشہور عالمی ٹانک - بی بیوٹم کے لیے

788

THE MOST LATEST, MODERN FAN  
MADE WITH PERSONAL CARE  
SPECIALLY FOR YOU

**CITIZEN**  
  
**FAN**

guaranteed for 5 years

CITIZEN FAN INDUSTRIES, 17/1 Bedford Lane, Ripon Street, Calcutta-16

Distributors for U.P. : BOMBAY ELECTRIC CO., Lucknow



